N. Porpora (1686-1768)

Semiramide riconosciuta

1729

Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0

TABLE OF CONTENTS

(Sinfonia)

Atto I

Scena 1

Recitativo 16

Scena 2

Marchia 19

Scena 3

Aria Allegro 24

Scena 4

Aria Moderato 29

Scena 5

Aria Allegro 33

Scena 6

Aria Staccato 40

Scena 7

Aria Vivace 46

Scena 8

Aria Presto 53

Scena 9

Recitativo 59

Scena 10

Recitativo 60

Scena 11

Aria Vivace 64

Scena 12

Aria Vivace 69

Scena 13

Aria 74

Scena 14

Aria 78

Scena 15

Aria Allegro 95

Atto II

Scena 1

Recitativo 99

Scena 2

(Menuetto) 101
Aria Presto 105

Scena 3

Aria Allegro 111

Scena 4

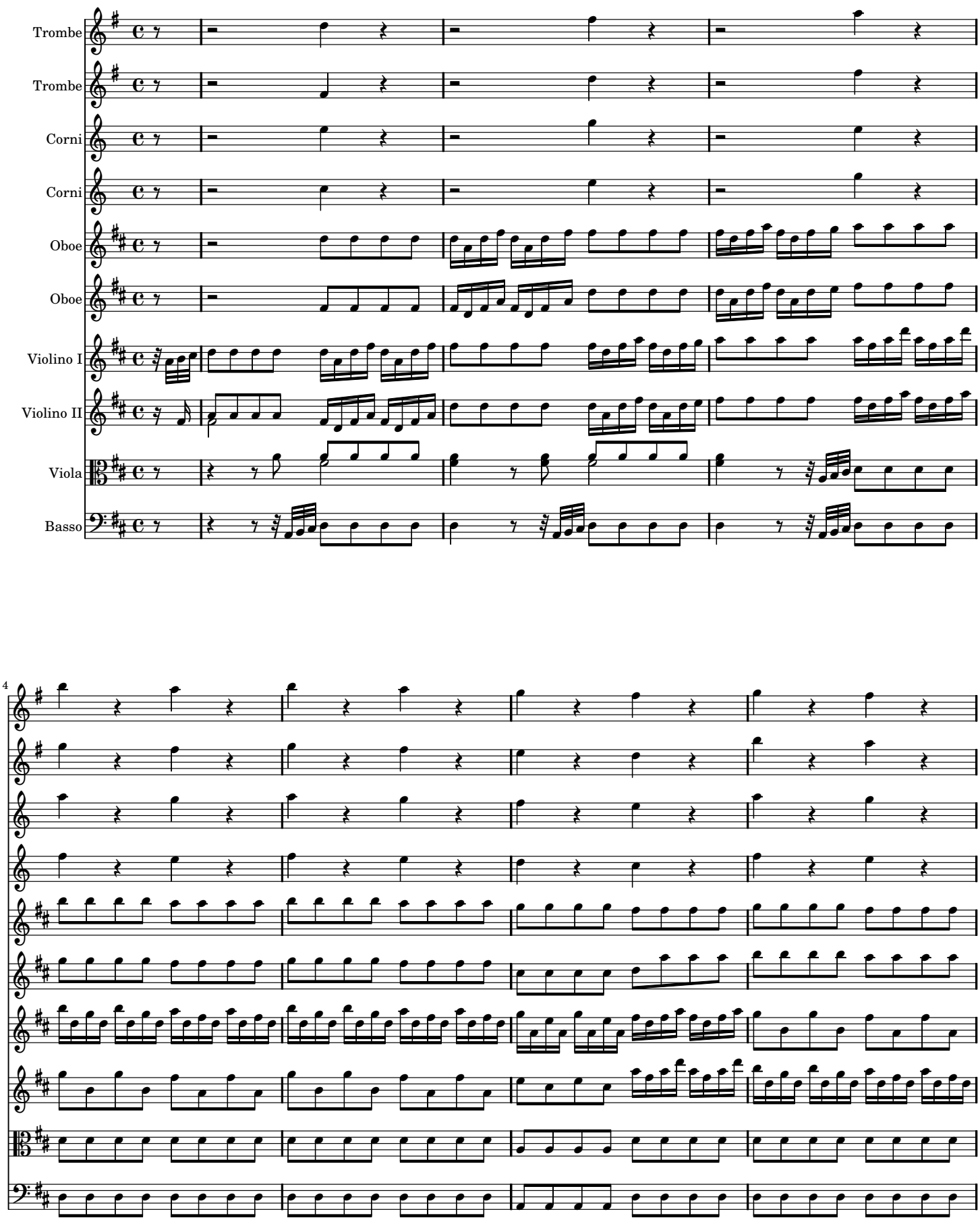
Aria 116

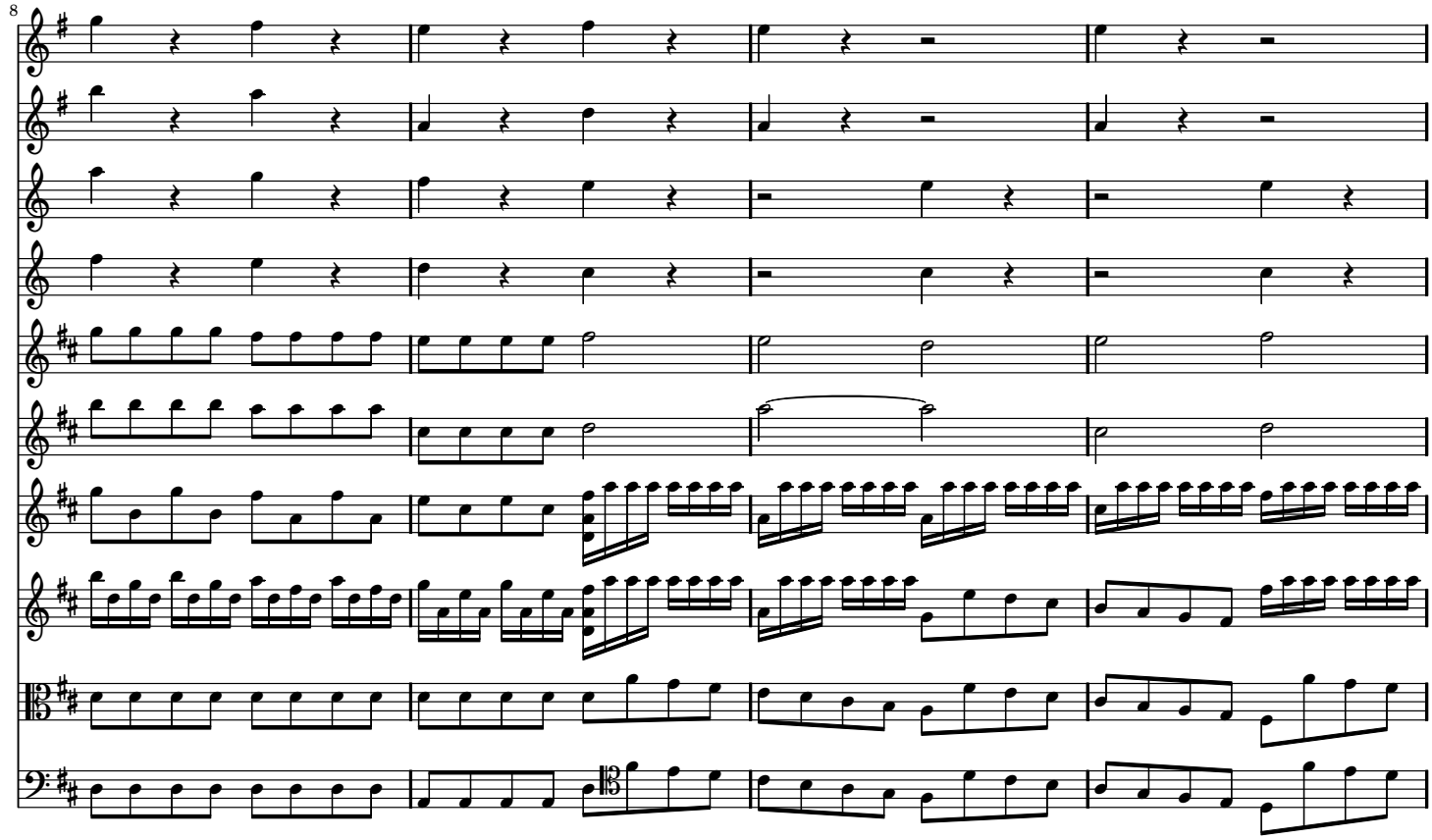
Scena 5
Recitativo 121
Scena 6
Aria Moderato 122
Scena 7
Aria Allegro 132
Scena 8
Recitativo 136
Scena 9
Allegretto 138
Scena 10
Recitativo 142
Scena 11
Aria Allegro 146
Scena 12
Aria Allegro 153
Scena 13
Aria Allegro 159

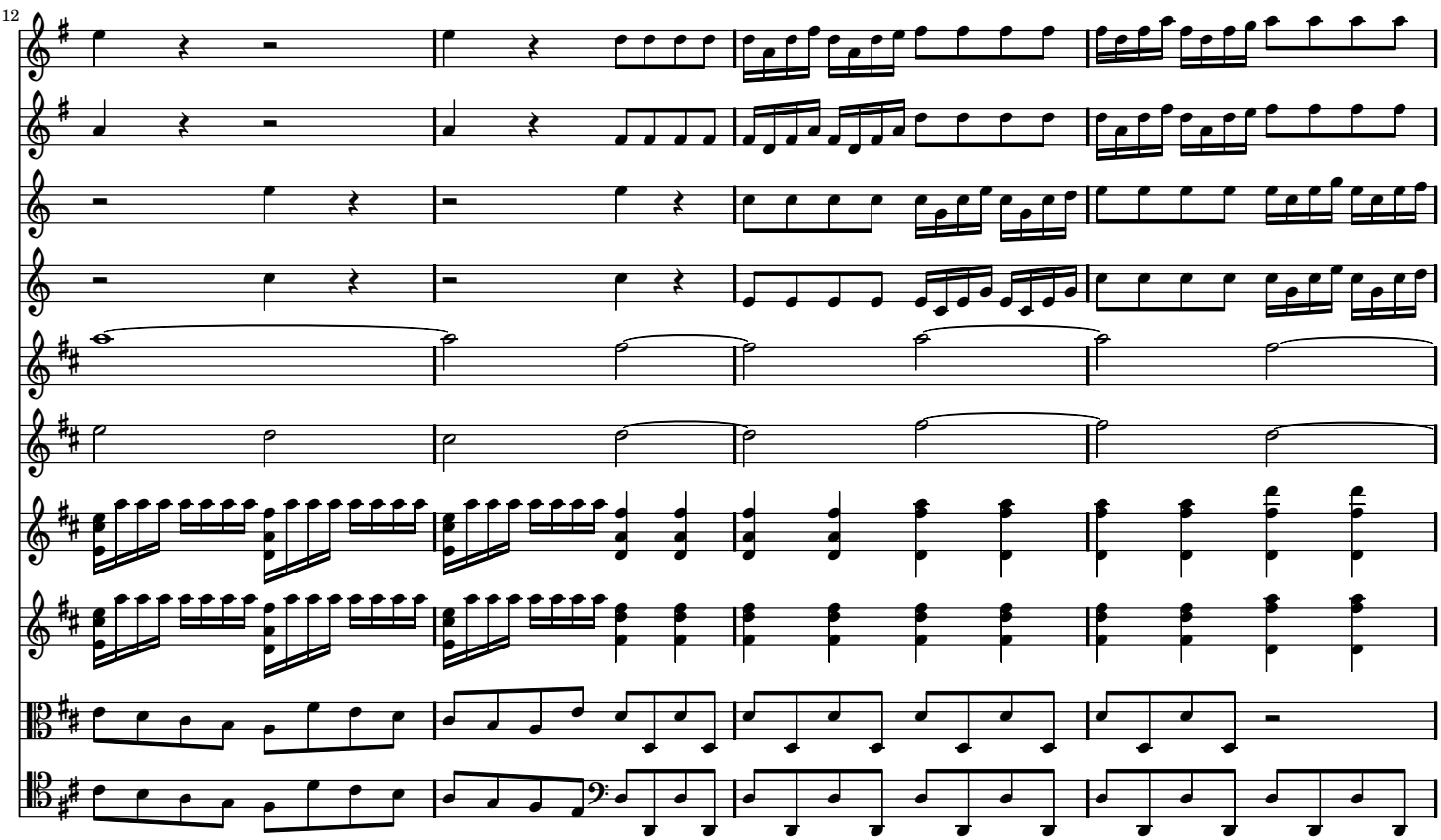
Atto III

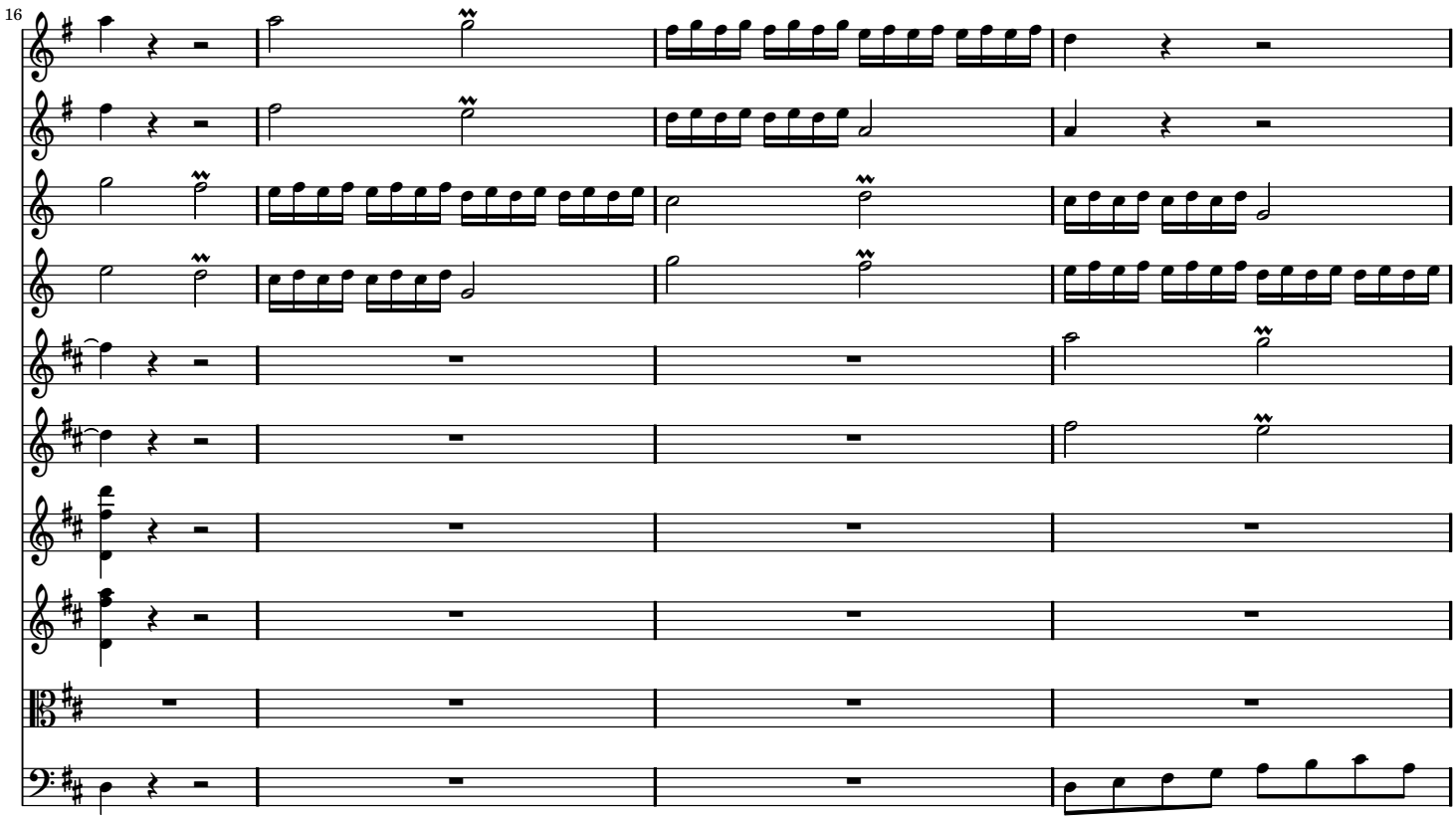
Scena 1
Reciativo 165
Scena 2
Recitativo 165
Scena 3
Aria Presto 168
Scena 4
Recitativo 176
Scena 5
Aria Con Spirito 178
Scena 6
Aria Presto 184
Scena 7
Recitativo 186
Scena 8
Aria Moderato 188
Scena 9
Aria Allegro 193
Scena 10
Aria Allegro 199
Scena 11
Recitativo 201
Scena 12
Recitativo 203
Scena Ultima
Coro 205

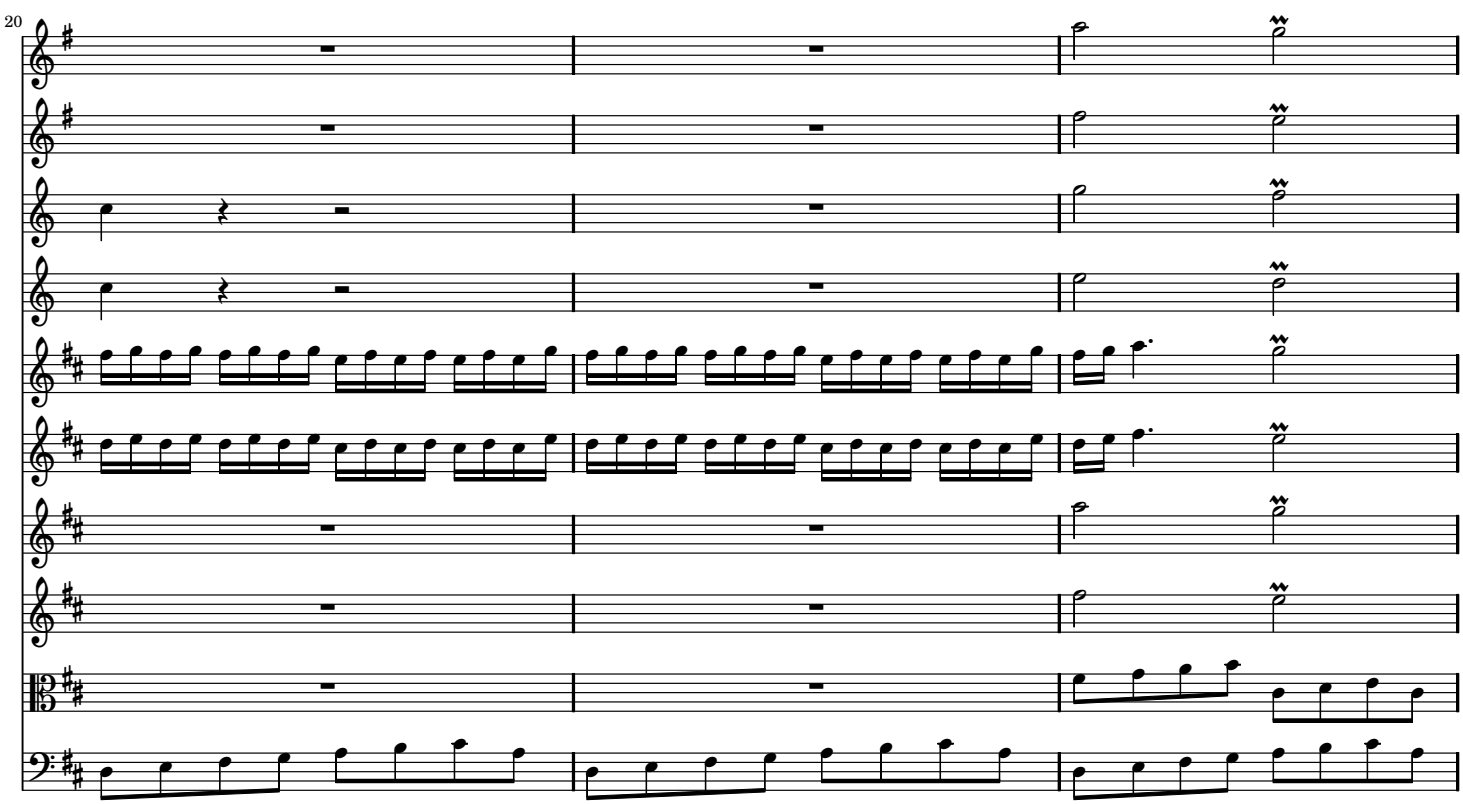
(SINFONIA)

