Frau Anna Milder-Hauptmann gewidmet.

Der Hirt auf dem Felsen

für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und Pianoforte

Wilhelm Müller (1794-1827)
Helmina von Chézy (1783-1856)

Franz Schubert
(1797-1828)

D.965 (Op. 129, Oktober 1828)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',
In's tiefe Thal hernieder seh'
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal
Schwingt sich empor der Wiederhall
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wiederklingt
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum sehn' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber!
(...)

Wilhelm Müller.
'Der Berghirt'

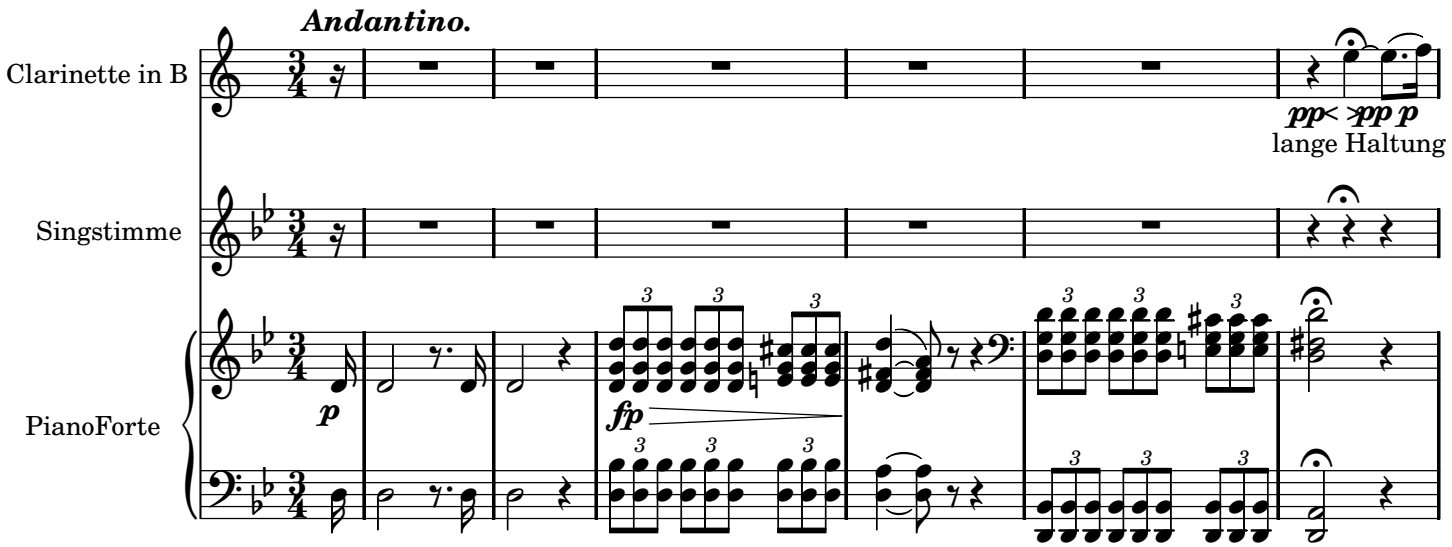
In tiefem Gram verzehr' ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,
So sehnend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.

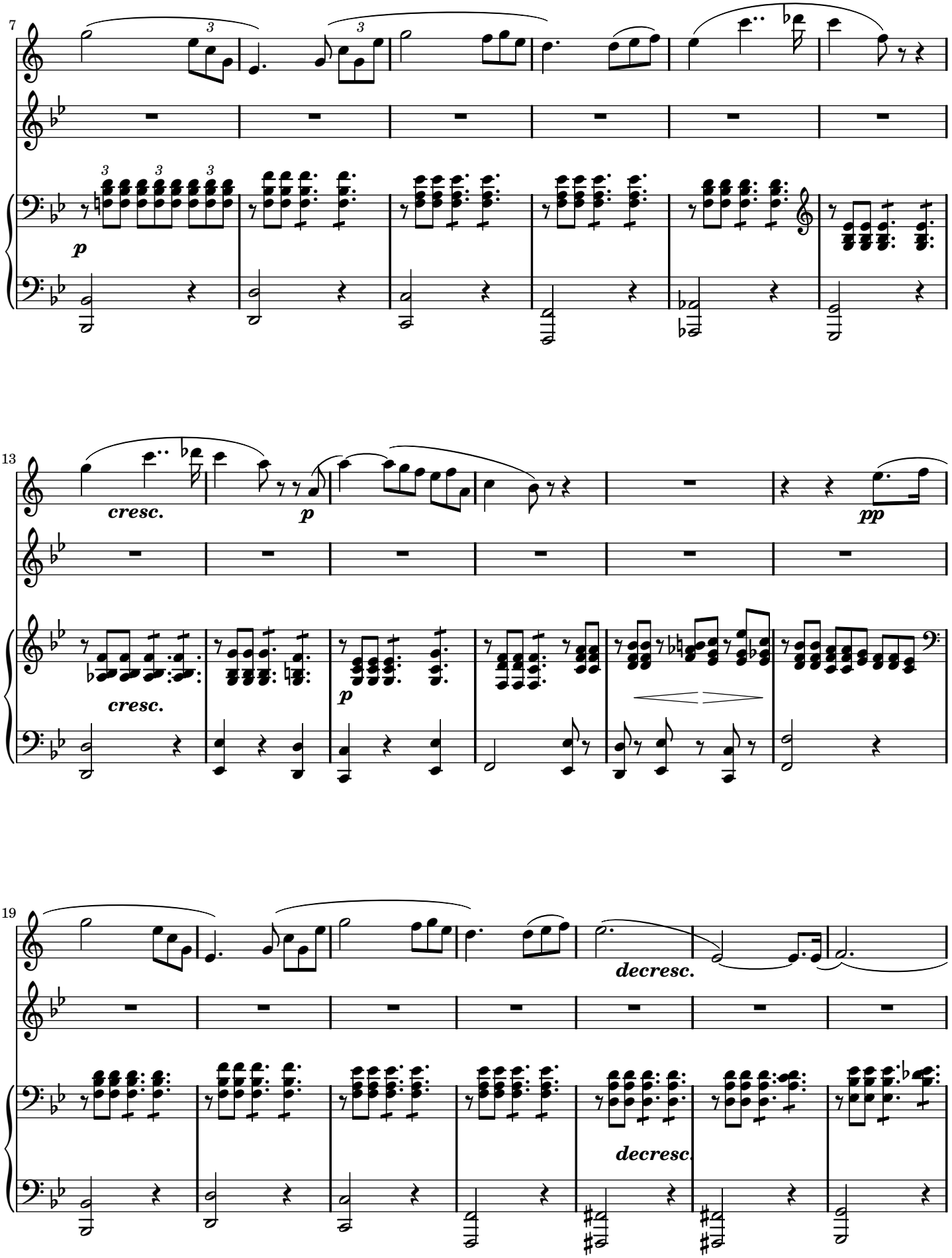
Helmina von Chézy.

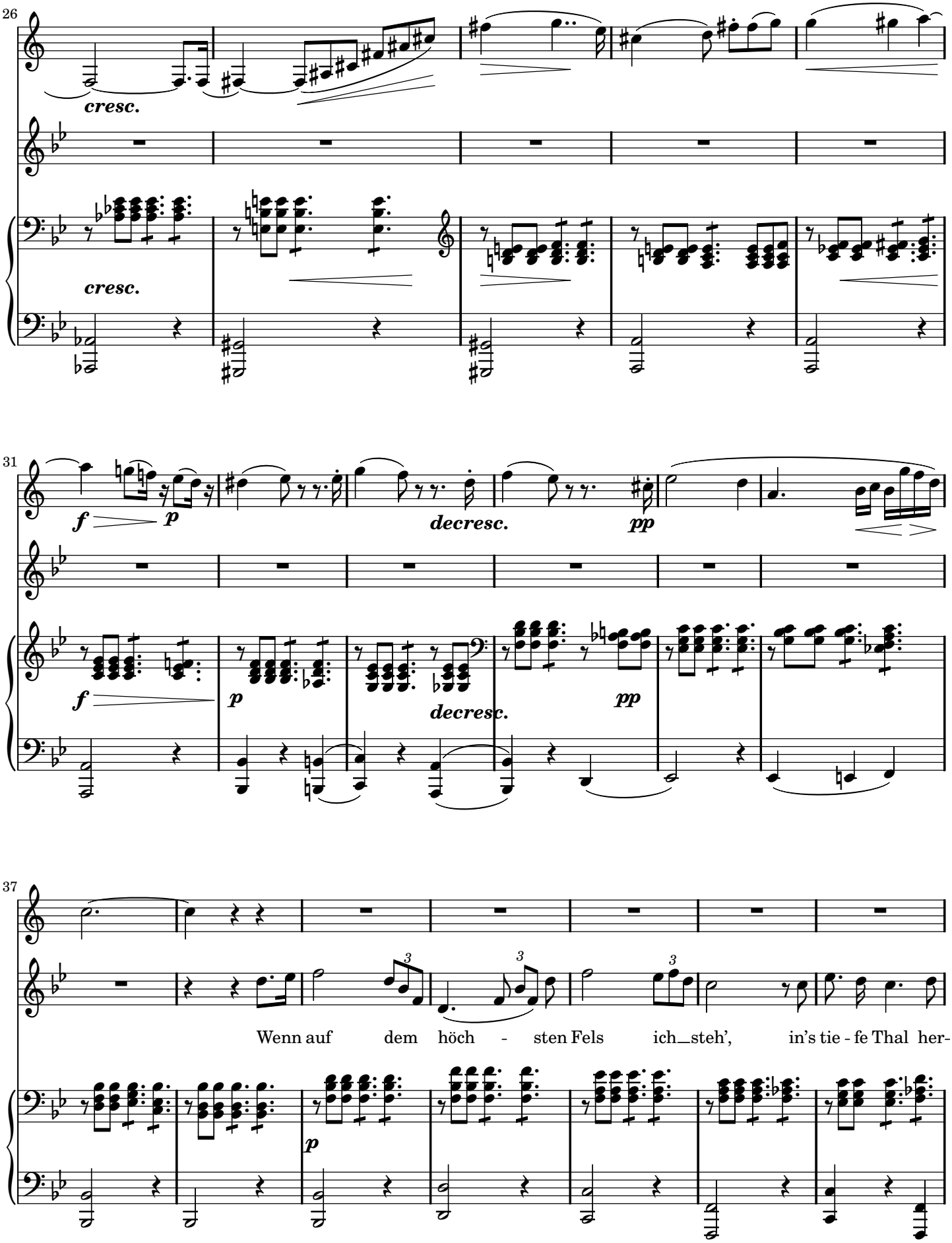
Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.

