N. Porpora (1686-1768)

Semiramide riconosciuta

1729

Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0

TABLE OF CONTENTS

(Sinfonia)

Atto I

Scena 1

Recitativo 15

Scena 2

Marchia 18

Scena 3

Aria Allegro 24

Scena 4

Aria Moderato 29

Scena 5

Aria Allegro 34

Scena 6

Aria Staccato 41

Scena 7

Aria Vivace 47

Scena 8

Aria Presto 55

Scena 9

Recitativo 61

Scena 10

Recitativo 62

Scena 11

Aria Vivace 66

Scena 12

Aria Vivace 73

Scena 13

Aria 78

Scena 14

Aria 83

Scena 15

Aria Allegro 98

Atto II

Scena 1

Recitativo 103

Scena 2

(Menuetto) 105
Aria Presto 109

Scena 3

Aria Allegro 116

Scena 4

Aria 122

Scena 5
Recitativo 128
Scena 6
Aria Moderato 129
Scena 7
Aria Allegro 139
Scena 8
Recitativo 144
Scena 9
Allegretto 146
Scena 10
Recitativo 150
Scena 11
Aria Allegro 154
Scena 12
Aria Allegro 162
Scena 13
Aria Allegro 168

Atto III

Scena 1
Reciativo 175
Scena 2
Recitativo 175
Scena 3
Aria Presto 178
Scena 4
Recitativo 192
Scena 5
Aria Con Spirito 194
Scena 6
Aria Presto 201
Scena 7
Recitativo 204
Scena 8
Aria Moderato 206
Scena 9
Aria Allegro 211
Scena 10
Aria Allegro 217
Scena 11
Recitativo 220
Scena 12
Recitativo 221
Scena Ultima
Coro 224

(SINFONIA)

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Oboe
Oboe
Violino I
Violino II
Viola
Basso
4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

57

62

Violini
Viola
Basso
7
13
19
Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso

5

10

15

20

ATTO I

SCENA 1

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie poi SIBARI

SEM:

O - là sap-pia Ta - mi - ri che i Prin - ci-pi son pron-ti che fu-man l'a - re che al so-len-ne ri - to di già l'o - ra s'ap-

SIB: SEM:

pres-sa che il Re l'at-ten-de. (Io non m'in-gan-no è d'es-sa.) La-scia che a pie - di tuo-i... Si - ba-ri? (Oh De-i!) s'al-lon-ta - ni cia-

SIB:

scun. (Che in con-tro!) Sor-gi. Dall' E - gitto in As - si-ria qual' af-far ti con - du-ce? E noto al-tro-ve che la real Ta-mi-ri dell'

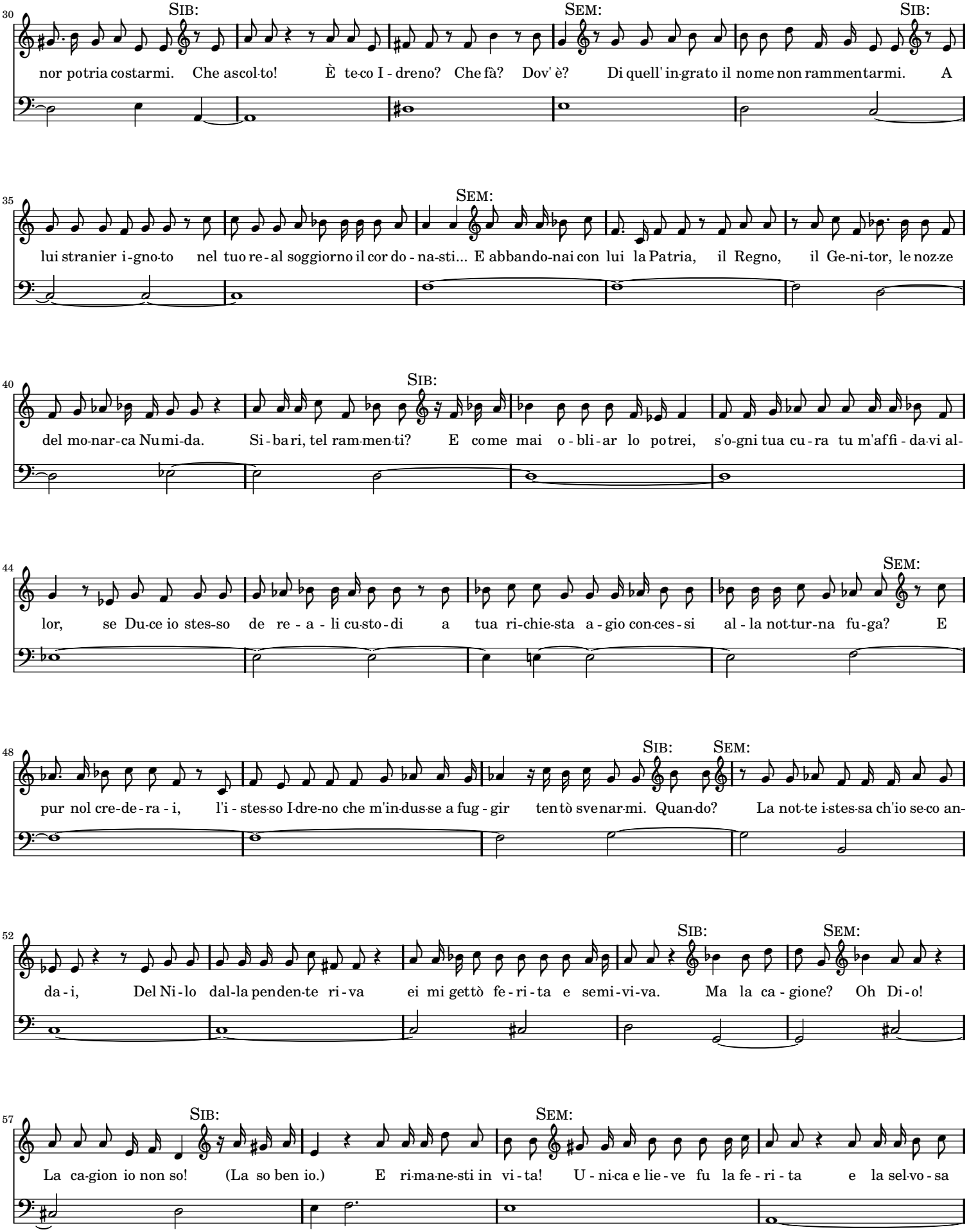
Im - pe - ro de Bat-tri u - ni - ra e - re - de qui sce-glien-do lo spo-so og - gi de-ci - de l'o - sti - na - te con-te - se che il vol-to

su - o, che il suo re-tag-gio ac-ce - se. Spe-rai fra que-ste mu-ra in si bel gior-no ac - col - ta tut - ta l'A-sia mi-rar ma

non spe-rai in sem-bian-za vi-ril sul tro-no as - si - ro di ri-tro-var la so - spi - ra - ta e pian-ta prin-ci - pes-sa d'E-git - to Se - mi -

SEM:

ra - mi-de. Ah ta - ci, ta - ci; in que-sto luo-go Ni - no cia-scun mi cre - de e il pa-le - sar-mi vi - ta re-gno ed o -


30
SIB:
SEM:
SIB:
nor potria costarmi. Che ascol-to! È te-co I - dreno? Che fà? Dov' è? Di quell' in-grato il no-me non ram-mentarmi. A
35
SEM:
lui stranier i-gno-to nel tuo re - al soggiorno il cor do - na-sti... E abban-do-nai con lui la Patria, il Regno, il Ge-ni-tor, le noz-ze
40
SIB:
del mo-nar-ca Nu-mi-da. Si - ba-ri, tel ram-men-ti? E co-me mai o - bli - ar lo po-trei, s'o-gni tua cu - ra tu m'affi - da-vi al-
44
SEM:
lor, se Du-ce io stes-so de re - a - li cu-sto - di a tua ri-chie-sta a - gio con-ces - si al - la not-tur-na fu - ga? E
48
SIB:
SEM:
pur nol cre-de - ra - i, l'i - stes-so I-dre-no che m'in-dus-se a fug - gir ten-tò sve-nar-mi. Quan-do? La not-te i-stes-sa ch'io se-co an-
52
SIB:
SEM:
da - i, Del Ni - lo dal-la pen-den-te ri - va ei mi get-tò fe - ri - ta e semi - vi-va. Ma la ca - gione? Oh Di - o!
57
SIB:
SEM:
La ca-gion io non so! (La so ben io.) E ri-ma-ne-sti in vi - ta! U - ni-ca e lie - ve fu la fe - ri - ta e la sel-vo - sa

61
SIB:
SEM:
sponda co' pieghevo-li sal - ci la ca-du-ta scemò, mi tolse a morte. Qual fu poi la tua sorte? Lungo fo-ra il ri-dir-ti quanto er-
66
rai, che m'av-ven-ne. In mil - le gui-se spo-glia e no-me can - gia - i; scor-si citta - di e sel-ve; fra ten-de e fra ca -
70
pan-ne il bran-do strin-gi pa-sco-lai gl'ar-men-ti, or fe - li - ce, or me-schi-na, pa-sto-rel-la, guer-rie-ra e pel-le-
74
SIB:
SEM:
grina. Finché il monarca as-si - ro, fos-se me - rito o sor-te, del ta - lamo re - al mi volle a parte. Ma ti co-nobbe? No.
79
SIB:
Fin-si che un fon-te l'o-ri - gine mi des-se e che agli'Augel-li de pri-mi gior-ni mie-i dovea la cu-ra. E all' estin-to tuo spo-so
83
SEM:
SIB:
non suc-ces - se nel Re-gno il pic-ciol Ni-no? Il cre-de o-gnun; la so - mi-glian-za in-gan - na del mio vol-to col suo. Ma
87
SEM:
co - me sof-fre, co-me sof-fre il le - gi - ti - mo e-re - de te nel suo tro-no? Ef-fe-mi-na - to e mol-le fu mia cu-ra e-du-car-lo.
91
SIB:
O-ra in mia ve - ce go - de vi-ven-do in fe-mi-ni - li spo - glie nel-la Reg-gia ra-chiu-so e il Re-gno te-me, non lo de-si - a. Che

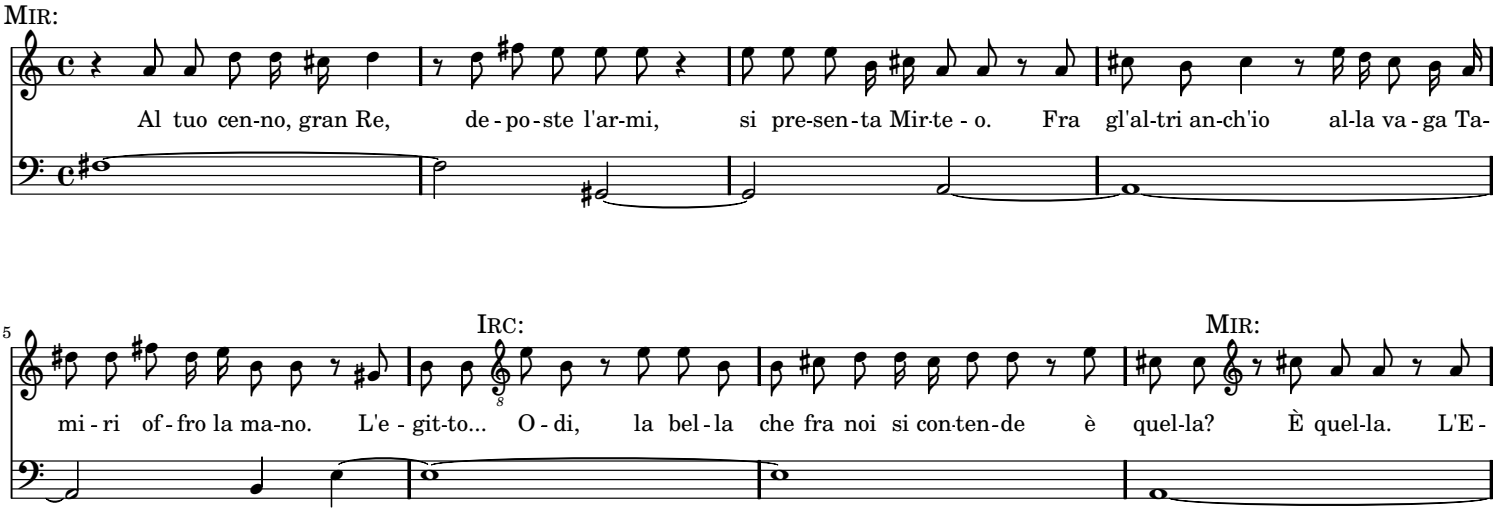
SCENA 2

TAMIRI con seguito e detti

MARCHIA

SCENA 3

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE e detti



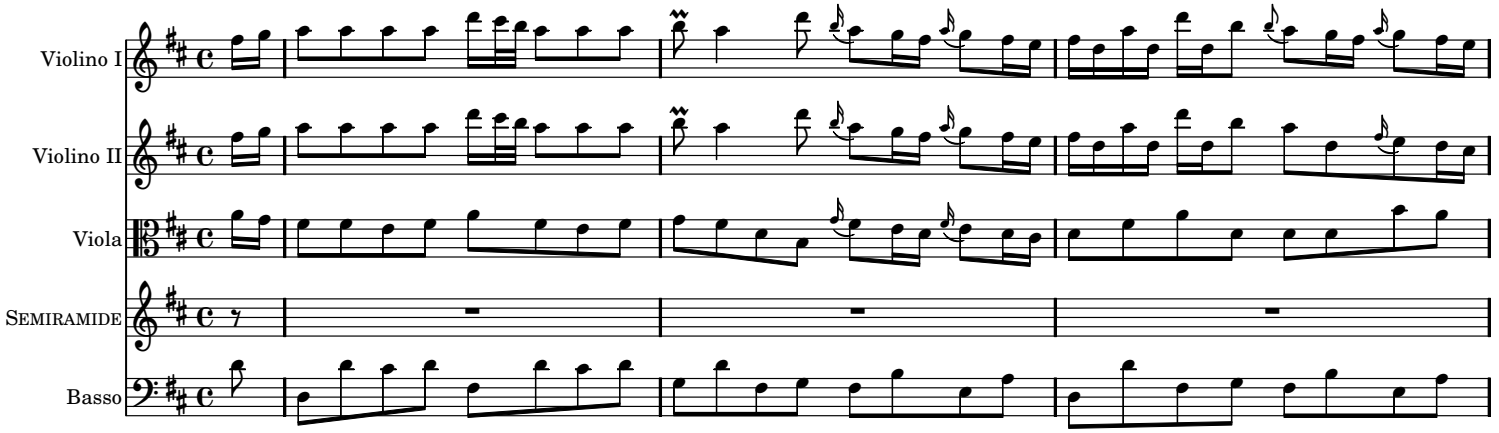
IRC:
git - to è il re-gno mio... Del Cau - ca - so na - ti - o fin dal gio-go sel - vo - so vien l'ar - bi-tro de' Sci - ti a-man-te e
MIR:
IRC:
SEM:
spo-so. Ir - ca-no, a quel ch'io veg gio, tu d'As si-ria i co-stu-mi an cor non sa - i. Per - ché? Ta-cer tu de - i.
IRC:
MIR:
Par-li il pren-ce d'E-git-to. In As - si-ria il par-lar dun-que è de - lit-to? L'E-git - to è il Re-gno mi - o; so - spi - ri e
SEM:
pian-ti, ri-spet-to e fe-del-tà so-no i miei van-ti. Sie-di prin - ci-pe e spe-ra; a lei che a-do - ri non è il tuo mer-to as-
TAM:
SEM:
IRC:
TAM:
co - so (Qual ti sem-bra Mir-te - o?) (Mol-le e noi-o - so.) Or nar ra i prie gi tuo - i. Dun-que a vo-stro pia cer... Par-la se
IRC:
vuo - i. E be - ne, io par-le - rò. Do-ve a lor pia - ce re-gna-no i Sci - ti. Al va-ri - ar dell' an - no va - ria-no i lor con -
fi - ni, er-ran-ti ab-bia-mo e le cit-ta - di e i tet - ti; e son le no-stre mu-ra i no-stri pet-ti. Quei pian-ti, quei so-
spi - ri non son pre - gi fra no - i; pre-gio al-lo Sci - ta è l'in-du-rar la vi - ta al cal-do, al gel del - le sta-gio-ni in-

41
TAM:
SEM:
te - re e do-mar com-bat - ten-do uo - mi-ni e fe - re. È no - to. Or sie-di Ir-ca - no. (Qual ti sem-bra co-
45
TAM:
SEM:
SIB:
SEM:
stu-i?) (Bar-ba-ro e stra-no.) Ven-ga Sci-tal-ce. (Oh stel-le! Io veg-go I-dre-no! Qual ar - ri - vo fu - ne-sto!) Si - ba-ri, oh di - o!
49
SIB:
SEM:
SCIT:
Que-sto è Sci-tal-ce? È que-sto. Sa-rà. (Nu-mi, che vol-to! Il re no-vel-lo, Ir - ca-no, dim-mi, è quel ch'io
53
IRC:
SCIT:
SEM:
SCIT:
SEM:
SCIT:
mi-ro?) È quel-lo. Sa - rà. Pren-ce, il tuo no-me dun-que è Sci-tal-ce? Ap - pun-to. (Qual vo-ce!) (Qual ri-
57
SEM:
SCIT:
SEM:
IRC:
chie-sta! Io ge-lo.) (Io ven-go me-no.) (Se-mi-ra-mi-de è que-sta.) (È que-sta I-dre-no.) Tu im-pal - li - di-sci, a-mi-co! Per-
61
SCIT:
MIR:
TAM:
SEM:
ché? Per-ché mi ve - do sì gran ri-va-le a fron-te. Io non lo cre-do. Ni-no, tu av-vam-pi in vol-to! Che fu? Co -
65
TAM:
SEM:
sì m'ac-cen-do per co-stu-me ta - lo - ra. (Io non l'in-ten-do.) Fin dall' in - di - co cli-ma an-cor tu vie - ni al - la re-al Ta -

69
SCIT:
mi - ri il tri-bu-to ad of - frir de' tuoi so - spi-ri? Io... (Che dirò?) Se ven-ni... (Oh de - i!) Non spe-ra - i... Mi cre-
74
SEM:
TAM:
de-a... Ma veg-go... (Si con-fon-de il cru-del su-gli oc-chi mie-i). Sie-di. Sci-tal-ce, il tur-ba-men-to cre-do fi - glio d'a-
78
SCIT:
SEM:
SCIT:
mor né a pa-ra-gon d'o - gni al-tro pic-ciol me-ri-to è que-sto. Ub-bi - di-sco. (In - fe-del.) (So-gno o son de-sto?) Ma ve - ra -
83
IRC:
SCIT:
IRC:
TAM:
men-te è que-gli il suc-ces-sor del - la co-ro-na A-si - ra? Non tel dis-si? Sa-rà. (Que-sti de - li - ra.) (Ni-no, per-ché non
87
SEM:
TAM:
SEM:
chie - di qual mi sem-bri co-stu-i?) (Per-ché ram-mi-so in quel vol-to fal-la - ce se-gni d'in-fe-del - tà.) (Però mi pia-ce.) (Oh ge-lo-
91
IRC:
TAM:
SEM:
si - a!) Che più s'at-ten-de? È tem-po è tem-po che Ta - mi - ri de - ci - da. Son pron-ta. (Ohi-mè!) Ma pri-ma giu-
95
rar si dee di to-le-rar con pa - ce la scel-ta d'un ri - va - le. Il nu-me e l'a - ra ec - co-vi, o pren-ci.
99
MIR:
SCIT:
SEM:
MIR:
SCIT:
IRC:
O - gni tuo cen - no è leg - ge. (Son fuor di me.) (Sper - giu - ro!) Io l'ap - pro - vo. Io l'af - fer - mo. Io l'as-si -

102
SEM:
cu - ro. Ir - ca - no, al nu-me, all' a - ra non t'av-vi - ci - ni?
IRC:
No; giu - ra - i né vo-glio se-guir l'al-trui co -
106
stu-me; que-sta è l'a - ra de' Sci - ti e que-sto è il nu-me. (Qual a - sprez-za!)
TAM:
IRC:
Si sce-glie og - gi lo spo - so o re-sta al-
110
tro ri - to a com-pir? No; del mio co - re il ge-nio or - mai fa-rò pa - le - se.
TAM:
SEM:
(Ah te - mo che Sci-tal - ce sa-
114
rà!) L'ar-dir d'Ir-ca - no, di Mir-teo l'u-mil-tà veg-go ed am-mi - ro; ma un non so che...
TAM:
SEM:
So-spen-di la scel-ta, o prin-ci-
118
pes - sa; un lie-ve im - pe-gno que-sto non è; del tuo ri - po - so an-ch'io son de - bi - tor.
Me-glio pen-san-do,
122
al - me-no me dal ros-sor di po - co sag-gio as - sol - vi; e - sa-mi-na, ri - flet - ti e poi ri - sol - vi.
TAM:
Ab-ba-stan-za pen-
126
sa - i. Dun-que fa-vel - la. No; prin - ci-pi, v'at-ten-do en-tro la reg-gia all' o-scu-rar del gior-no.
IRC:
SEM:
I - vi a men-sa fe-
130
sti - va sa-rem com-pa-gni e spie-ghe-rà Ta - mi - ri i - vi il suo cor. Voi tol-le-ra-te in-tan-to il brie-ve in-du-gio. Io non mi op-
MIR:

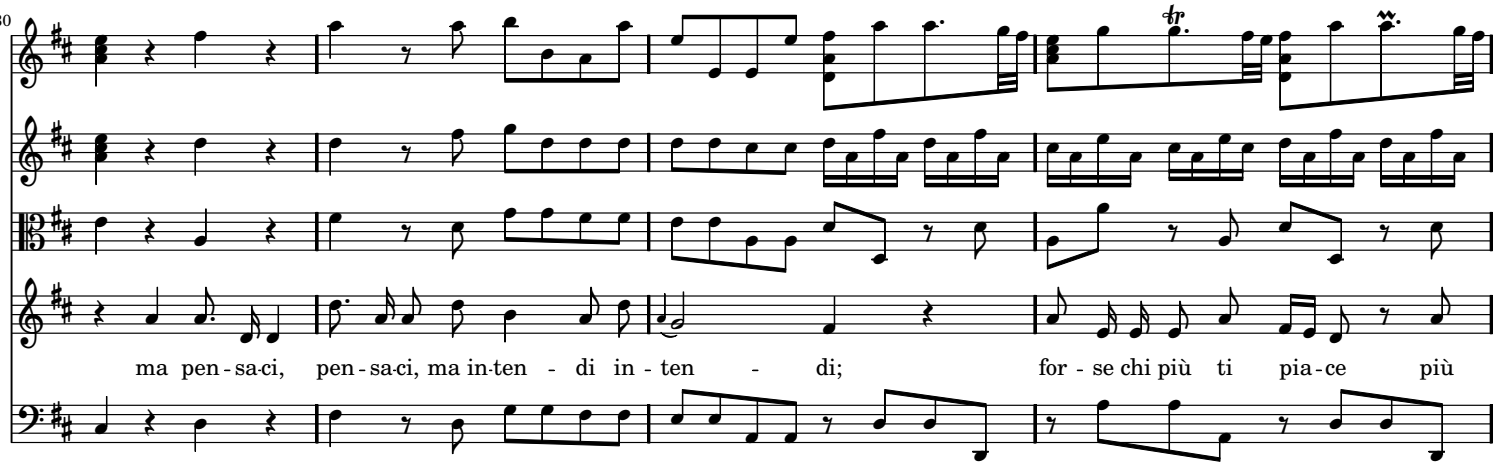
ARIA ALLEGRO



11
que-sta, a quel-la fa - ce;
ma, ma pen - sa-ci
15
pen - sa-ci, ma in - ten - di, in - ten - di;
for - se chi più ti pia - ce for - - se chi più ti
18
pia - ce più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà, chi più ti pia - ce più tra - di - tor sa - rà,

più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà.