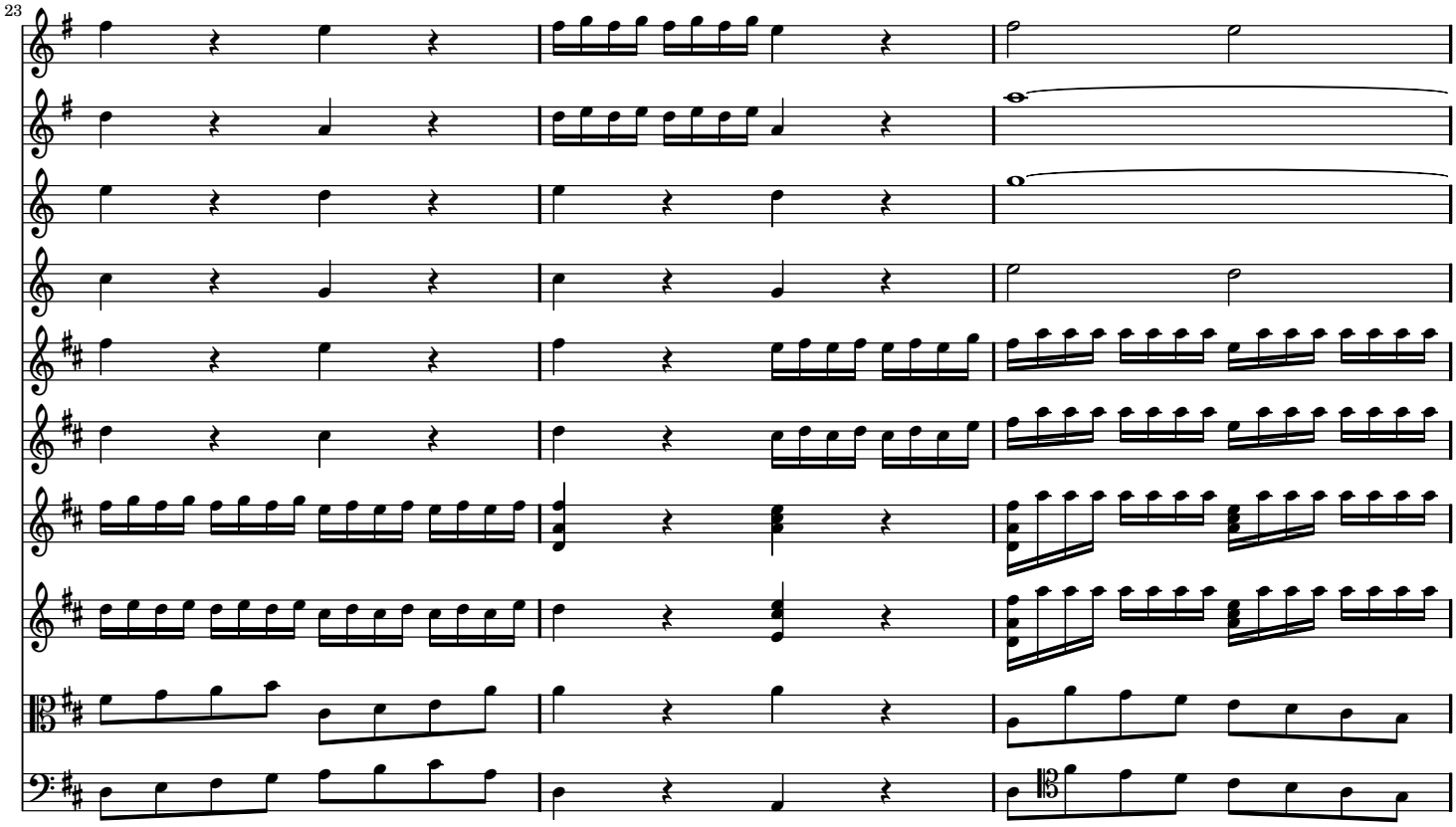

Trombe
Trombe
Corni
Corni
Oboe
Oboe
Violino I
Violino II
Viola
Basso
4

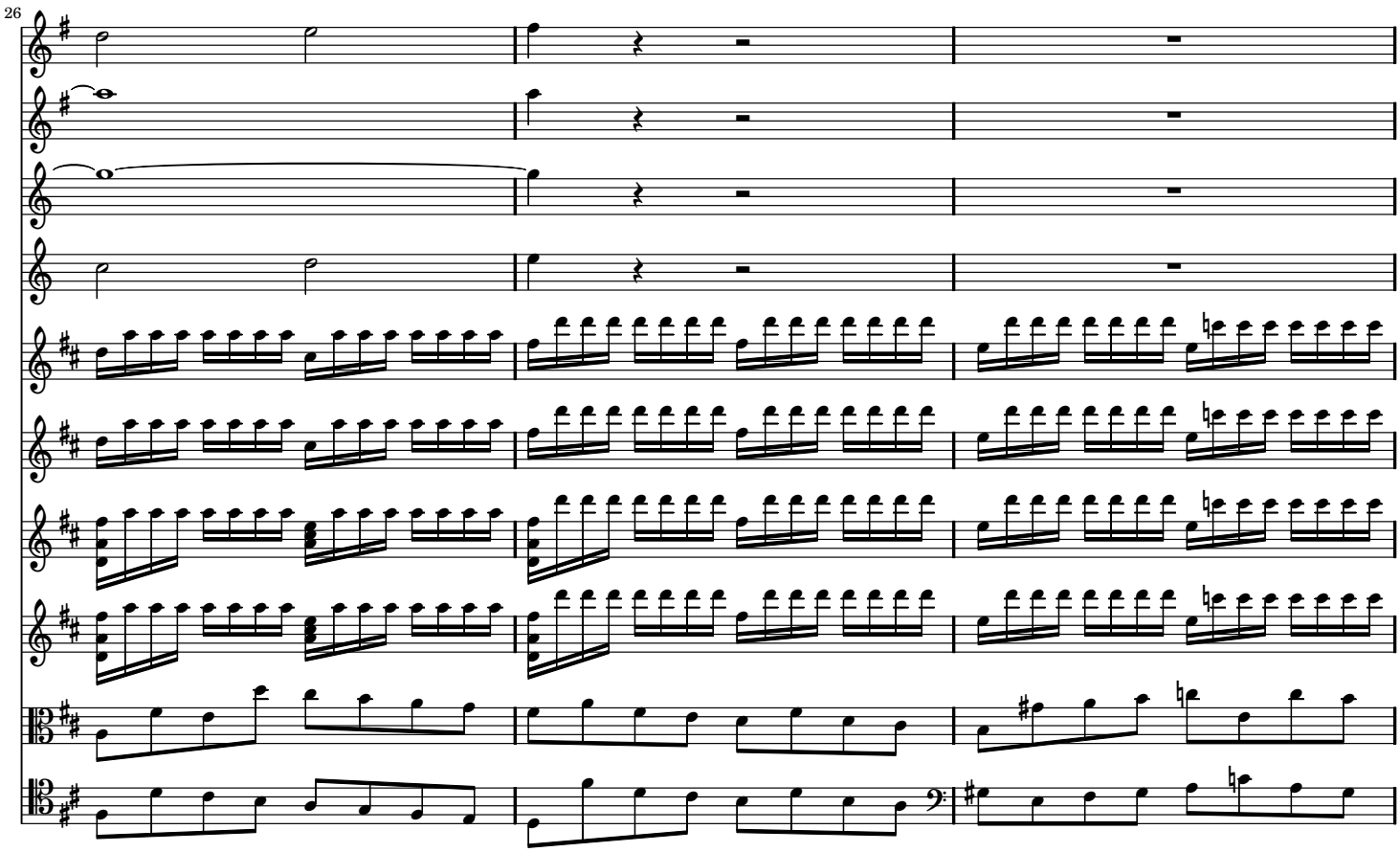

8

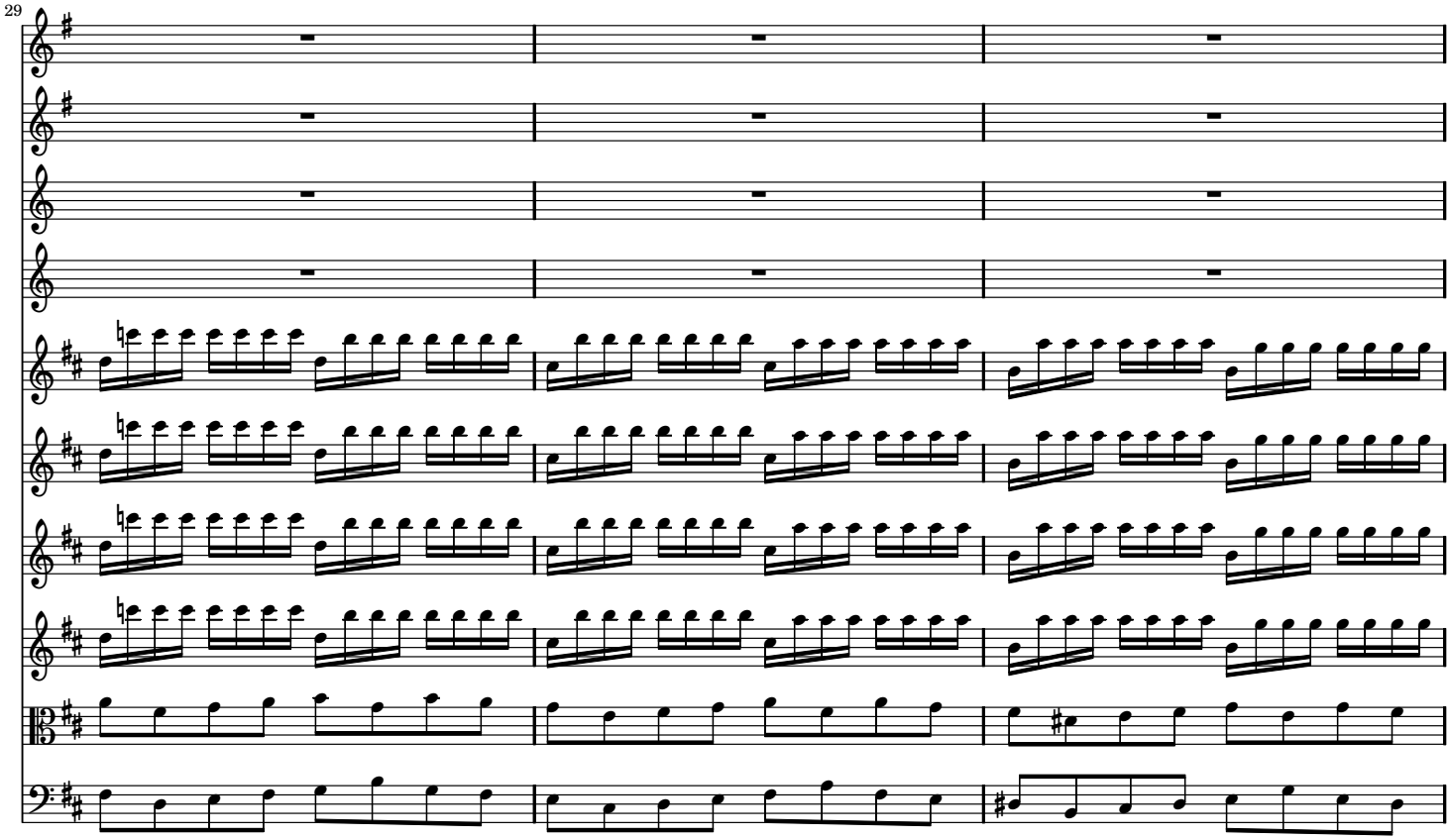

12

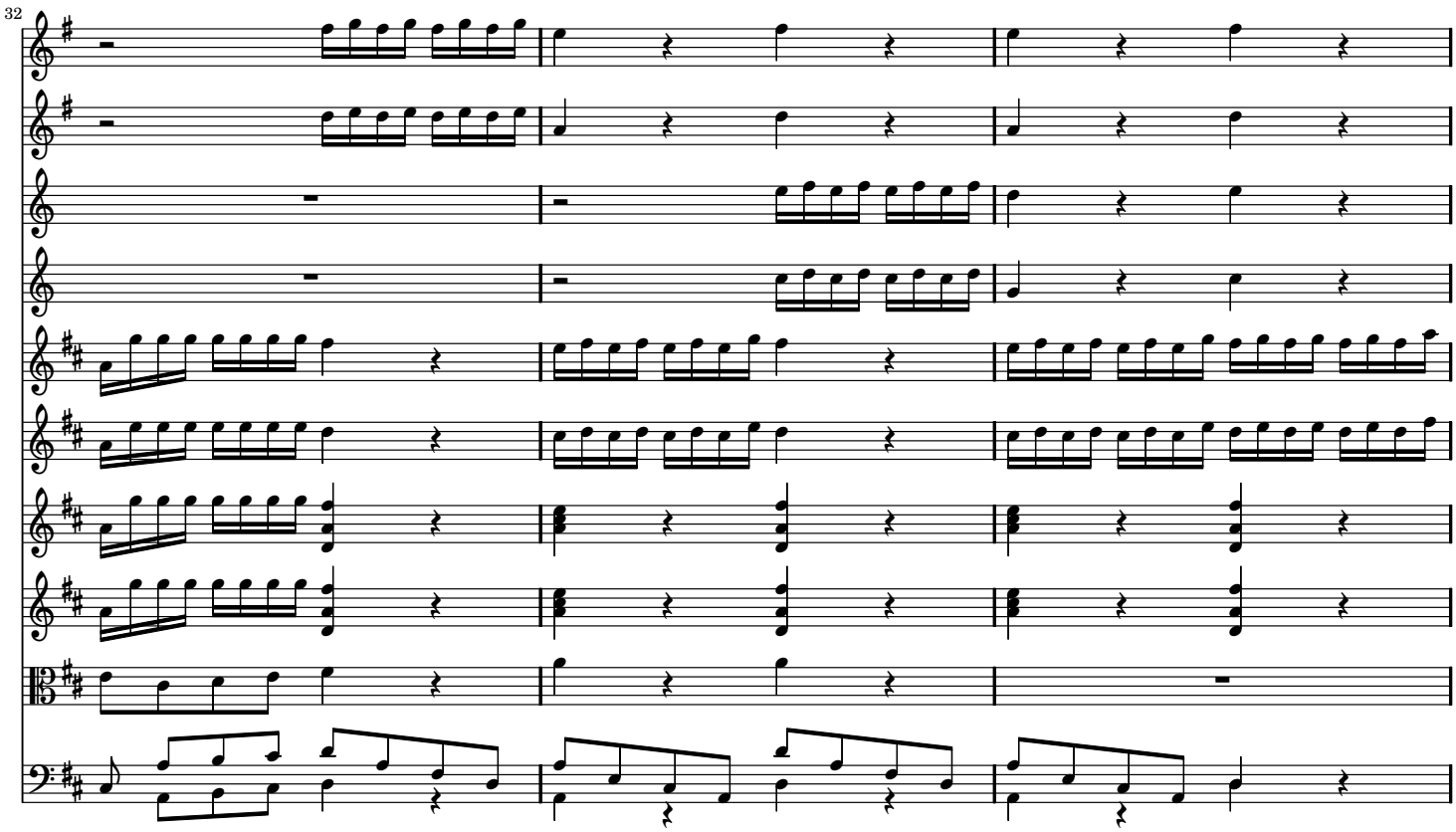

16


20

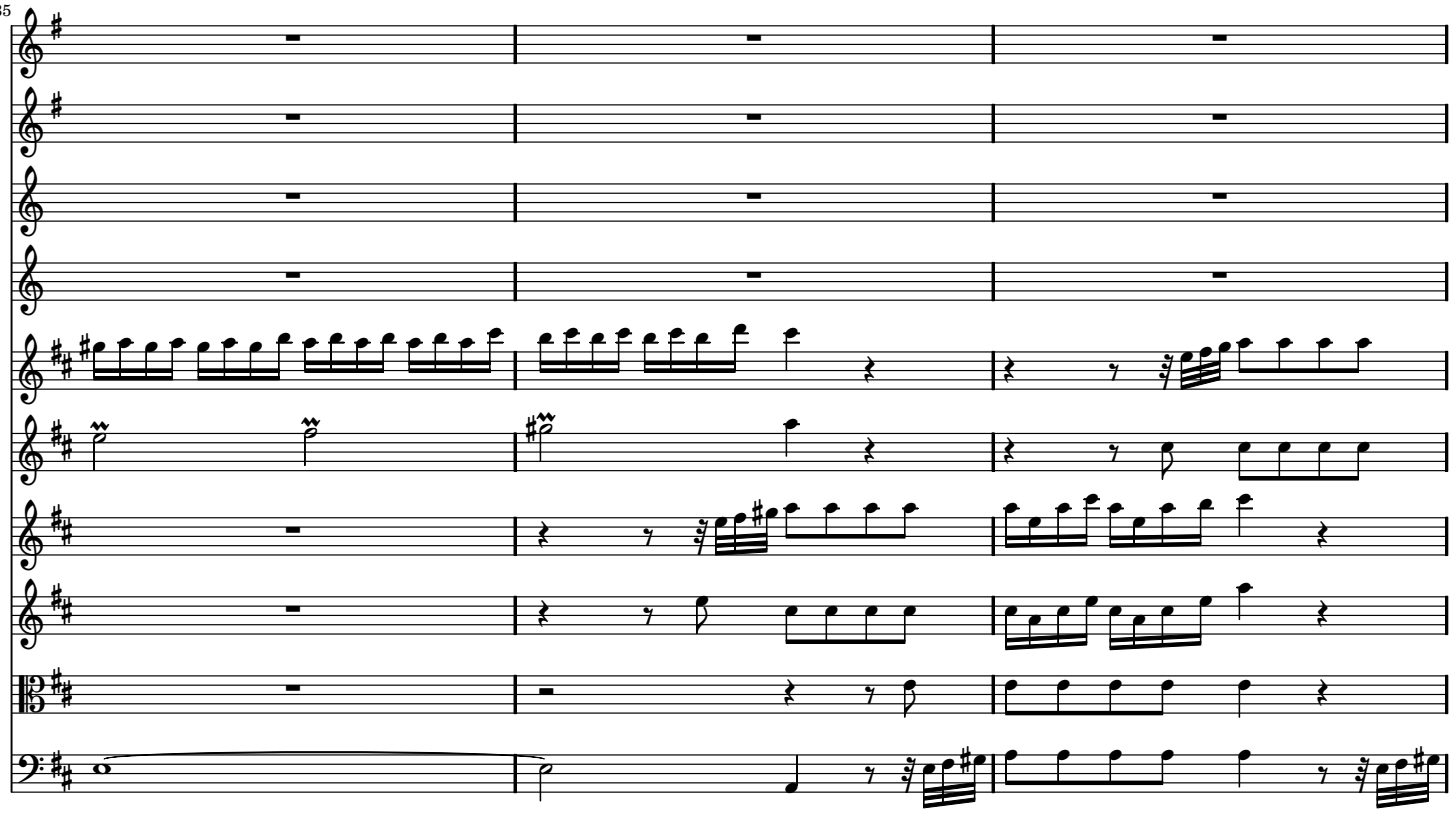

23


26

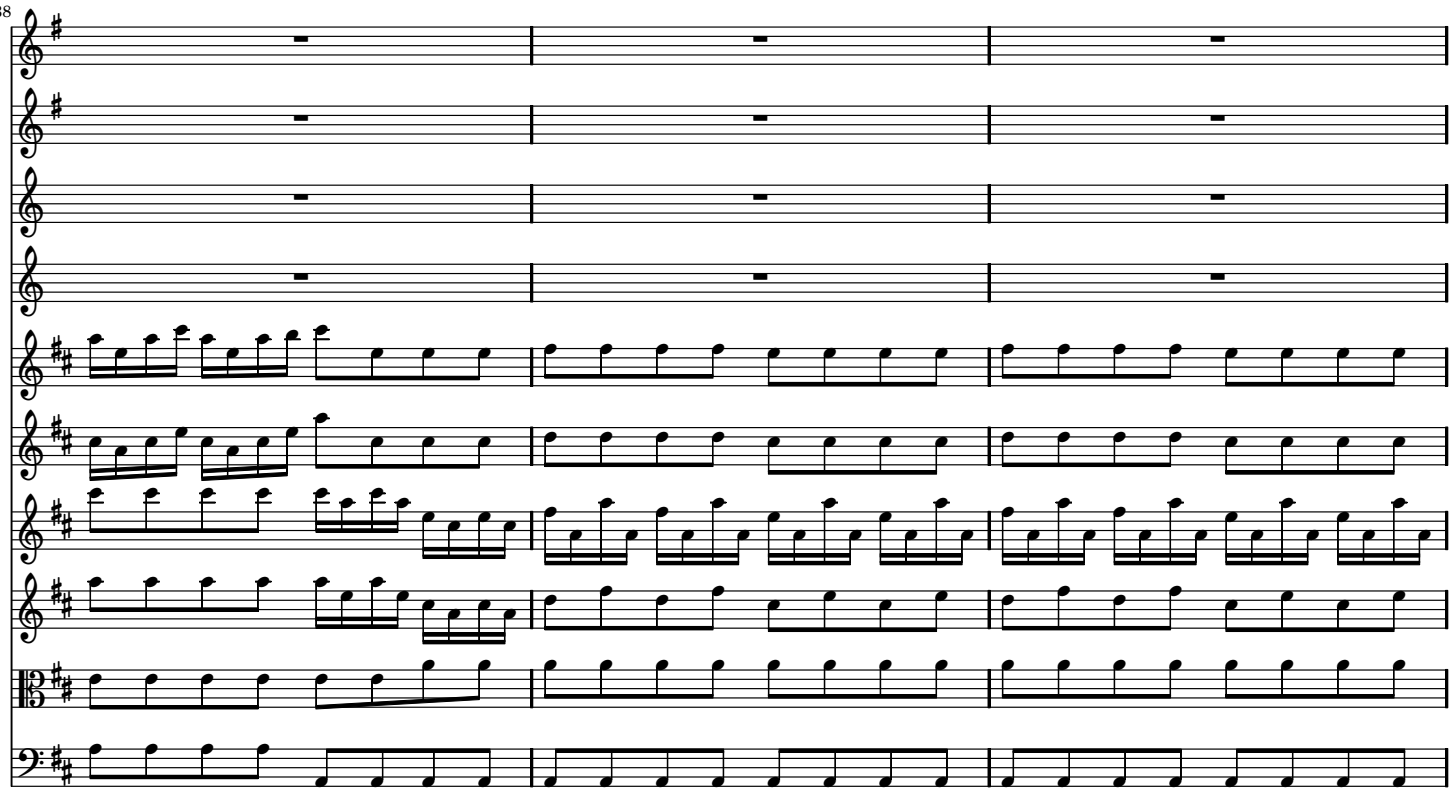

29

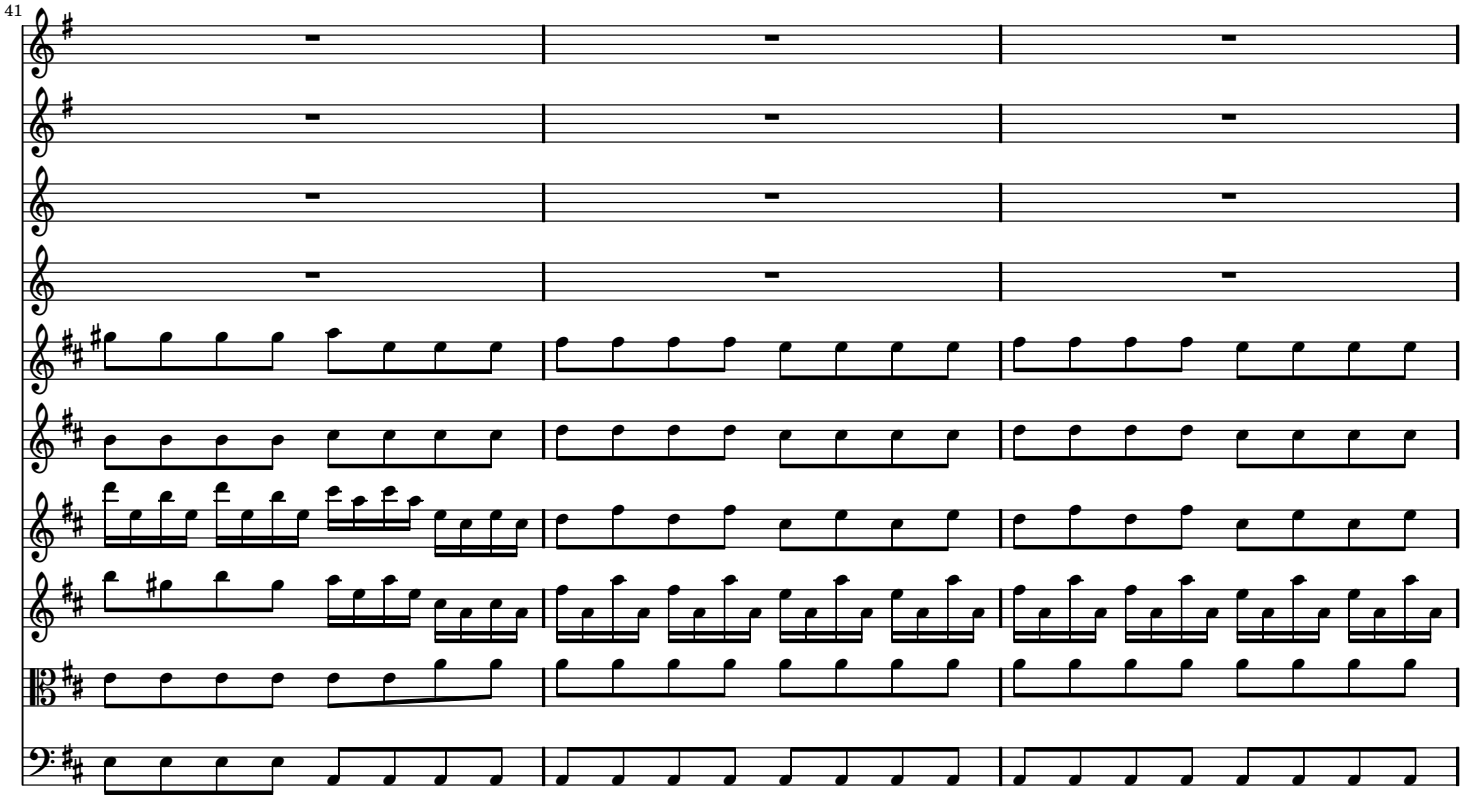

32

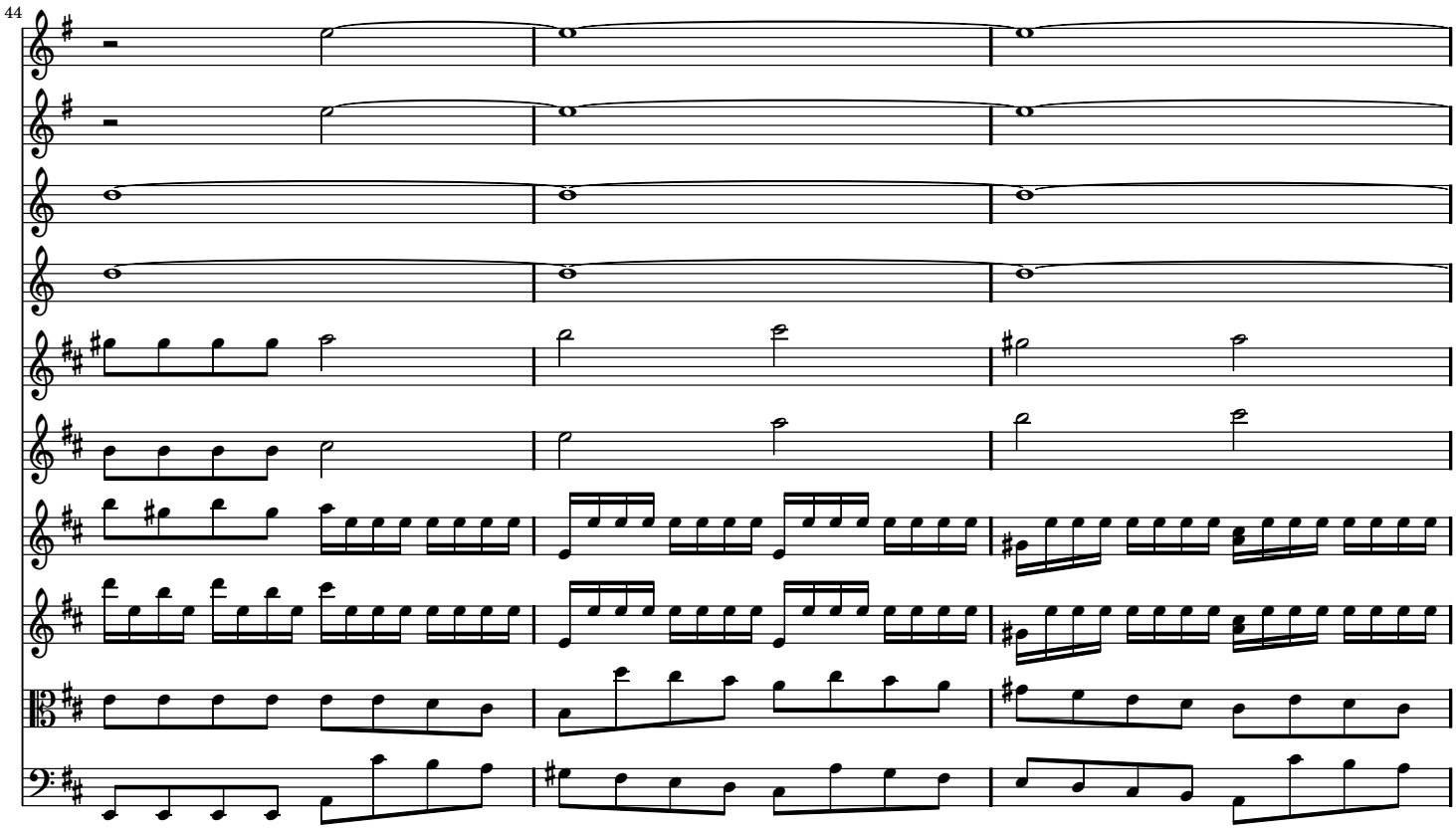
35

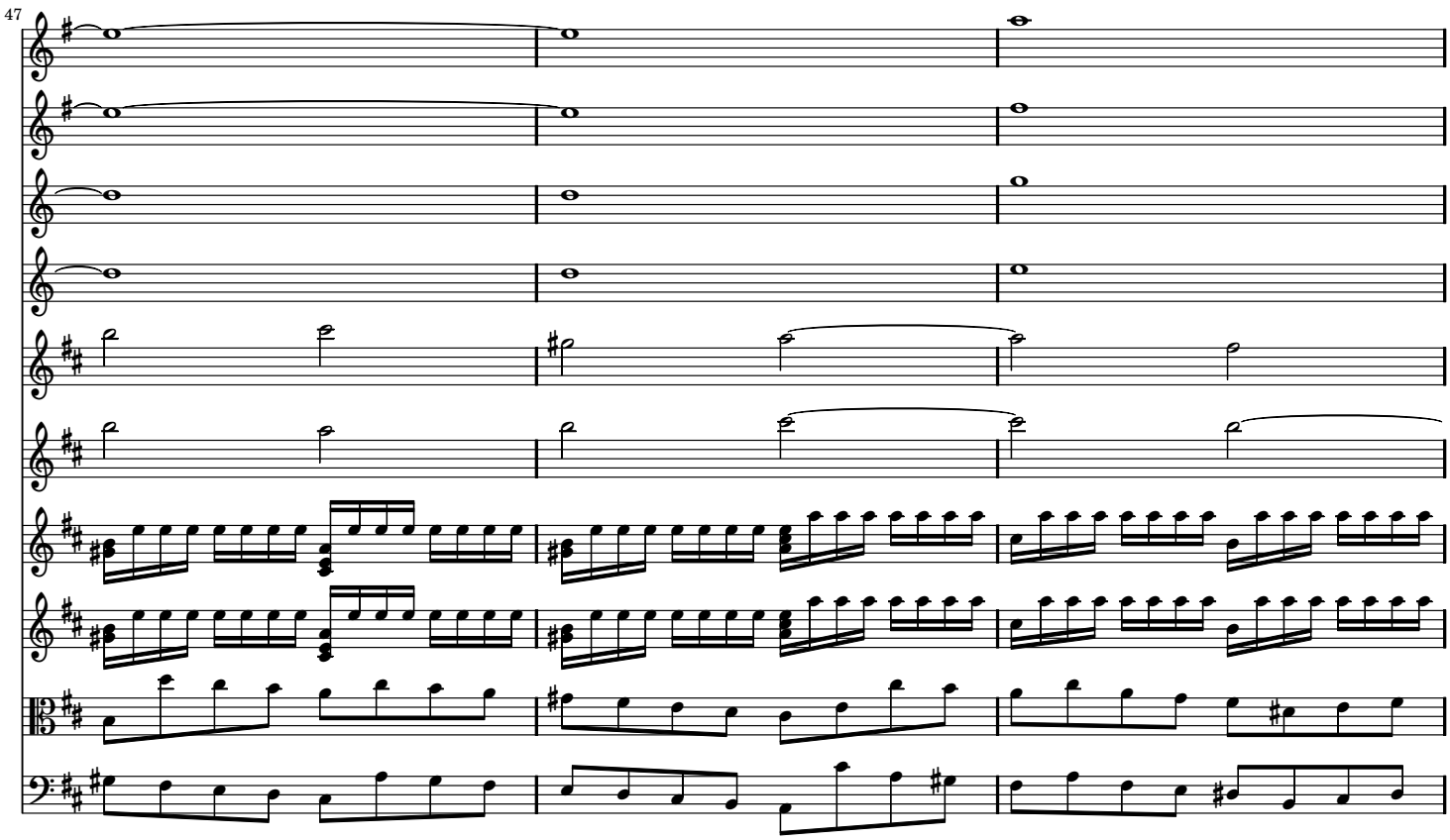


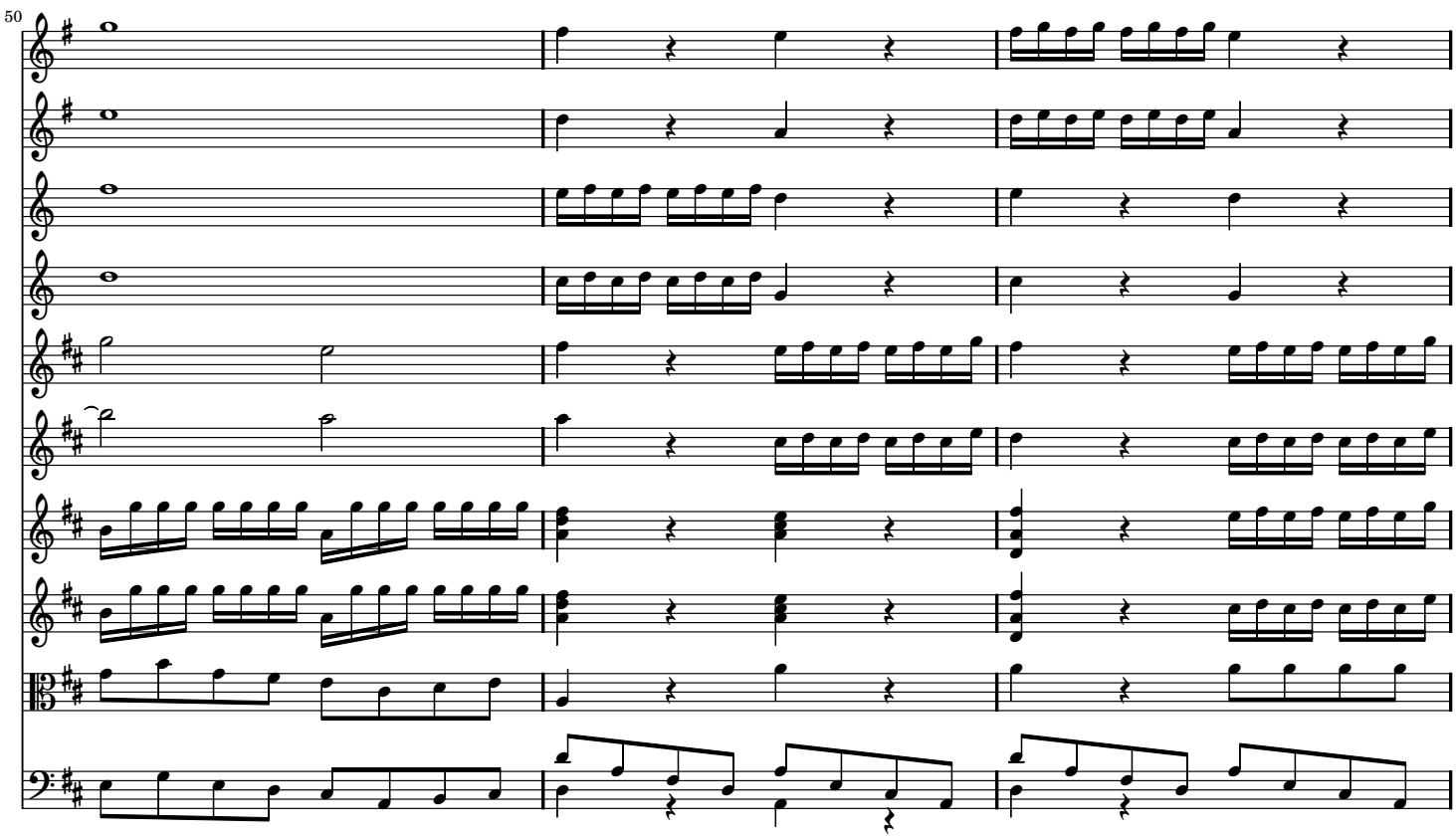
38

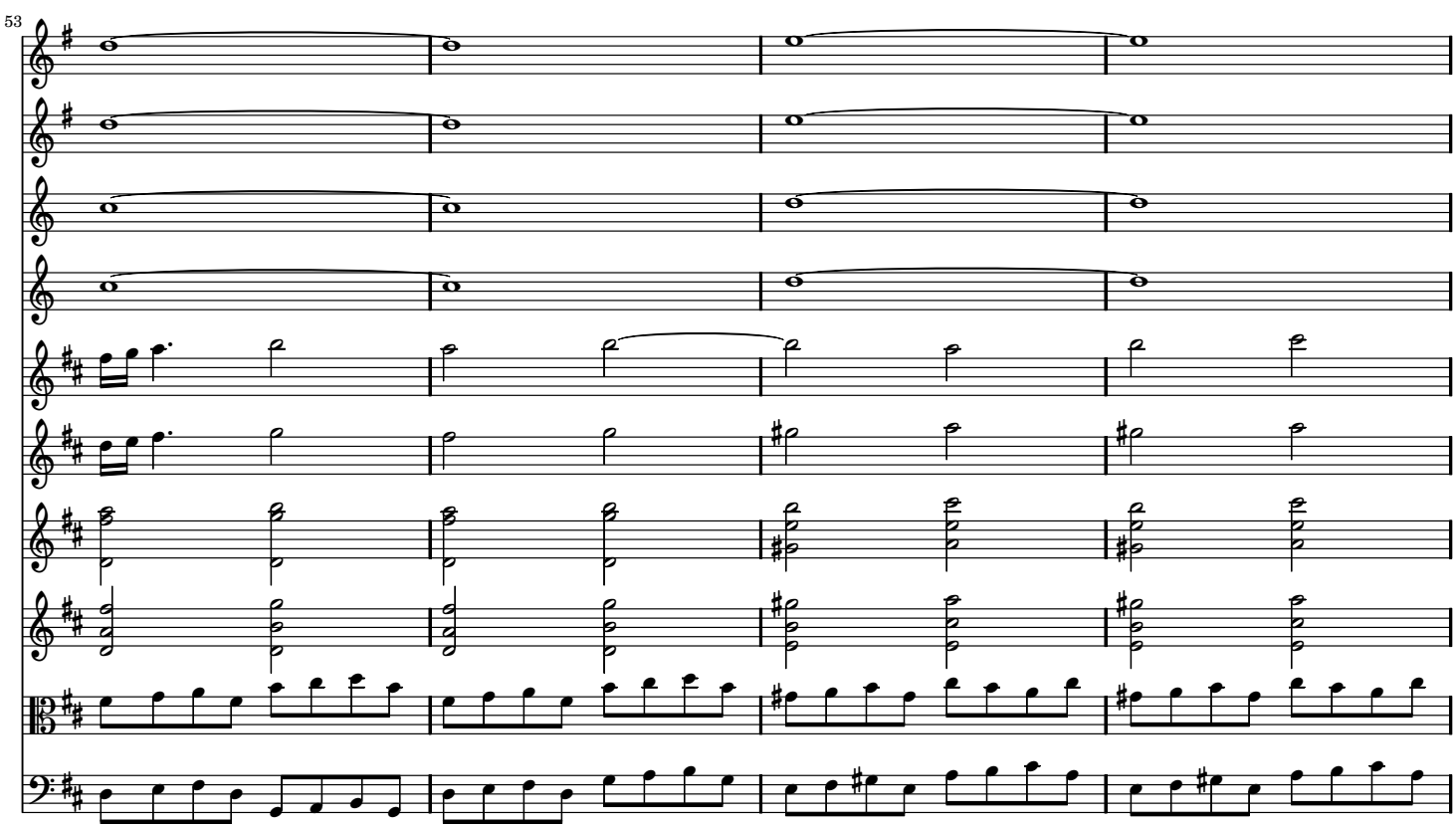


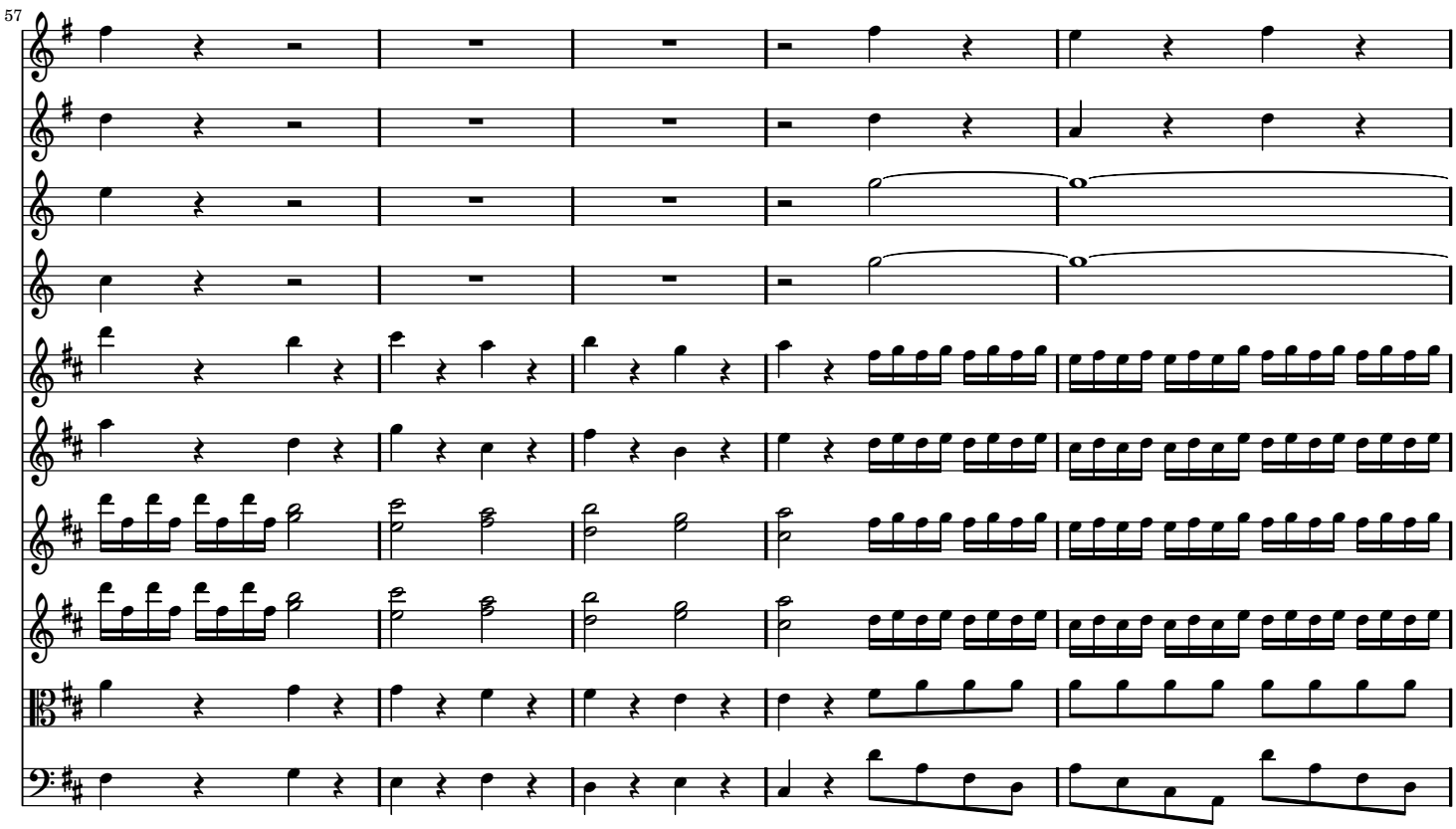

41


44

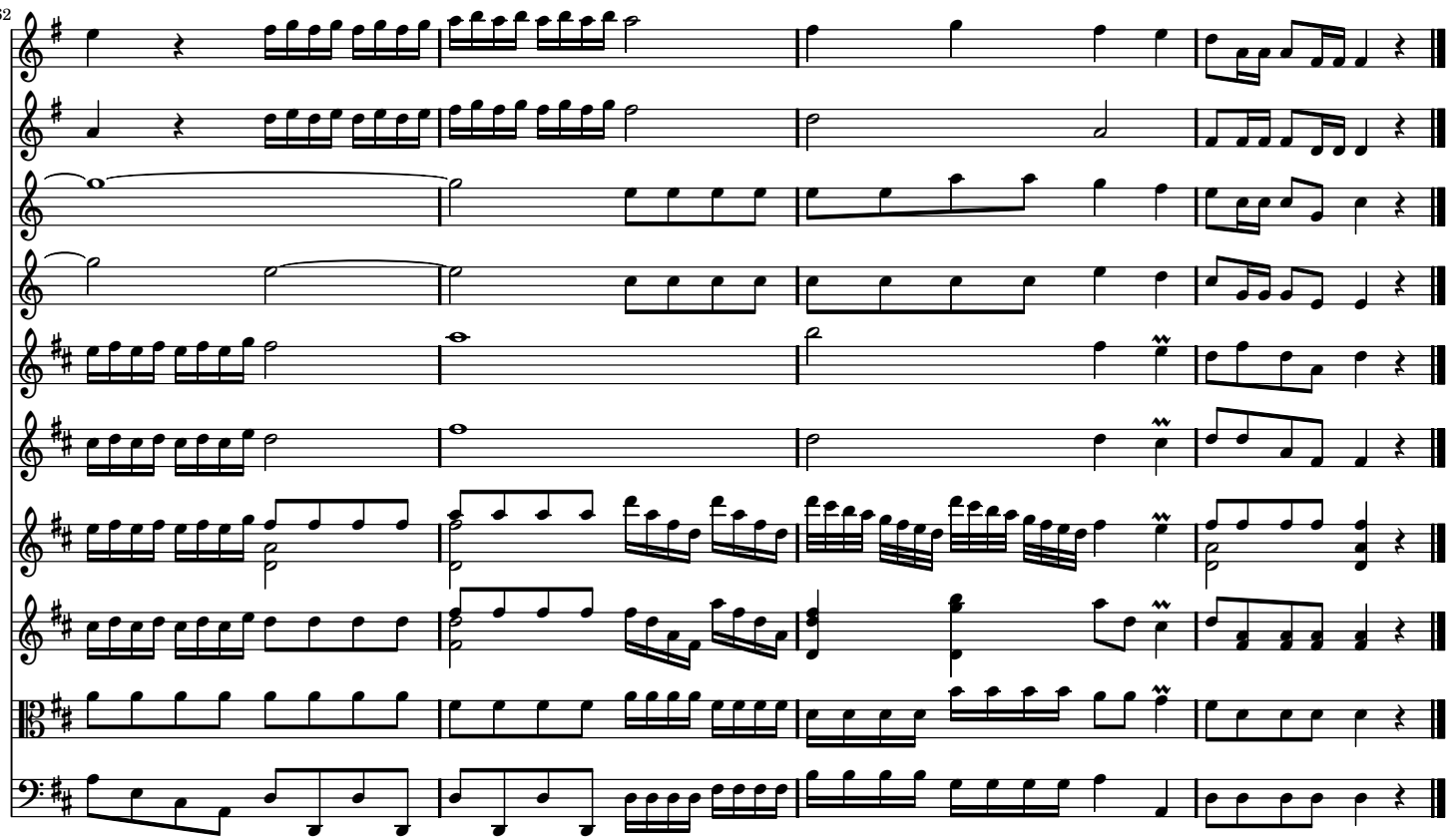

47

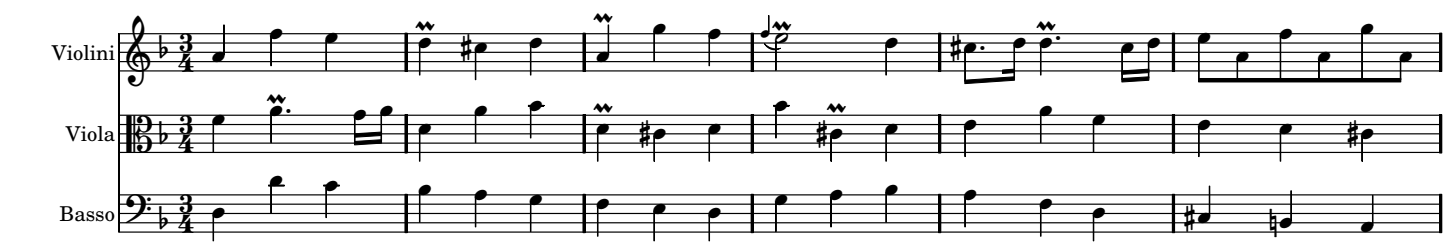

50


53

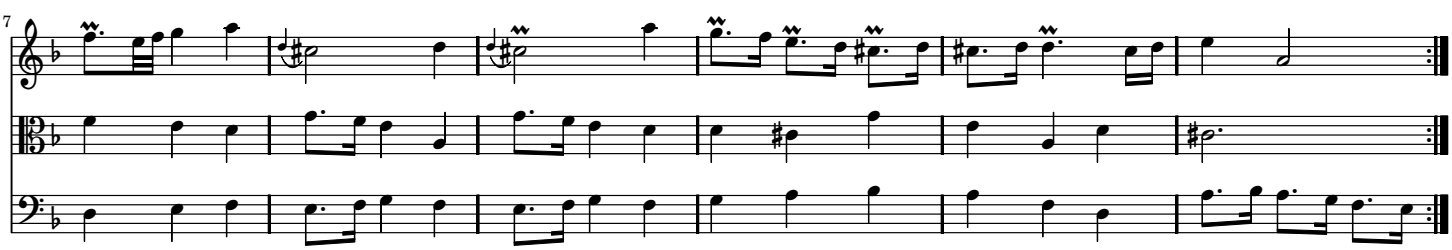

57

62

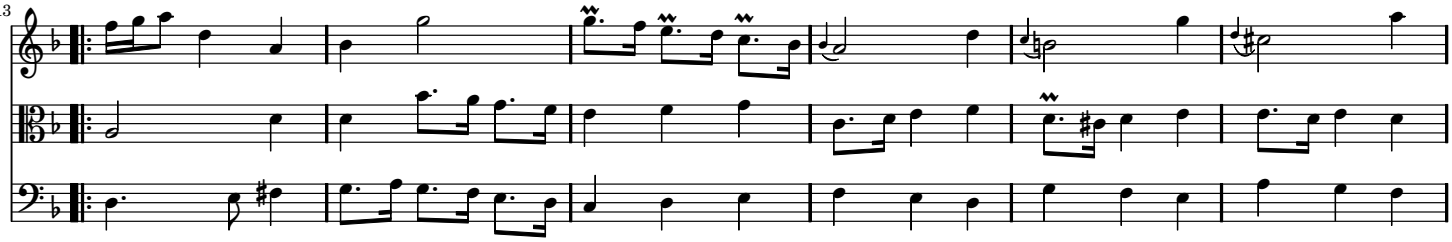