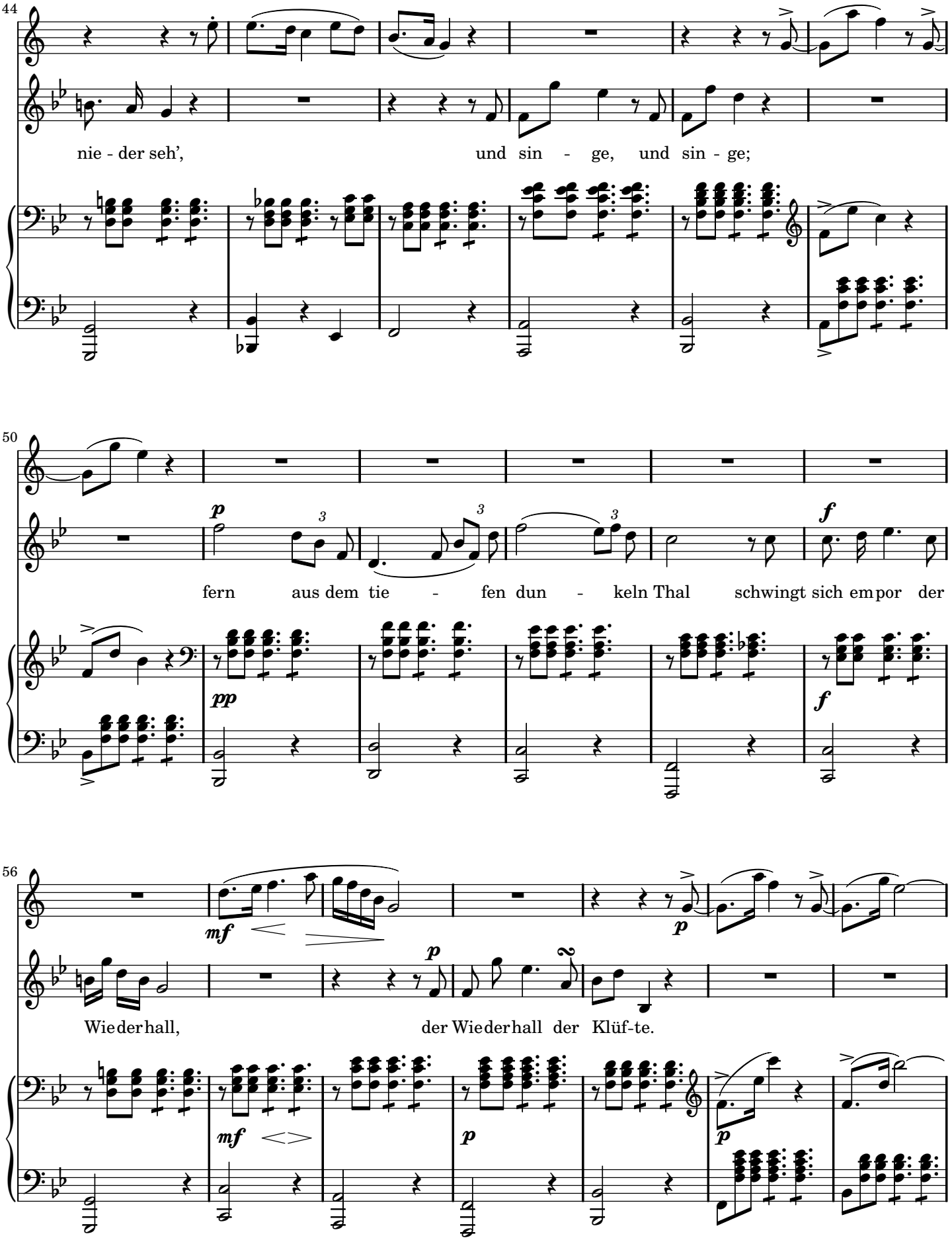
Wilhelm Müller.
'Liebesgedanken'