Non so se più t'ac - cen - di, più t'ac cen - di a que sta a quel - la fa - ce, a que sta a quel - la fa - ce, ma,


ma pen - sa - ci, pen - sa - ci, ma in - ten - di in - ten - di; for - se chi più ti pia - ce più

34
tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor, più tra - di - tor sa - rà, più tra-di - tor sa - rà, più tra-di -

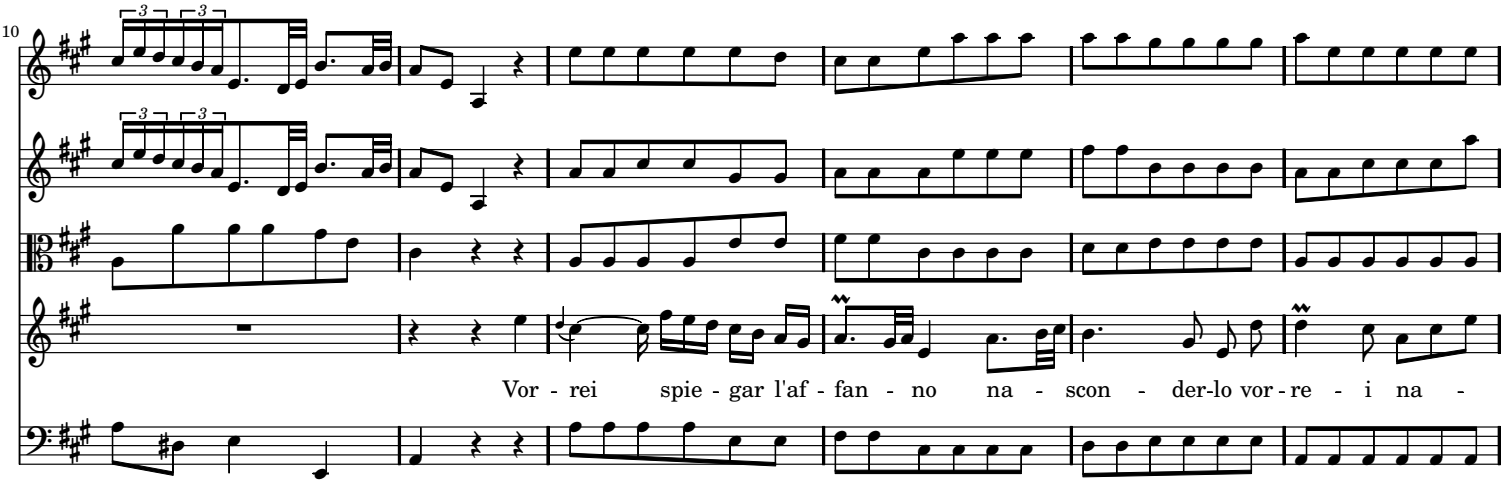
38
tor sa - rà, più tra-di - tor sa - rà.

42
A - vria lo stral d'a - mo - re, d'a - mo-re trop - po so-a - vi

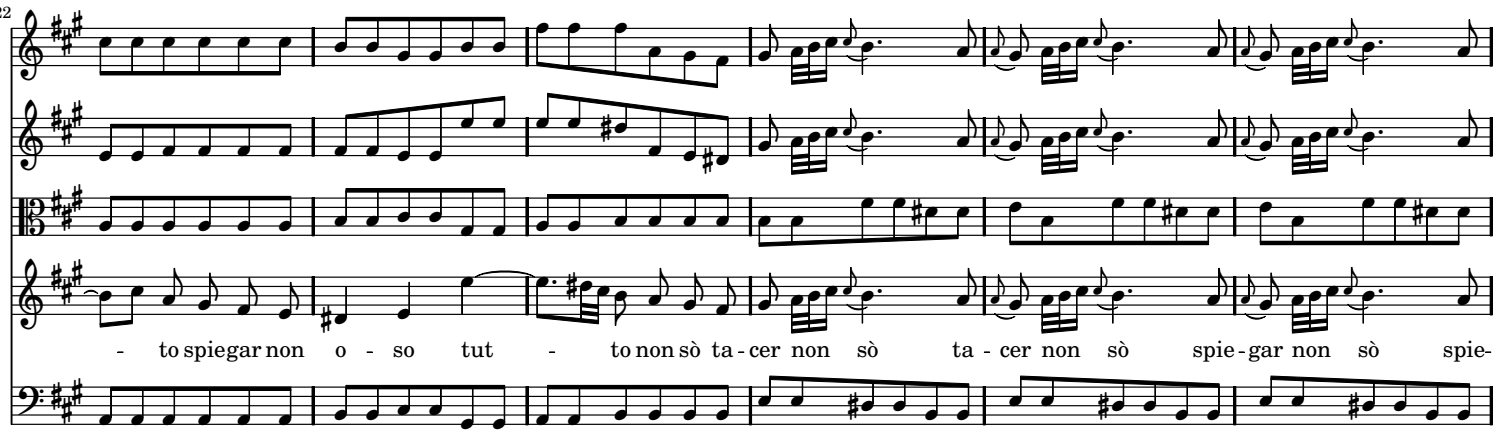
SCENA 4

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE

ARIA MODERATO



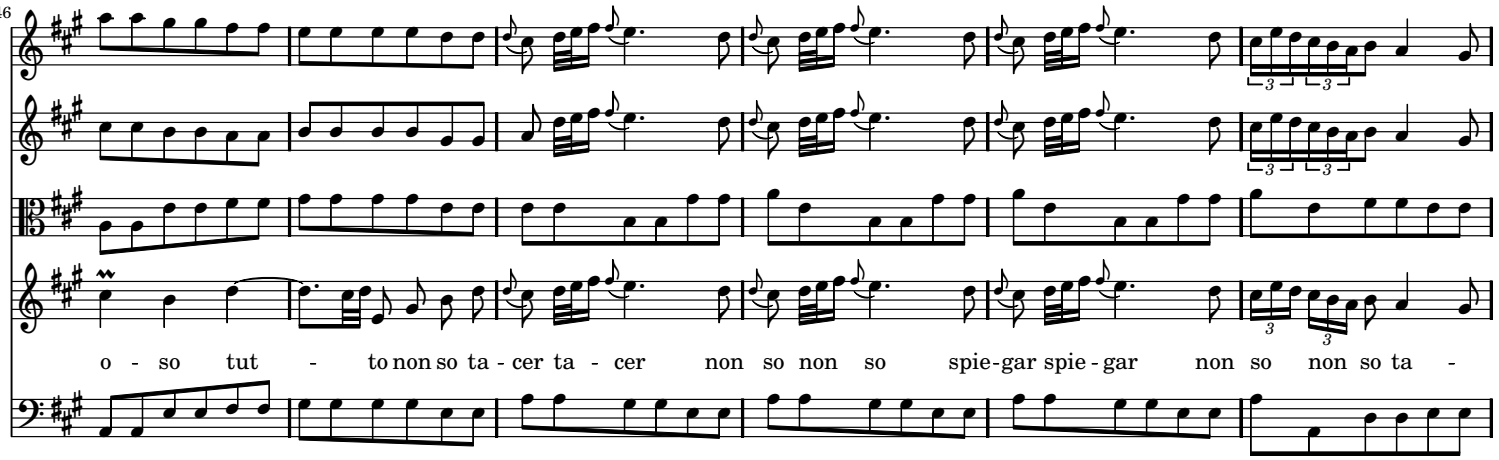
16
scon - der-lo vor - re - i e men - tre i dub-bi mie - i co - si cre - scendo van - no tut -


22
- to spiegar non o - so tut - to non sò ta - cer non sò ta - cer non sò spie - gar non sò spie-

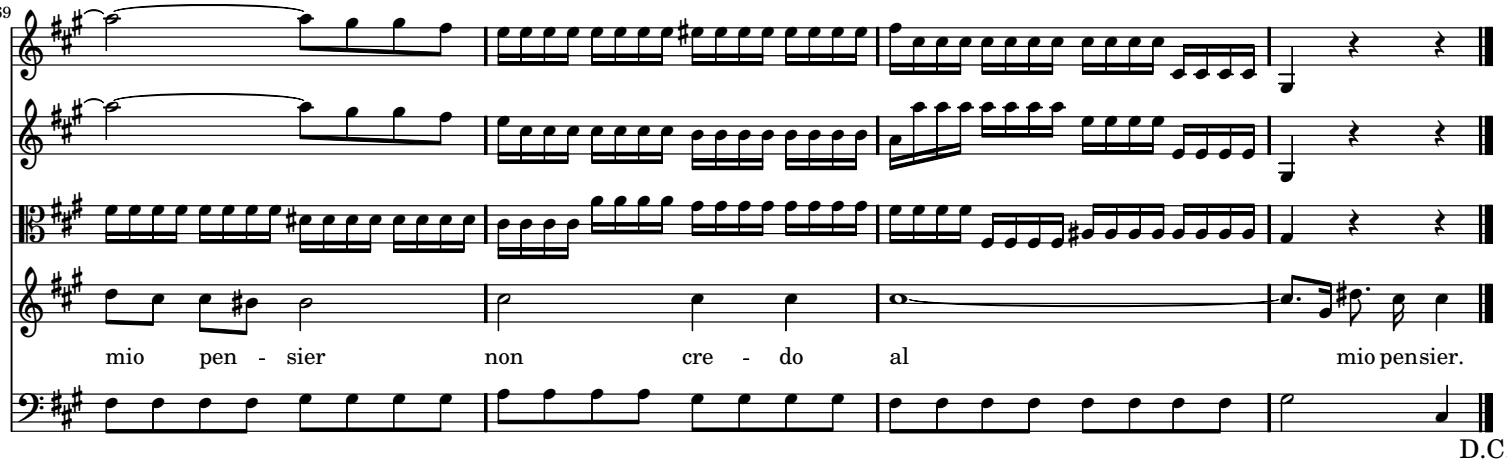
28
gar tut-to non so non so ta - cer

34
Vor - rei spiegar l'af-fan - no na - scon - der-lo vor-

40
re - i e men - tre i dub-bi mie - i co - si cre - scendo van - no tut - to spiegar non


46
o - so tut - to non so ta - cer ta - cer non so non so spie-gar spie - gar non so non so ta -

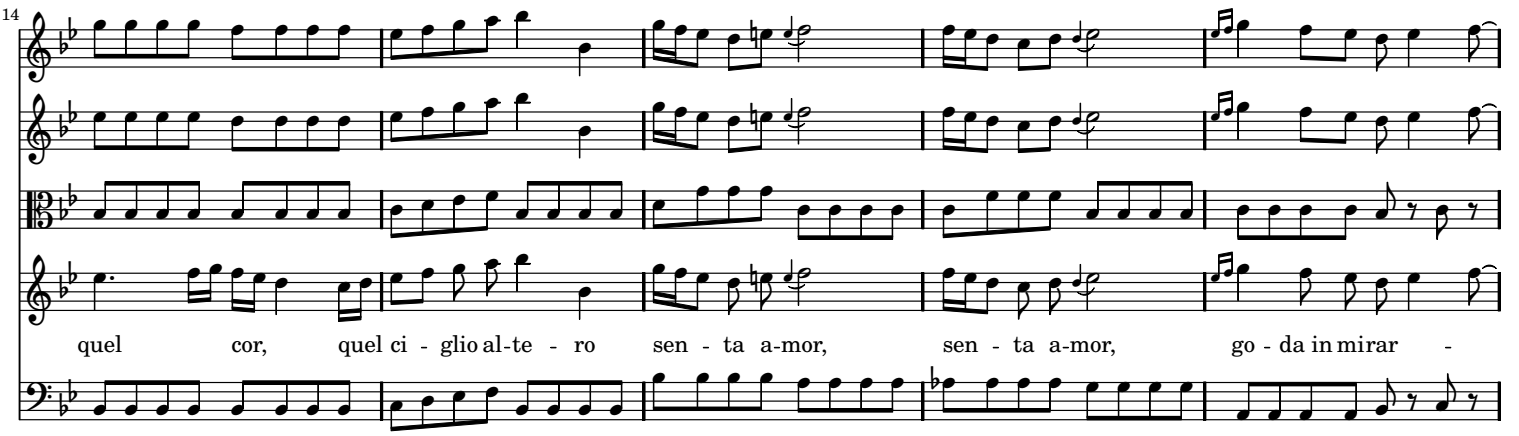
52
cer tut - to non so ta - cer non non non so non so ta - cer.
58
63
Sol - le-ci-to dub - bio - so pen - so ram - men-to ram - men-to e
66
ve - - do e agl' oc - chi miei non cre - do non cre - do non cre - do al



SCENA 5

TAMIRI, MIRTEO e IRCANO

ARIA ALLEGRO


14
quel cor, quel ci - glio al-te - ro sen - ta a-mor, sen - ta a-mor, go - da in mirar -

19
- - - mi non lo cre-do, non lo spe-ro. Tu vuo - i far-mi in-su-per -

24
bir, tu vuoi far - mi in-su-per - bir, tu vuoi far - - mi in-su-per - bir.

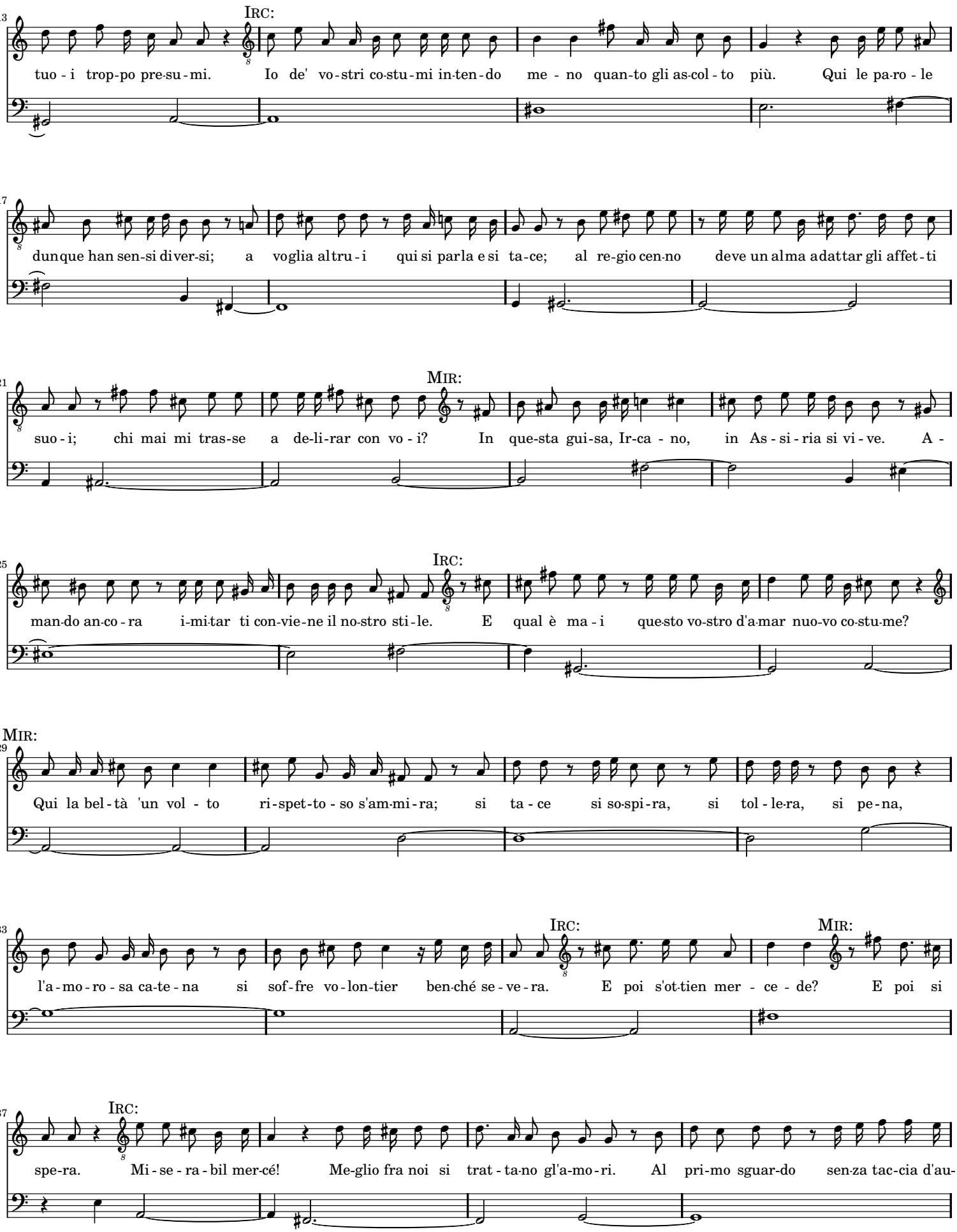
29
33
Che quel cor, che quel cor, quel
37
ci - glio, quel ci - glio al - te - - - ro sen - ta a - mor, go - da in mi-
41
-rar - - - - - - mi, in mi - rar - mi non lo cre - do,

45
non lo spe-ro, non lo cre-do, non lo spe-ro. Tu vuoi far - mi
49
in-su - per-bir, vuoi far - - - - - - - - - - -
53
- mi in-su - per - bir; non lo cre-do, non lo spe-ro, non, non. Tu vuoi far - mi in-
58
su - per-bir, vuoi far - - - - - - - - - - -

62
- mi in-su-per - bir, vuoi farmi insu-per bir.
67
O pre - tendi, pre -
72
ten-di al - lor che tor - ni ai sel - vag - gi tuoi sog - gior - ni ram - men -

SCENA 6

IRCANO e MIRTEO


13
IRC:
tuo - i trop-po pre-su - mi. Io de' vo-stri co-stu-mi in-ten-do me - no quan-to gli as-col - to più. Qui le pa-ro - le
17
dun-que han sen-si di-ver-si; a vo-glia al-tru - i qui si par-la e si ta-ce; al re-gio cen-no deve un al-ma a-dat-tar gli affet - ti
21
MIR:
suo - i; chi mai mi tras-se a de-li-rar con vo - i? In que-sta gui-sa, Ir-ca - no, in As - si - ria si vi - ve. A -
25
IRC:
man-do an-co - ra i-mi-tar ti con-vie-ne il no-stro sti - le. E qual è ma - i que-sto vo-stro d'a-mar nuo-vo co-stu-me?
29
MIR:
Qui la bel - tà 'un vol - to ri - spet-to - so s'am-mi - ra; si ta - ce si so-spi - ra, si tol - le-ra, si pe - na,
33
IRC:
MIR:
l'a - mo - ro - sa ca-te - na si sof - fre vo - lon-tier ben-ché se - ve - ra. E poi s'ot-tien mer - ce - de? E poi si
37
IRC:
spe-ra. Mi - se - ra - bil mer-cé! Me-glio fra noi si trat - ta-no gl'a-mo - ri. Al pri-mo sguar-do sen-za tac-cia d'au-

41

da - ce si pa - le - sa l'ar-dor. Can-gia d'af-fet - to cias-cun a suo ta - len - to, a - ma fin-ché è di-let - to

45

MIR:

e tra - la-scia d'a-mar quan-do è tor-men-to. O bar - ba-ro è il co - stu-me o non s'a-ma fra vo - i. Gio-ia è la pe-na;

49

IRC:

ed un' al-ma fe-de - le sé per l'a-ma-to ben pone in ob-bli - o. Ciascun siegua il suo sti - le, io sieguo il mi - o.