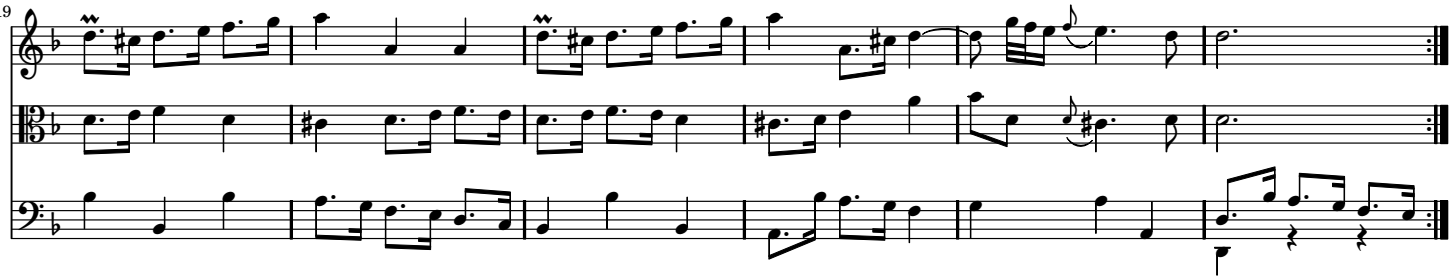
7

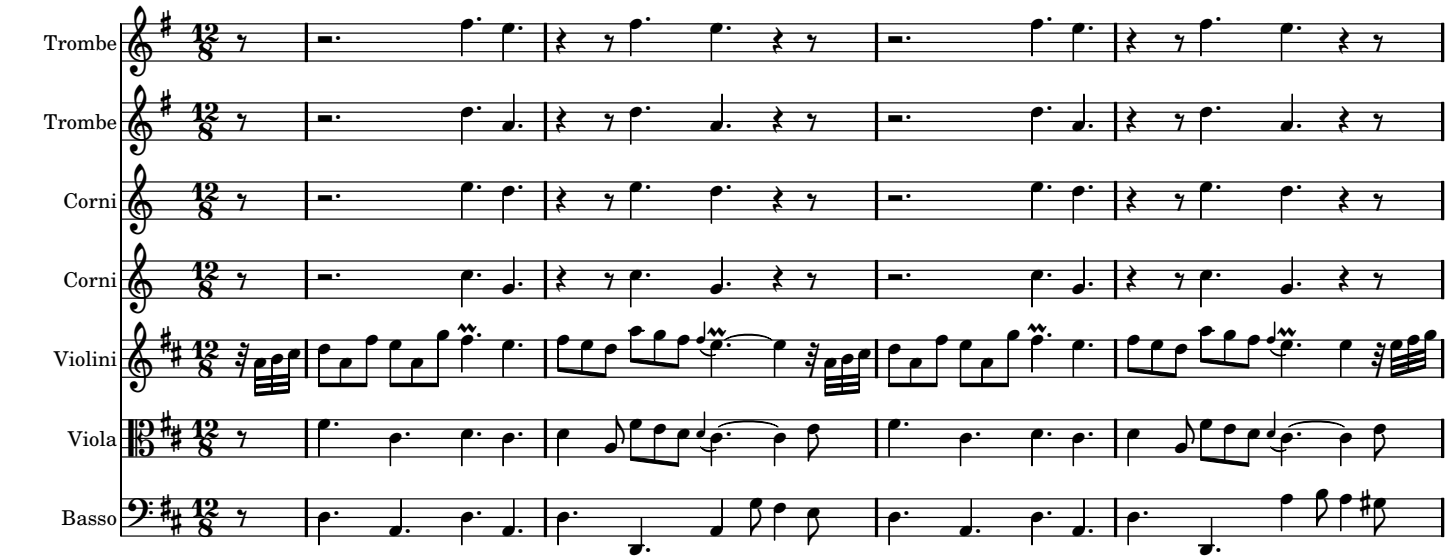


13

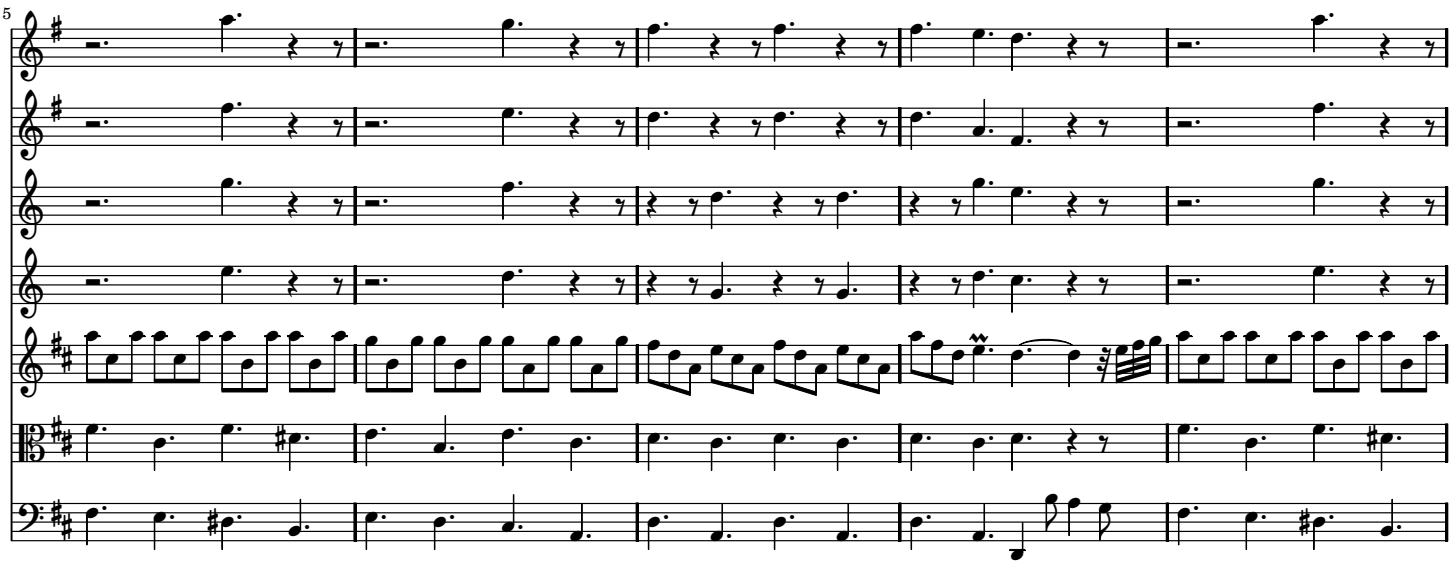


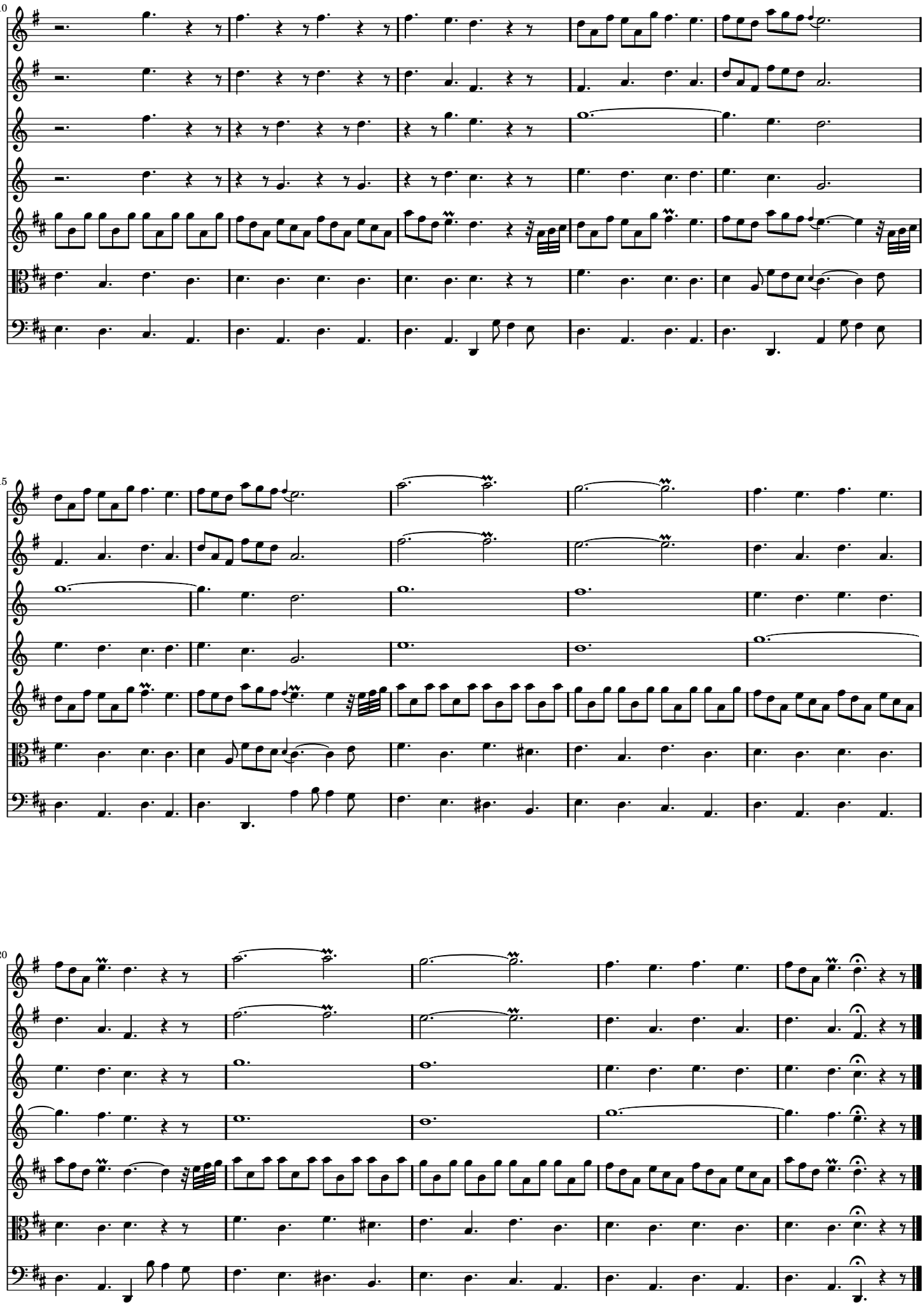
19





5

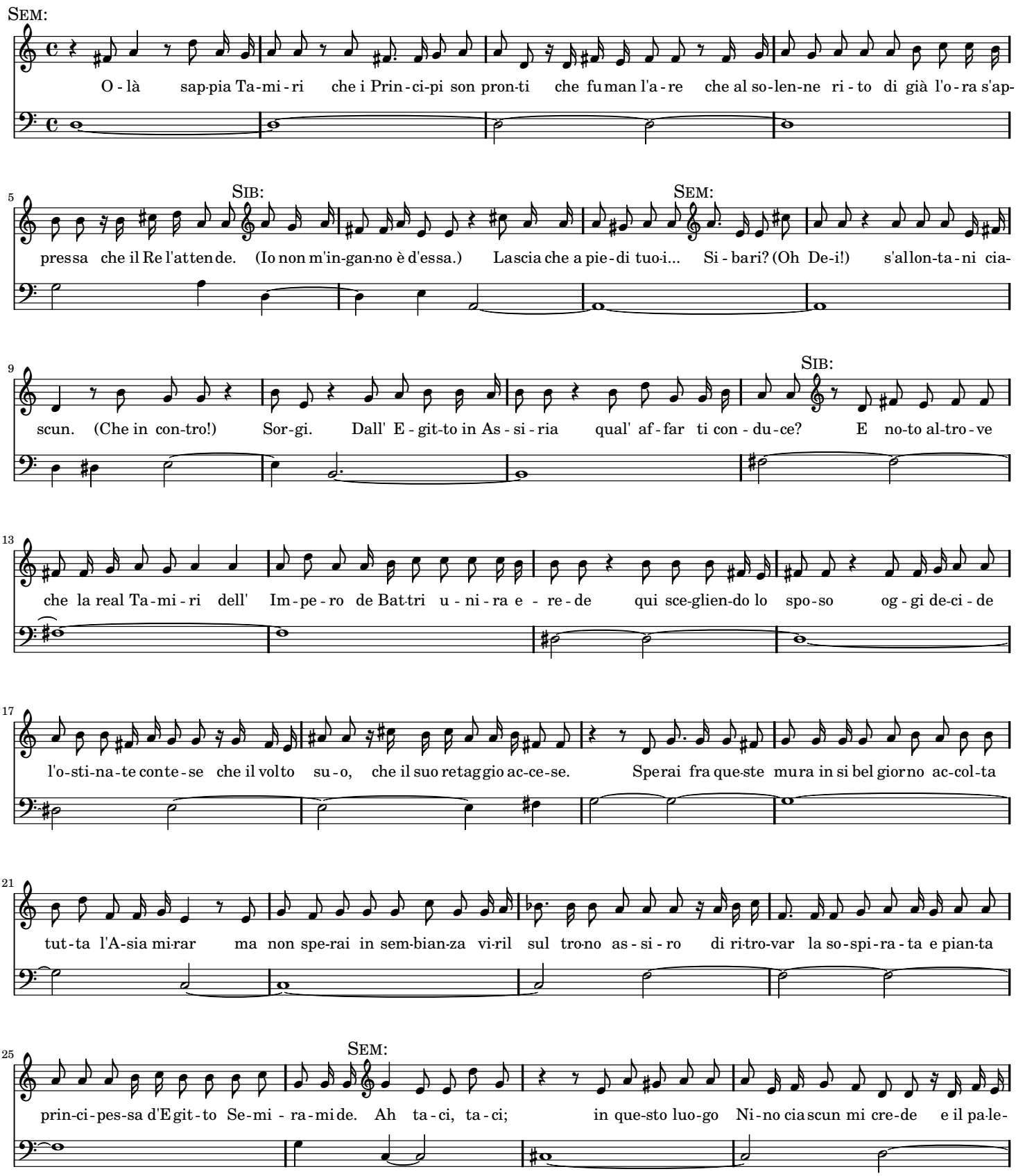


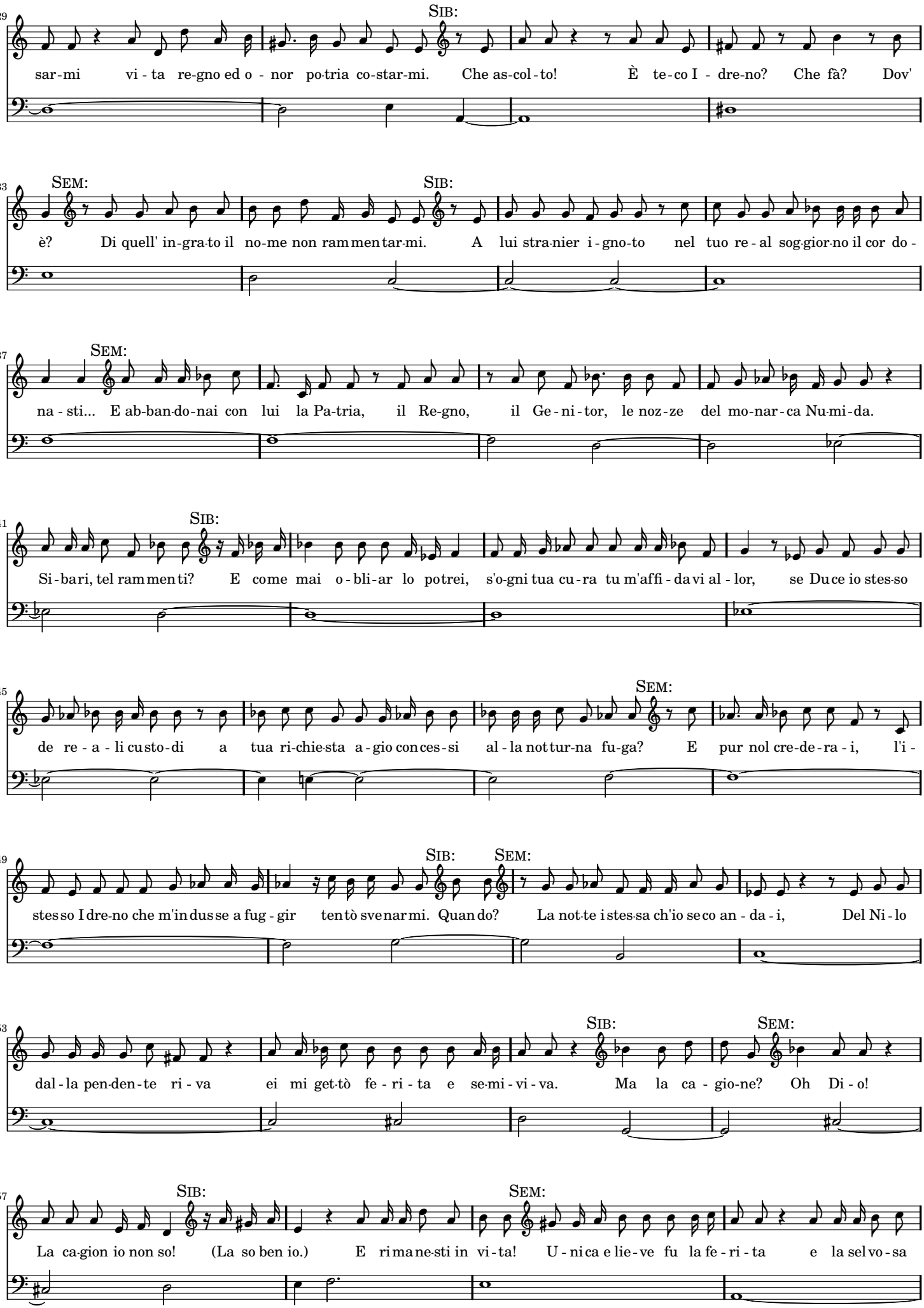

10
15
20

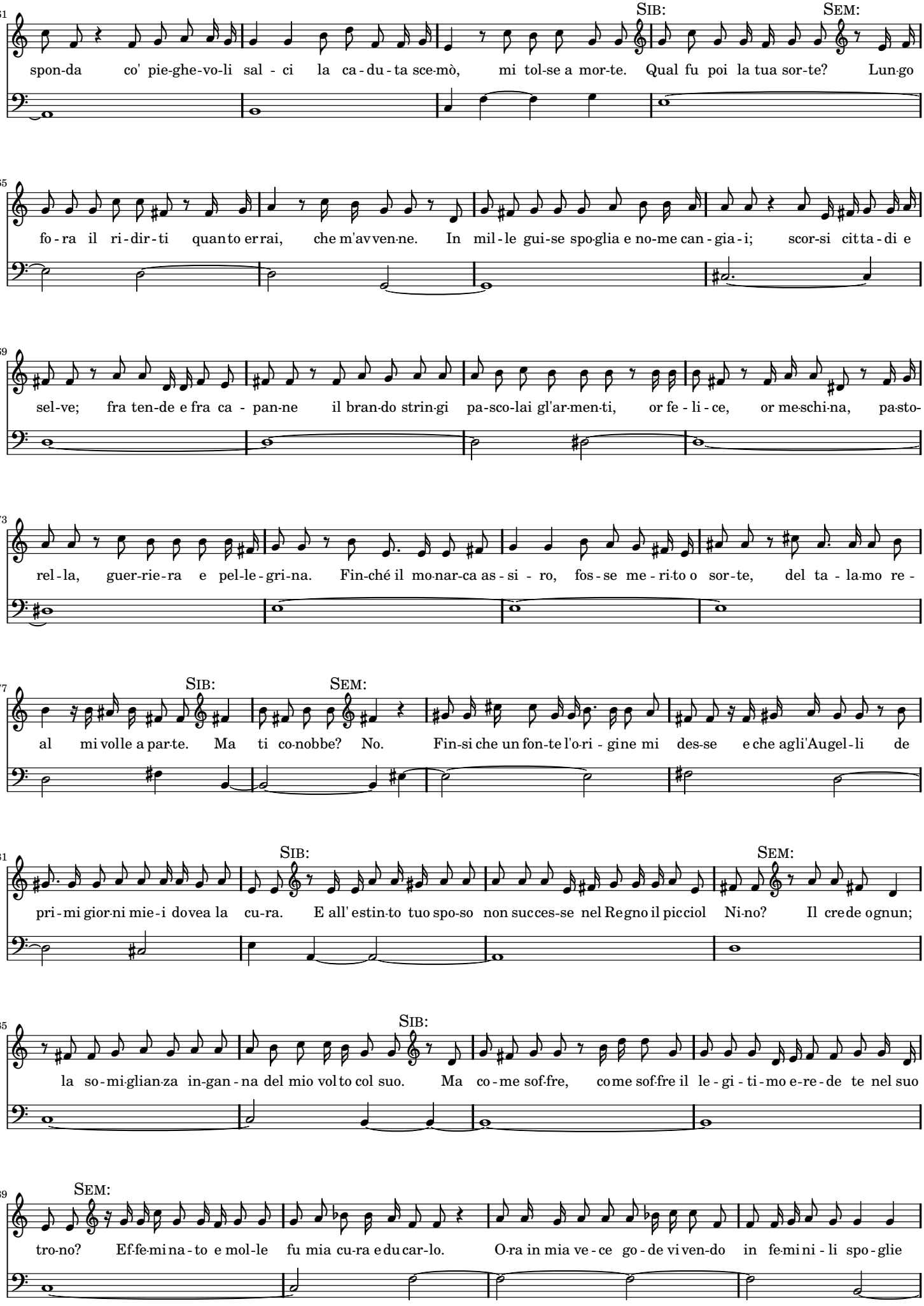
ATTO I

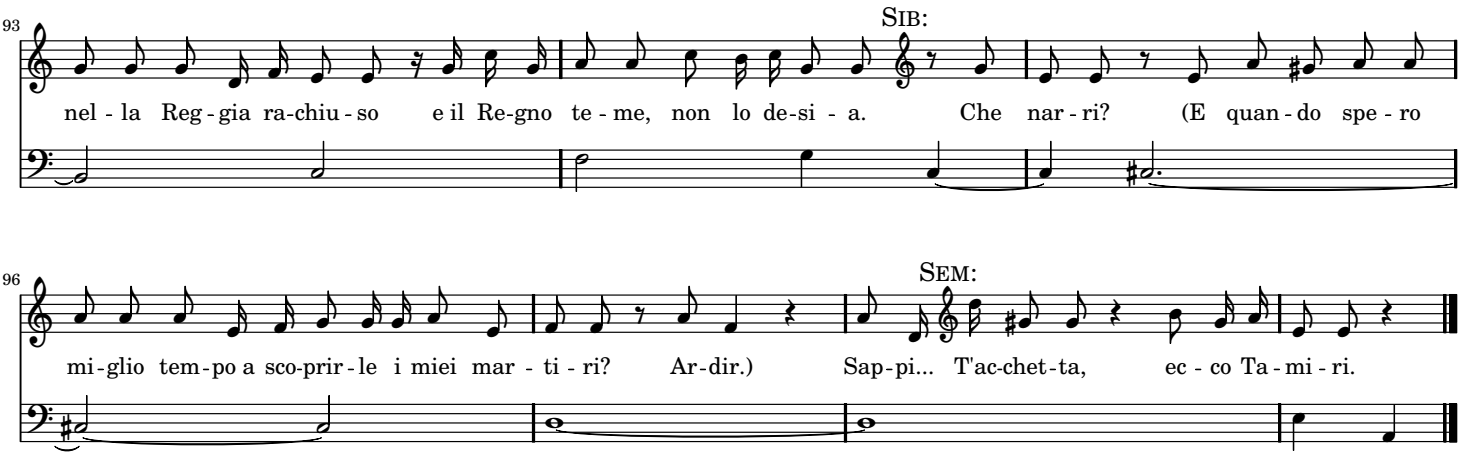
SCENA 1

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie poi SIBARI



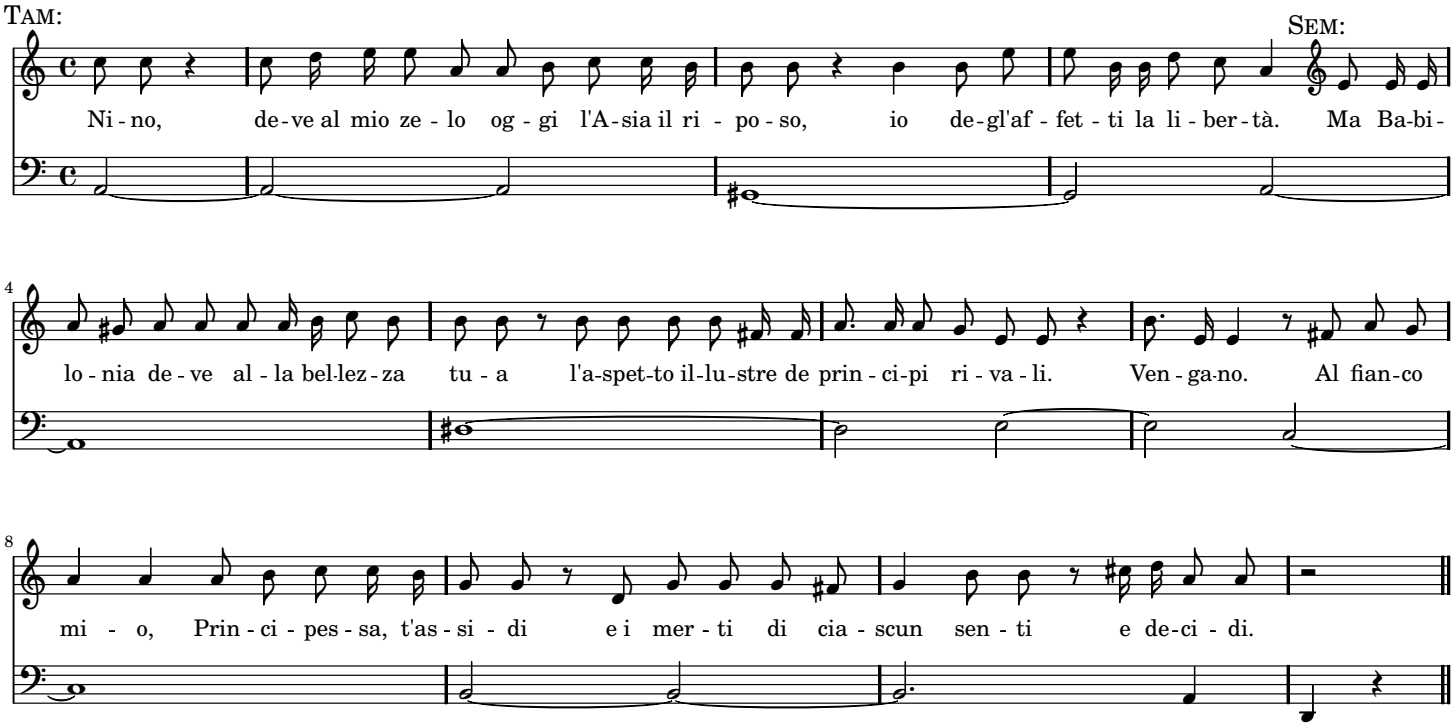

29
SIB:
sar-mi vi-ta re-gno ed o-nor po-tria co-star-mi. Che as-col-to! È te-co I-dre-no? Che fà? Dov'
33
SEM:
SIB:
è? Di quell' in-gra-to il no-me non ram-men-tar-mi. A lui stra-nier i-gno-to nel tuo re-al sog-gior-no il cor do-
37
SEM:
na-sti... E ab-ban-do-nai con lui la Pa-tria, il Re-gno, il Ge-ni-tor, le noz-ze del mo-nar-ca Nu-mi-da.
41