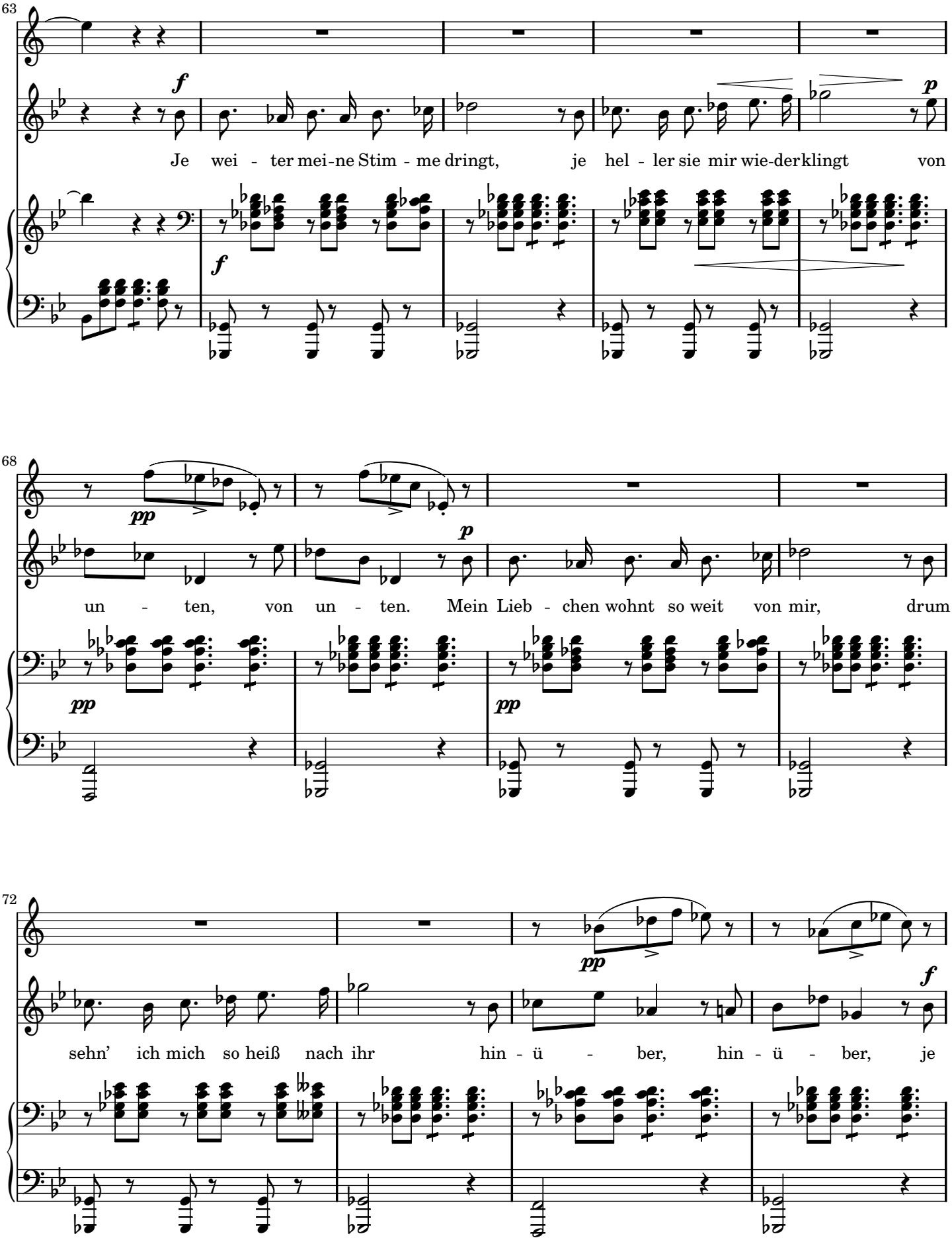


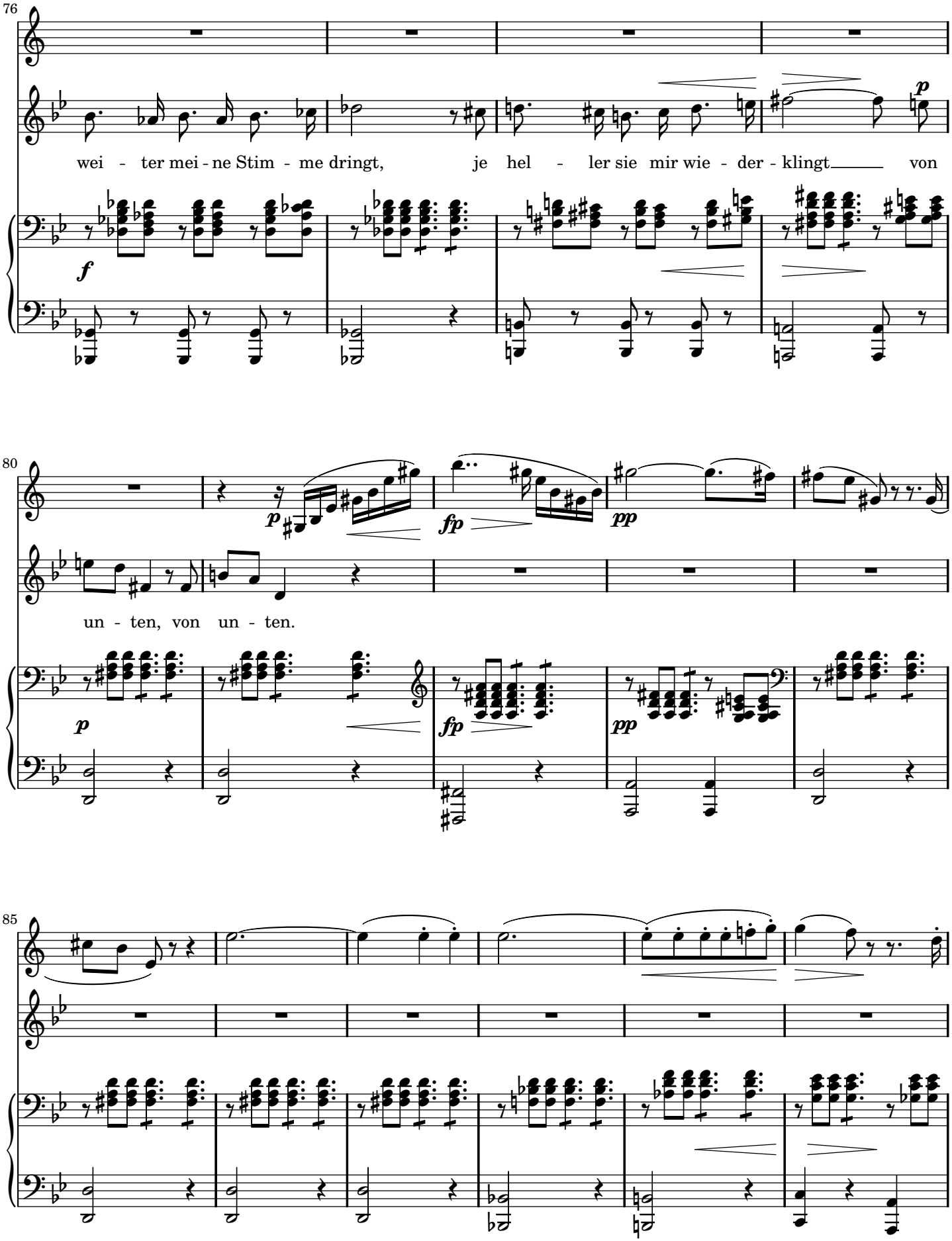
Public Domain

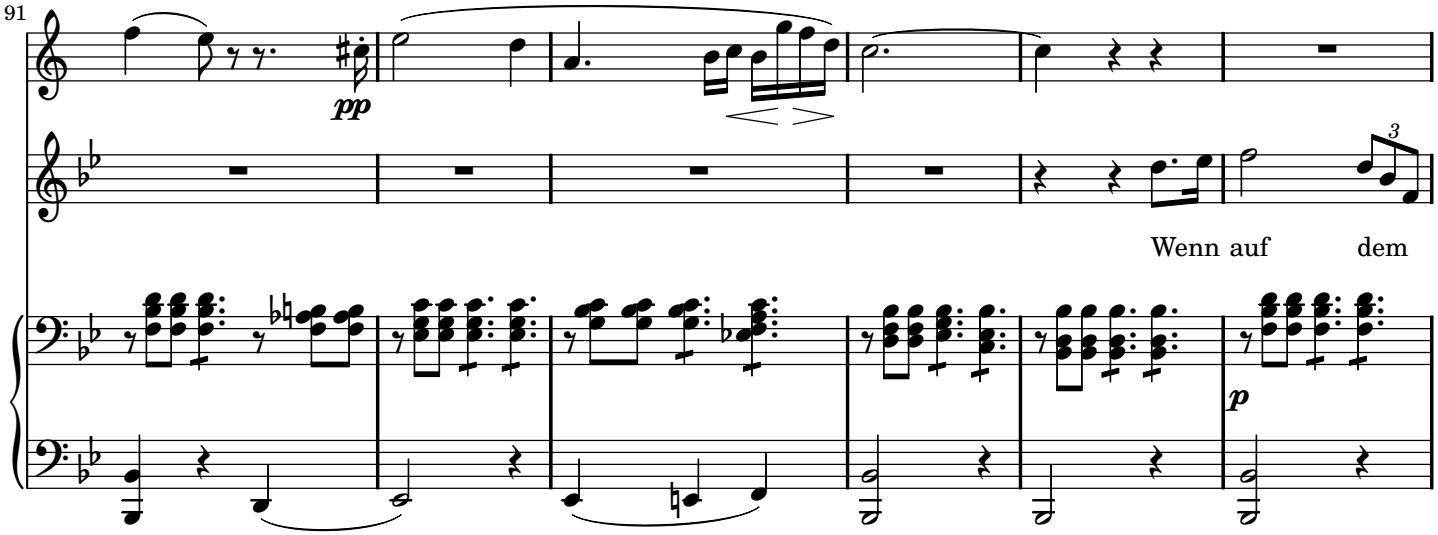

7
p
13
cresc.
p
cresc.
p
pp
19
decresc.
decresc.

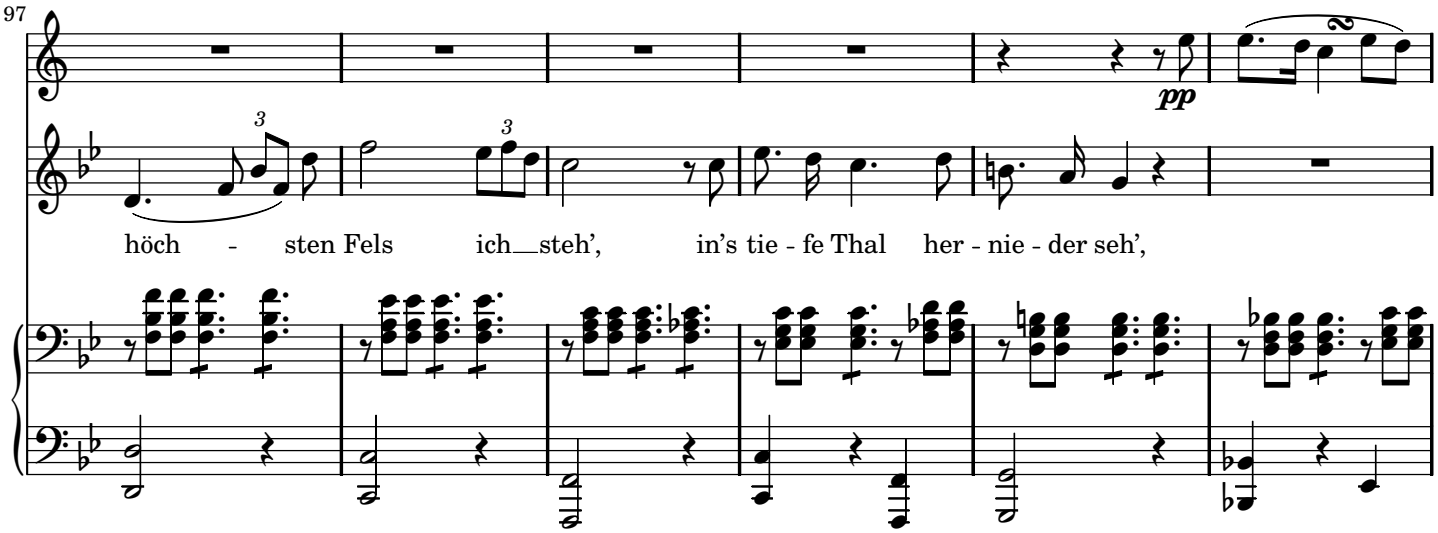

26
cresc.
cresc.
31
f
p
decresc.
pp
f
p
decresc.
pp
37
Wenn auf dem höch - sten Fels ich_steh', in's tie - fe Thal her-
p