ARIA STACCATO

Violino I

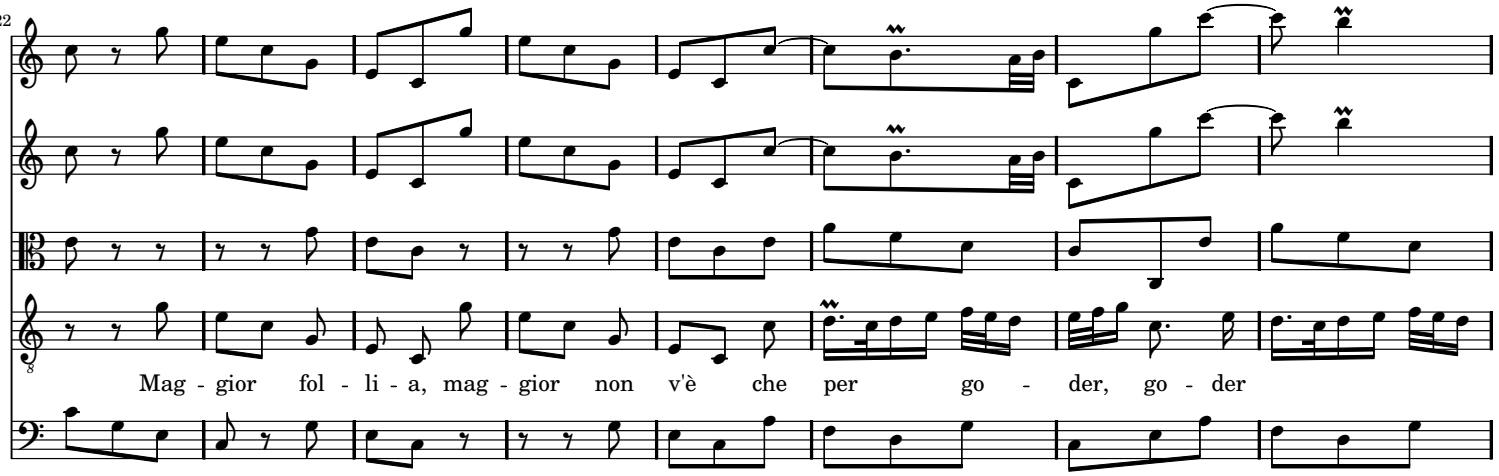
Violino II

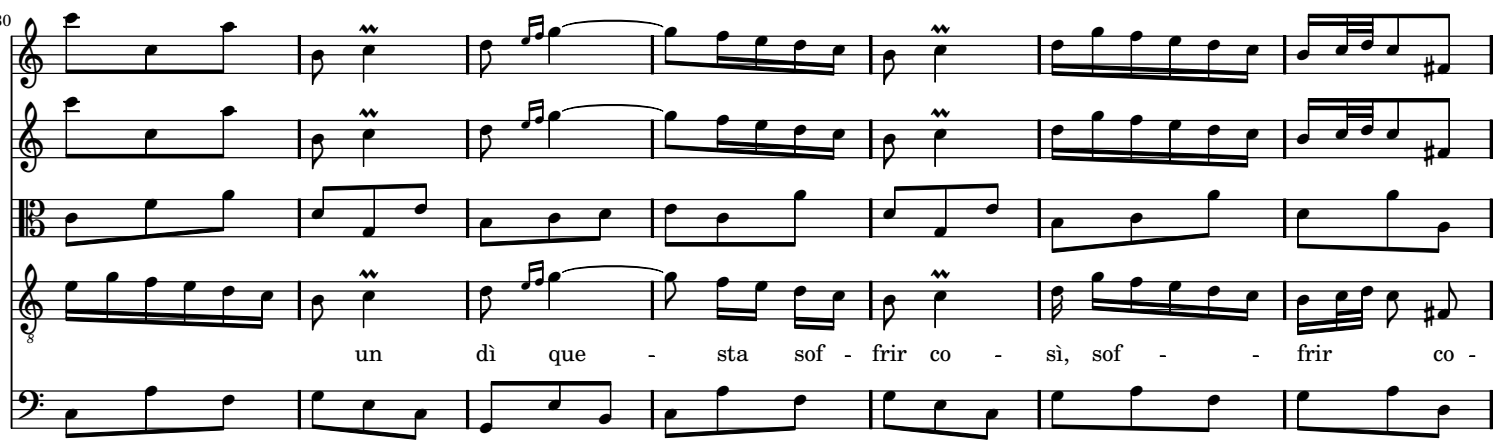
Viola

IRCANO

Basso

8


Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der


un dì que - sta sof - frir co - sì, sof - - frir co -

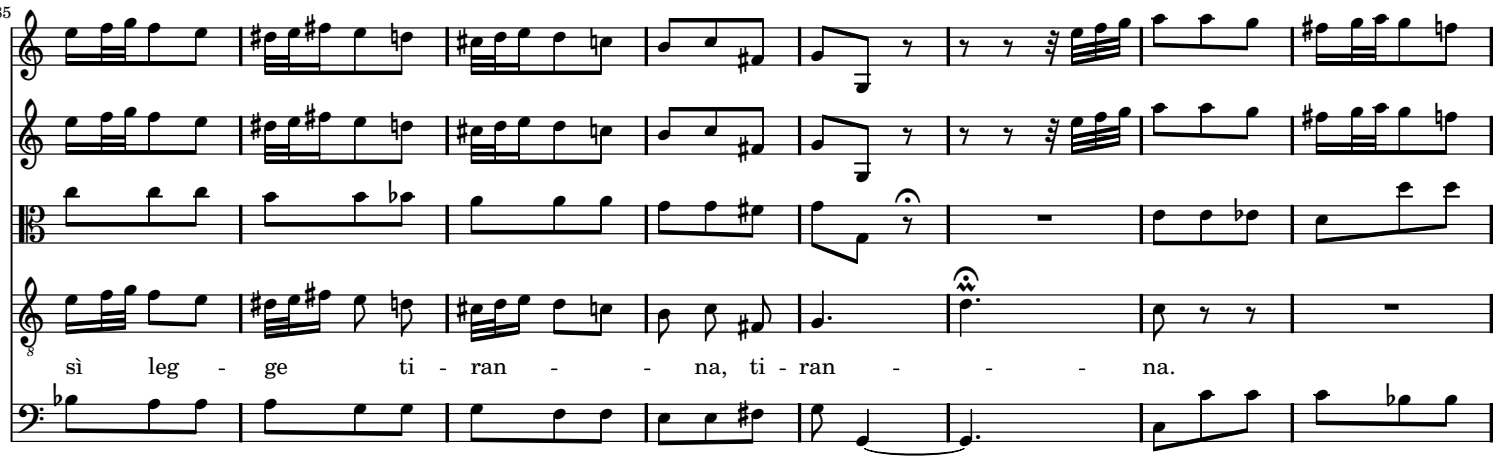
37
sì leg - ge ti - ran - - - - - - - - - na,

44
leg - ge ti - ran - - - - - - - - - na.

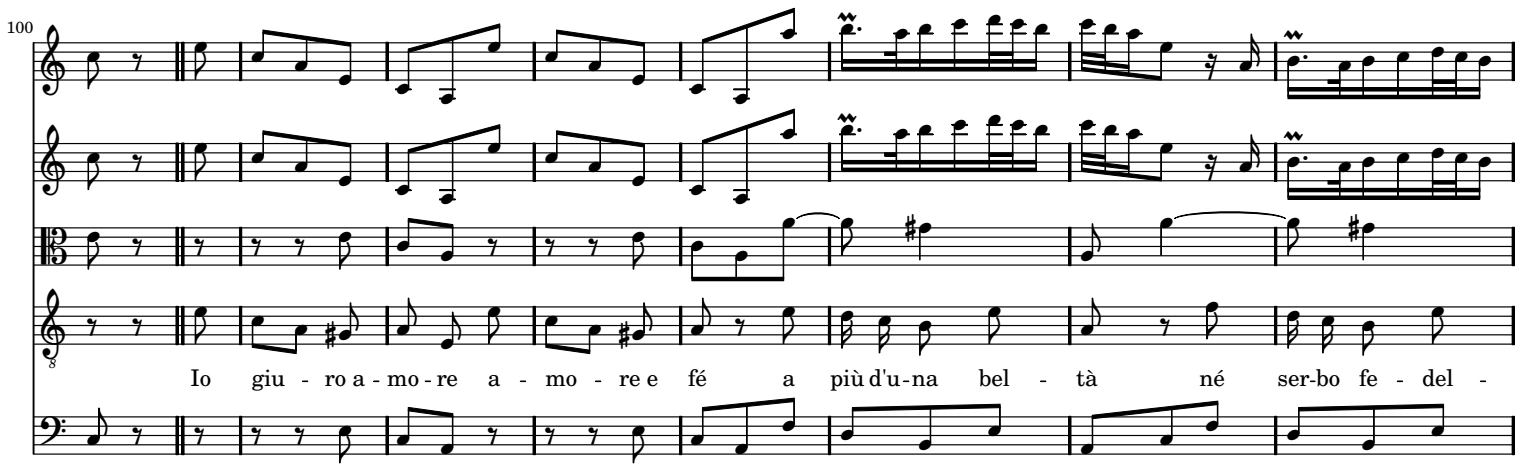
50
Mag - gior fol -

57
li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der un dì que-
65
- sta sof - frir, que - sta sof - frir, sof - - frir co - sì leg - ge ti - ran - -
73

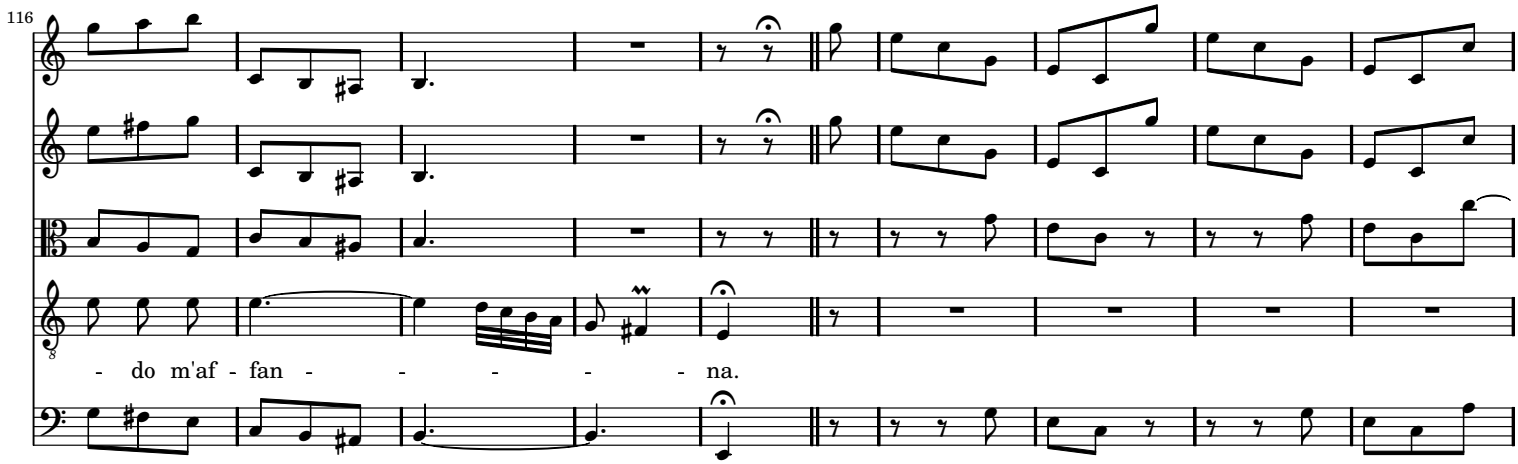
78
- - - - - - - - - - - - na, que-sta sof - frir co -


85
sì leg - ge ti - ran - - - na, ti - ran - - - - na.

93


100
Io giu - ro a - mo - re a - mo - re e fé a più d'u - na bel - tà né ser-bo fe - del -

108
tà quan - - do m'af - fan - - - - - - - - na, quan -


116
- do m'af - fan - - - - - - na.

SCENA 7

MIRTEO

ARIA VIVACE

4
7
10
Bel pia - cer bel pia - - cer sa - ri - a sa -
13
ria d'un co - re quel po - te - re a su - o ta - len - to, quan - d'a -

16
mor gli dà tor-men - - - - to, ri - tor - na - re in
19
li - ber - tà
22
ri - tor - na - re in li - ber - tà in li - ber - tà, in li - ber - tà.
25
Bel pia - cer, bel pia - cer

28
sa - ri - a, sa - ria d'un co - re quel po - ter a suo ta - len - to quan - d'a -
31
mor gli dà tor - ment - to, gli dà tor-men - - - - - to
34
ri - tor - na - re in li - ber - tà,
37
ri - tor - na - re in li - ber - tà,

40
ri - tor - - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.
43
46
Ma non li - ce e vuol' a - mo - re vuol a - mo - re che a sof-
49
-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri

SCENA 8

SCITALCE e SIBARI

SIB:

SCIT:
chia-mo. Per I - dre-no in E - git - to non per Sci-tal - ce il prin - ci-pe degl' In - di sai pur ch'io ti co-nob-bi. Al -
lor gio-vom-mi no-me e gra-do men-tir. Co - sì si - cu - ro per ren-der pa - go il gio-va - nil de - sio va - ri co-stu-mi ap-
pre-si, molto errai, molto vi - di e molto inte - si. Ah non a-ves-si mai portato il piè fuor del pa - ter-no tet-to, che ad ag -
SIB:
ti - tar-mi il pet-to o so-mi-glian-to o ve - ra tor-nar su-gli oc-chi mie - i Se - mi - ra - mi-de in-fi - da or non ve-dre - i. Se-mi-
SCIT:
ra - mi-de! Co-me? È te - co? O - ve s'as - con-de? È co - sì cie - co Si - ba-ri se - i? Non la rav-vi-si in
SIB:
SCIT:
Ni-no? (Ah la co-nob-be.) A me la sco-pre as-sa - i il gi - rar de' suoi sguar-di pla - ci-di al mo-to, il fa-vel-lar, la
vo - ce, la fron-te, il lab-bro e l'u-na e l'al-tra go - ta fa - ci-le ad ar - ros - sir, ma più d'o-gni al-tro il
SIB:
cor che al no-to as-pet-to su - bi-to tor-na a pal-pi-tar-mi in pet-to. Eh t'in-gan-na il de - si - o. Se fos-se ta - le, al ger-ma-no Mir-

38
SCIT:
SIB:
te - o no - ta sa-reb-be. No, che bam-bi - no ei creb - be nel - la reg-gia de' Bat-tri. E poi tras - cor - si tre lu-stri son
42
SCIT:
da che fug - gì d'E - git - to né più di lei no - vel - la fra noi s'in - te - se e o-gnun la cre-de e - stin-ta. Chi più di me do -
46
SIB:
SCIT:
vreb-be cre-der la e-stin-ta? In quel-la not-te i-stes-sa che fug-gì me-co, io la tra-fis - si. Oh di - o! Che fa-ce-sti? E do-
50
SIB:
ve - va im - pu - ni - to re - star? Tut-to, tut - to fu ve - ro quan-to a me tu sve - la - sti. Dun-que di sua sven-tu - ra
54
SCIT:
fu ca-gio-ne il mio fo-glio! E non ba-sta-va pu-nir-la con l'ob - bli - o? È ver; trop-po tra-scor-si, il veg gio an ch'io. Ma
58
chi fre-nar può mai gl'im-pe-ti del - lo sde-gno e dell' a-mo-re? Di-spe-ra - to, ge - lo - so ap-pa-gia l'i-ra mi - a; ma
62
non per que-sto la pa - ce ri - tro - va - i. Sem-pre ho su-gli oc-chi sem-pre il tuo fo-glio, il mio scher-ni - to
66
SIB:
fo - co, la spon-da, il fiu-me, il tra-di-men-to, il lo - co. Ser-bi il mio fo-glio an-cor? Per-ché non to - gli

70

SCIT:

un fo-men-to al tuo duo-lo? Io me-co il ser-bo per glo-ria tu - a, per mia di-fe - sa.

SIB:

Al - me-no cau-to lo ce - la; è

74

qui Mir-te - o, potreb-be del-la germana i tor - ti contro me vendicar.

SCIT:

Vi-vi si - cu-ro. Ma non scoprir che Idre-no in E-git-to mi

79

SIB:

fin - si. Io tel pro-met-to. Ma tu scac-cia dall' al - ma quel fal - la - ce de-si - o che ti fi - gu - ra Se - mi - ra - mi-de in

83

Ni - no. Of-fri a Ta-mi - ri og - gi tran-quil-lo il co - re e dal pri - mo ti sa - ni un nuo-vo a-mo-re.

ARIA PRESTO

Corno I

Corno II

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso

7
13
21
Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

28
Oboe
Oboe
l'on - da rin - cal - - za l'on - - da co - sì sa - nar con -
34
Tutti
Oboe
Tutti
Tutti
Oboe
Tutti
vie - ne co - sì con - vien sa - na - re a - mor a - mor a - mo - re per a -
42
mo - re per a - mor.

48
Co - me all' a - mi - che a -

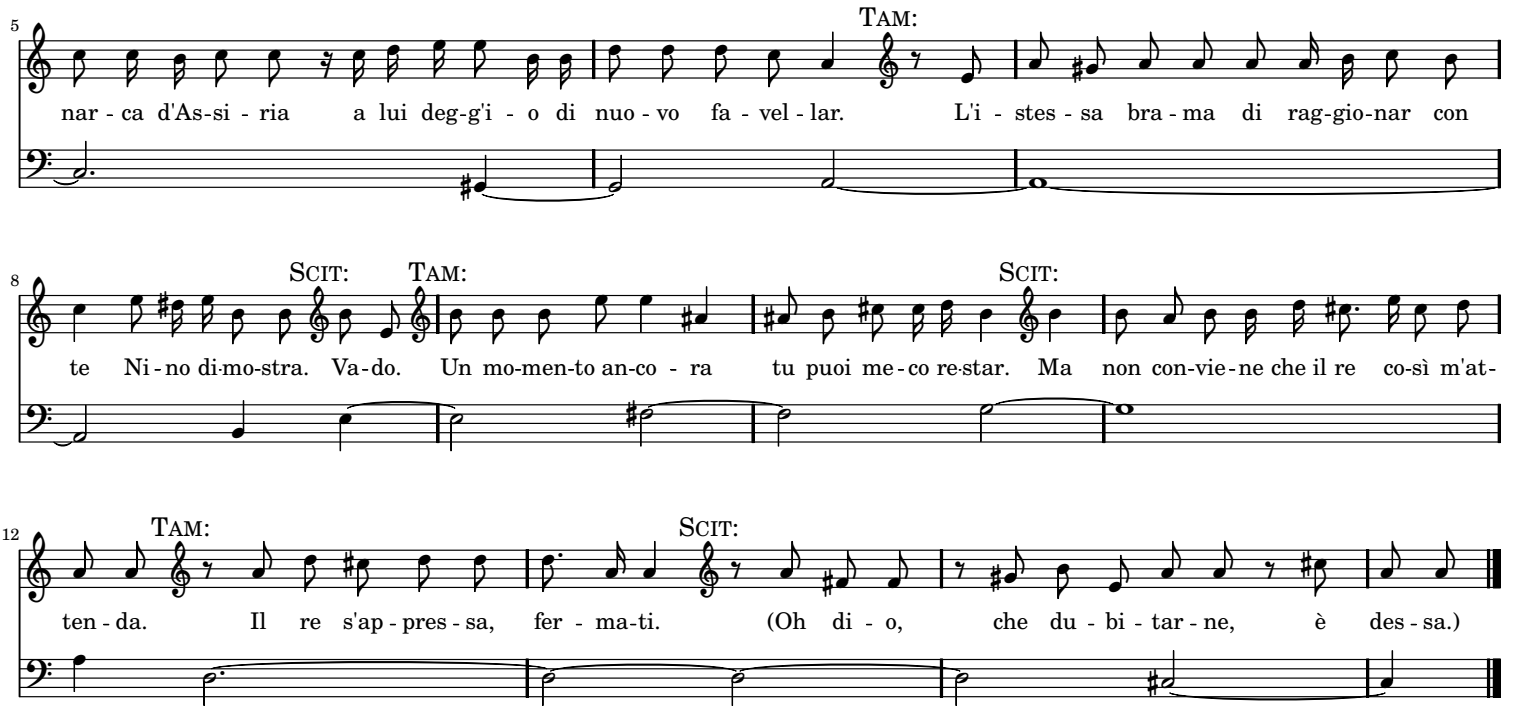
56
re - ne all' a - mi - che a - re - ne l'on - da rin - cal - za l'on - da rin -

62
Oboe
Tutti
Oboe
Oboe
Tutti
Oboe
cal - - za l'on - da, co - sì sa - nar con - vie - ne, co - sì con - vien sa -
69
Tutti
Tutti
na - re a - mor, a - mor, a - mo - re con a - mor, co - - sì, co -
76
sì sa - nar con - vie - ne a - mor, a - mor, a - mo - re con a -

84
mor.
91
Pia - ga d'a - cu - to ac - cia - ro, d'a - cu - to ac -
98
cia - ro, sa - na l'ac - cia - ro i - stes - - - so ed un ve -

SCENA 9

SCITALCE poi TAMIRI



SCENA 10

SEMIRAMIDE e detti

16
SEM:
SCIT:
ta-ce.) Prin-ci-pe tu non par-li? Im-pal-li-di-sci, av - vam-pi e sei con-fu-so? Si - gnor, nel tuo sem-bian-te
20
u - na don-na in-con-stan-te, che in E - git-to a-do-ra, ve-der-mi par-ve e mi tur-bò la men-te. Quel-la cru-del
24
SEM:
SCIT:
mi fi-gu-rai pre-sen-te. Tan-to si - mi-le a Ni - no e - ra dun-que co-lei? Si - mi-le tan-to che sot-to un al-tra
28
SEM:
SCIT:
spo - glia quell' in - fi - da di - rei che in te s'an-ni-da. Se fu si - mi-le a me, non e-ra in - fi - da. Ah men-zo-gne-ra, ah in -
32
SEM:
gra-ta, a - ni-ma sen-z'a-mo-re, na-ta per mio ros-so-re, na-ta per mia sven-tu-ra. O-là! Sci-tal-ce co - sì me-co ra-
36
SCIT:
gio-na? Io m'in-gan-na - i. Per - do - na un sfo - go in-no-cen-te. Quel-la cru-del mi fi-gu-rai pre-sen-te.
40
SEM:
Se pre-sen-te al tuo sguar-do, sic - co-me è al tuo pen-sie-ro, fos-se co-lei, no non ti ve-drei sì fie-ro. Dell' in -

giu-ste que-re-le, di tan-ti sde-gni tuo-i pie-tà, per-do-no for-se le chie-de-re-sti e per-do-no e pie-
SCIT:
tà for-se ot-te-re-sti. (Quan-to di più! L'in-gra-ta veg-ga ch'io non la cu-ro.) Ah se tu vuo-i,
SEM:
SCIT:
que-sto mio co-re op-pres-so fe-li-ce tor-ne-rà. (Si sco-pre ad-des-so.) Li-be-ro par-la. Oh di-o! Oh di-o!
SEM:
SCIT:
Te-mo lo sde-gno tu-o. Del mio per-do-no non du-bi-tar; spie-ga-ti pur. Vor-re-i pie-to-sa a' miei mar-
SEM:
SCIT:
ti-ri mer-cé del tuo fa-vor ren-der Ta-mi-ri. (O sma-nia! O ge-lo-si-a!) El-la è la fiam-ma mi-a, a-
SEM:
do-ro il suo sem-bian-te... Non più. (Fin-giam.) Ti com-pa-tis-co a-man-te. Par-le-rò con Ta-mi-ri e la tua bra-ma,
SCIT:
SEM:
più che non cre-di, a fa-vo-rir m'ap-pre-sto. Ec-co ap-pun-to Ta-mi-ri il tem-po è que-sto. (Im-por-tu-no ri-tor-no!)