SIB:
Si-bari, tel ram-men-ti? E come mai o-bli-ar lo po-trei, s'o-gni tua cu-ra tu m'affi-da-vi al-lor, se Du-ce io stes-so
45
SEM:
de re-a-li cu-sto-di a tua ri-chie-sta a-gio con-ces-si al-la not-tur-na fu-ga? E pur nol cre-de-ra-i, l'i-
49
SIB:
SEM:
stes-so I-dre-no che m'in-dus-se a fug-gir ten-tò sve-nar-mi. Quan-do? La not-te i-stes-sa ch'io se-co an-da-i, Del Ni-lo
53
SIB:
SEM:
dal-la pen-den-te ri-va ei mi get-tò fe-ri-ta e se-mi-vi-va. Ma la ca-gio-ne? Oh Di-o!
57
SIB:
SEM:
La ca-gion io non so! (La so ben io.) E ri-ma-ne-sti in vi-ta! U-ni-ca e lie-ve fu la fe-ri-ta e la sel-vo-sa


61
SIB:
SEM:
spon-da co' pie-ghe-vo-li sal - ci la ca - du - ta sce-mò, mi tol-se a mor-te. Qual fu poi la tua sor-te? Lun-go
65
fo - ra il ri - dir - ti quan-to er-rai, che m'av-ven-ne. In mil - le gui-se spo-glia e no-me can - gia - i; scor-si citta - di e
69
sel-ve; fra ten-de e fra ca - pan-ne il bran-do strin-gi pa-sco-lai gl'ar-men-ti, or fe - li - ce, or me-schi-na, pa-sto-
73
rel - la, guer-rie - ra e pel-le - gri-na. Fin-ché il mo-nar-ca as - si - ro, fos - se me - ri-to o sor - te, del ta - la-mo re -
77
SIB:
SEM:
al mi volle a par-te. Ma ti co-nobbe? No. Fin-si che un fon-te l'o-ri - gine mi des-se e che agli'Augel - li de
81
SIB:
SEM:
pri - mi gior-ni mie - i dovea la cu-ra. E all' estin-to tuo spo-so non succes-se nel Regno il picciol Ni-no? Il crede ognun;
85
SIB:
la so - mi-glian-za in-gan - na del mio vol-to col suo. Ma co - me sof-fre, come sof-fre il le - gi - ti - mo e-re - de te nel suo
89
SEM:
tro-no? Ef-fe-mi-na - to e mol-le fu mia cu-ra e du-car-lo. O-ra in mia ve - ce go - de vi-ven-do in fe-mi-ni - li spo - glie