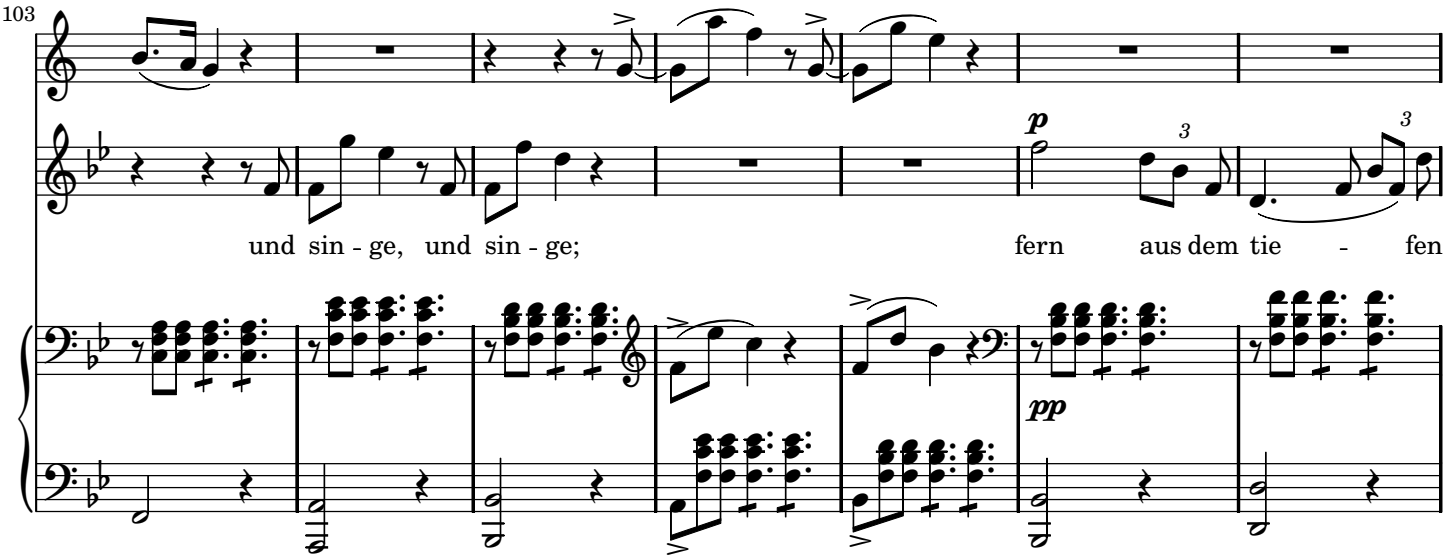

44
nie - der seh', und sin - ge, und sin - ge;
50
p
fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich em por der
pp
f
f
56
mf
p
Wie der hall, der Wie der hall der Klüf-te.
mf
p
p

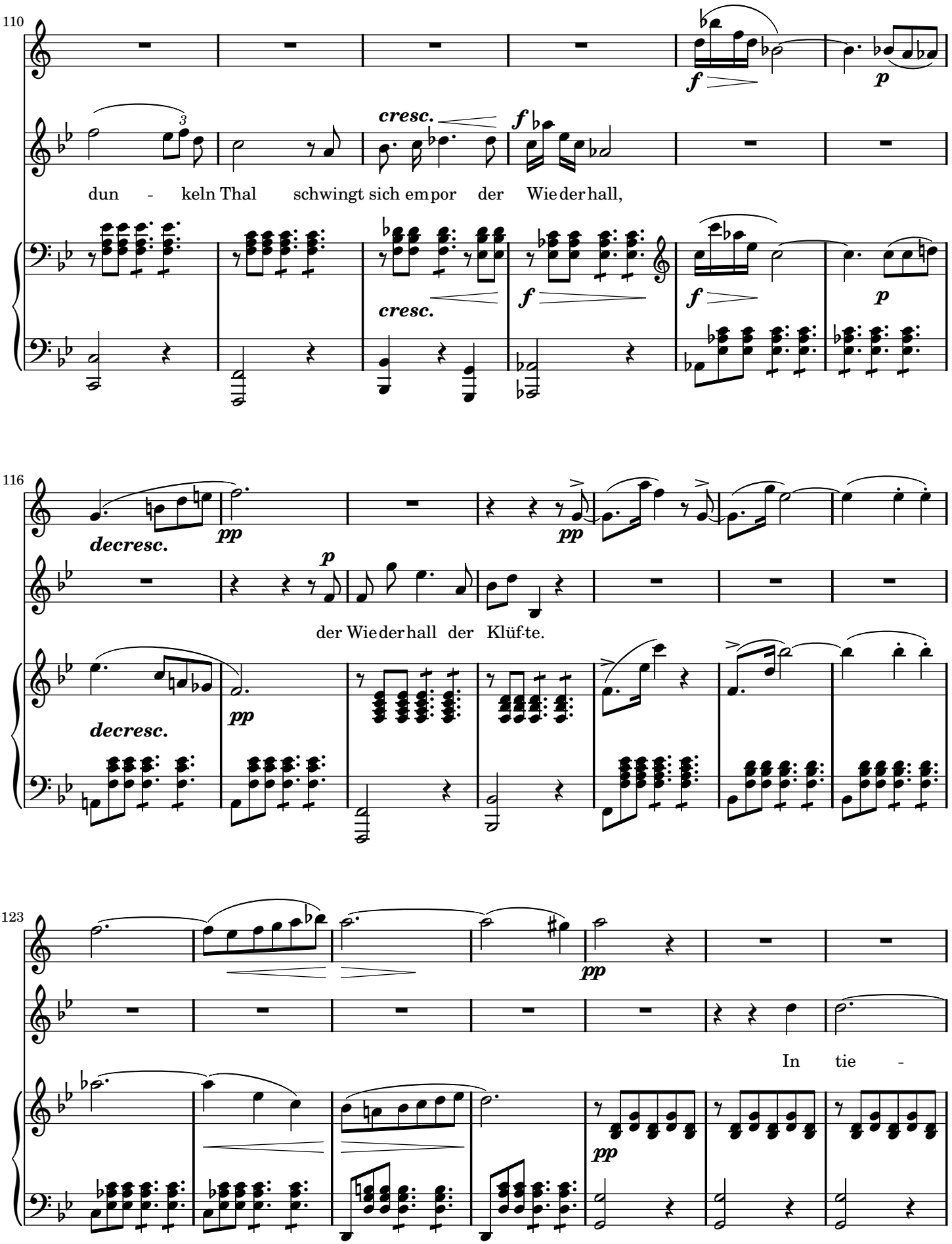

63
Je wei - ter mei-ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie-der klingt von
68
un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum
72
sehn' ich mich so heiß nach ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber, je

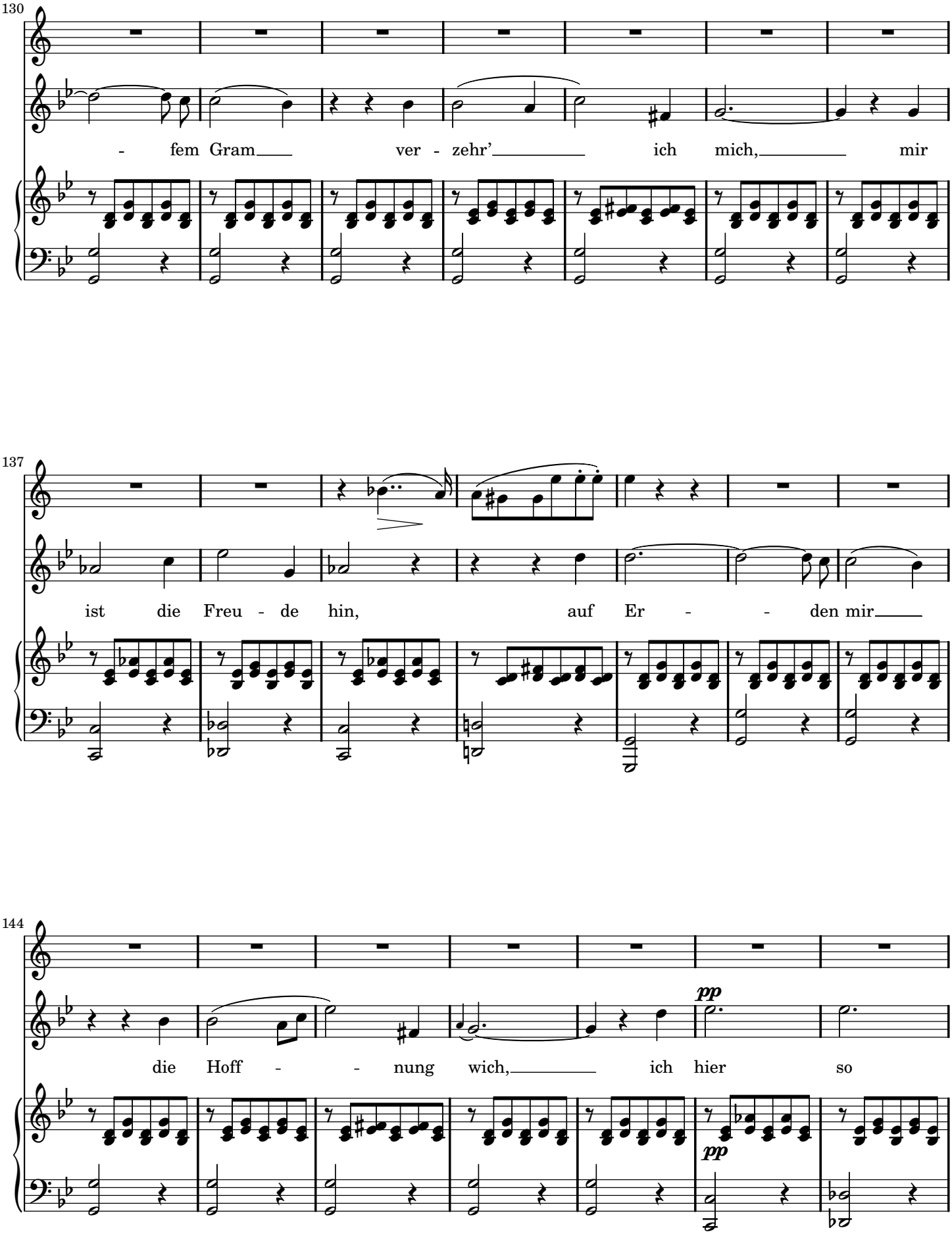

76
wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt von
80
un - ten, von un - ten.
85