SCENA 11

TAMIRI e detti

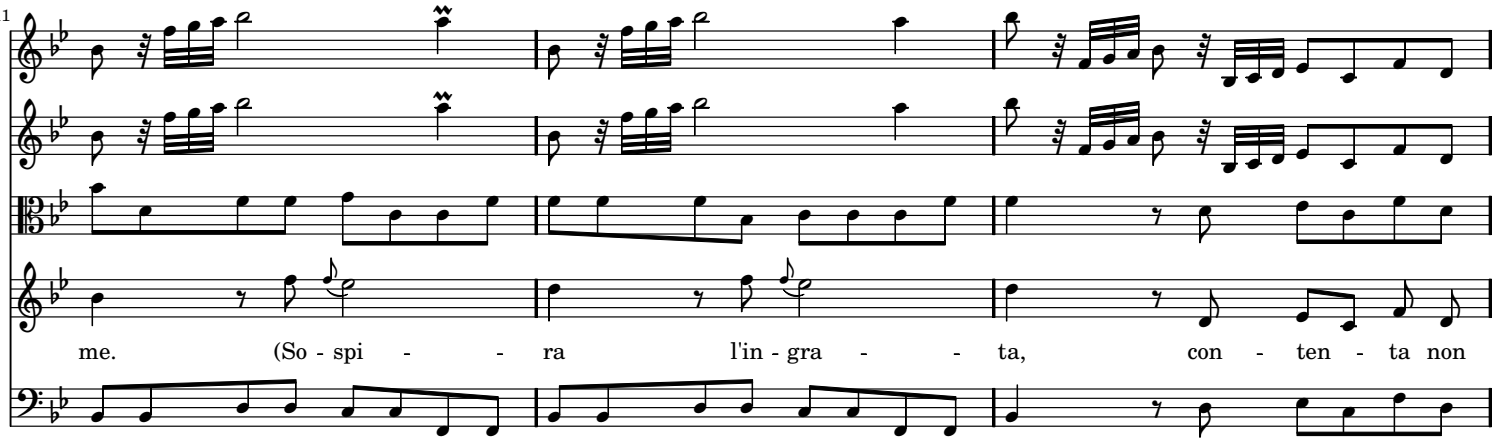
SEM:
trat-ta del mio ri - po - so e com-par-tir du de - i se bra-mo - so di quel-lo io tur-bo la tua pa-ce. Lo
SCIT:
TAM:
so, lo so, di te fa-vel-lo. (E pur le spia-ce.) Sen-ti Sci-tal-ce al fin dai lab-bri tuo - i quan-do fia che s'in-
SCIT:
ten-da quel che as-con-di in se-no? In se-no as-con-do un in-cen-dio per te. Da tue pu-pil-le e-scon a mille a mil-le ad im-piagarmi i
SEM:
SCIT:
dar-di. Man-cherà, se più tar-di a tem-pra-re il mio fo-co, e-sca al-la fiam-ma, al - le fe-ri - te il lo-co. (Per - fi-do!) (Si tor-
TAM:
men-ti.) Io non in-ten-do se sia-no i det-ti tuo-i fin-ti o ve - ra-ci, ec-ce-di e quan-do par-li e quan-do ta-ci.

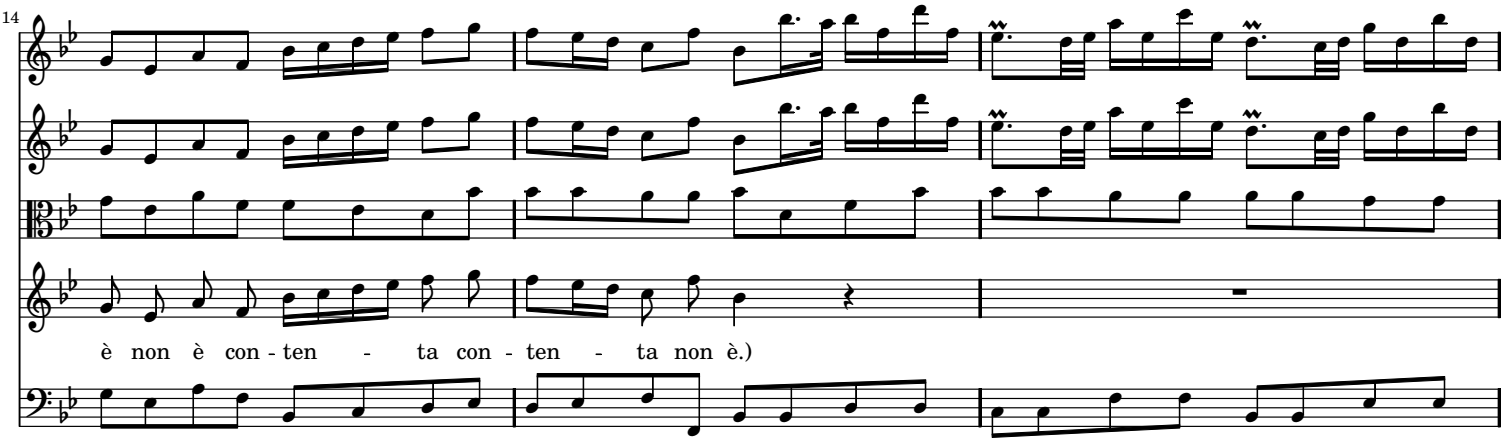
ARIA VIVACE

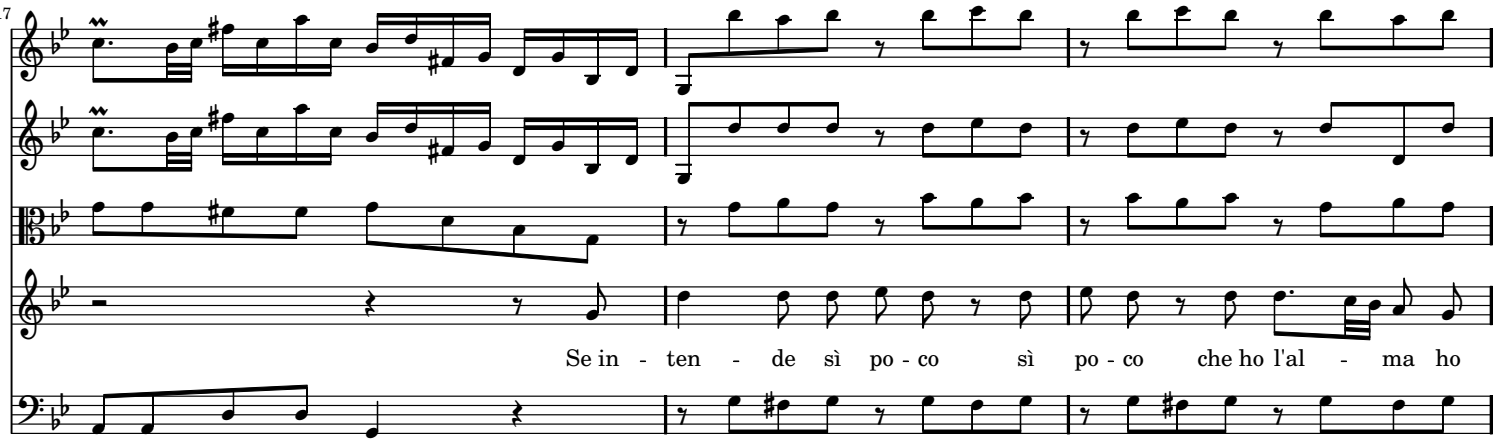
Violino I
Violino II
Viola
SCITALCE
Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma pia - ga - ta,
Basso

4
tu dil - le il mio fo - co tu dil - le il mio

7
fo - co tu par - la per me per me tu par - la tu par - la tu par - la per me tu par - la per


11
me. (So - spi - - ra l'in - gra - - ta, con - ten - ta non


14
è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)


17
Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma ho

20
l'al - ma pia - ga - ta pia - ga - ta, tu dil - le il mio fo - co tu par - la per

23
me tu dil - le il mio fo - co tu par - la per me. (So - spi - -

26
ra l'in - gra - - ta) tu dil - le il mio fo - co tu par - la

29
par - la tu par - la per me tu par - la per me (con - ten - ta non

32
è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

35

Sai pur che l'a - do - ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si

41
fi - da quest' al - ma quest' al - ma di te di te di te. (Si
44
tur - - ba l'in - fi - - da con - ten - ta non è non è con -
47
ten - ta con - ten - ta con - ten - ta non è con - ten - ta non è.)
50

SCENA 12

SEMIRAMIDE e TAMIRI

18
TAM:
mi-ri; altro interes-se non ho che il tuo ri-po-so. Io ben m'avve-do del ze-lo tu-o ma sì cru-del nol cre-do.

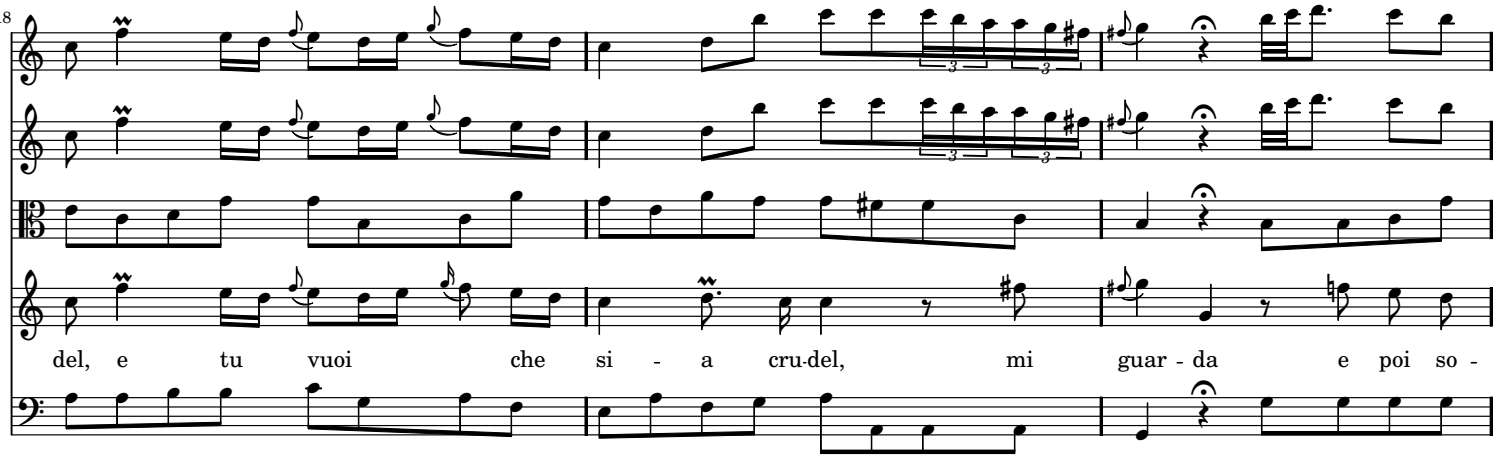
ARIA VIVACE

Violino I
Violino II
Viola
TAMIRI
Basso

3

6
Ei d'amor qua-si de-li-ra, de- -li-ra e il tuo

9
lab - bro lo con - dan - na, lo con - dan-na, lo con - dan - na; ei mi
12
guar - da e poi so - spi - ra, ei mi guar - da e poi so -
15
spi - ra, so - spi - ra e tu vuoi che sia cru-del, che sia cru -


18
del, e tu vuoi che si - a cru-del, mi guar - da e poi so -

21
spi - - ra, mi guar - da e poi de - li - ra, de - li - -

24
ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu

27
vuoi che sia cru - del che si - a cru - del.

30

33
Ma sia fi - do, in - gra - to si - a, in - gra - to, so che pia - ce all' al - ma mi - a,

SCENA 13

SEMIRAMIDE poi IRCANO e MIRTEO

MIR:
SEM:
con-su-ma re in que re - le il tem po in va-no. Che far pos - sia mo? Ad un ri val si la-scia co - sì li - be ro il cam po? An-
da - te, an - da - te a le - i, di - te-le i vo-stri af-fan-ni, pie - tà, pie-tà chie-de - te e se mer-cé bra-ma - te,
IRC:
MIR:
qualche stil-la di pian to an cor ver-sa-te. Non è sì vi le Ir - ca-no. A pla-car quell' in-gra-ta il pian to è va-no.

ARIA

Violino I
Violino II
Viola
SEMIRAMIDE
Basso
Voi non sa - pe - te quan - to gio - vi a de - star, a de -

15
star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - ro ben, al
23
ca - ro, ca - - - - - - ro, ca - ro ben, in faccia al ca - ro ben.
31
Voi non sa - pe -

38
te quan - to, non sa - pe - te gio - vi a de - star, a de - star fa -
45
vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - -
52
- - ro ben, in fac - cia al ca - ro, ca - - - - ro, ca - ro

59
ben in fac - cia al ca - ro, ca - - - ro, ca - ro ben.
66
74
Allegro
O-gni bellezza alte - ra, al - te - ra va dell' altrui do - lo - re, va dell' al - trui do - lo - re;
78
si ren-de poi men fie - ra, si ren-de poi men fie - ra e al-fin ger-mo-glia a - mo - re e al-fin ger-mo-glia a-

SCENA 14

MIRTEO ed IRCANO

22

nac-cia. La sua ca - du - ta è cer - ta, qual-un-que u - sar mi piac-ci as - co - sa fro - de o vio - len - za a-per-ta.

ARIA

Corni da Caccia
Corni da Caccia
Oboe
Oboe
Violin
Violin
Viola
Ircano
Basso

4

8
12
Ta - lor se il ven - to fre - - - - -

16
- - - - - - - - me chiu - - so negl' an - tri cu - pi

20
dal - - le ra - di - ci e - stre - me ve - - di on - deg-giar le ru - pi

24
e le smar - ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,

28

32
le

36
sel - ve ab - ban - - do - - nar le sel - ve ab - ban - - do - - nar.

40

43
Ta - lor se il ven - to fre - - - - -

46
- - - - - - - - - - - - me il ven - to

49
chiu - - - so negl' an - tri cu - pi chiu - - - so negl'

52
an - tri cu - pi dal - le ra - di - ci e - stre - me

55
ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

58

ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar

61

64

67

70
ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar.

74
Se poi dal - la mon - ta - gna

78

e - - - sce dai var - chi i - gno - ti o và per

81

la cam - pa - gna strug - gen - do i cam - pi in - te - ri

84
o dis - si pan - do i vo - - ti dei pal - li - di noc - chi - e -

88
ri per l'a - gi - ta - - to mar

91
per

94
l'a - gi - ta - - - - - - - - - to mar.
D.C.

SCENA 15

MIRTEO

ARIA ALLEGRO

13
Ron - di -
21
nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com - pa-gna, vo - la in -
29
cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al - la cam - pa - gna
36
e si la - gna e si la - gna dell' in - fi - do, dell' in - fi - do, in -

44
fi - do cac - cia - tor, dell' in - fi - do cac - cia - tor.
51
58
Ron-di - nel - la, Ron-di - nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce
66
su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna, vo - la in - cer - ta, va smar -

74
ri - ta dal - la sel - va al - la cam - pa - gna e si la - gna
82
in - tor - no al ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor,
89
e si la - gna in - tor - no al ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do, in -
96
fi - do cac - cia - tor.

Fine dell'Atto I

ATTO II

SCENA 1

SIBARI poi IRCANO

SIB:

Mi-ni-stri, al re sia no-to che già pron-ta è la men-sa. È giunto il tem-po che l' accor-tez-za mi - a col mo-rir di Sci-

tal-ce il gra-ve in-ciam-po mi tol-ga d'un ri-va-le e m'as-si-cu-ri che mai sco-prir non pos-sa la sua vo-ce, il mio

IRC:

scrit-to quan-to Si-ba-ri un dì fin-se in E-git-to. E pu-re il giun-ge-rò. Dov'è Sci-tal-ce? Ov'è Ta-mi-ri? È que-sto il

SIB: IRC: SIB:

luo-go del-la men-sa? E qual fu - ro - re t'ar-ma la de-stra? Io vuo' Sci-tal-ce e-stin-to. (Ah di co-stui lo sde-gno scom-

IRC: SIB:

po-ne il mio di-se-gno.) Pos - s'io di te fi-dar-mi? Par-la. Per o-dio an-ti-co Sci-tal-ce è mio ne-mi-co. Il

tor-to in-de-gno, che al tuo mer-to si fa, cre-sce il mio sde-gno. On - d'io, ma non par - lar, già nel-la men-sa

IRC: SIB:

pre-pa-rai la sua mor-te. E co-me? È cer-to, è cer-to che Sci-tal-ce è lo spo-so, a lui Ta-mi-ri do-vrà, co-m'è co-

SCENA 2

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE e detti

20
SCIT:
IRC:
mol - to. Io non in-ten - do se da sen - no o per gio - co par - la co - sì. (M'in - ten-de-rai fra po - co.)

SEM:
23
Più non si tar-di. Ogn - iu - no la men-sa o-no - ri e in - tan-to mi-sto ri-suo-ni a lie-te dan-ze il can-to.

(MENUETTO)

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso

9

SEM:
SIB:
IRC:
MIR:
In lu - ci-do cri-stal-lo au-reo li-quo-re, Si - ba-ri, a me si re-chi. (Ar-dir mio co-re.) (Il col-po è gia vi - ci-no.) (Oh

5
TAM:
SCIT:
SEM:
SIB:
di - o! S'ap-pres-sa il mo-men-to fu-ne-sto.) (Che gio-ia.) (Che sa-rà?) (Che pun-to è que-sto?) Com-pi-to è il

9
SEM:
cen-no. Or pren-di, Ta mi-ri, e sce-gli. Il so-spi-ra-to do-no pre-sen-ta a chi ti pia-ce e go da que-gli il grand' ac-
13
TAM:
qui-sto in pa-ce. Il dub-bio, o pren-ci, in cui fin-or m'in-vol-se l'e-qua-glian-za de' mer-ti, di-scio-glie il ge-nio
17
e non of-fen-de al-cu-no, se al ta-la-mo ed al tro-no l'un o l'al-tro sol-le-va. Ec-co lo spo-so e il re; Sci-tal-ce
21
SEM: MIR: SCIT: SIB: IRC:
be-va. (Io lo pre vi-di.) (Oh sor-te!) (Ah qual im pe-gno!) (Or s'av vi-ci-na a mor-te.) Via Sci-tal-ce, che tar-di? Il re tu
25
SCIT: TAM: SEM: SCIT:
se-i. (E deg-gio in fac-cia a le-i an-no-dar-mi a Ta-mi-ri?) E-gli è du-bio-so an-co-ra. Al-fin ri-sol-vi. E
29
SEM: SCIT:
Ni-no lo com man da a Sci-tal-ce? Io non co-man do, fa' il tuo do ver. Sì lo farò. (L'in gra-ta si pu-ni-sca così.) D'o-
34
gni al-tro a-mo-re mi scor-do in que-sto pun-to... Ah non ho co-re. Por-gi a più de-gno og-get-to il do-no, o prin-ci-
38
TAM: SIB: IRC:
pes-sa, io non l'ac-cet-to. Co-me! (Oh sven-tu-ra!) E lei ri-cu-si al-lo-ra che al re-gno ti de-sti-na?