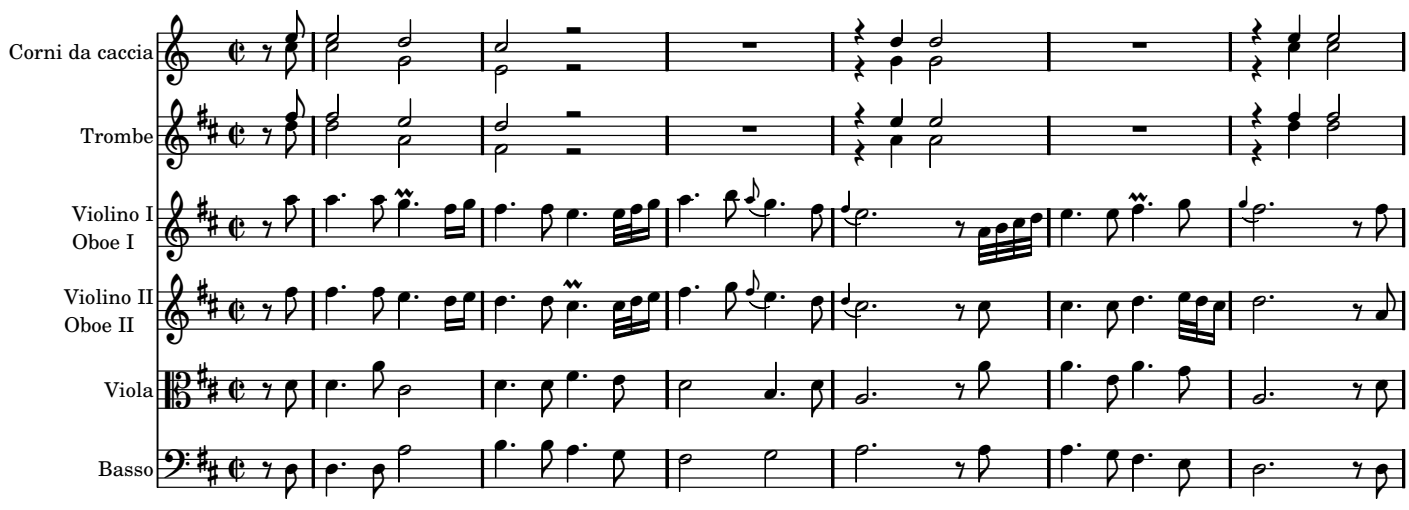


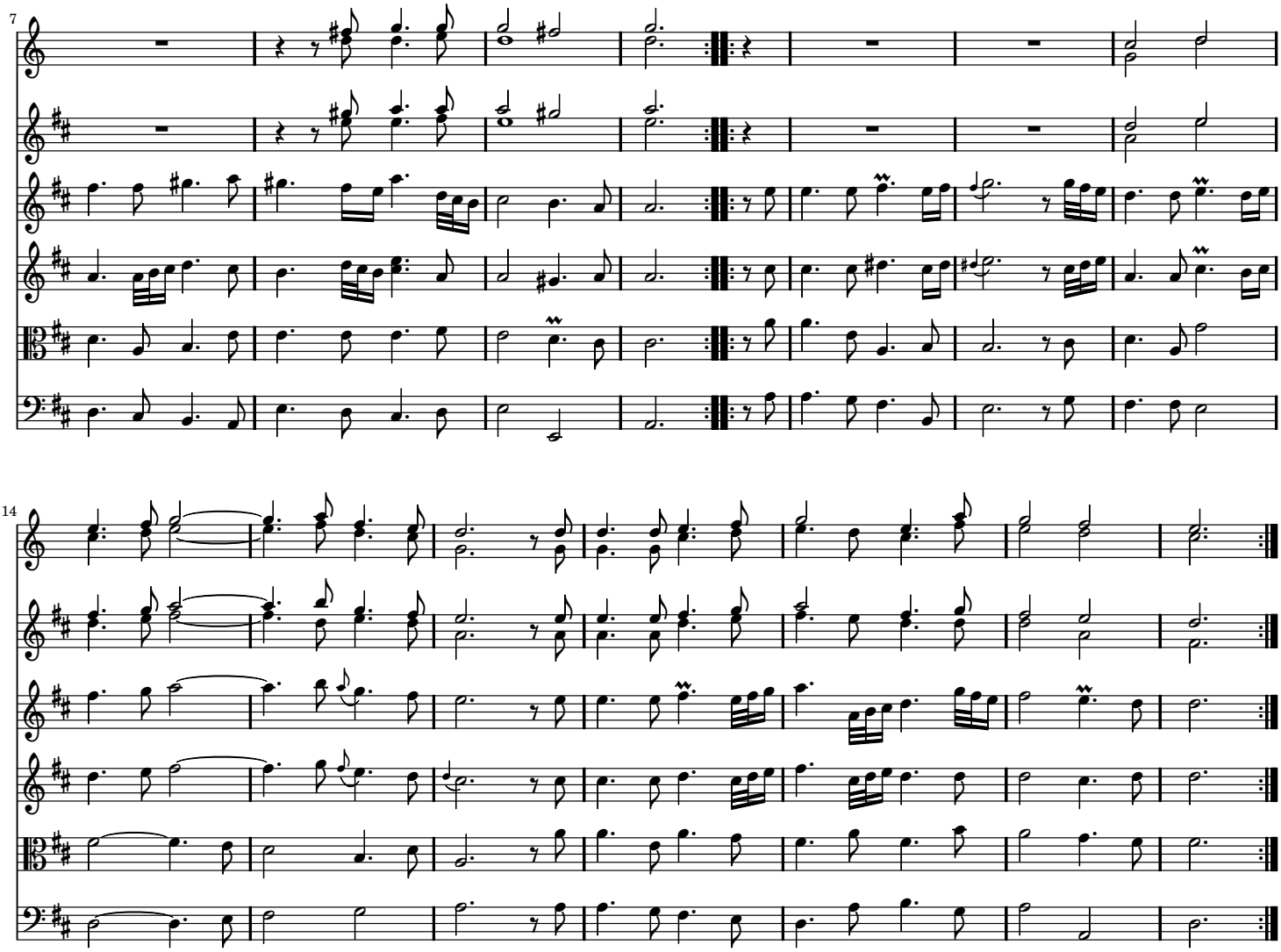
SCENA 2

TAMIRI con seguito e detti



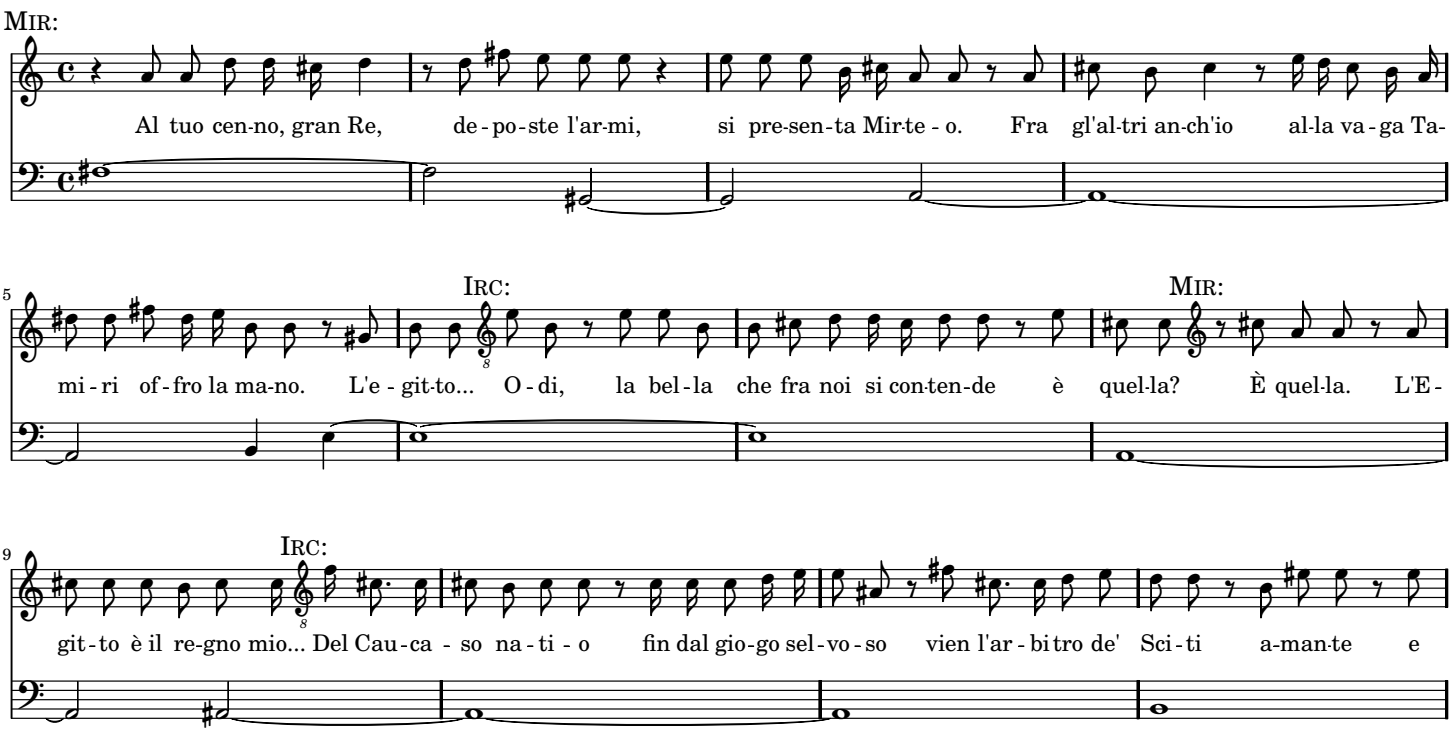
MARCHIA

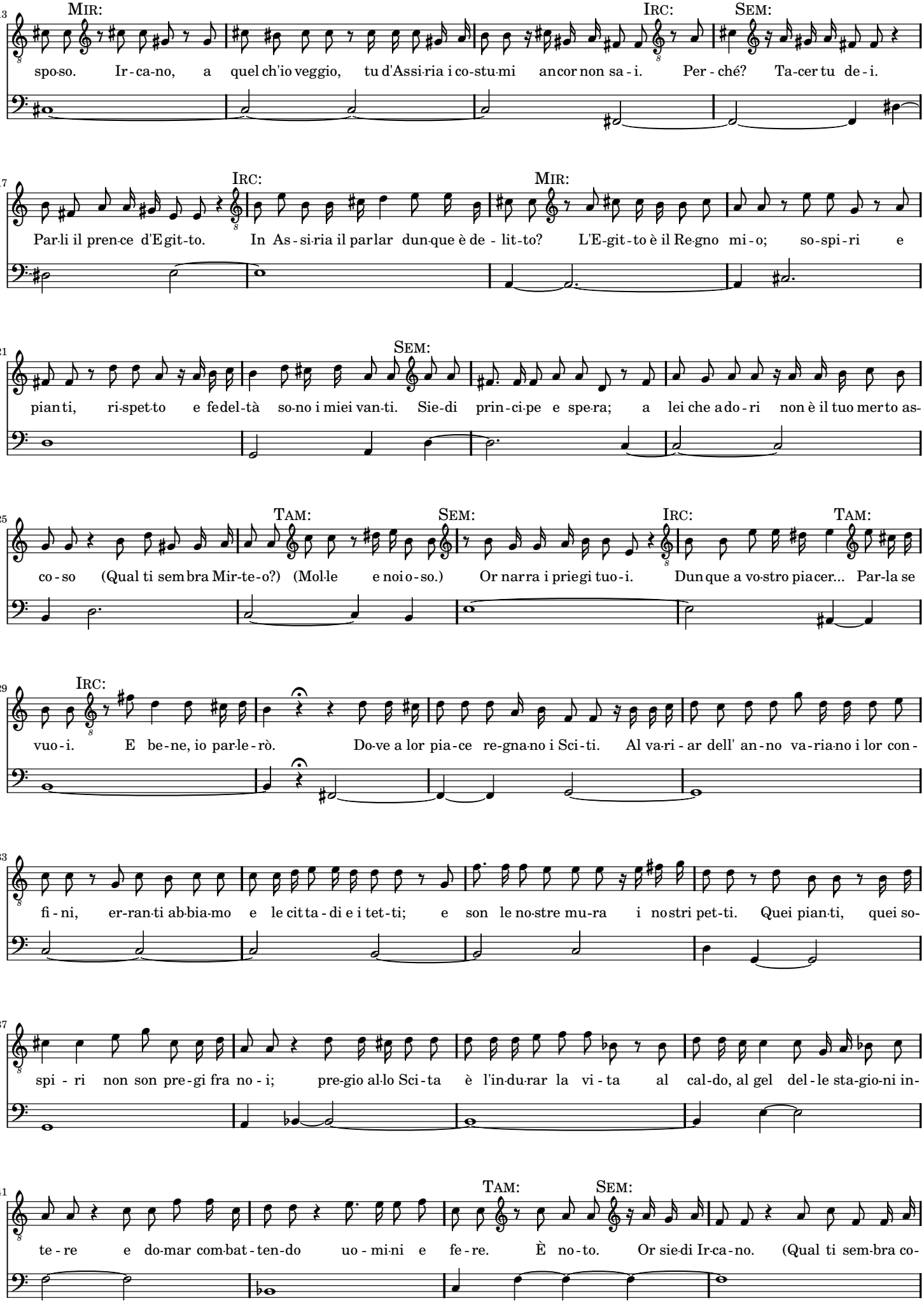


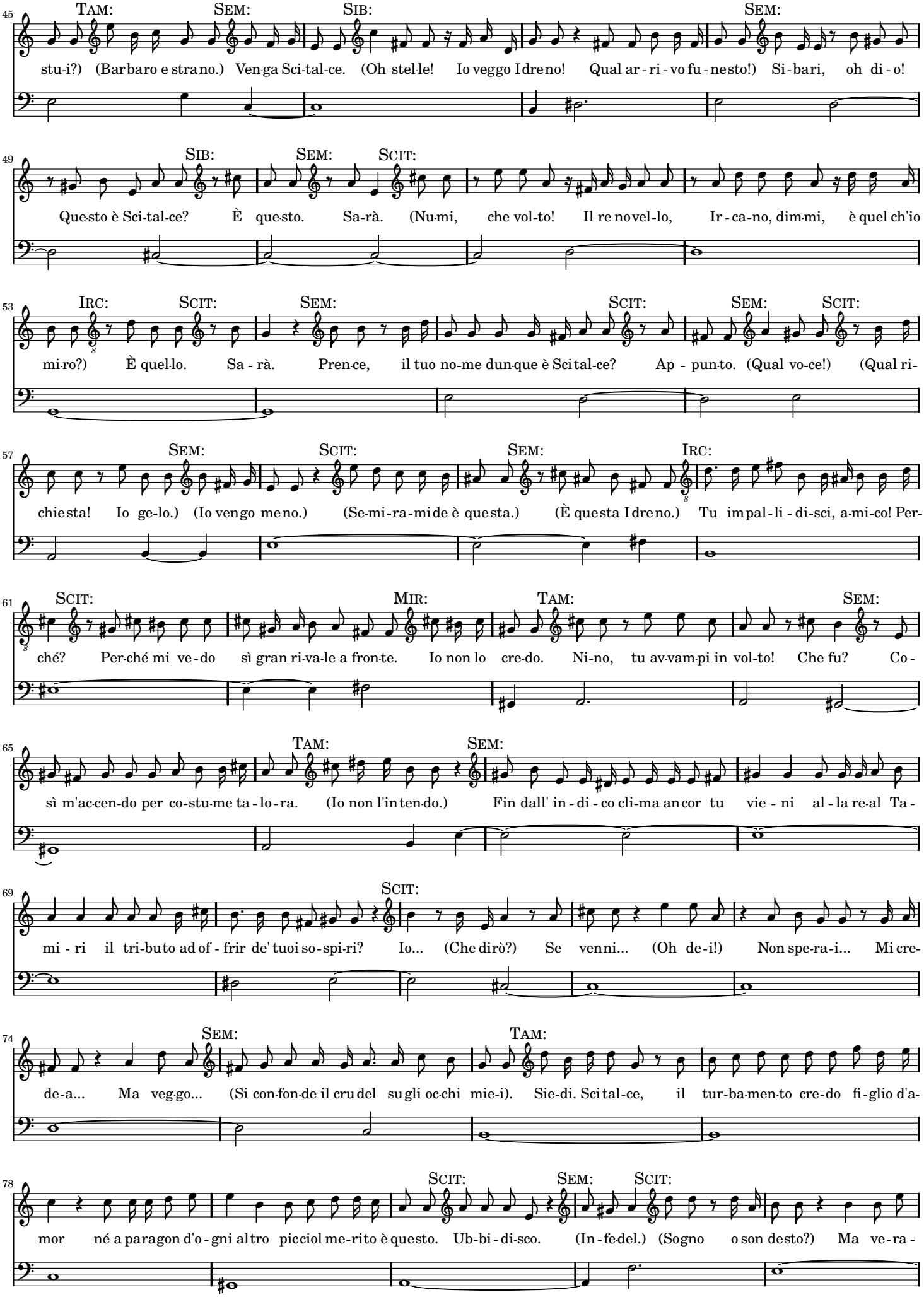


SCENA 3

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE e detti




MIR:
IRC:
SEM:
spo-so. Ir-ca-no, a quel ch'io veggio, tu d'Assi-ria i co-stu-mi an-cor non sa-i. Per-ché? Ta-cer tu de-i.
IRC:
MIR:
Par-li il pren-ce d'E-git-to. In As-si-ria il par-lar dun-que è de-lit-to? L'E-git-to è il Re-gno mi-o; so-spi-ri e
SEM:
pian-ti, ri-spet-to e fe-del-tà so-no i miei van-ti. Sie-di prin-ci-pe e spe-ra; a lei che a-do-ri non è il tuo mer-to as-
TAM:
SEM:
IRC:
TAM:
co-so (Qual ti sem-bra Mir-te-o?) (Mol-le e noi o-so.) Or nar-ra i prie-gi tuo-i. Dun-que a vo-stro pia-cer... Par-la se
IRC:
vuo-i. E be-ne, io par-le-rò. Do-ve a lor pia-ce re-gna-no i Sci-ti. Al va-ri-ar dell' an-no va-ria-no i lor con-
fi-ni, er-ran-ti ab-bia-mo e le cit-ta-di e i tet-ti; e son le no-stre mu-ra i no-stri pet-ti. Quei pian-ti, quei so-
spi-ri non son pre-gi fra no-i; pre-gio al-lo Sci-ta è l'in-du-rar la vi-ta al cal-do, al gel del-le sta-gio-ni in-
TAM:
SEM:
te-re e do-mar com-bat-ten-do uo-mi-ni e fe-re. È no-to. Or sie-di Ir-ca-no. (Qual ti sem-bra co-


45
TAM:
SEM:
SIB:
SEM:
stu-i?) (Barbaro e stra-no.) Ven-ga Sci-tal-ce. (Oh stel-le! Io veggo Idre-no! Qual ar-ri-vo fu-ne-sto!) Si-ba-ri, oh di-o!
49
SIB:
SEM:
SCIT:
Que-sto è Sci-tal-ce? È que-sto. Sa-rà. (Nu-mi, che vol-to! Il re no-vel-lo, Ir-ca-no, dim-mi, è quel ch'io
53
IRC:
SCIT:
SEM:
SCIT:
SEM:
SCIT:
mi-ro?) È quel-lo. Sa-rà. Pren-ce, il tuo no-me dun-que è Sci-tal-ce? Ap-pun-to. (Qual vo-ce!) (Qual ri-
57
SEM:
SCIT:
SEM:
IRC:
chie-sta! Io ge-lo.) (Io ven-go me-no.) (Se-mi-ra-mi-de è que-sta.) (È que-sta Idre-no.) Tu im-pal-li-di-sci, a-mi-co! Per-
61
SCIT:
MIR:
TAM:
SEM:
ché? Per-ché mi ve-do sì gran ri-va-le a fron-te. Io non lo cre-do. Ni-no, tu av-vam-pi in vol-to! Che fu? Co-
65
TAM:
SEM:
sì m'ac-cen-do per co-stu-me ta-lo-ra. (Io non l'in-ten-do.) Fin dall' in-di-co cli-ma an-cor tu vie-ni al-la re-al Ta-
69
SCIT:
mi-ri il tri-bu-to ad of-frir de' tuoi so-spi-ri? Io... (Che dirò?) Se ven-ni... (Oh de-i!) Non spe-ra-i... Mi cre-
74
SEM:
TAM:
de-a... Ma veg-go... (Si con-fon-de il cru-del su-gli oc-chi mie-i). Sie-di. Sci-tal-ce, il tur-ba-men-to cre-do fi-glio d'a-
78
SCIT:
SEM:
SCIT:
mor né a paragon d'o-gni al-tro pic-ciol me-ri-to è que-sto. Ub-bi-di-sco. (In-fe-del.) (Sogno o son de-sto?) Ma ve-ra-

83

IRC: SCIT: IRC: TAM:

men-te è que-gli il suc-ces-sor del-la co-ro-na A-si-ra? Non tel dis-si? Sa-rà. (Que-sti de-li-ra.) (Ni-no, per-ché non

87

SEM: TAM: SEM:

chie-di qual mi sem-bri co-stu-i?) (Per-ché ram-mi-so in quel vol-to fal-la-ce se-gni d'in-fe-del-tà.) (Però mi pia-ce.) (Oh ge-lo-

91

IRC: TAM: SEM:

si-a!) Che più s'at-ten-de? È tem-po è tem-po che Ta-mi-ri de-ci-da. Son pron-ta. (Ohi-mè!) Ma pri-ma giu-

95

rar si dee di to-le-rar con pa-ce la scel-ta d'un ri-va-le. Il nu-me e l'a-ra ec-co-vi, o pren-ci.

99

MIR: SCIT: SEM: MIR: SCIT: IRC:

O-gni tuo cen-no è leg-ge. (Son fuor di me.) (Sper-giu-ro!) Io l'ap-pro-vo. Io l'af-fer-mo. Io l'as-si-

102

SEM: IRC:

cu-ro. Ir-ca-no, al nu-me, all' a-ra non t'av-vi-ci-ni? No; giu-ra-i né vo-glio se-guir l'al-trui co-

106

TAM: IRC:

stu-me; que-sta è l'a-ra de' Sci-ti e que-sto è il nu-me. (Qual a-sprez-za!) Si sce-glie og-gi lo spo-so o re-sta al-

110

TAM: SEM:

tro ri-to a com-pir? No; del mio co-re il ge-nio or-mai fa-rò pa-le-se. (Ah te-mo che Sci-tal-ce sa-

114 TAM: SEM:

rà!) L'ar-dir d'Ir-ca-no, di Mir-teo l'u-mil-tà veg-go ed am-mi-ro; ma un non so che... So-spen-di la scel-ta, o prin-ci-

118

pes - sa; un lie-ve im - pe-gno que-sto non è; del tuo ri - po - so an-ch'io son de - bi - tor. Me-glio pen-san-do,

122 TAM:

al - me-no me dal ros-sor di po - co sag-gio as - sol-vi; e - sa-mi-na, ri - flet-ti e poi ri - sol-vi. Ab-ba-stan-za pen-

126 IRC: SEM:

sa - i. Dun-que fa-vel-la. No; prin - ci-pi, v'at-ten-do en-tro la reg-gia all' o-scu-rar del gior-no. I - vi a men-sa fe-

130 MIR:

sti-va sa-rem com-pa-gni e spie-ghe-rà Ta-mi-ri i-vi il suo cor. Voi tol-le-ra-te in-tan-to il brie-ve in-du-gio. Io non mi op-

134 IRC: SEM:

pon-go. Ed io mal sof-fro un re de' miei con-ten - ti a - va-ro. De - si - a - to pia - cer giun-ge più ca - ro.