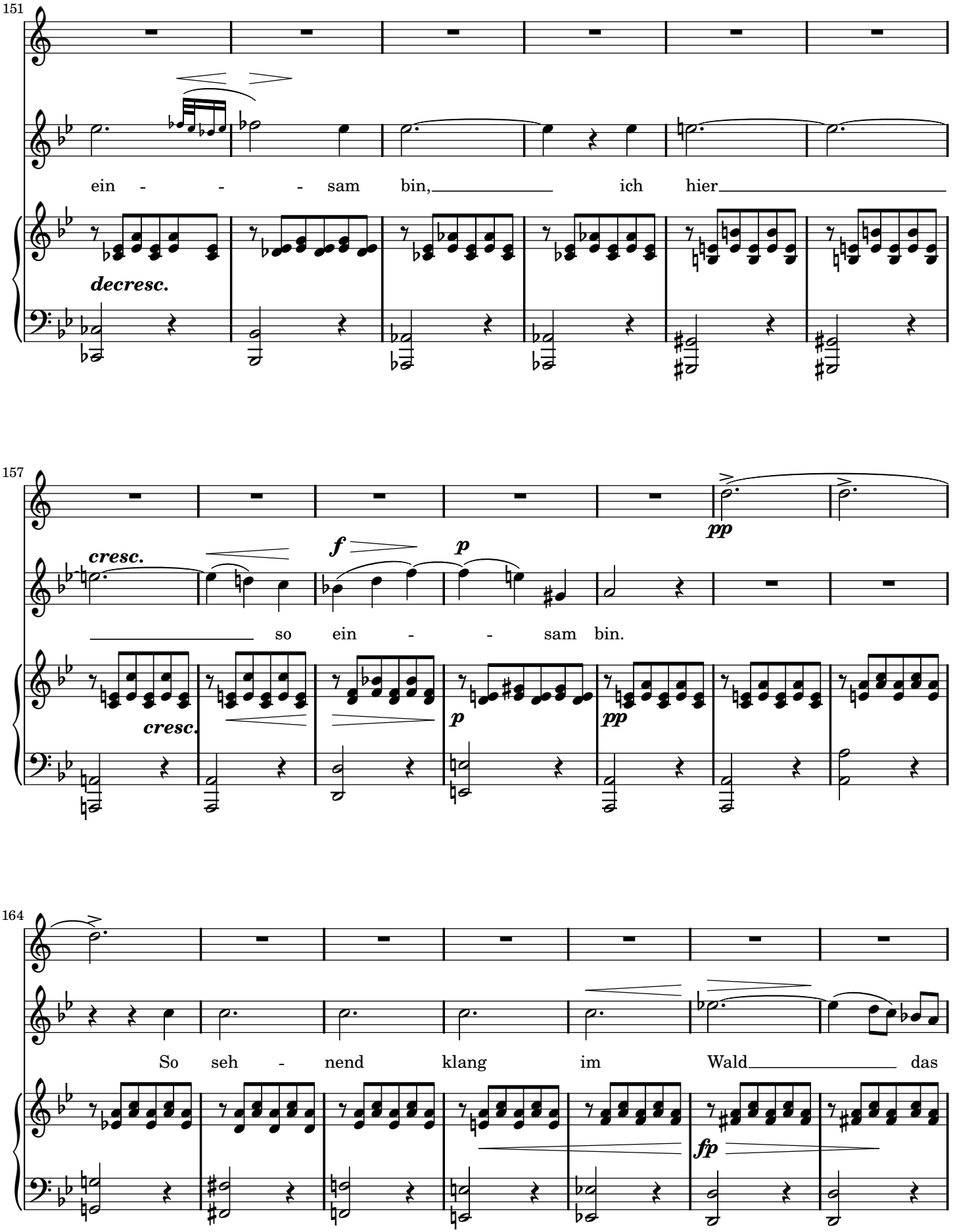

91
pp
Wenn auf dem
p

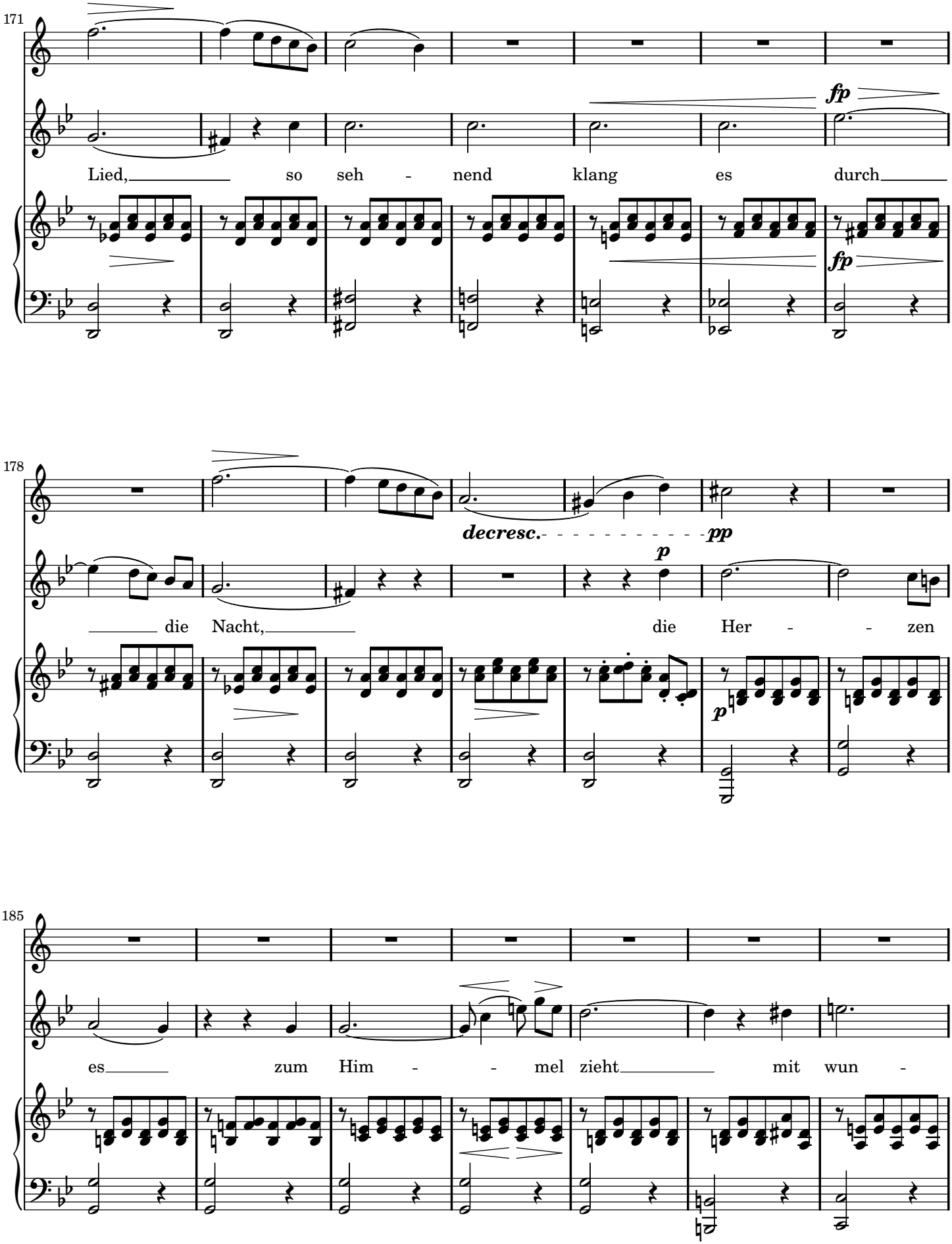

97
pp
höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her - nie - der seh',