42
SEM:
MIR:
IRC:
Non s'offende in tal gui-sa u-na re-gi-na. Qual cura hai tu, se ac-cet-ta, o se rifiuto il do-no? Lascialo in pa-ce. Io
46
TAM:
so-no di-fen-sor di Ta-mi-ri. E tu non de-vi la taz-za ri-cu-sar, prendi-la e be-vi. Prin-cipe, in-van ti
51
IRC:
sde-gni, ei col ri-fiu-to non me, sé stes-so of-fen-de e al de-me-ri-to su-o giu-sti-zia ren-de. No
55
TAM:
no, vo-glio ch'ei be-va. E ta-ci. In-tan-to per de-gno pre-mio al tuo cor-te-se ar-di-re l'of-fer-ta di mia
59
IRC: TAM:
ma-no ri-ce-vi tu con più giu-sti-zia, Ir-ca-no. Io! Sì, con que-sto do-no te de-sti-no al mio tro-no, all' a-mor
63
IRC:
SIB:
TAM:
IRC:
mi-o. (Si-ba-ri, che fa-rò?) (Mi per-do an-ch'io.) Per-ché ta-ci co-sì? For-se tu an-co-ra vuoi ri-cu-sar-mi? No,
67
SEM:
non ti ri-cu-so. Pen-so... Vor-re-i... Ma te-mo... (Io son confu-so.) Prin-ci pe tu non de-vi un mo-men-to pen-sar,
72
MIR:
TAM:
IRC:
pren-di-la e be-vi. Trop-po il ri-spet-to of-fen-di a Ta-mi-ri do-vu-to. Ma par-la. Ma ri-sol-vi. Ho ri-so-

76

SCIT: IRC: TAM:

lu - to. Va - da la taz-za a ter-ra. E qual fu-ro - re in - sa-no... Co-sì ri-ce - ve un tuo ri - fiu - to Ir-ca - no. Ah que-sto è

80

SEM:

trop-po. Ogn-iun di-sprez-za il do-no! Dun-que ri-dot-ta io so - no a men-di - car chi le mie noz-ze ac-cet--ti? È

84

MIR: TAM:

giu-sta l'i - ra tu - a. Dell' a-mor mio do-vre-sti, o prin-ci - pes-sa... Al-cun d'a-mo-re più non mi par-li. Io so-no offe - sa

88

e vo-glio pu-ni - to l'of-fen - sor. Sci-tal - ce mo-ra. Ei col pri-mo ri-fiu - to il mio do-no av-vi - lì. Chi

92

sua mi bra-ma, chi sua mi bra-ma a lui tra-fig-ga il pet-to, ven-ga tin - to di san-gue ed io l'ac-cet - to.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

4
Tu mi di-sprezzi, mi di - sprezzi in gra - to ma

8
non an - dar - ne al - te-ro, non an-dar ne, non an - dar - - - - ne al-te-ro;

12
tre - ma tre - ma d'a-ver mi - ra - - - - - - - -

16
- - - - to su - per - bo, su - per - - - - - - bo il mio ros-sor, su-per-bo il mio ros-sor.
21
Tu mi di-sprez-zi, mi di - sprez-zi in-gra - to, in-gra - to ma
25
non an - dar - ne al - te - ro non an - dar - - - - - - - ne al - te - ro; tre - -

29
ma, tre - ma d'a-ver mi - ra
33
- - - - - - - to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su-per-bo il
37
mio ros - sor.
Chi vuol di

SCENA 3

Semiramide, Scitalce, Mirteo, Ircano e Sibari

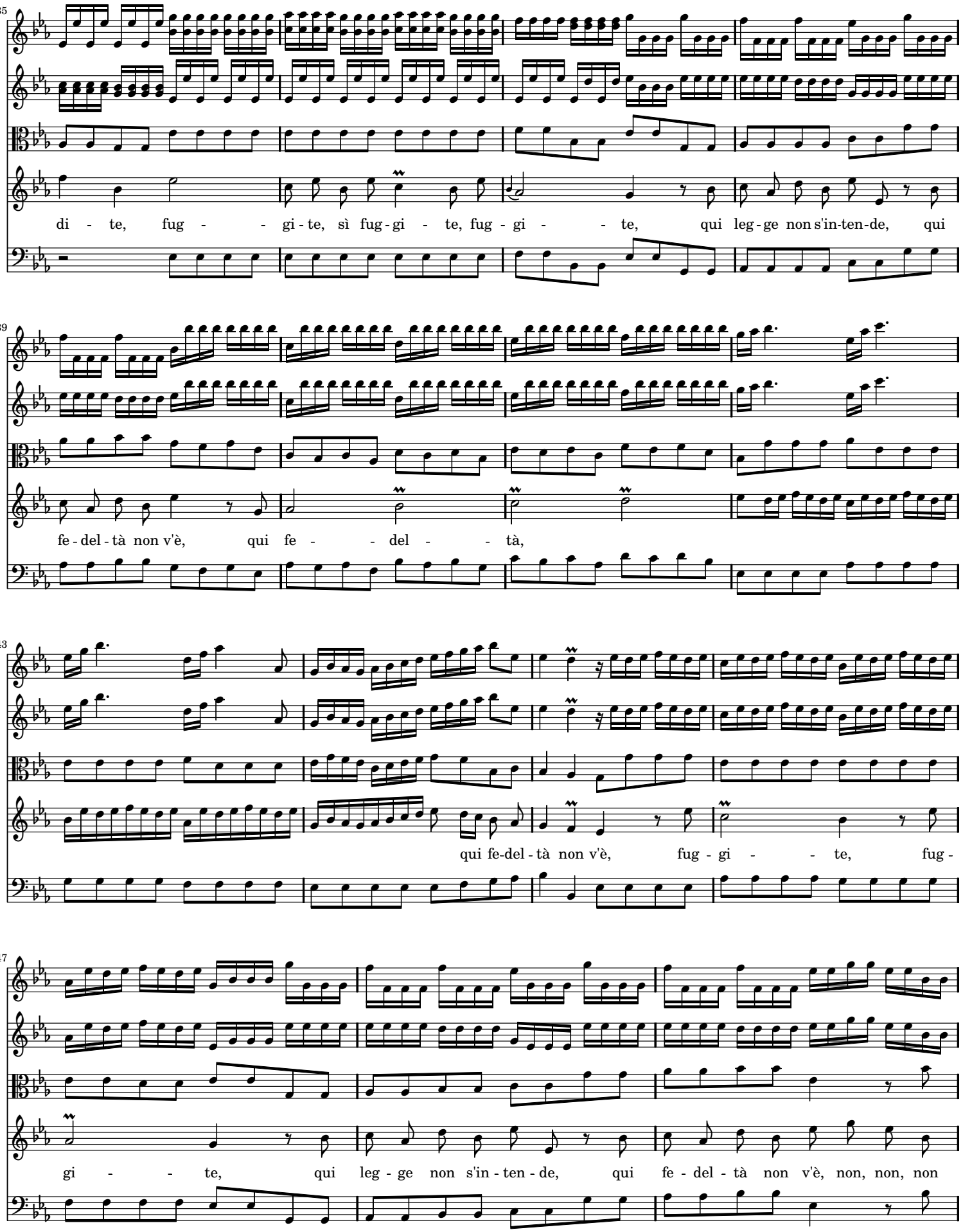
SCIT:
te-sta io vo-glio. Ven-go e di tan-to or-go-glio ar-ros-sir ti fa-rò.
SEM:
MIR:
(Stel-le che fi-a!) Ar-re-sta-te-vi o-là, l'im-pre-sa è
IRC:
mi-a. Io pri-mie-ro al ci-men-to chia-mai Sci-tal-ce.
MIR:
Io di-fen-sor più giu-sto son di Ta-mi-ri.
IRC:
El-la di te non
MIR:
cu-ra né mai ti scel-se. El-la ti sde-gna of-fe-sa dal tuo ri-fiu-to.
IRC:
E tu pre-ten-di... E vuo-i... Ta-
MIR:
SCIT:
ce-te, ta-ce-te, è va-no il con-tra-star fra vo-i. A ven-di-car Ta-mi-ri ven-ga Ir-ca-no, Mir-te-o, ven-ga u-no
stuolo, so-lo io sa-rò n'e mi sgomento io so-lo.
SEM:
Fermati. (Oh di-o!)
SCIT:
Che chiedi?
SEM:
In que-sta reggia, sugli occhi
mie-i Ta-mi-ri il ri-fiu-to sof-frì. Pri-ma d'o-gni al-tro io son l'of-fe-so e pria d'o-gni al-tro io vo-glio l'ol-trag-gio ven-di-
car; qui pri-gio-nie-ro re-sti Sci-tal-ce e qui de-pon-ga il bran-do. Si-ba-ri, sia tuo pe-so
SCIT:
la cu-sto-dia del re-ro.
SIB:
Co-me!
SEM:
Che in-ten-do! (Co-sì non mi pa-le-so e lo di-fen-do.)
SCIT:
Ch'io ce-da il bran-do

36
SEM:
SCIT:
mi - o? Non più, co-sì co - man-do, il re son io. Co - sì co-man-di e par - li a Sci-tal - ce co-sì?
40
SEM:
SCIT:
Col-pa sì gran-de ti sem-bra il mio ri - fiu-to? O - là t'ac - che-ta e par-ti. Ma quel per - fi-dia è que-sta!
44
O - ve mi tro - vo! Nel-la reg-gia d'As-si - ria o fra i de-ser - ti dell' in - o - spi-ta Li-bia? U - di - ste mai che
48
fos - se più fal - la - ce il Mo-ro in fi - do o l'A - ra-bo ra - pa - ce? No, no; L'A-ra-bo,

ARIA ALLEGRO

9
Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi - cen-de, voi che i miei tor - ti i miei tor-ti u -
14
-di - - te fug - gi - te, fug-gi - te, sì fug - gi - te, qui leg - ge non s'in - tende, qui leg - ge non s'in -
18
tende, qui fe - - del - - tà,

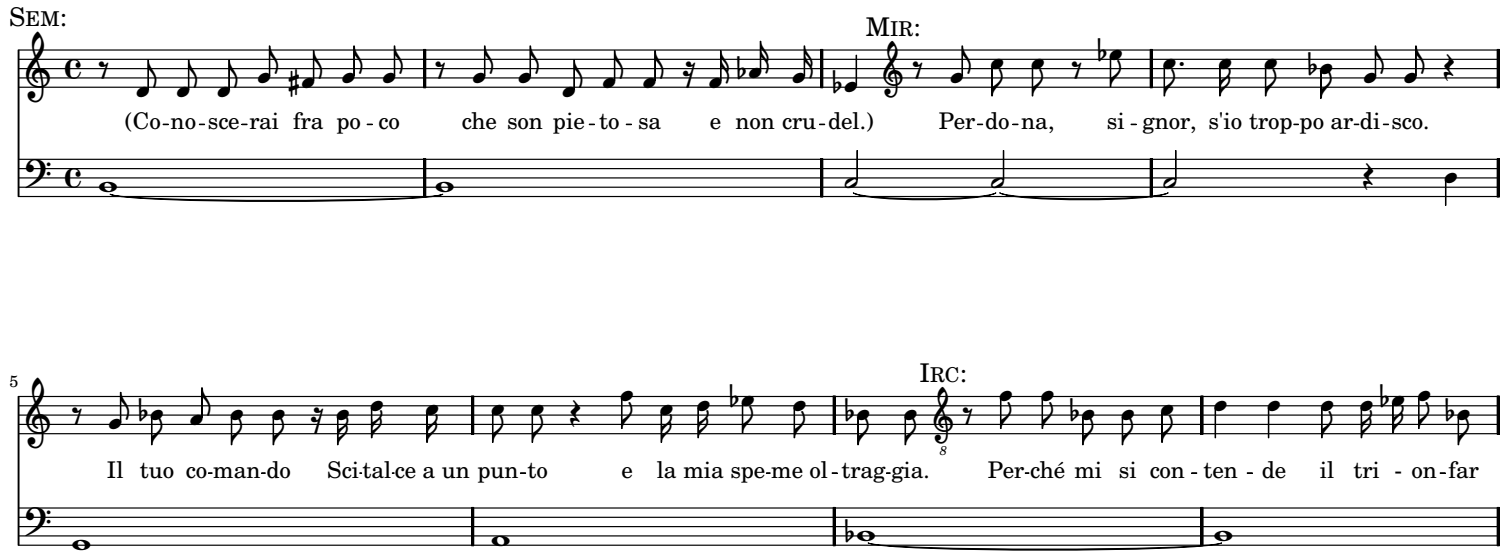
22
qui fe-del - tà non
26
v'è, qui fe - del-tà non v'è, qui fe-del-tà non v'è.
30
Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi-cen-de, voi che i miei tor-ti u -


35
di - te, fug - - gi - te, sì fug - gi - te, fug - gi - - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui
39
fe - del - tà non v'è, qui fe - - del - - tà,
43
qui fe - del - tà non v'è, fug - gi - - te, fug -
47
gi - - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui fe - del - tà non v'è, non, non, non

50
v'è, qui fe - del - tà non v'è, non v'è, qui fe - del - tà, qui fe - del - tà non v'è.
54
E puoi ti -
58
ran - no, e puo - i sen - za ros-sor mi - rar - mi, mi -

SCENA 4

SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO



SEM:
MIR:
di lui? Chi mai t'in-de-de? Or Ta-mi-ri non cu-ri ed or la bra-mi. Ma tu l'a-mi o non
IRC:
SEM:
IRC:
MIR:
l'a-mi? Nol so. Se a-ma-vi al-lor, co-me in te nac-que d'un ri-fiu-to il de-si-o? Così mi piac-que. Se ti piac-que così,
IRC:
MIR:
per-ché la pa-ce or mi vie-ni a tur-bar? Co-sì mi pia-ce. Stra-no pia-cer! Dell' a-mor mio ti fai ri-va-le, Ir-
IRC:
SEM:
ca-no, ed il per-ch'e non sa-i? Quan-te ri-chie-ste! Al-fi-ne che vor-re-ste da me? Da te vor-rei ra-gion dell' o-pre
MIR:
SEM:
MIR:
SEM:
MIR:
tu-e. Sa-per de-sio qual co-re in se-no as-con-di. Spie-ga-ti. Non ta-cer. Par-la. Ri-spon-di.

ARIA

Violino I
Violino II
Viola
IRCANO
Sa-per bra-ma-te tut-to il mio co-re? Tut-to il mio co-re sa-
Basso

4
per bra - ma - te?
Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna - te,
10
lo spie-ghe - rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe -
17
rò.
Mi dà di - let - to l'al-trui do - lo - re,

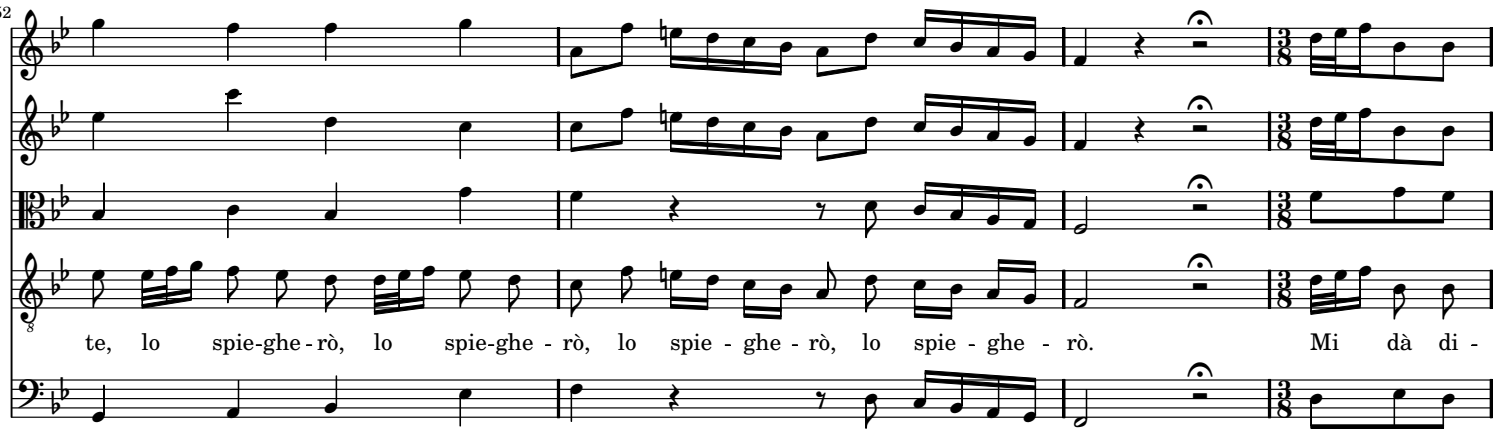
25
per - ciò d'af - fet - to can-gian-do vo, can - gian - do vo, can - - gian - -

32
- - - - - - - do, can - gian - do vo, can - gian - do

38
vo.

45
Sa - per bra - ma - te tut - to il mio co -

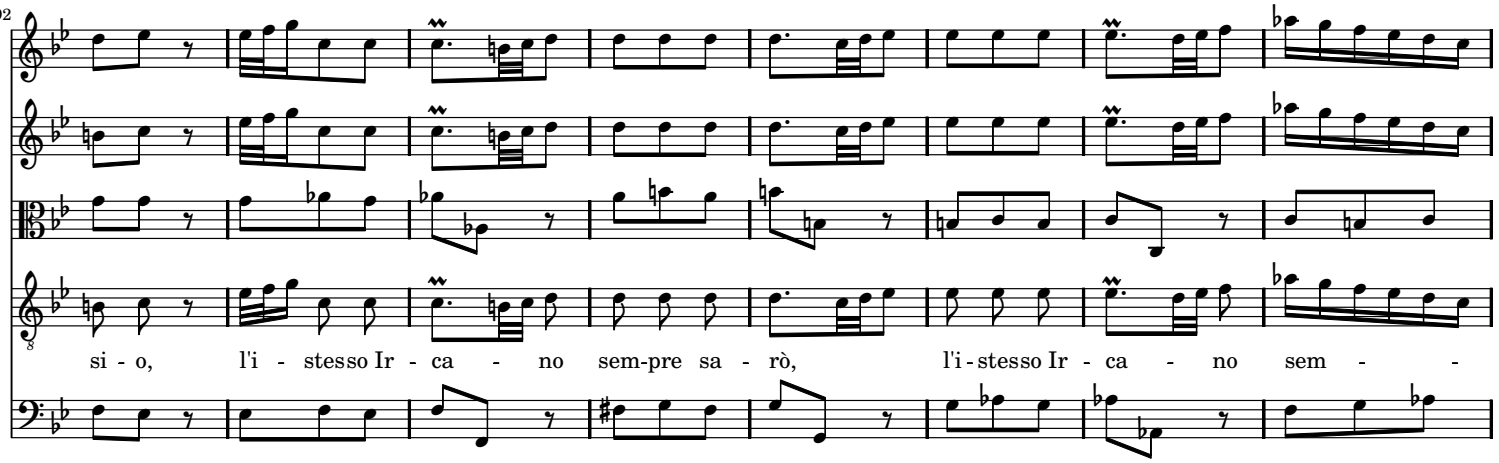
49
re, tut - to il mio co - re? Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna -


52
te, lo spie-ghe - rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe - rò. Mi dà di -

56
let - to l'al-trui do - lo - re per-ciò d'af - fet - to can - gian - do vo, can - gian - do
64
vo, can - - gian - - - - - - - - - - -
70
- do, can - gian - do vo, can - gian - do vo.

77
Il ge - nio è stra-no, è stra-no, è

84
stra-no, lo veg - gio an-ch'io, lo veg - gio an - ch'io; ma ten-to in va - no can-giar de -


92
si - o, l'i - stesso Ir - ca - no sem-pre sa - rò, l'i-stesso Ir - ca - no sem - -

SCENA 5

SEMIRAMIDE e MIRTEO

SCENA 6

SEMIRAMIDE

SEM:

Di Sci-tal-ce il ri-fiu - to è u-na pro-va d'a-mor. Que-sta mi to-glie de' tra-di-men-ti su - i l'im-ma - gi-ne nel

cor. Que-sta ri-sve-glia le mie spe-ran - ze e que-sta mil - le te - ne-ri af-fet - ti in sen mi de-sta. T'in-ten-do a-mor,

mi vai la su - a fé ram-men-tan-do e non gl'affan ni. Quant' è fa - ci - le mai nel-le fe - li - ci - tà scordar gli affan ni!