ARIA ALLEGRO

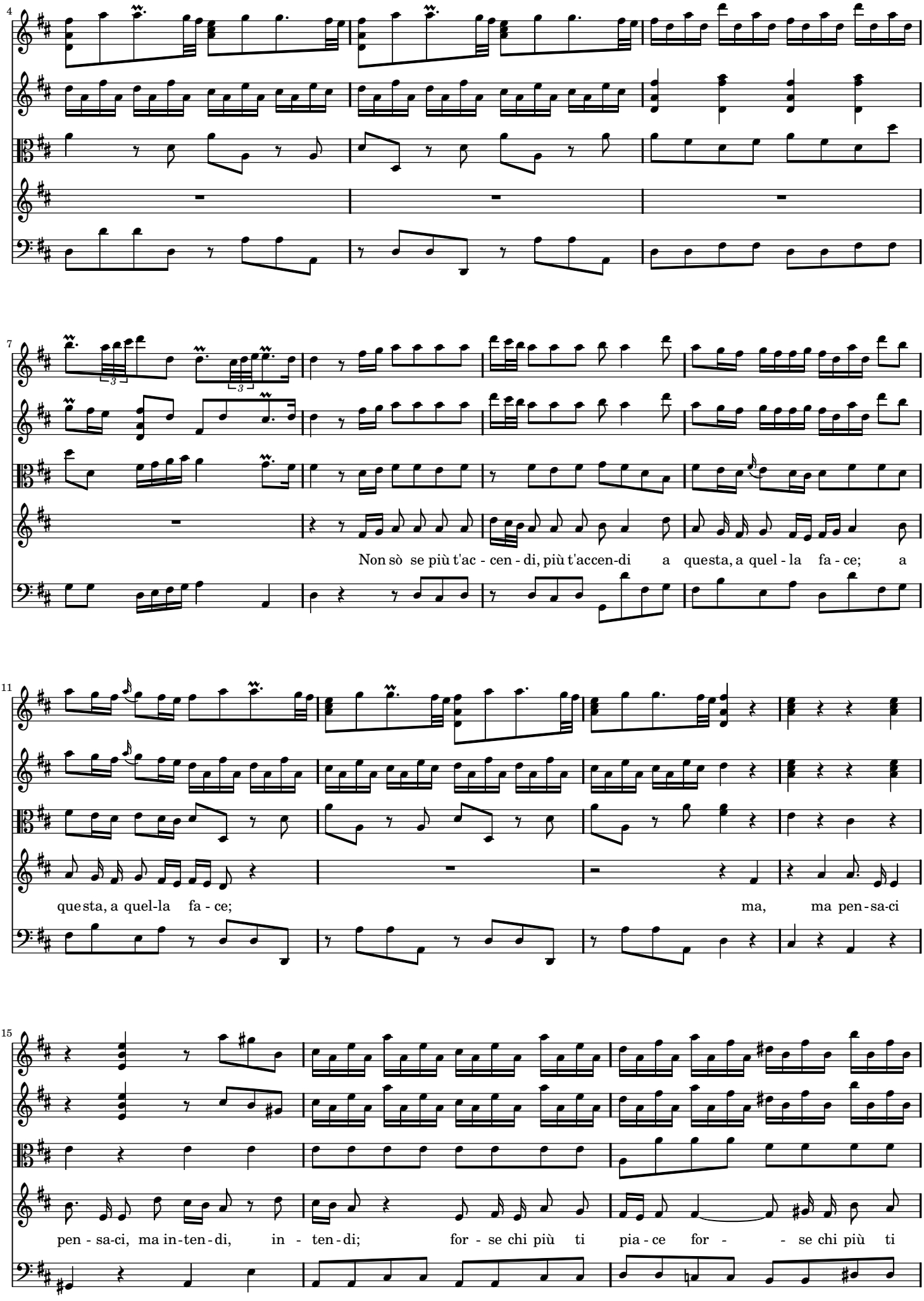
Violino I

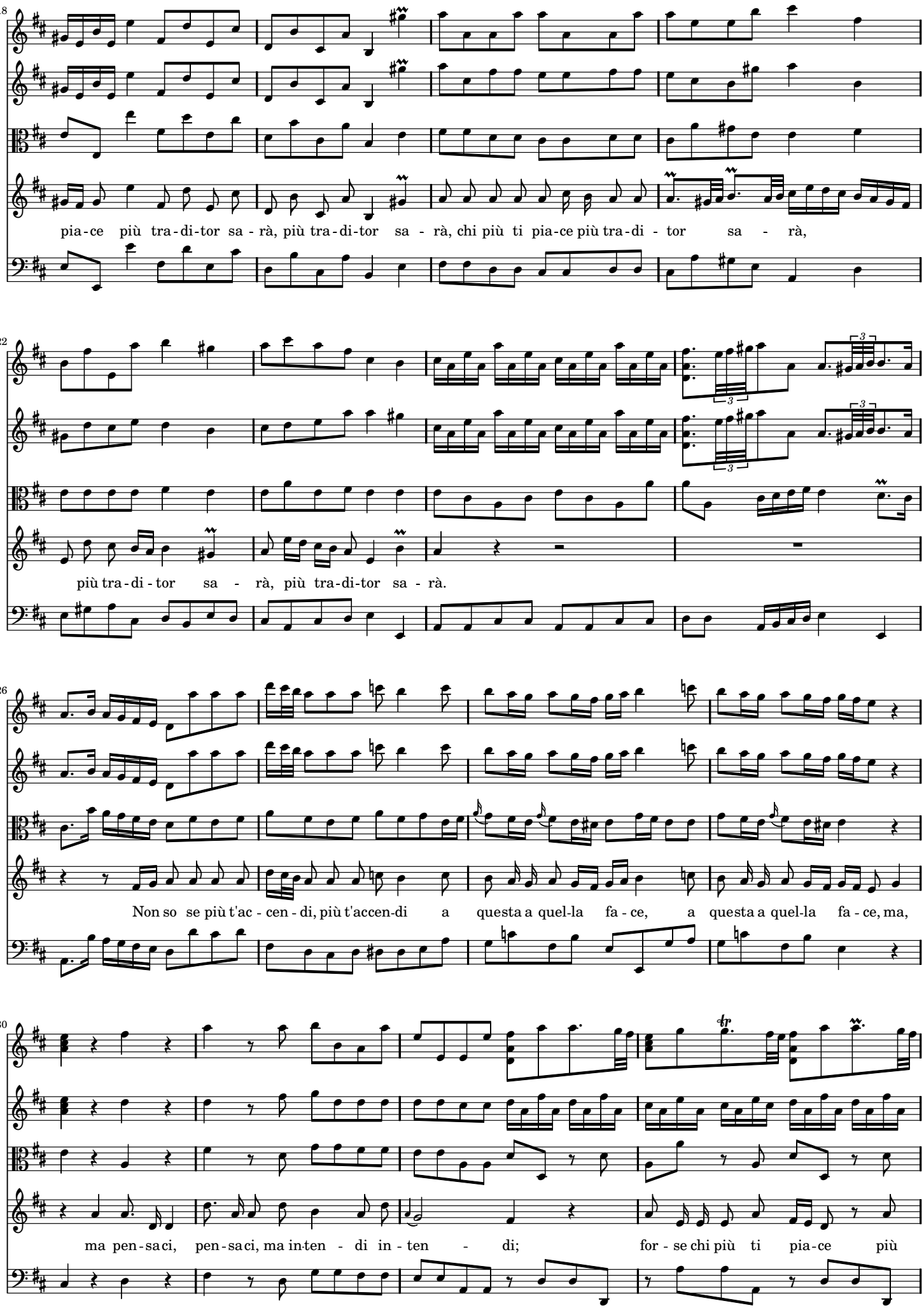
Violino II

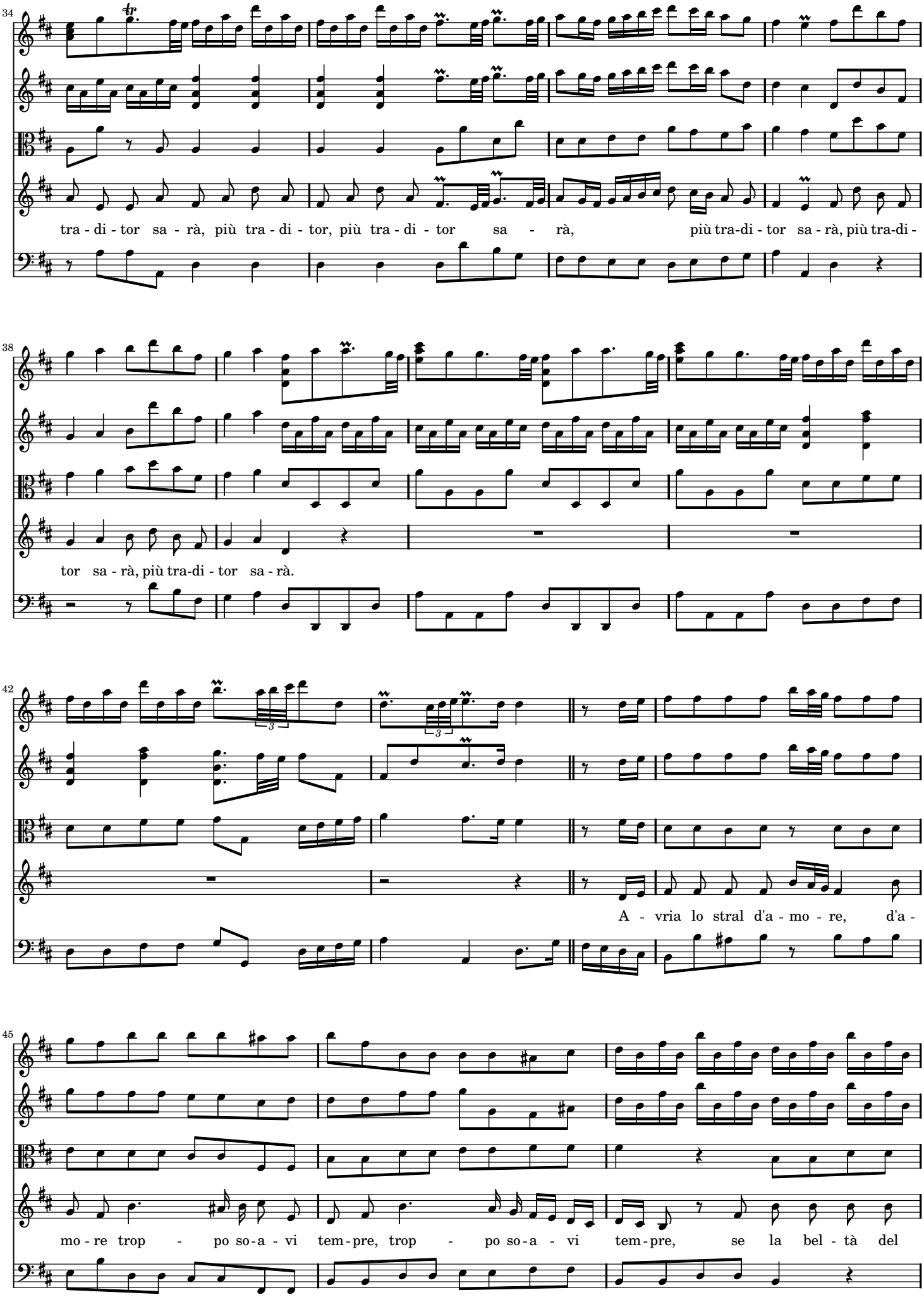
Viola

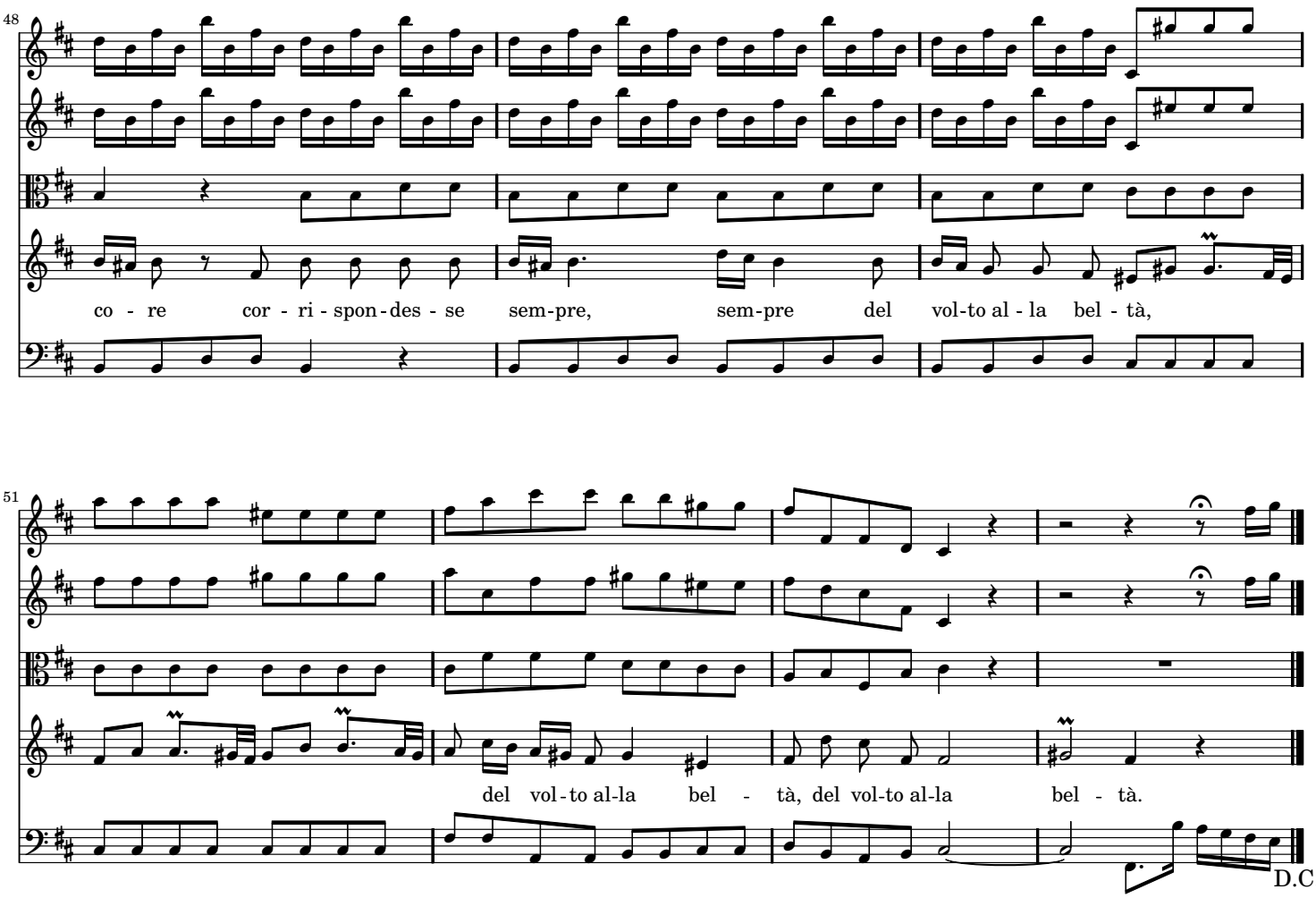
SEMIRAMIDE

Basso


4
7
Non sò se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa, a quel - la fa - ce; a
11
questa, a quel-la fa - ce; ma, ma pen - sa-ci
15
pen - sa-ci, ma in-ten - di, in - ten - di; for - se chi più ti pia - ce for - - se chi più ti

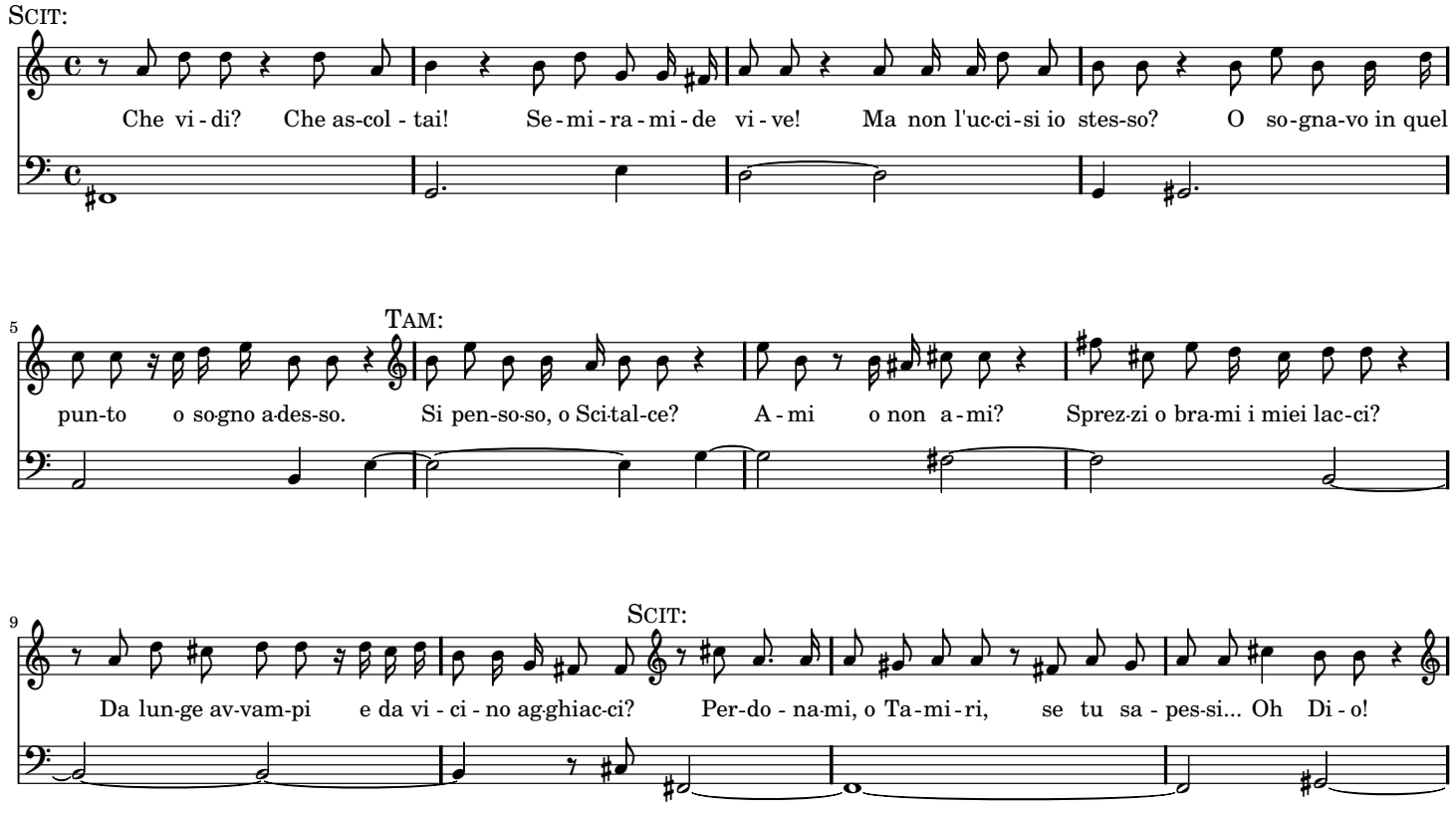

18
pia-ce più tra-di-tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà, chi più ti pia-ce più tra-di - tor sa - rà,
22
più tra-di - tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà.
26
Non so se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa a quel-la fa - ce, a questa a quel-la fa - ce, ma,
30
ma pen-sa ci, pen-sa ci, ma in-ten - di in - ten - di; for - se chi più ti pia-ce più

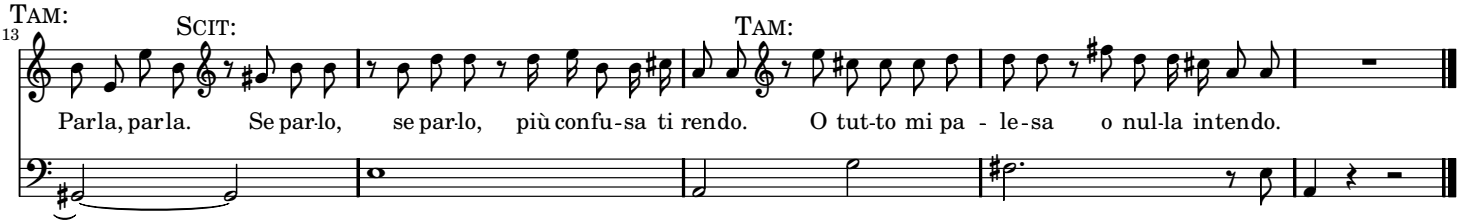

34
tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor, più tra - di - tor sa - rà, più tra-di - tor sa - rà, più tra-di -
38
tor sa - rà, più tra-di - tor sa - rà.
42
A - vria lo stral d'a - mo - re, d'a -
45
mo - re trop - po so - a - vi tem - pre, trop - po so - a - vi tem - pre, se la bel - tà del



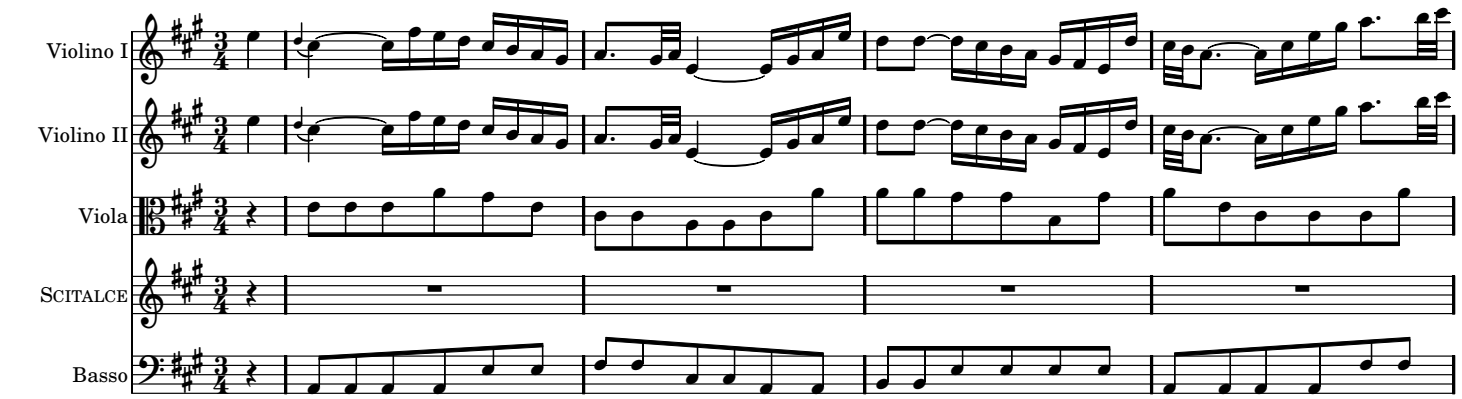
SCENA 4

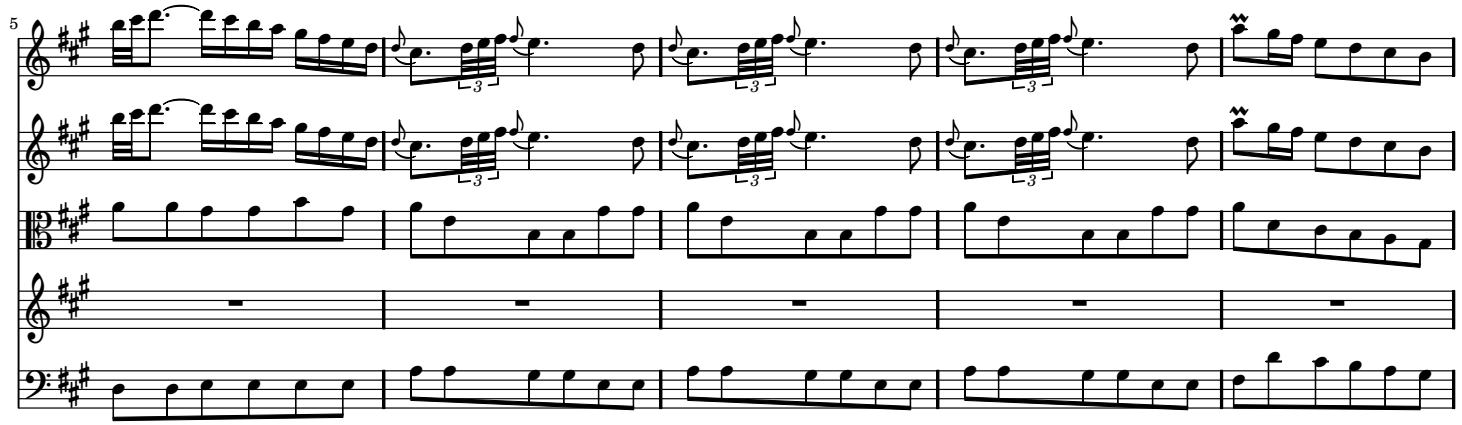
TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE