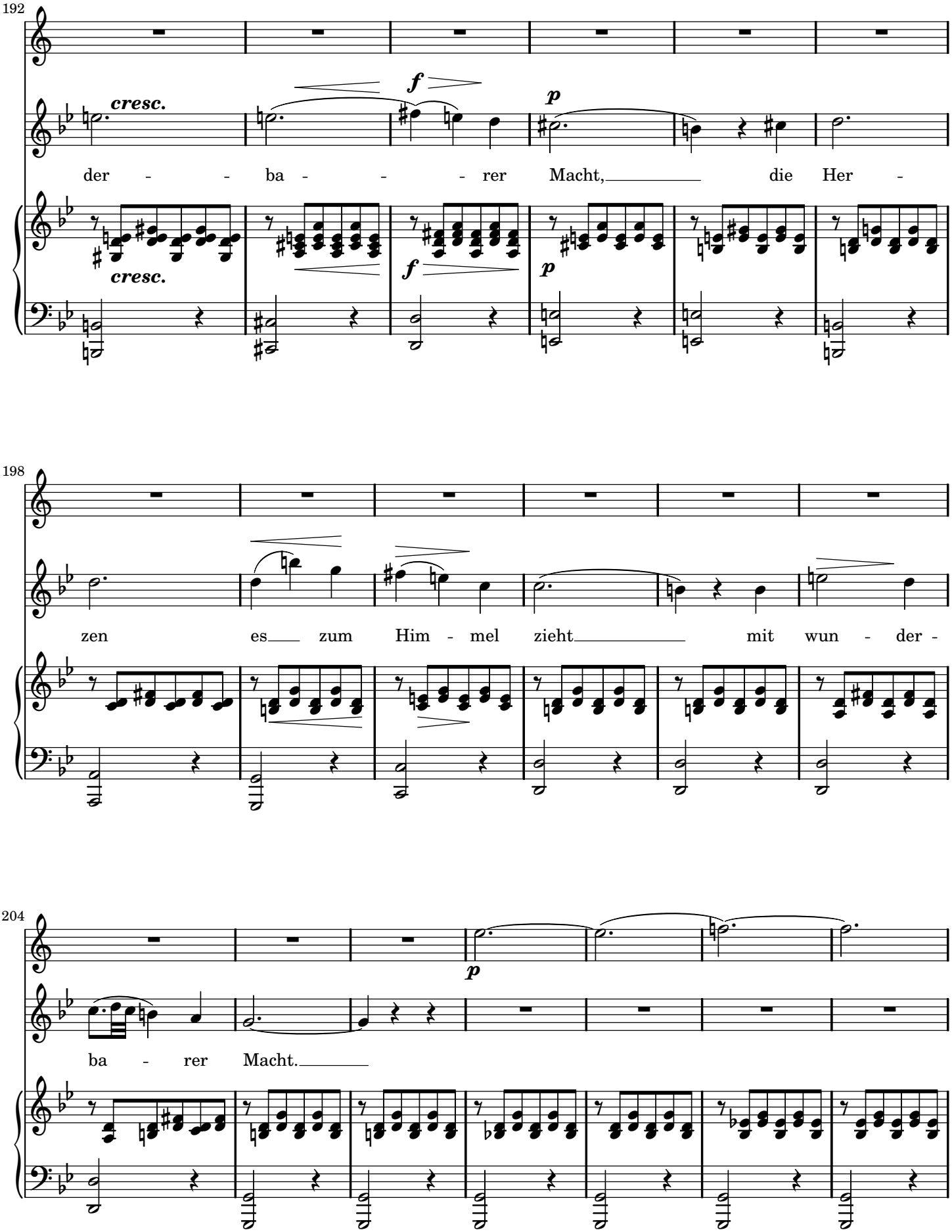

103
und sin - ge, und sin - ge; fern aus dem tie - fen
p
pp

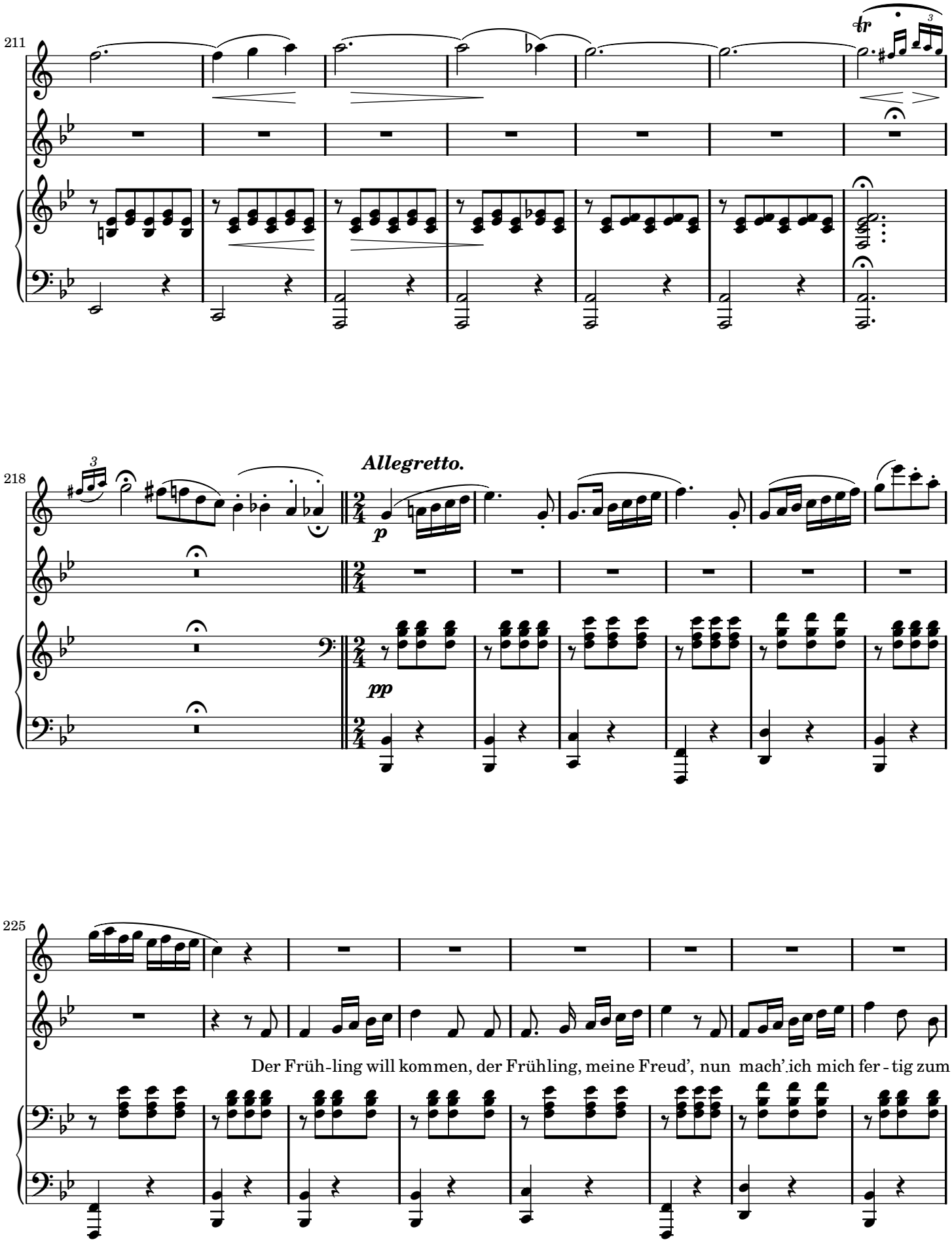

110
cresc.
f
dun - keln Thal schwingt sich empor der Wiederhall,
p
116
decresc.
pp
der Wiederhall der Klüf-te.
123
In tie -

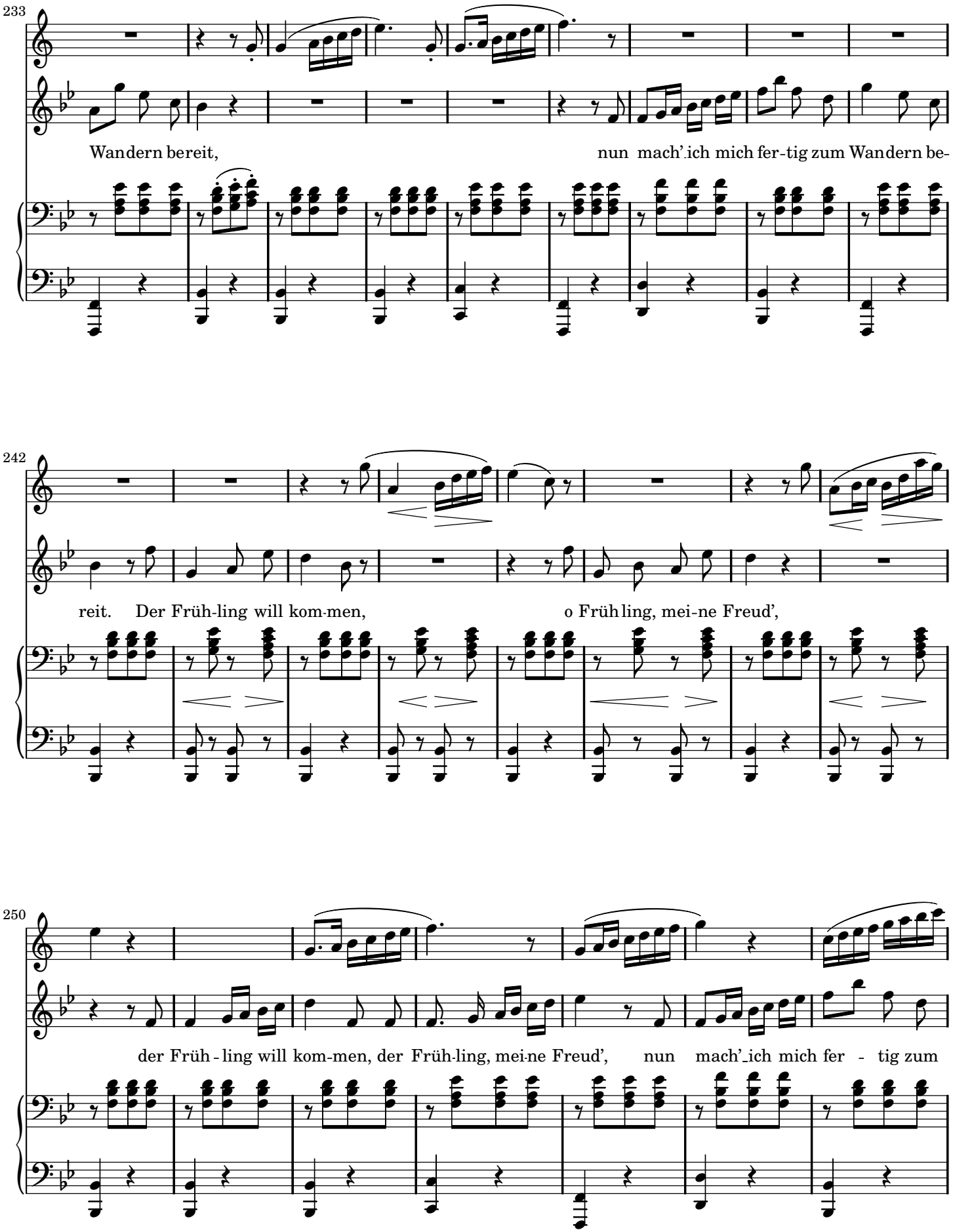

130
- fem Gram ver - zehr' ich mich, mir
137
ist die Freu - de hin, auf Er - - den mir
144
die Hoff - - nung wich, ich hier so
pp
pp