ARIA MODERATO

Corni da caccia

Corni da caccia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3
6
Il pa -

9
stor se tor - na a-pri - le non ram-men-ta i gior-ni al-gen-ti, i gior - ni al - gen - ti;

12
dall' o - vi - le all' om - bre u-sa - te ri - con-du - ce i bian - chi ar - men - ti bian - chi ar-men - ti e l'a -

15
ve - ne abban - do-na - te fa di nuo - vo ri - suo-nar,

18
di nuo - - vo ri - suo - nar, ri-suo - nar.

21
Il pa-stor se tor - na a-pri - le non ram-men-ta i gior - ni al-

24
gen - ti, i gior - ni al gen - ti; dall' o - vi - le all' om - bra u - sa - te ri - con - du - ce i bianchi ar-

27
menti e l'a-ve-ne abban-do-na-te, abban-do-na-te fa di nuo-vo ri-suo-nar,

30
fa di nuo-vo ri-suo-nar, e l'a-ve-ne ab-ban-do-

33
na - te ab-ban - do - na - te fa di nuo - vo ri-suo - nar, fa di nuo - vo ri-suo-nar.

36

39

Andantino

Ma il noc - chier pla - ca - to il ven - to più non te-me o si sco-

48

lo - ra ma con - ten - to in su la pro - ra, ma con - ten - to in su la pro-ra va can -

SCENA 7

SIBARI poi IRCANO

13
IRC:
Reo del-la fro-de sa-re-sti al par di me. D'un de-sio di ven-det-ta al-fin Ta-mi-ri mi cre-da reo, non del ri-fiu-to, e sap
17
SIB:
IRC:
- pia per-ché la ri-cu-sa-i. Trop-po mi chie-di, ub-bi-dir non poss' io. E ben, tac-cia il tuo lab-bro e par-li il
21
SIB:
IRC:
SIB:
mi-o. Sen-ti; (al ri-pa-ro.) Il tuo par-lar scom-po-ne un mio pen-sier che può gio-var-ti. E qua-le? Pria che
25
IRC:
SIB:
sor-ga l'au-ro-ra, io di Ta-mi-ri pos-ses-sor ti fa-rò. Co-me? Al tuo cen-no su l'E-u-fra-te non hai na-vi, se-gua-ci ed
29
IRC:
SIB:
ar-mi? E ben, che gio-va? Ai re-a-li giardi-ni il fiu-me istes-so ba-gna le mu-ra e si racchiu-de in quel-li di Ta-mi-ri il sog-
33
gior-no; o-ve tu vo-glia col soc-cor-so de' tuo-i l'im-pre-sa as-si-cu-rar, per tal sen-tie-ro ra-pir la
37
IRC:
SIB:
spo-sa e a te re-car-la io spe-ro. Dub-bia è l'im-pre-sa. An-zi si-cu-ra; ogn-iu-no sa-rà im-mer-so nel son-no, a

ARIA ALLEGRO

17
- re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan-do ri -
25
por - ta il dì, ti tro - ve - rà
32
quan-do ri - por - ta il dì, ri - por - ta il dì.

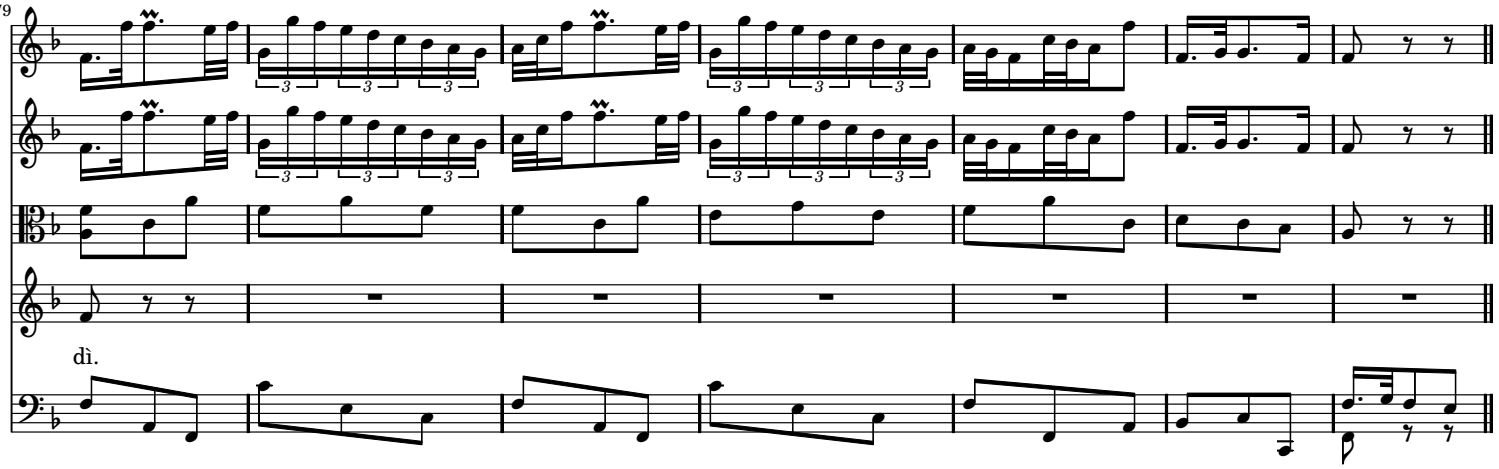
40
Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in

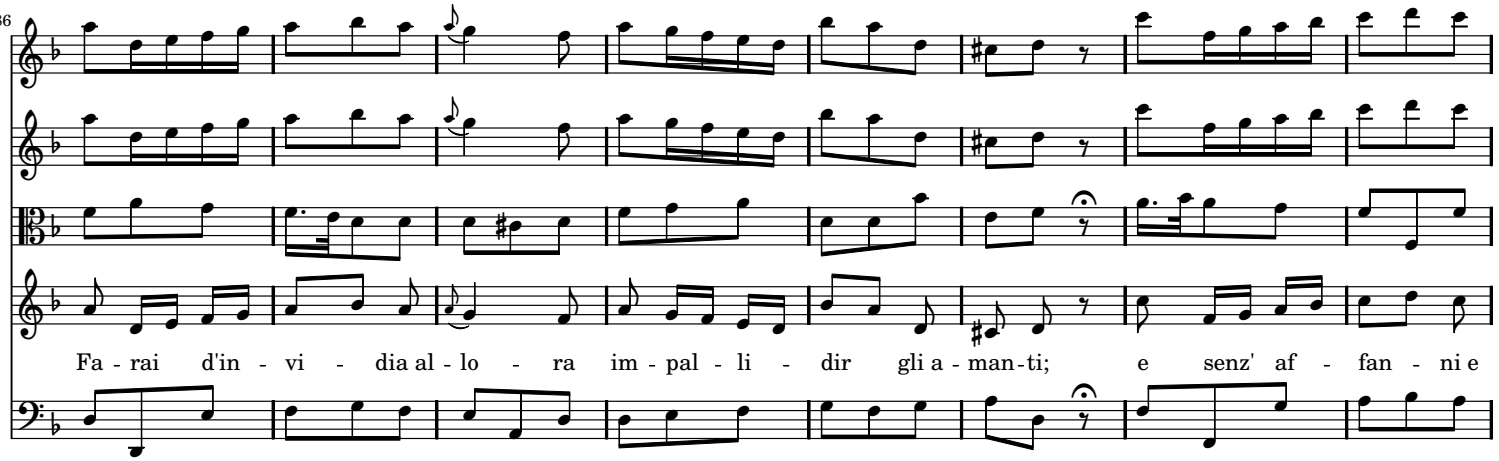
48
se - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra, al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve -

56
rà

63
quan-do ri - por-ta, ri - por-ta il dì. Vie-ni,

71
che poi se - re - no ti tro - ve - rà l'au - ro-ra quan-do ri - por-ta, ri - por-ta il


79
dì.


86
Fa - rai d'in - vi - dia al - lo - ra im - pal - li - dir gli a - man - ti; e senz' af - fan - ni e

94
pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -

102
fan - ni tu go - de - rai co - sì, go - de - rai co - sì.
D.C.

SCENA 8

IRCANO poi TAMIRI indi MIRTEO

IRC: O qual ros-so-re a-vran-no, se m'ar-ri-de il de-sti-no, e Sci-tal-ce e Mir-te - o, Ta - mi - ri e Ni-no. TAM: Che si fa?

Che si pen-sa? An - cor non tur - ba il va-lo-ro-so Ir - ca - no n'e pur con la mi - nac-cia i son-ni al re - o?

IRC: Hai di-fen-sor più de-gno, ec - co Mir-te - o. TAM: Pren-ce, che re-chi? È vin - to Sci-tal-ce an-cor? MIR: Si vin-ce-rà, se ba-sta e-

spor-re a tua di - fe - sa il san-gue mi - o. TAM: Il tuo pron-to de-sio a - vrà pre-mio da me. IRC: De-gno d'af-fet - to ve - ra-men-te è Mir-

te - o; roz-zo in a-mo-re non è co-me son io; ne sa gli ar-ca - ni. È sprez-za - to e nol cu-ra, è of-fe - so e non s'a-

di - ra, con leg - ge e con mi - su - ra or pian-ge ed or so - spi-ra; e pu-re al-la sua fe - de un' om-bra di spe-

ran - za è gran mer-ce - de. MIR: Nol nie - go. TAM: Al nuo - vo gior - no sa - rà for - se mio spo - so;

SCENA 9

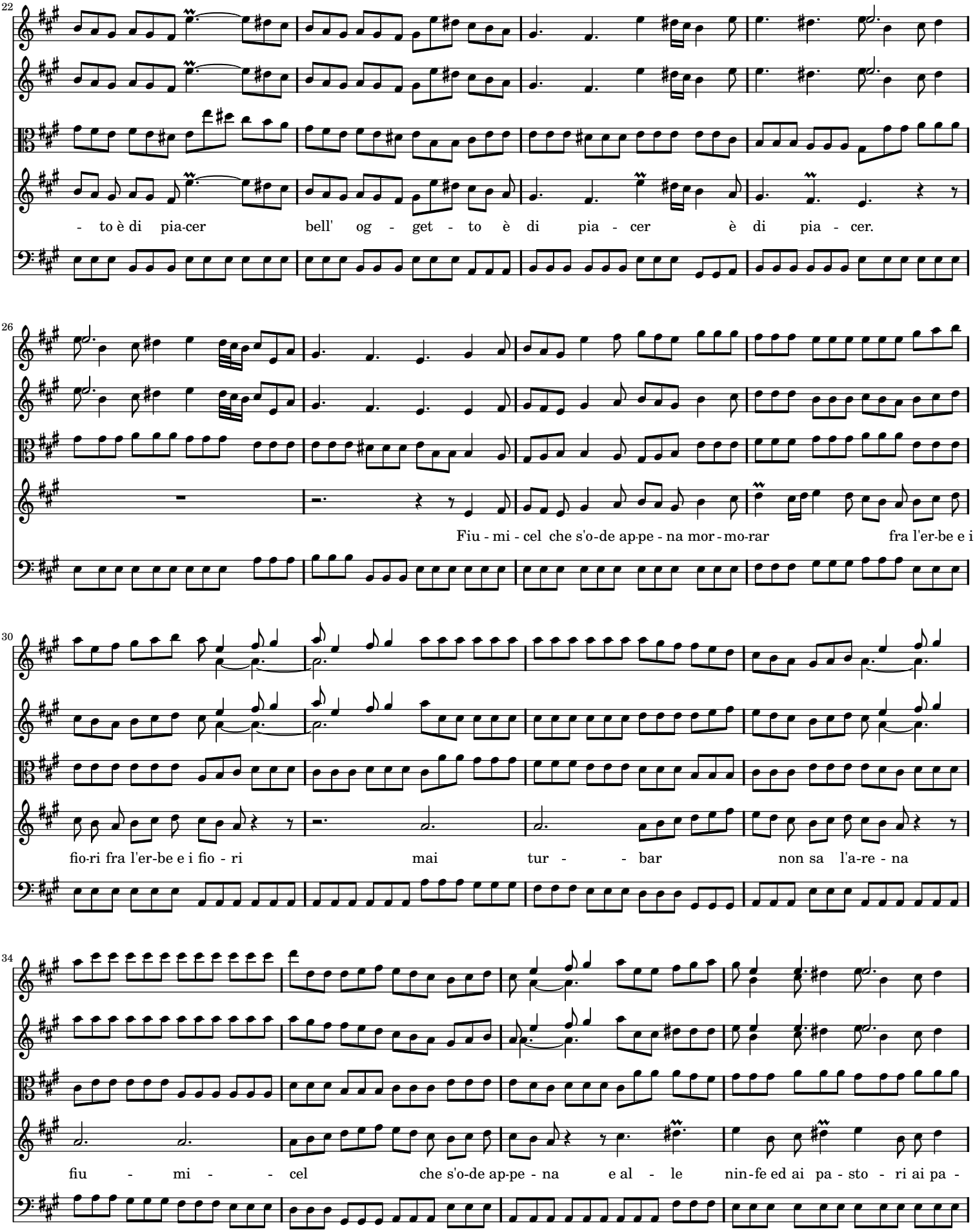
TAMIRI e MIRTEO

TAM:
sem-pre te-mo, sem-pre m'a-gi-ta il pet-to... Mir-te - o, can-gia fa - vel-la, can-gia fa-vel-la o can-gia af-fet-to. Io tol-le-rar non
pos-so un lan-gui-do a-ma - tor che mi tor-men-ti con as - si-dui la-men-ti, che mai lie - to non si - a, che sem-pre in-nan-zi me-sto mi
MIR:
ven-ga e che ta-cen-do an-co - ra con la fron-te tur-ba - ta mi rim-pro-ve-ri ogn-ior ch'io so-no in-gra-ta. Ti-ran-na, ti -
ran-na e qual tor-men-to ti re - co mai, se ti - mi-do e mo - de-sto di pa-le-sar-ti ap - pe-na ar - di - sco il mio mar-
tir? So-la a sde-gnar-ti tu sei fra tan-te e tan - te al so-spi - rar d'un ri-spet-to - so a - man-te.

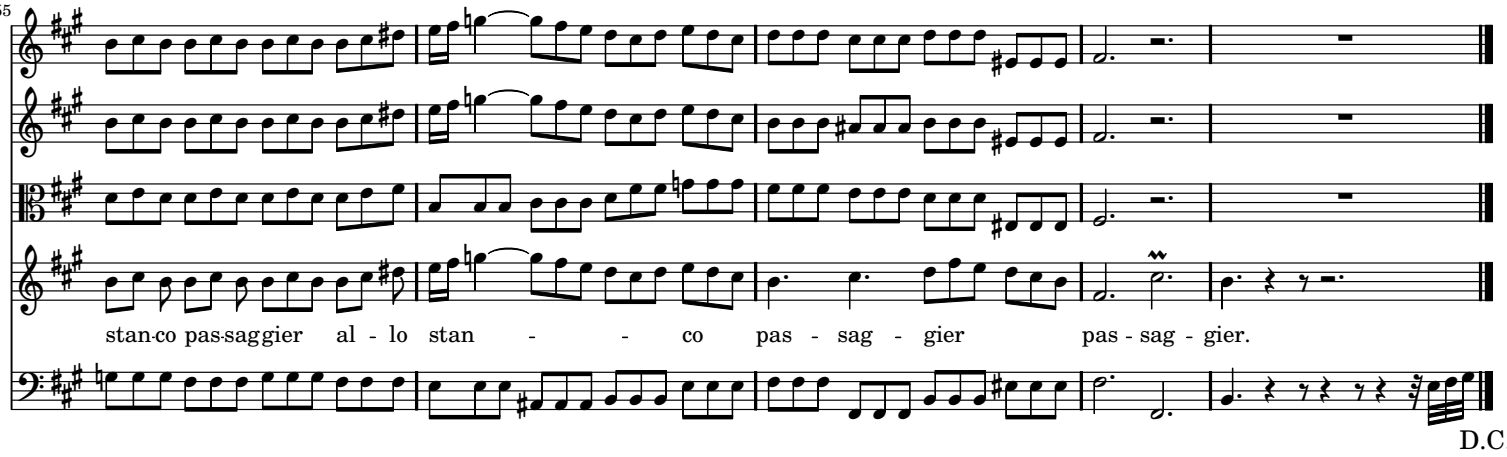
ALLEGRETTO

Violino I
Violino II
Viola
MIRTEO
Basso

Fiu - mi-
cel che s'o-de ap-pe - na mor - mo - rar fra l'er - be e i fio - ri mor - mo - rar fra l'er-be e i
fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na fiu - mi -
cel che s'o-de ap-pe - na al - le nin - fe ed i pa - sto - ri bell' og - get-to è di pia-cer bell' og - get - to bell' og-get -


22
- to è di pia-cer bell' og - get - to è di pia - cer è di pia - cer.
26
Fiu - mi - cel che s'o-de ap-pe - na mor - mo-rar fra l'er-be e i
30
fio-ri fra l'er-be e i fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na
34
fiu - mi - - cel che s'o-de ap-pe - na e al - le nin-fe ed ai pa - sto - ri ai pa -

38
sto - ri bell' og-get-to è di pia - cer bell' og - get-to è di pia -
42
cer bell' og-get-to bell' og - get - - - - to è di pia - cer.
47
Ven - ti - cel, che ap-pe - na scuo-te pic - ciol mir-to o bas-so al-
51
lo - ro, bas-so al-lo - ro, mai non de - sta la tem - pe - sta ma ca-gio-ne è di ri - sto - ro di ri - sto-ro al-lo



SCENA 10

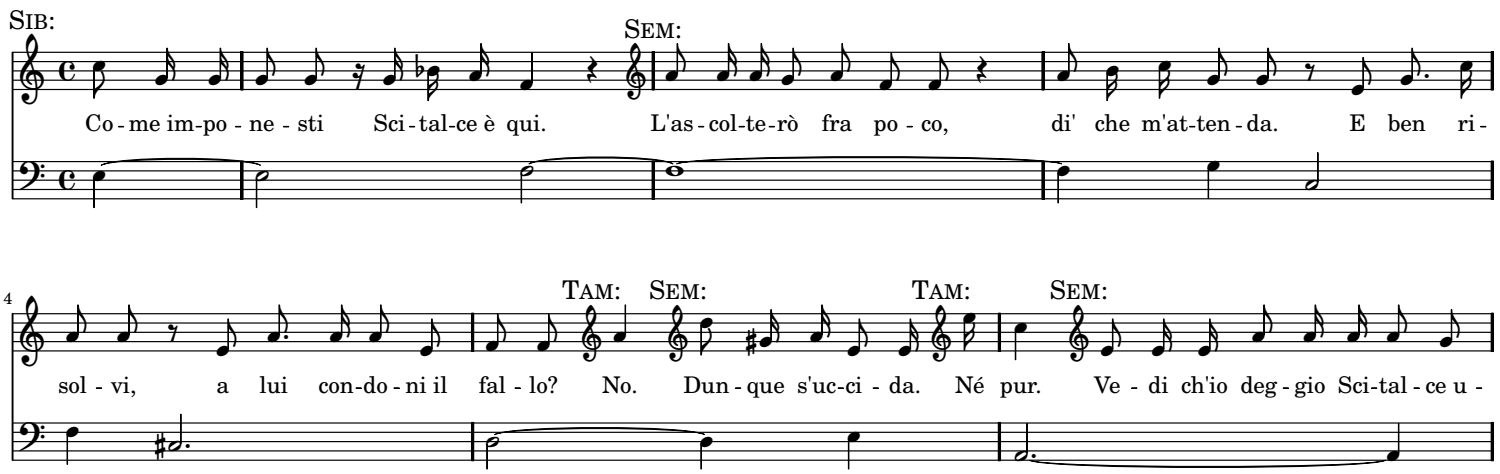
TAMIRI poi SEMIRAMIDE

TAM:
stu-me di bra-ma sì ti - ran-na il co-re ac-ce - so. Par - li co - sì per-ché non sei l'of - fe - so. La sua mor-te mi
SEM:
gio-va. (Lo sde-gno coll' a - mor ven-ga al-la pro-va.) Ta - mi - ri a - scol-ta; al - fi - ne ho de - sio d'ap-pa-
TAM:
gar-ti e già che vuoi Sci-tal-ce e-stin-to, io la tua bra-ma a-dem-pio. Ma non chia-mar-mi poi bar-ba-ro ed em-pio. An-zi
SEM:
TAM:
giu-sto, an-zi a-mi - co chia-mar ti deg-gio. In so-li-ta - ria par-te fa - rò che in-nan-zi a te ca - da tra-fit - to. Sì
SEM:
sì. Del tuo de - lit - to tar-di in-gra-to da me pie-tà vor-ra - i. Che bel pia-ce - re a-vrai
del nu-do ac-cia-ro ve - der-gli al pri-mo col - po del - la mor-te il ter-ror cor-rer sul vi - so! Ve-der più vol-te in-

45
va-no la prigio-nie-ra ma-no sforzar le sue ca - te-ne per dar soccor-so al - le squarcia-te ve-ne!
49
In - u - til-men-te il lab-bro ve-drai con spes-si mo-ti tentar gli accen-ti, la pu-pil-la erran-te i
53
rai cer-car del-la smarri - ta lu-ce, e alternamente il ca-po a va-cil - lare a-stretto or sul ter-go ca-
57
TAM:
SEM:
der-gli ed or sul pet-to. Oh di - o! (Già im-pal-li-di-sce.) O - di-mi, o - di-mi,

SCENA 11

SIBARI e detti



ARIA ALLEGRO

13

sì tur - ban - do va, tur - ban - do va, co - sì tur-ban - do va, co - sì, co - sì, co - sì tur-ban-do

17

va. For-se tu me-glio as - sai, tu me - glio as-sai l'in - ten - de -

21

rai di me, l'in-ten-de - rai, tu me-glio as-sai, tu me-glio as-sai l'in - ten - de - rai, l'in-ten-de-rai di

25
me.
29
Non so se sde-gno si - a, se sde - gno sia, non so se sia pie - tà, non so, non so
33
quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi - a co - sì tur - ban - - do va. For-se tu me-glio as-sai l'in-ten-de -
37
rai di me, tu me-glio as-sai l'in-ten-de - rai, l'in-ten-de-rai di me, l'in -

41
ten - de - rai, l'in - ten - de - rai di me.