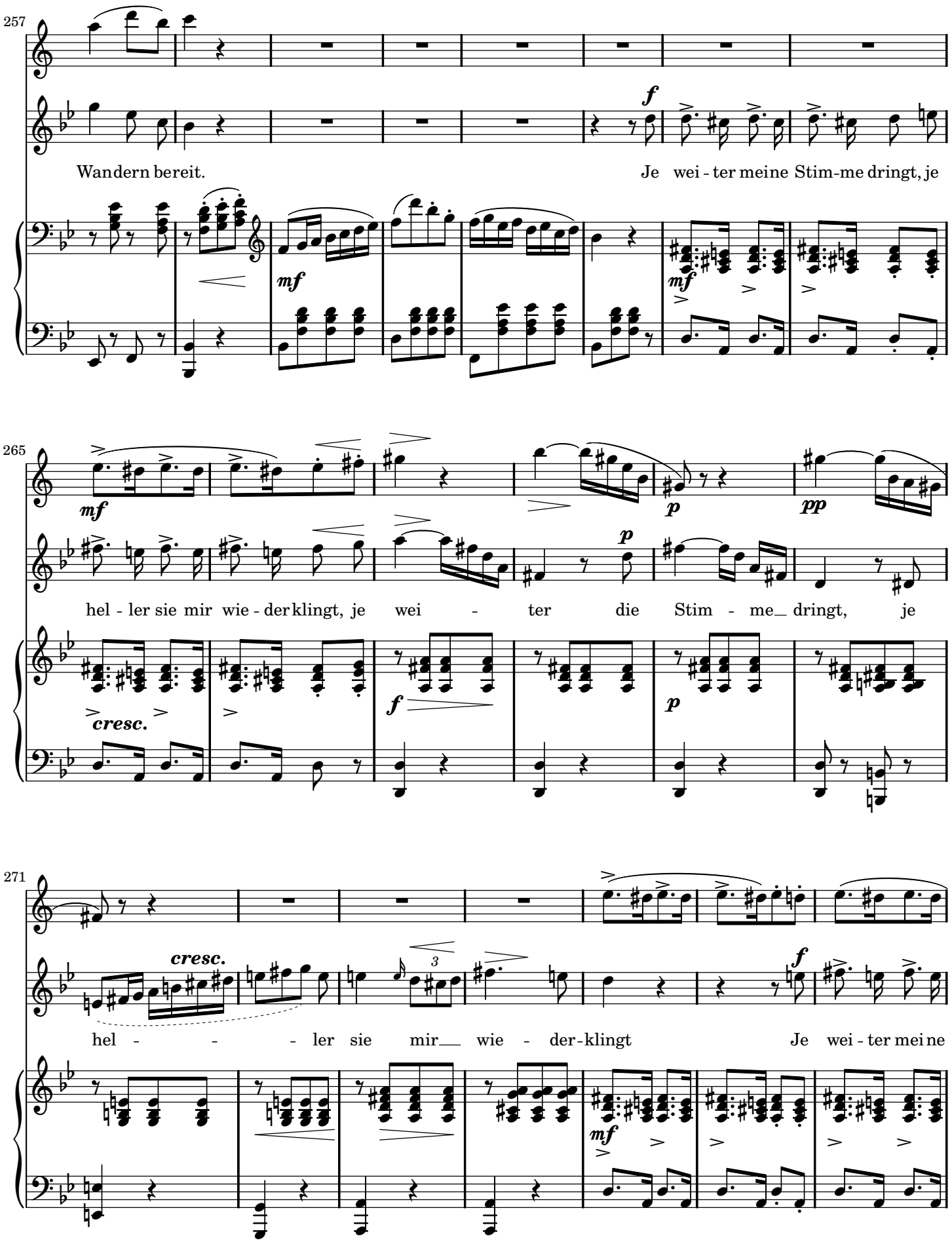

151
ein - - - sam bin, ich hier
decresc.
157
cresc.
so ein - - sam bin.
cresc.
f
p
pp
p
pp
164
So seh - nend klang im Wald das
fp

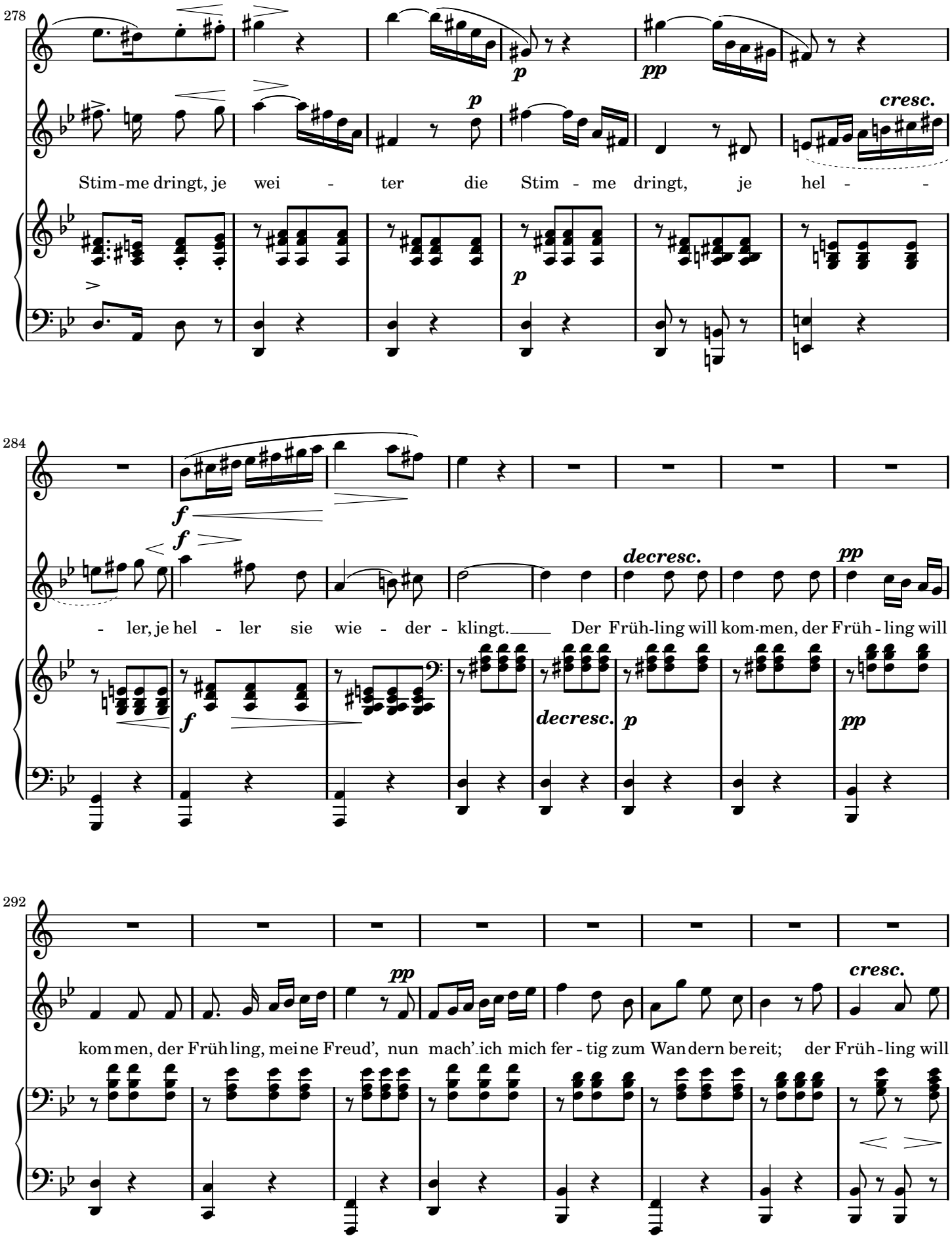

171
fp
Lied, so seh - nend klang es durch
fp
178
decresc.
pp
p
die Nacht, die Her - - zen
p
185
es zum Him - - mel zieht mit wun -

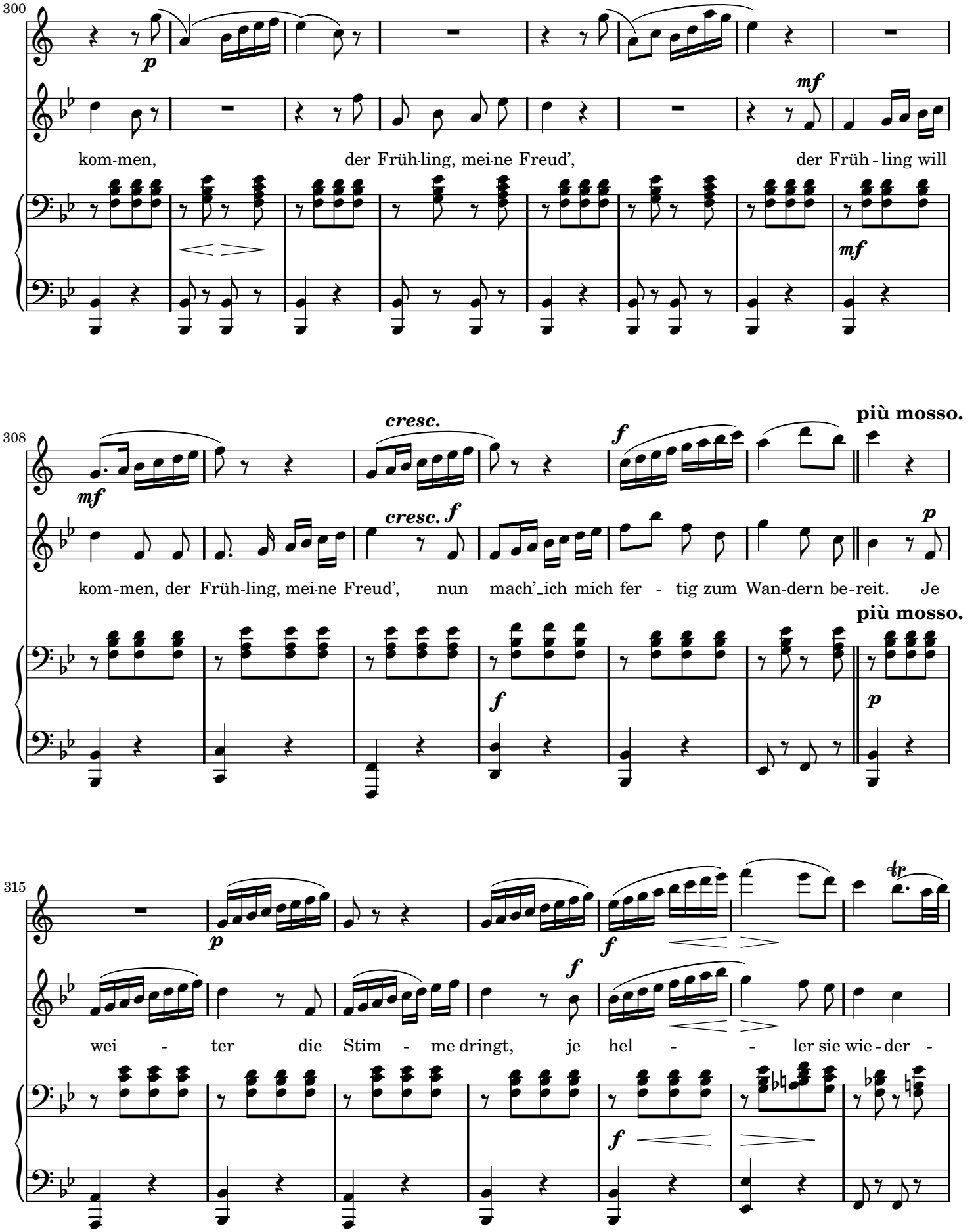

192
cresc.
f
p
der - - ba - - - rer Macht, die Her -
cresc.
f
p
198
zen es zum Him - mel zieht mit wun - der -
204
p
ba - rer Macht.

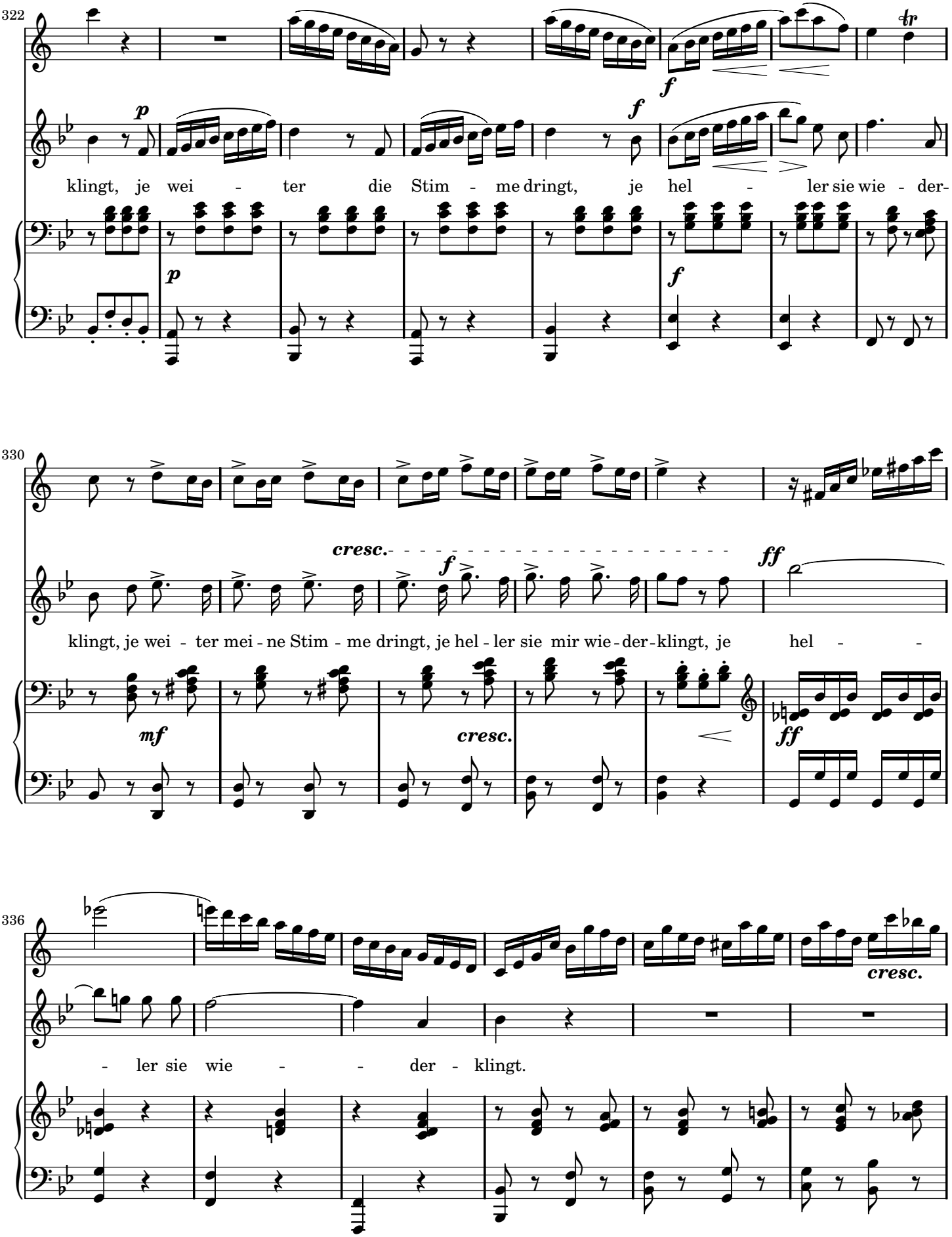

211
tr
218
Allegretto.
p
pp
225
Der Früh-ling will kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach' ich mich fer-tig zum

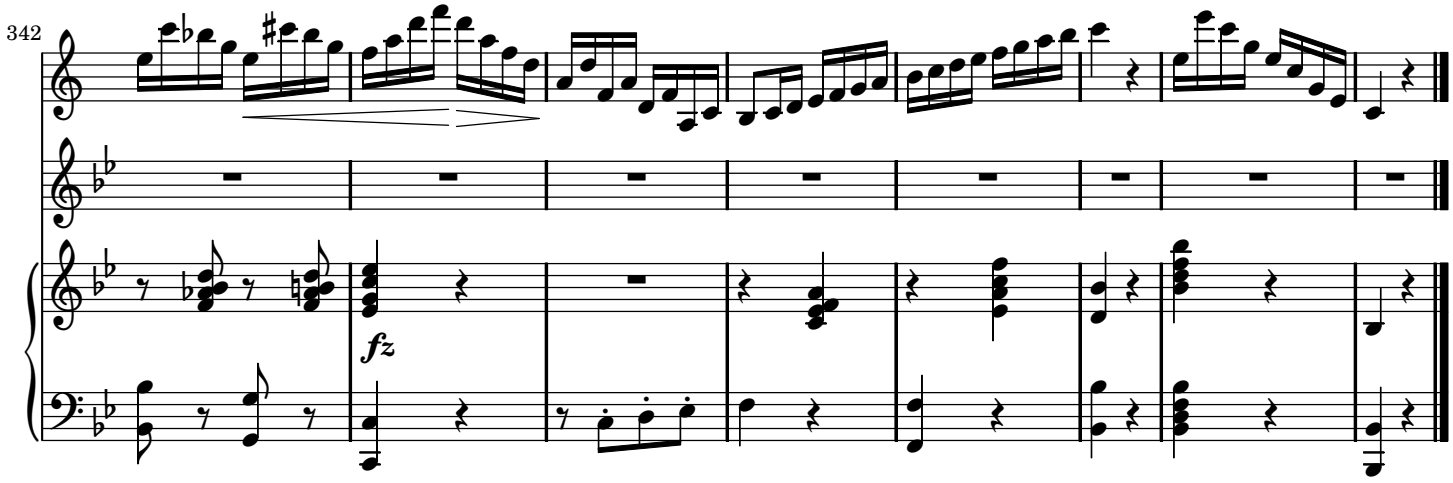

233
Wandern bereit, nun mach' ich mich fer-tig zum Wandern be-
242
reit. Der Früh-ling will kom-men, o Früh ling, mei-ne Freud',
250
der Früh - ling will kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum


257
Wandern bereit.
Je wei - ter meine Stim-me dringt, je
265
hel - ler sie mir wie - derklingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je
271
hel - - - ler sie mir wie - der-klingt
Je wei - ter mei ne


278
Stim-me dringt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - -
cresc.
284
- ler, je hel - ler sie wie - der - klingt. Der Früh-ling will kom-men, der Früh - ling will
decresc.
292
kom men, der Früh ling, mei ne Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum Wan dern be reit; der Früh - ling will
cresc.


300
kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', der Früh - ling will
308
cresc.
più mosso.
kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'_ich mich fer - tig zum Wan-dern be-reit. Je
315
wei - ter die Stim - me dringt, je hel - - ler sie wie - der -


322
klingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der-
330
klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je hel - -
336
- ler sie wie - - der - klingt.



Sheet music from www.MutopiaProject.org • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Typeset using www.LilyPond.org by Ph. Raynaud. Reference: Mutopia-2008/11/08-1554
This sheet music has been placed in the public domain by the typesetter, for details see: http://creativecommons.org/licenses/publicdomain