Pen - sa che o diar vor - re - i; pen - sa che il reo mi pia - ce, mi pia - ce, mi pia -

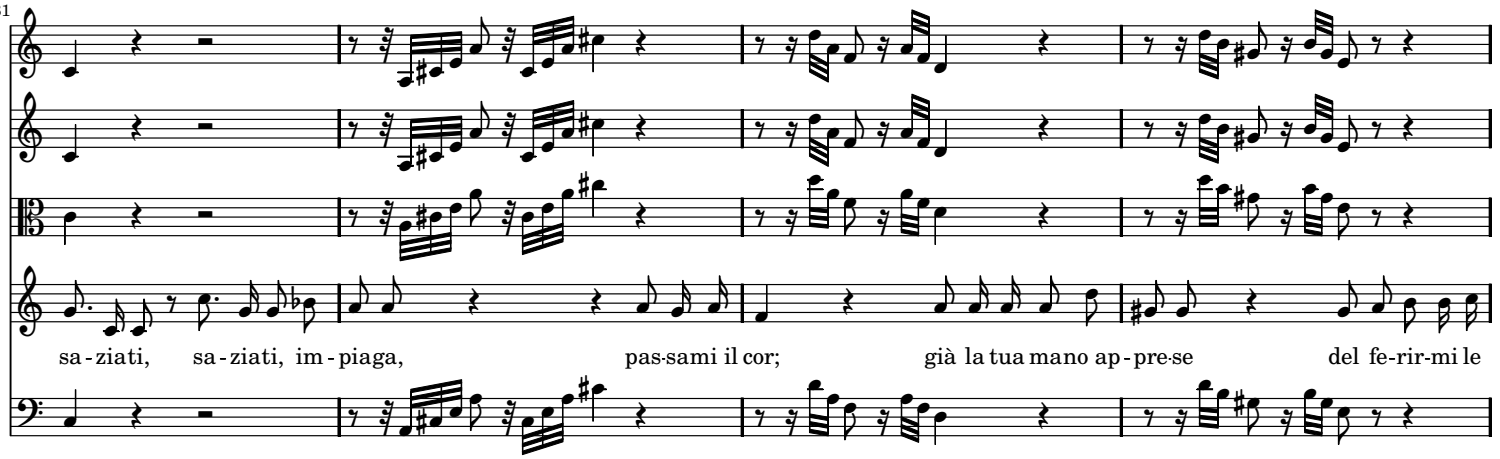
50
ce. De' gior-ni miei la pa - ce, de gior-ni miei la pa - ce tut - ta con - fi - do a te, de gior-ni

SCENA 12

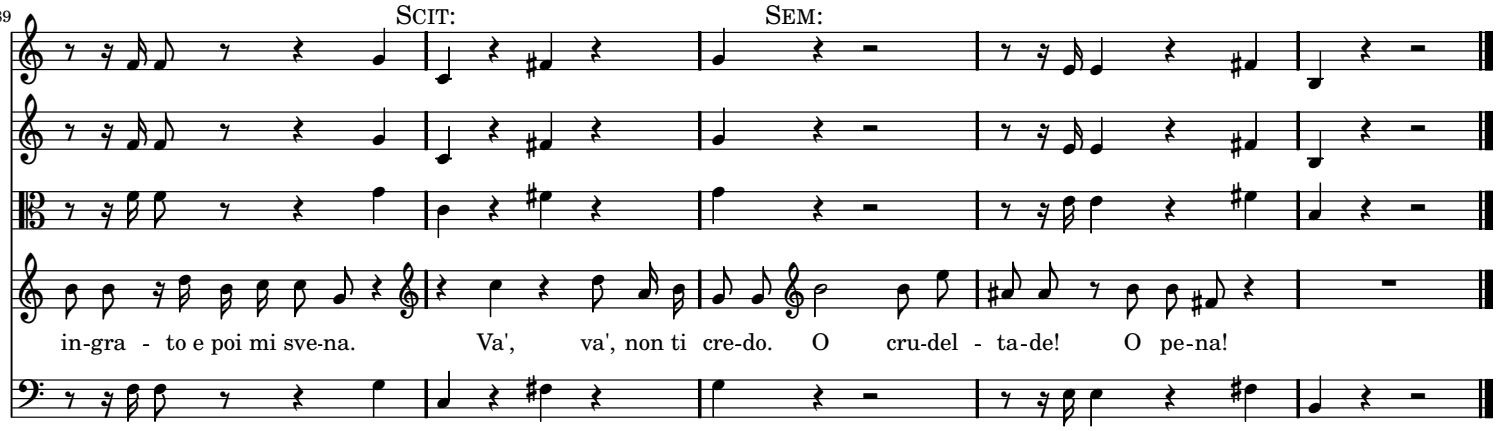
SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:
do - ni? E qual fal - lo? For-se i tuoi tra-di-men-ti? O stel-le! O de - i! I tra-di-men-ti mie - i!
SCIT:
Dir-lo tu puo-i? Tu puoi pen - sar - lo? U - di - te, el - la s'of-fen-de co-me mai non a - ves-se ten-ta-to il mio mo-rir, com'
io ve - du - to non a - ves-si il ri-val, co-me se al-cu-no non m'a-ves-se av-ver-ti - to il mio pe - ri-glio. Ri-vol-gi, ri-vol-gi al-
SEM:
SCIT:
tro - ve o men-zo-gne-ra il ci-glio. Che sen-to! E chi t'in - dus-se a cre - der-mi sì re - a? So, so che ti
SEM:
spiacque; la tua fro-de sva-nì; dell' in - no - cen-za i nu-mi eb-ber pie-tà. Quei numi istessi, se v'è giusti-zia cie-lo,
dell' innocen-za mi - a fac-ciano fe-de. Io tradir l'idol mi-o? Tu fosti e sei lu-ce degli occhi mie-i, del mio te-ne-ro
cor tut-ta la cu-ra. Ah se il mio labbro mente di nuo-vo ingiusta - mente, co-me già fece I - dreno, tor-ni Scital-ce a trapas-
SCIT:
sar-mi il se-no. Tu vor-re-sti se - dur-mi; un' al-tra vol-ta per-fi-da m'in-gan-na-sti, tri - on-fa-ne e ti ba-sti.

57
Sem:
Più le la-gri me tu - e for-za non han-no. In - ve - ro è un grand' in-gan-no a u-no stra-nie-ro in brac-cio sé stes-sa ab-ban-do -
61
Scit:
nar, la-scia per lui la pa-tria, il ge-ni-to - re. Se que-sto è in gan-no, e qual sa-rà l'a - mo-re? Eh ti co -
65
Sem:
no-sco. E mi de-ri - de! U - di - te, u - di - te se mo-stra de' suoi fal - li al-cun ri - mor-so? Io prie-go, e - gli m'in-
69
Scit:
sul - ta; io tut-ta u - mi - le, e - gli di sde-gno ac - ce - so, la col - pe - vo-le io sem-bro ed ei l'of-fe - so. No
73
no, la col pa è mia, pur trop po io sen-to ri mor si al cor; ma sai di che? D'un col-po che lie ve fu, che non t'uc-ci-se al-lo - ra.
77
Sem:
Bar baro non do-ler-ti, hai tem po an co-ra. Ec-co ti il fer - ro mi - o, da te non cer-co di - fen-der mi o cru del,

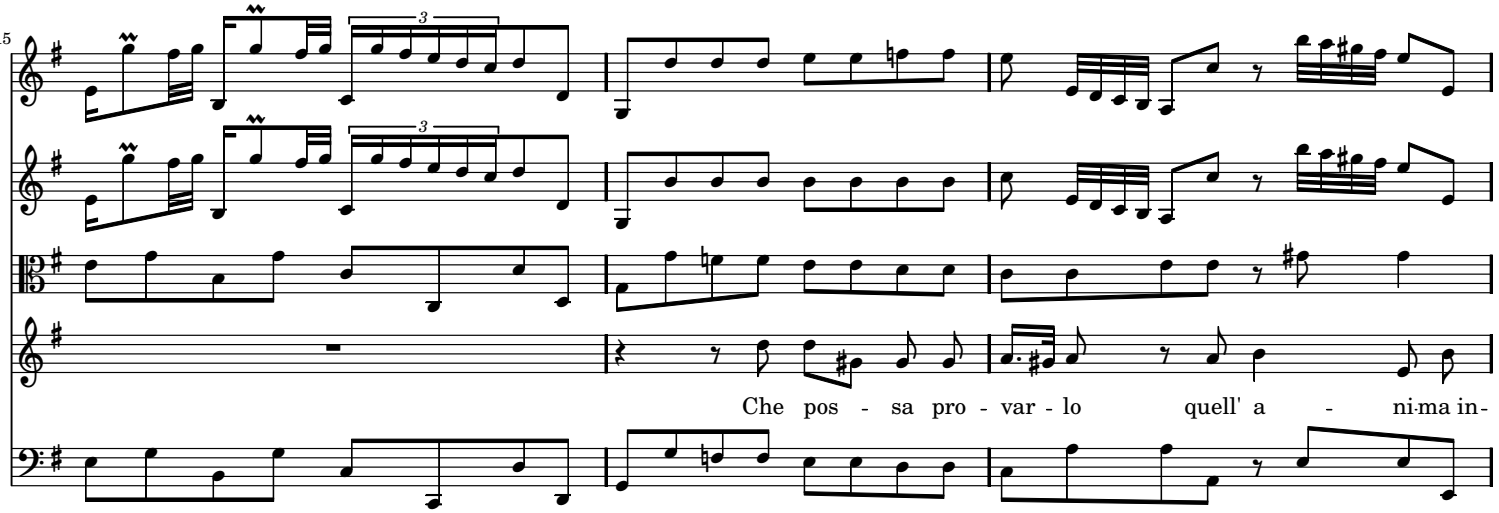

81
sa - ziati, sa - ziati, im - piaga, pas-sami il cor; già la tua mano ap - pre-se del fe-rir-mi le

85
vi - e. Mi-ra, mi-ra, son que-ste l'or-me del tuo fu - ror; ti volgi al-tro-ve, ti volgi al-tro-ve? Ri - co - no-scile


89
SCIT:
SEM:
in-gra - to e poi mi sve-na. Va', va', non ti cre-do. O cru-del - ta-de! O pe-na!

ARIA ALLEGRO

12
cre - de non cre - de il do - lor non cre - de il do - lor.


15
Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni-ma in-

18
gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -

21
- ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor. Tra -
24
di - ta, sprez-za - ta, sprez - za - ta, tra - di - ta che pian-go? che par - lo? che
27
par - - lo? Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in-

30
gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - - -
33
- ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor.
36
Sen - tir - si mo - ri - re do - len - te e per -

39
du-ta! Tro-var - si in-no-cen - te, in-no-cen - - te! Non es-ser cre - du-ta, non es-ser cre -
43
du-ta! Chi giun - ge a sof - fri - re tor-men - to mag - gior? Chi giun - ge sof -
46
fri - re tor-men - - - - - - - - - - - -
49
- - to mag-gior, mag-gior tor - men - to, tor - men - to mag - gior, tor - men - to mag -

SCENA 13

SCITALCE

ARIA ALLEGRO

Pas - sag - gier che su la spon-da stà del nau - fra - go na -
vi - glio or al le - gno ed or all' on - da fis - sa il guar - - do e gi -

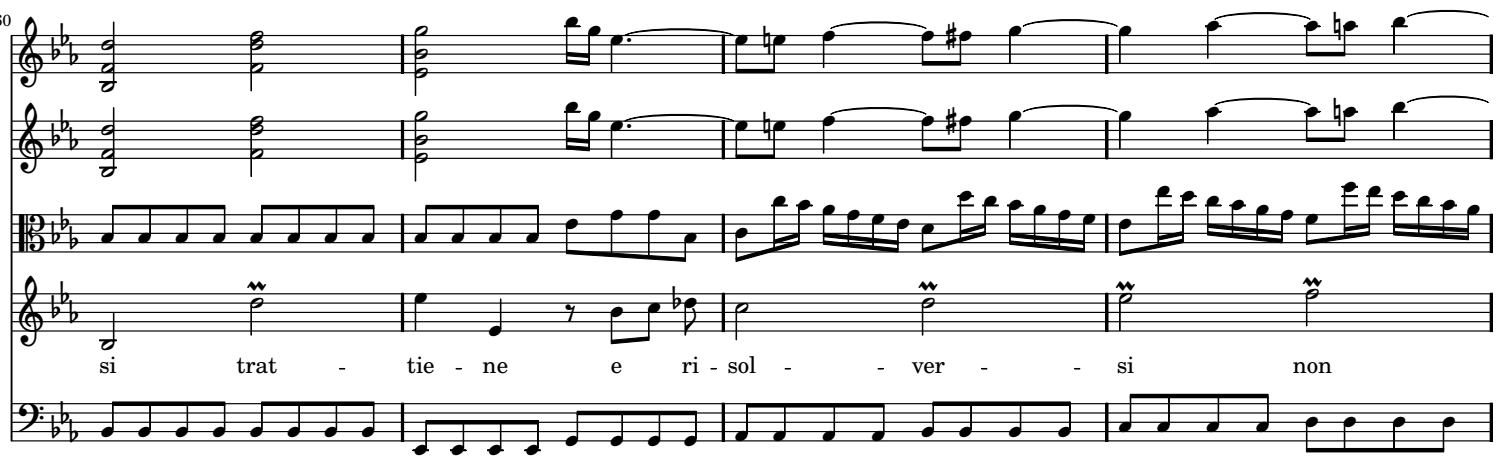
25
- ra il ci - glio te - me il mar te-me l'a - re - ne vuol git - tar - si e

29
si trat - tie - - - - ne e ri - sol - ver - si non sà

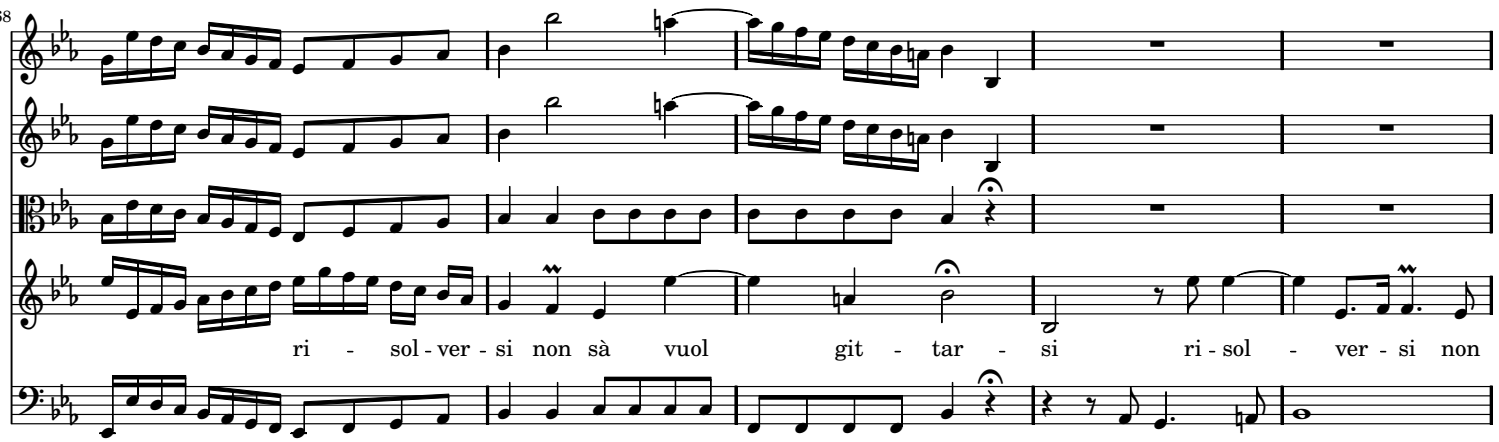
33

37
ri-sol-ver - si non sà ri - sol-ver-si non sà
41
Pas - sag-gier che su la spon - da su la
46
spon - da stà del nau - fra-go na - vi-glio or al le-gno or all' on-da fis - sa il
52
guar - - - - do e gi-ra il ci-glio te - me il mar te - me l'a-

56
re - ne vuol git - tar - si si trat - - tie - ne


60
si trat - tie - ne e ri - sol - - ver - - si non

64
sà


68
ri - sol - ver - si non sà vuol git - tar - si ri - sol - ver - si non

73
sà.

77
Pur la vi - ta e

Fine dell'Atto II ^{o}

ATTO III

SCENA 1

IRCANO con seguito di sciti armati, parte su le navi e parti su la riva del fiume

SCENA 2

SIBARI con spada nuda e detti

SCENA 3

MIRTEO con spada nuda e detti

24
MIR:
IRC:
san-gue. Eh di mi nac-ce tem-po non è; gra-zia e pie-ta-de im plo-ra. Gra-zia e pietà! Fa -
28
rò tremarvi anco-ra. Scoglio avvezzo agli oltraggi e del cie-lo e del mar giammai non ce-de; impazienti al
32
pie-de gli fremon le tem-peste, i fol-gori sul ca-po, i venti in-torno, e pur di tutti a scorno in mezzo ai nembi procel-
37
lo-si e ne-ri fa da lun-ge tre-mar na-vi e noc-chie-ri.

ARIA PRESTO

Corni da Caccia
Corni da Caccia
Trombini
Trombini
Oboe
Oboe
Violino I
Violino II
Viola
IRCANO
Basso
10

19

29
Il ciel mi vuole op - presso, mi vuole op - res - - - so;

40
ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il

49
vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal - - - - -

59
- - - li - dir fa - rò, il vin - ci - tor im - pal - li - dir fa - rò, im - pal - li -

69
dir fa - rò.

79
Il ciel mi vuo-le oppres - so, op - pres - - so; ma su le mi - e ru -

90
i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il vin - ci - to - re is - tes - so im -

100
pal - li - dir fa - rò, im - pal - - - - - - li - dir fa -

110
rò, im - - pal - - - - - - li - dir fa - rò, im - pal - li -

119
dir fa - rò.

128
E se l'in - giu-sto fa-to, l'in-

138
giu-sto fa-to vor-rà ch'io ca-da, ch'io ca-da al fi-ne, ca-drò, ca-

147
drò, ma ven-di - ca - - - - - - - - to, ven - di - ca - to,

SCENA 4

MIRTEO poi SIBARI

SCENA 5

SIBARI

ARIA CON SPIRITO

13
duce alcun ros-so-re, son del tro-no al-lo splen-do-re no-mi va-ni,
17
no-mi va-ni o-no-re e fé, o-
21
no-re e fé.
25
Quan-do un fal-lo è stra-da al re-gno, è stra-da al re-gno non pro-du-ce al-cun ros-so-re, non pro-

29
duce alcun ros-so - re, son del tro-no al - lo splen - do - re no - mi va - -
33
- - - - - - - - - - - - - - - - ni o - no - re e fé,
37
no - mi va - - - - - - ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.
41

SCENA 6

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

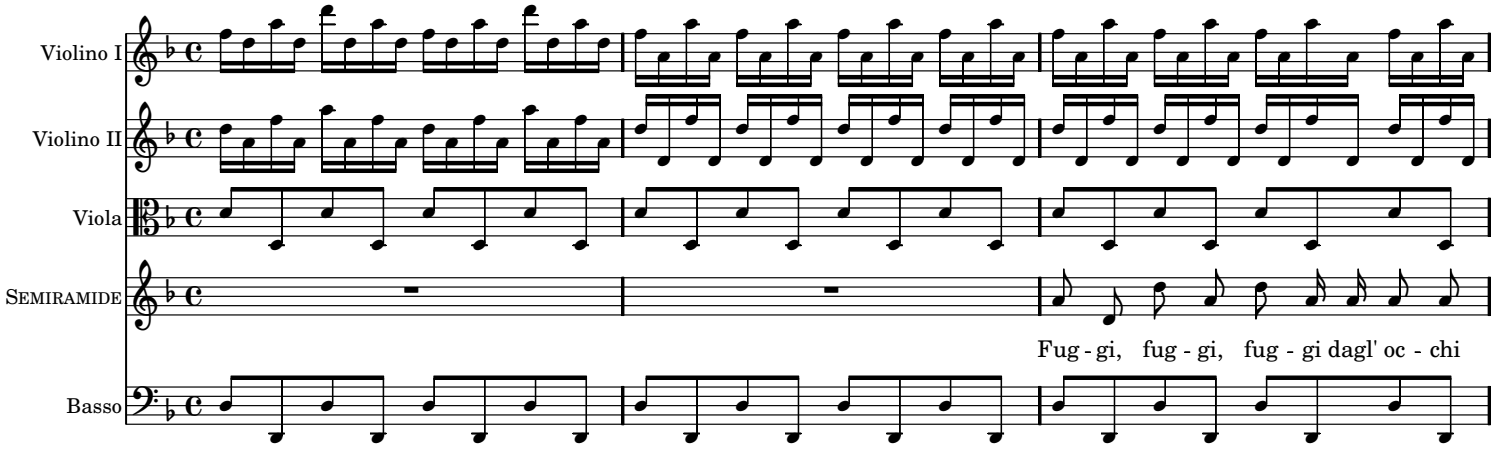
6
ven-to, tre-mo per lui. Che far dovrò? Con-si-glio io non trovo al pe - ri-glio. Al-me-no, al - meno in tanto affan - no
11
Scit:
ri - tro-vas - si pla-ca - to il mio ti - ran-no. Ba-sta la mia di - mo-ra? E fin a quan-do deg-gio un vi-le ap-pa-rir? M'uc-
15
Sem:
ci - di o ren-di al brac-cio, al piè a li-ber-ta - de e l'ar-mi. Tu an-co-ra a tor-men-tar-mi col - la sor - te con-giu-ri?
19
Ah sia-mo en-tram-bi in gran pe - ri-glio, io te - mo che Mir-teo ci co-no-sca; ai det - ti suo - i, all' in-so - li - to
23
sde - gno qua - si chia-ro si scor-ge; e se mai ve - ro fos-se il so-spet-to, e - gli vor-rà col san-gue pu - nir la no-stra
27
fu - ga e quan-do in-va - no pur lo ten-tas-se, al po - po-lo in-gan - na - to il tu-mul-to po-tria far - mi pa-le - se. Sol -
31
Scit:
le - ci-to ri - pa - ro chie-de la sor - te mi - a, pen - sa-ci o ca - ro. Ren-di-mi il bran-do e poi fac-cia il de-

35
SEM:
SCIT:
SEM:
sti-no. Un pe-ri-glio-so scam-po que-sto sa-ri - a. Ve n'è un mi-glior. Non vo-glio da te con - si - gli. As-col-ta. Non ti sde-
39
SCIT:
SEM:
gnar; un i-me-neo po - treb-be tut - to cal-mar; la ma - no se a me tu por-gi... E l'as-col-tar - ti è va - no. Sen - ti-mi,
43
SCIT:
SEM:
sen-ti-mi per pie-tà. Se mel con-ce - di che mai ti può co - star? Più che non cre-di. O di un mo - men-to e poi van-ne pur dove
47
SCIT:
SEM:
vuo - i li - be-ro e sciol-to. Vi - a, per l'ul - ti-ma vol - ta o - ra t'as-col-to. (Quan-to è cru-del!) Se la tua man mi por - gi
51
tut-to in pa - ce sa - rà. Ve - drà Mir-teo col fe - li - ce i-me - neo giu-sti - fi - ca-to in noi l'an-ti-co er-ro - re; più ri-
55
va-le in a-mo - re non gli sa-rà Sci - tal - ce e quan-do u-ni - ti voi sia-te in a - mi-stà, l'ar-mi d'E-git - to, le for - ze del tuo
59
re-gno, i miei fe-de - li, se ben sco-per-ta io so - no, sa-ran ba-stan - ti a con-ser-var-mi il tro-no. O sa-rei pur fe-li - ce

quan-do giun-ges-si a ter-mi-nar la vi - ta coll' i-dol mi - o, col mio Sci - tal-ce u-ni-ta! Che ri - sol-vi? Che di - cì
SCIT:
SEM:
SCIT:
Par-la, ch'io già par-lai. Ren-di-mi il bran-do s'al-tro a dir non ti re-sta. Co-sì ri-spon-di? E qual fa-vel-la è que-sta? Ma che
vuoi ch'io ri-spon-da? Che pria d'es-ser-ti spo-so es - er vor-rei sem - pre in i-ra a-gli de - i, dal suol se - pol - to o in-ce-ne-ri-to a-
SEM:
des-so? Lo sai, lo sai né gio-va a re-pli-car l'i-stes-so. E que-sta la mer-ce-de che ren-di a tan-to a-mo - re
a - ni-ma sen-za leg-ge e sen-za fe-de? Tra-di-ta, di-sprez-za-ta, fe - ri - ta, ab-ban-do - na-ta, mi sco-pro, ti per-
do-no, t'of-fro il ta - la-mo, il tro-no e non ba-sta a pla-car - ti e a pie-tà non ti de-sti; qual fie-ra t'e-du -
SCIT:
SEM:
cò? Do - ve na-sce-sti? E an-cor con tan-to or-go-glio... Ta - ci, in-giu-rie no-vel - le u-dir non vo-glio. Cu-sto-di o-
là, ren-de-te il bran-do al pri-gio - nier; li - be-ro se - i, va pur, va pur do - ve ti gui - da il tuo cie - co fu-

96
ror, van-ne ma pen-sa ch'og-gi ri-dot-ta al - la sven-tu-ra e-stre-ma ven-di-car-mi sa-prò; pen-sa-ci e tre-ma.

ARIA PRESTO


Violino I
Violino II
Viola
Semiramide
Fug - gi, fug - gi, fug - gi dagl' oc - chi
Basso

4
miei, dagl' oc - chi mie - i per - fi-do, in-gan - na - tor, per - - fi-do, in-gan - na - tor.

7
Ri - cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che se - i, che fo-sti un tra-di - tor, un tra-di-tor, un tra-di -

11
tor, ch'io vi - vo an-co - ra, ch'io vi-vo an-co - ra. Fug-gi,
15
fug - gi da-gli oc-chi mie - i, fug - gi da - gli oc-chi mie - i per - fi-do in-gan - na - tor, in - gan - na -
18
tor, in - gan - na - tor. Ri-cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che

21
se - i, che fo-sti un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, ch'io vivo anco - ra, ch'io vivo an-
25
co - ra.
Mi - se-ra a chi ser - ba -
29
i, ser-bai a - mo - re, a - mo - re, a - mo - re e fe - del-tà, a chi ser-

SCENA 7

SCITALCE e poi TAMIRI

SCENA 8

MIRTEO e detti

ARIA MODERATO

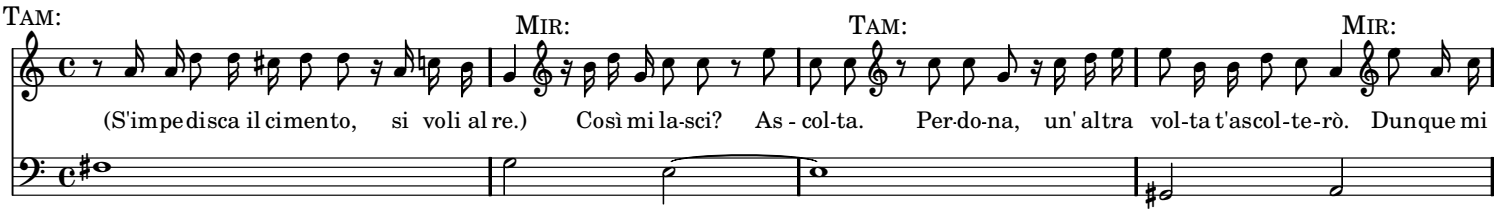
18
O - di quel fa - sto? Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co?
24
Tut - to fra po - co ve - drai man - car.
29
Tut - to fra po - co ve - drai man - car,
34
ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -

car.
O - di quel fa - sto?
Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co? Tut - to fra
po - co ve - drai man-car. Tut - to fra po - co
ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve-drai man - car, ve - drai man -

63
car, ve-drai man-car.
69
Al gran con-tra-sto ve-dersi ap-pres-so, ve-der-si ap-
75
pres-so, al gran con-tra-sto non è l'i-stes-so che mi-nac-
81
ciar, non, non, non è l'i-stes-so che mi-nac-

SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO



ARIA ALLEGRO

7
10
D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen - -
13
- - de tu vuoi ra-gion da me, da me, tu vuoi ra - gion da me, da me? Non
17
ha ra-gio - ne amo - re o se ra-gio - ne inten - de, in - ten - de, su - bi-to a - mor non è, su - bi-to a - mor non

21
è, non è, a - mor, a - mor non è, su - bi - to amor non è, a - - mor non
25
è.
28
D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen - - - - - de tu vuoi ra -

31
gion da me, da me, tu vuoi ra - gion da me, da me? Non ha ra-gio - ne a-
35
mo - re o se ra-gio - ne inten - de, in - ten - de, su - bi - to a - mor non è, su - bi - to a - mor non
39
è, non è, a-mor, a - mor non è, non è, a-mor, a - mor, non è, non su - bi - to a-

42
mor non è, non è, a - mor, a - mor non è, a - mor non è, a -

46
mor non è.

Un a - mo-ro-so fo - co non può spiegar-si ma - i, non può spiegar - si, spie -

SCENA 10

MIRTEO

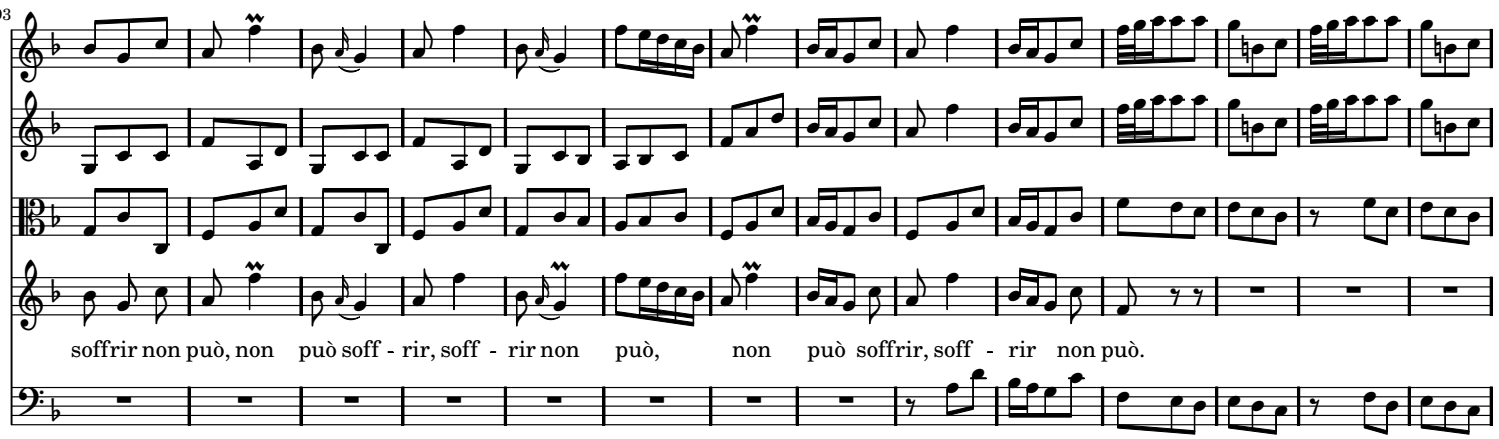
ARIA ALLEGRO

40
ti - re, quest' è un do - lo - re che un alma fi - da sofrrir non può, un al - ma fi - da soffrir non può, no, no, non può, soff -

54
rir, soff - rir non può, non può, soffrir non può, non può soff-rir non può.

67
Sen - tir - si di-re dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altro ca - te - ne »

80
quest' è un mar-ti - re quest' è un do - lo - re che un al ma fi - da soffrir non può, non può soff -rir, un al - ma fi - da, fi - da


93
soffrir non può, non può soff - rir, soff - rir non può, non può soffrir, soff - rir non può.

107

SCENA 11

IRCANO, SIBARI e SEMIRAMIDE

14 SIB:

de-stra. Av-ve-le-na-to il nap-po Si-ba-ri a ve-a, io non man-cai di fe-de. Men-ti-tor, chi non ve-de che m'in-col-pi co-

18 IRC:

sì, per-ché Ta-mi-ri non ti la-sciai ra-pir? Co-me! (M'av-vam-pa di rab-bia il cor.) Di ra-pir lei non eb-bi

22 SEM:

il con-si-glio da te, da te l'a - i-ta? Tu se-i... Trop-po m'ir-ri-ta la tua per-fi-dia. A con-tra-star ti il pas-so non lo vi-de Mir-

26 IRC: SEM:

te-o? Di tue men-zo-gne ar-ros-si-sci u-na vol-ta. Il mio di-se-gno so-lo a pu-nir co-stui... Eh ta-ci in-de-gno,

30 IRC:

io te co-no-sco e lui. Ir-cano è il menzo-gnero, è Si-bari il fe-del. No, non è ve-ro; ei sa meglio ingannar-ti.

35 SEM:

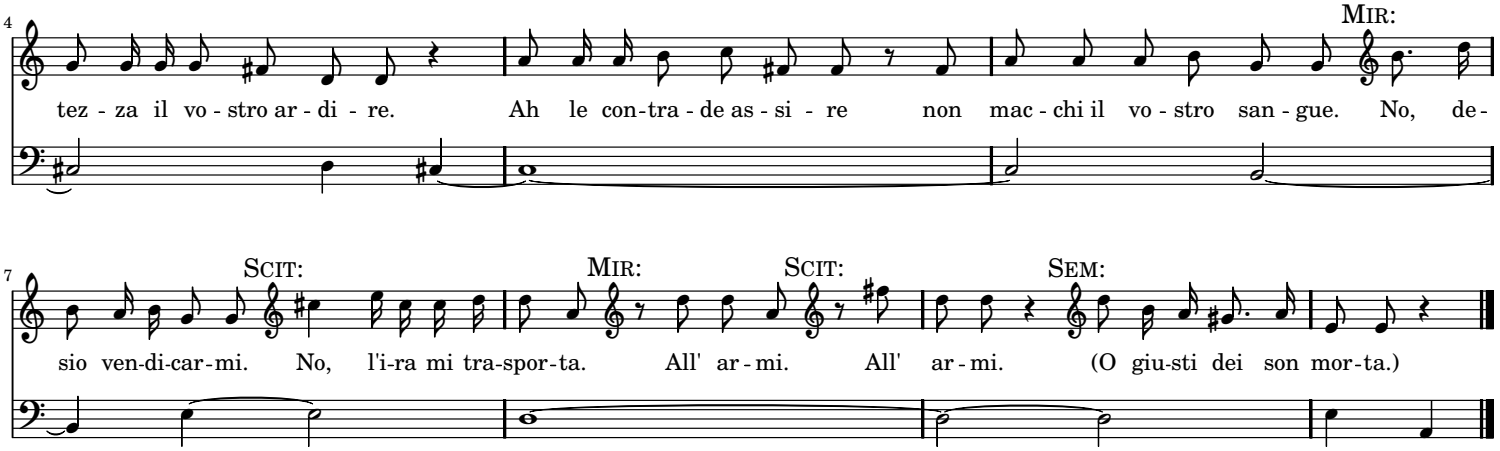
Tu vor-re-sti in-gan-nar-mi; o ta-ci o par-ti. Non più, non più, si dia del-la bat-ta-glia il se-gno.

SCENA 12

MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Prin-ci-pi, il cor guer-rie-ro di-mo-stra-ste ab-ba-stan-za; ogn-iun rav-vi-sa nel-la vo-stra pron-



SCENA ULTIMA

TAMIRI e detti

22
MIR:
SCIT:
Ni - lo io la git-tai. A tan-to ec-ces - so em-pio giun-ge-sti? In que-sto fo - glio ve - di s'el-la fu, s'io son re - o.
26
SIB:
SEM:
MIR:
Si - ba-ri lo ver-gò, leg - gi Mir-te - o. (Tre-mo.) (Che fo-glio è quel-lo?) « A-mi-co I-dre-no, ad al-tro a-man-te in se - no
30
Se-mi-ra - mi-de tu - a por - ti tu stes-so; fug - ge con te ma col di-se-gno in-fa - me di pri-var - ti di vi - ta e
34
poi tro-var-ti u - ni - ta a quel-lo a cui la strin-ge il ge-nio an - ti - co. Vi - vi; ha di te pie - tà Si - ba-ri a-
38
SEM:
SIB:
mi-co. » E tan-to ar-di - sti, Si - ba-ri, d'as-se - rir? Si, tut-to è ve - ro. Se - mi - ra - mi-de a-ma - i. Lo tac-qui, in -
42
te - si l'a-mor suo con Sci - tal - ce. A lei con-ces - si a-gio a fug-gir: quan-to quel fo-glio af-fer - ma fin - si per far - la
46
SCIT:
SIB:
SEM:
mi - a. Nu-mi! Fin-ge-sti? Ah per - fi-do! (Che fe - ci!) U - di - te; an - co - ra mol-to mi re-sta a dir. Si - ba-ri,
50
SIB:
ba-sta. Giac-ché per-du-to io so - no, al - tro lie - to non si - a. Po - po-li a voi sco-pro un in-gan-no,

SEM:
a - pri-te i lu - mi; in - gom - bra u - na fem-mi-na im-bel - le il vo-stro im-pe - ro. Ta - ci. (È tem-po d'ar-dir.)
Po - po-li è ve - ro. Se-mi-ra - mi-de io son; del fi-glio in-ve - ce re-gnai fi - nor ma per gio - var-vi. Se sde-gna-te ubbi-
dir - mi, ec - co de-pon-go il ser - to mi - o, non è lon-ta-no il fi-glio dal-la reg-gia vi-ci - no por-ti sul tro-no il piè.

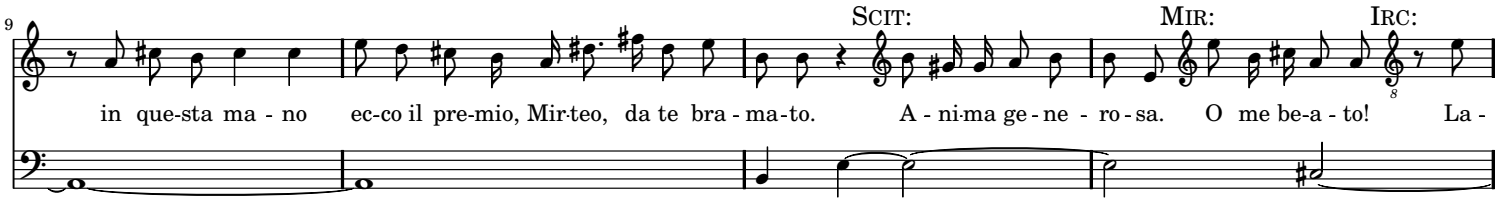
CORO

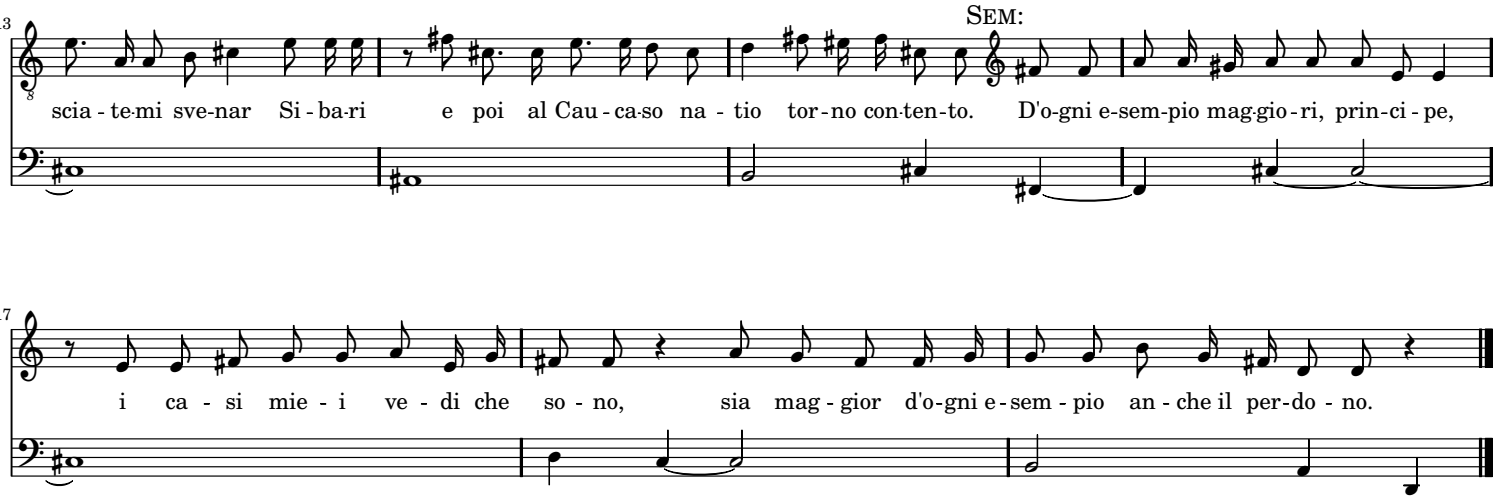
Corni
Corni
Trombe
Trombe
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no-stro re, fu
Alto
Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no-stro re, fu
Tenore
Vi - va lie - ta e sia re - i - na chi fi - nor fu no-stro re, fu
Basso

9
no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.
no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.
no-stro re. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

MIR:
SEM:
SCIT:
SEM:
SCIT:
Ah ger-ma-na. Ah Mir-teo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'as-sol-va del-la mia de-stra il do-no. Oh

5
TAM:
di - o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a - mor. Tol-go-no i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;


9
SCIT:
MIR:
IRC:
in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mir-teo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro - sa. O me be-a - to! La -



Si replica il coro e finisce

Il Fine

Sheet music from www.MutopiaProject.org • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Typeset using www.LilyPond.org by Björn Sothmann. Copyright © 2008. Reference: Mutopia-2008/03/10-1365
Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (Unported) License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0