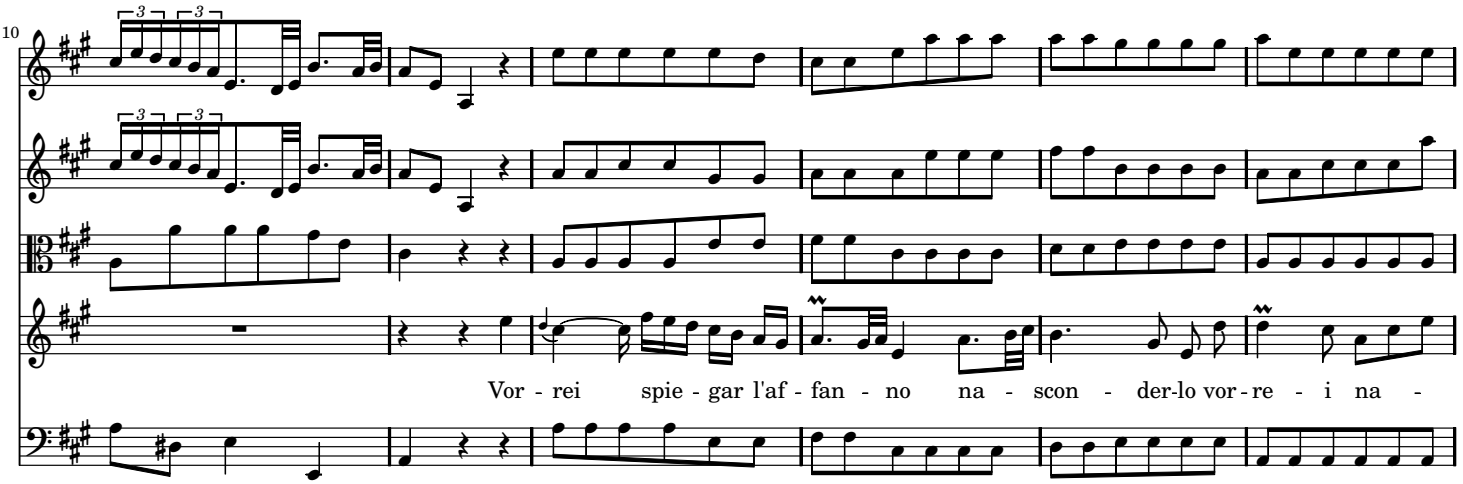


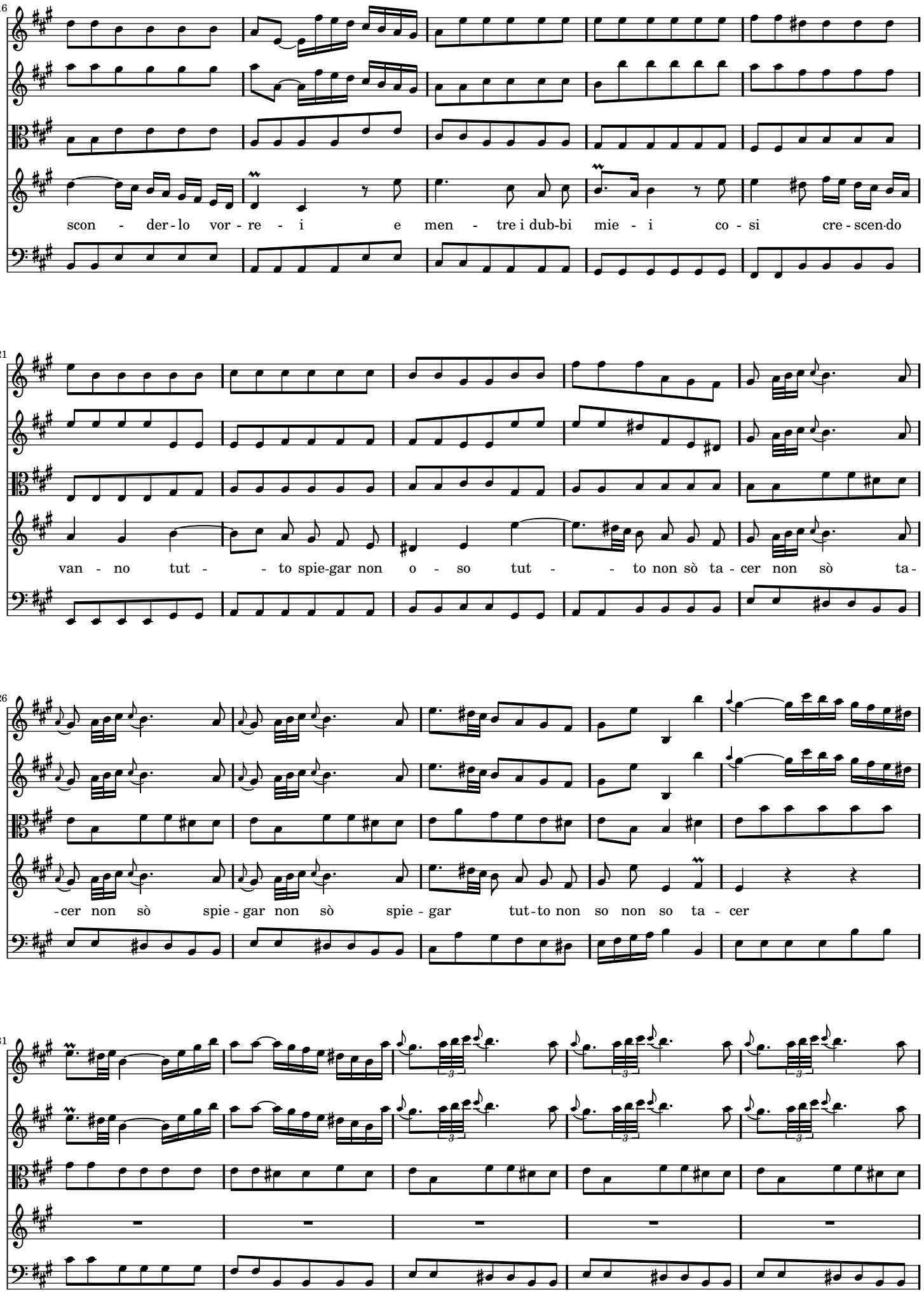


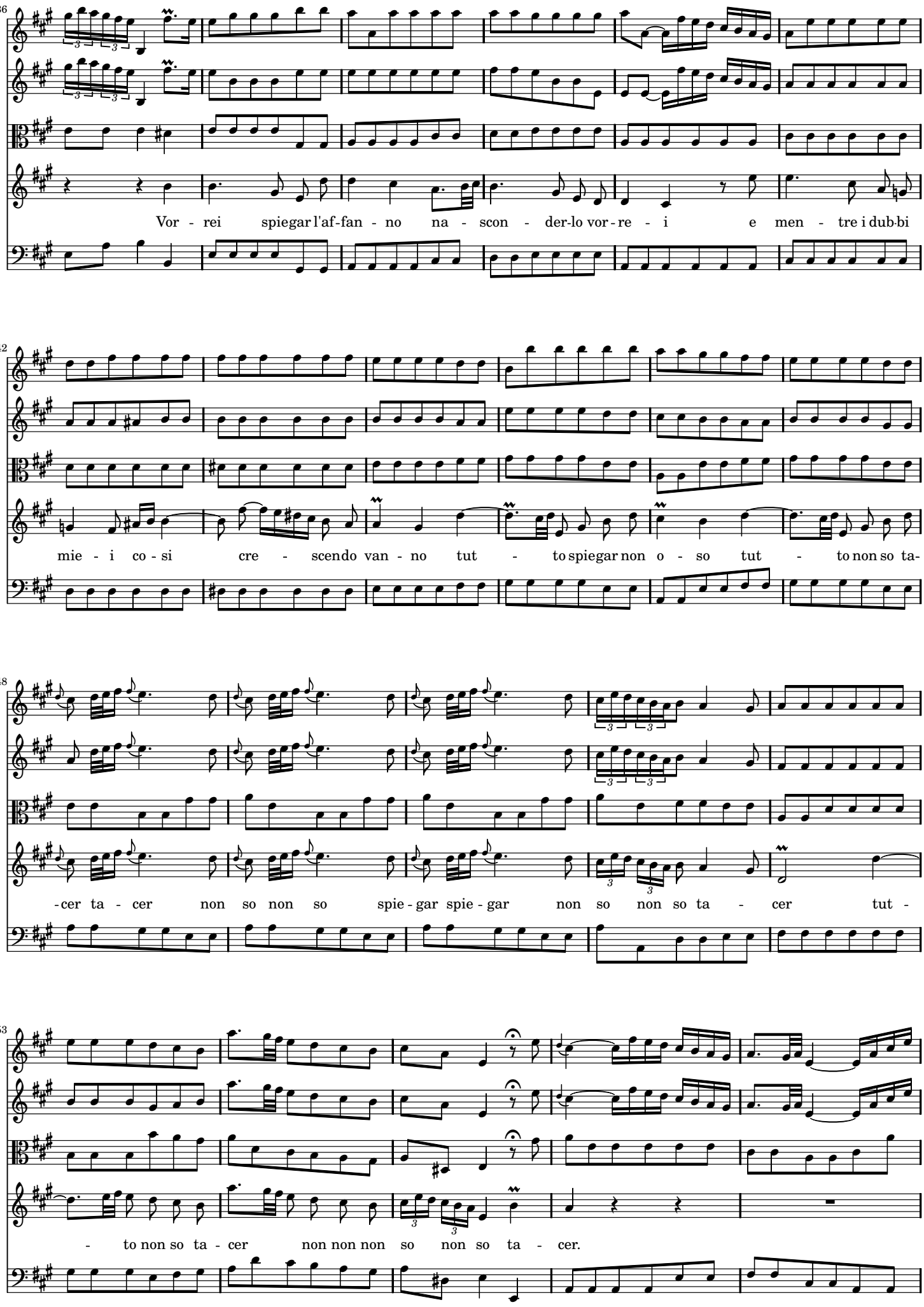
ARIA MODERATO

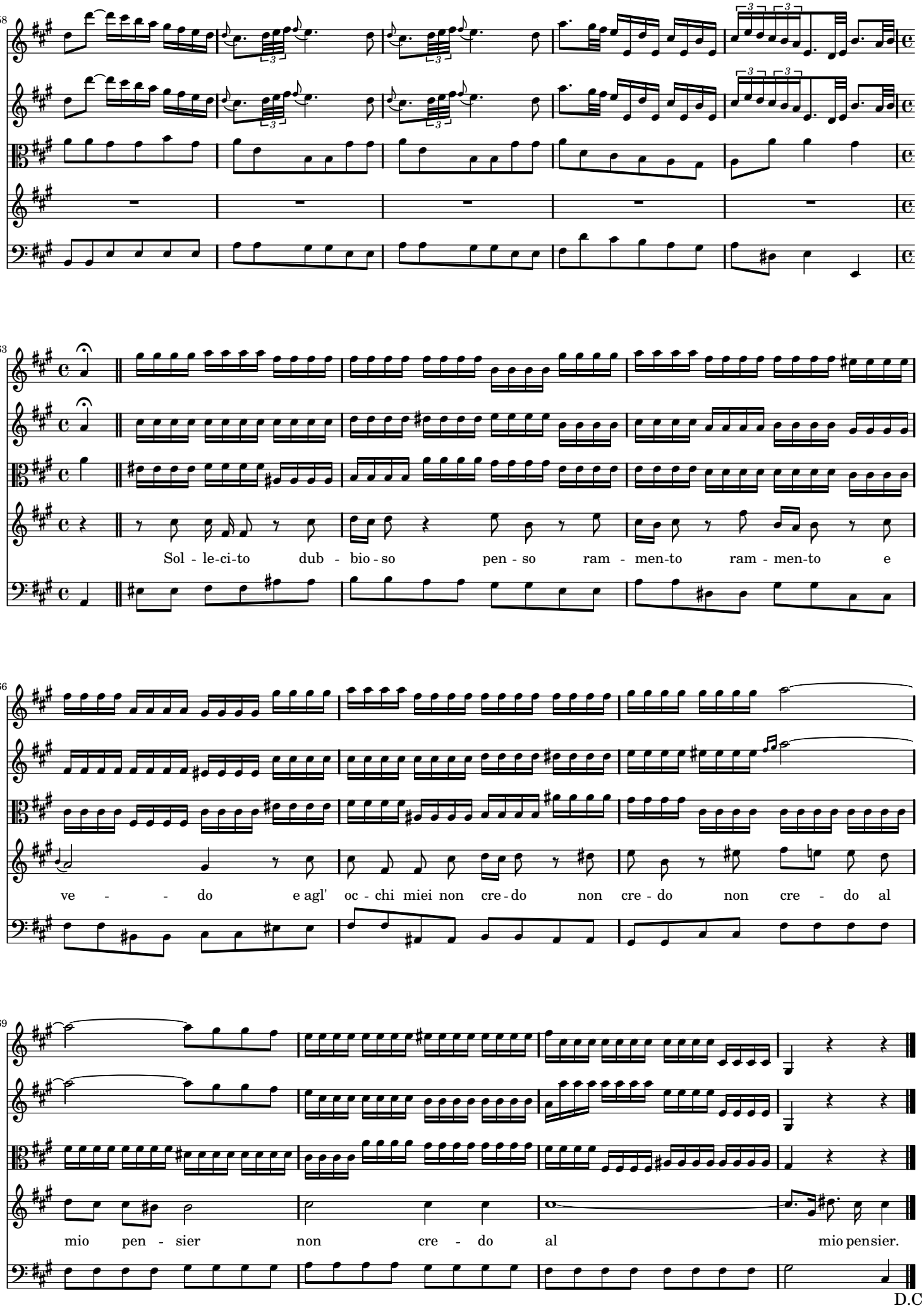






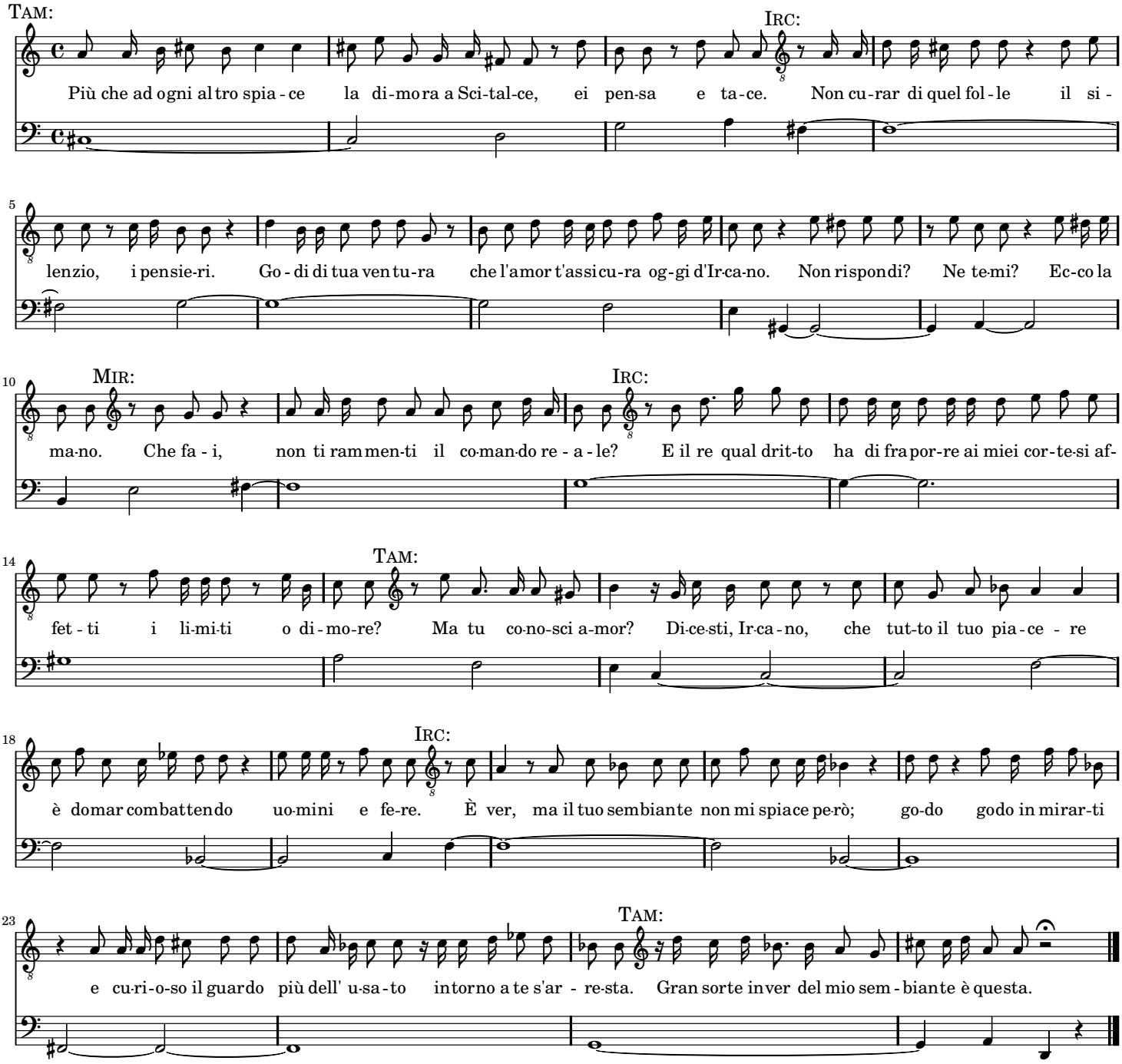

16
scon - der - lo vor - re - i e men - tre i dub-bi mie - i co - si cre - scen-do
21
van - no tut - - to spie-gar non o - so tut - - to non sò ta - cer non sò ta -
26
-cer non sò spie - gar non sò spie - gar tut-to non so non so ta - cer
31


36
Vor - rei spiegar l'af-fan - no na - scon - der-lo vor - re - i e men - tre i dub-bi
42
mie - i co - si cre - scendo van - no tut - to spiegar non o - so tut - to non so ta-
48
-cer ta - cer non so non so spie - gar spie - gar non so non so ta - cer tut -
53
- to non so ta - cer non non non so non so ta - cer.

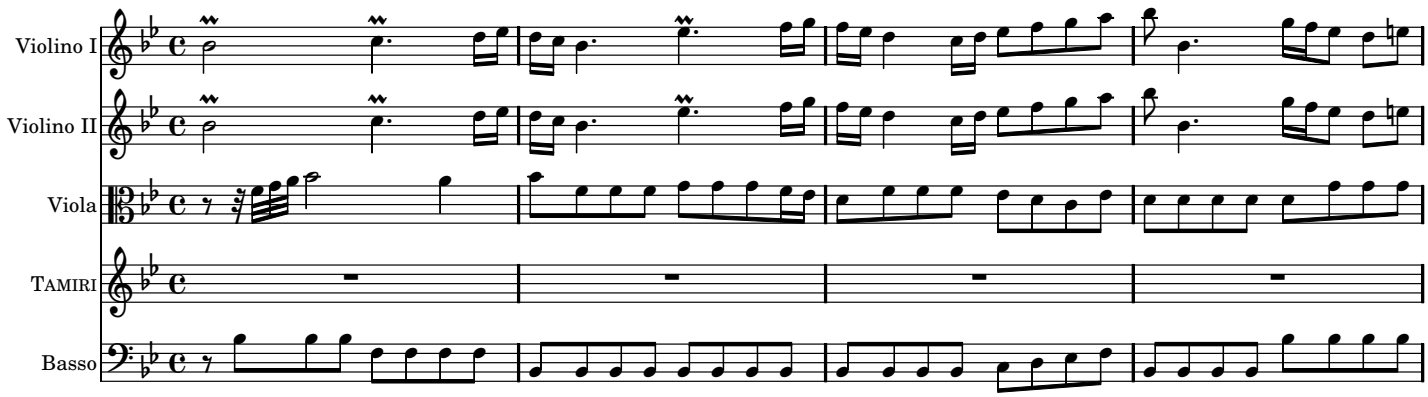

58
63
Sol - le-ci-to dub - bio - so pen - so ram - men-to ram - men-to e
66
ve - - do e agl' oc - chi miei non cre - do non cre - do non cre - do al
69
mio pen - sier non cre - do al mio pensier.
D.C.

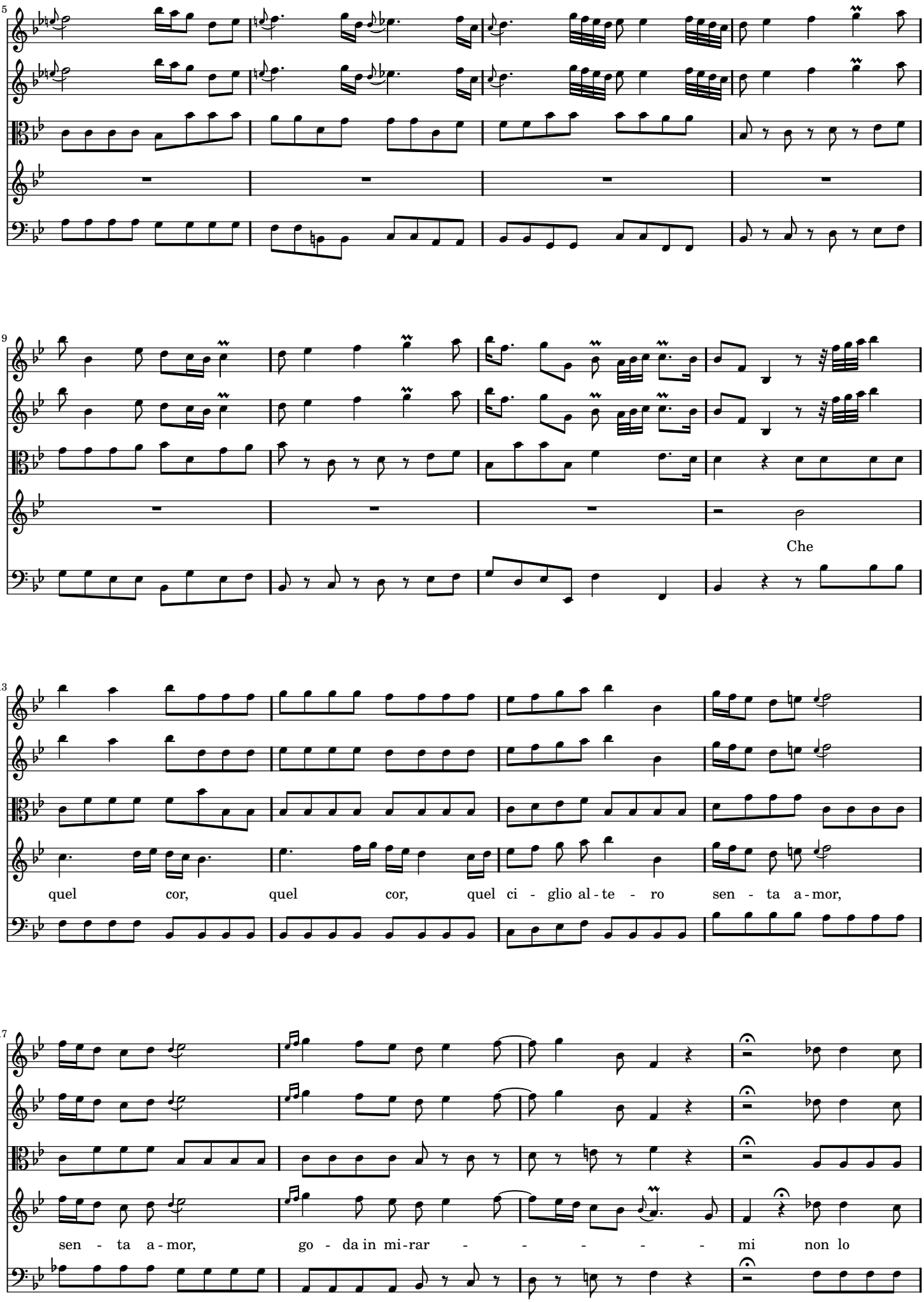
SCENA 5

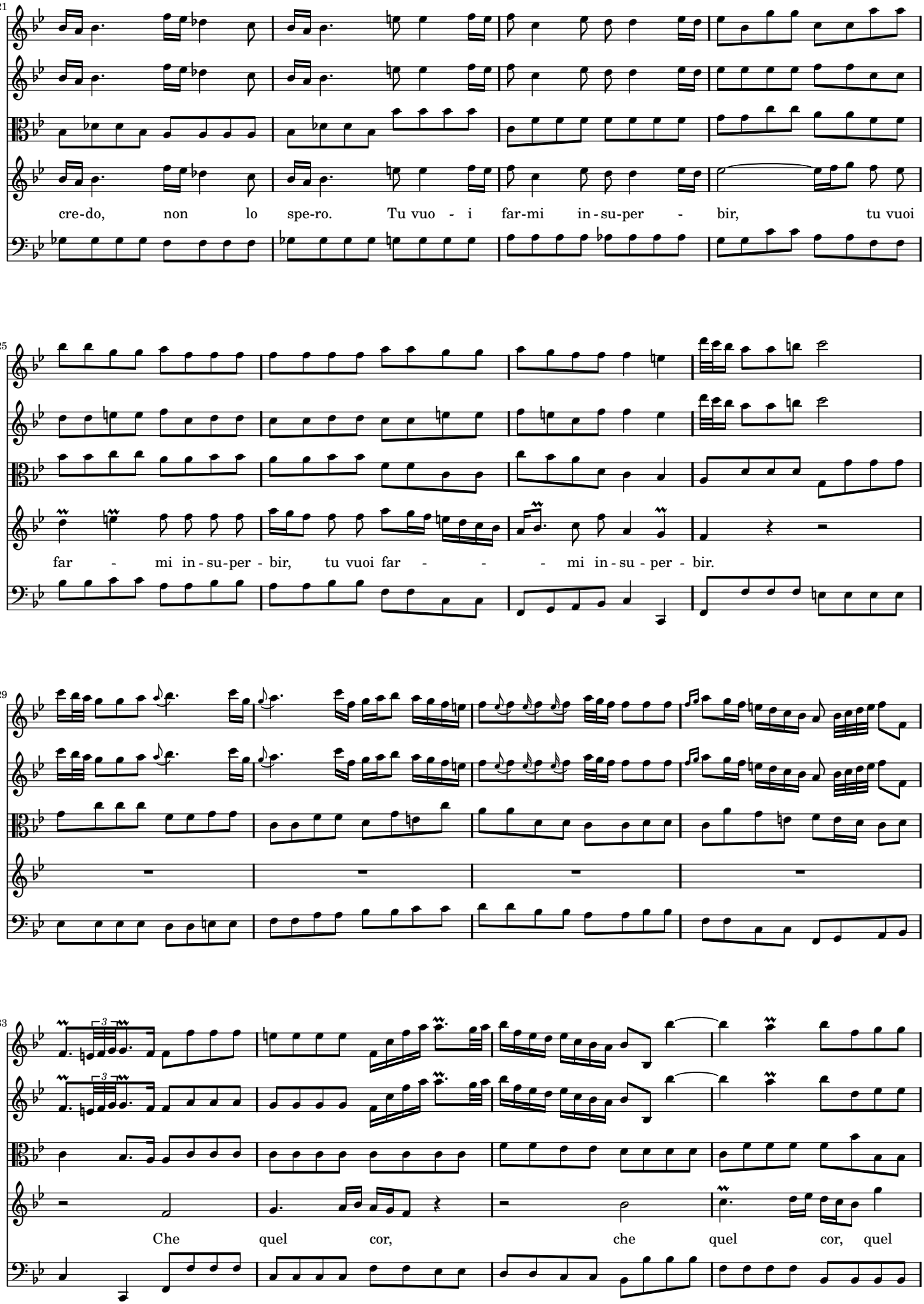
TAMIRI, MIRTEO e IRCANO

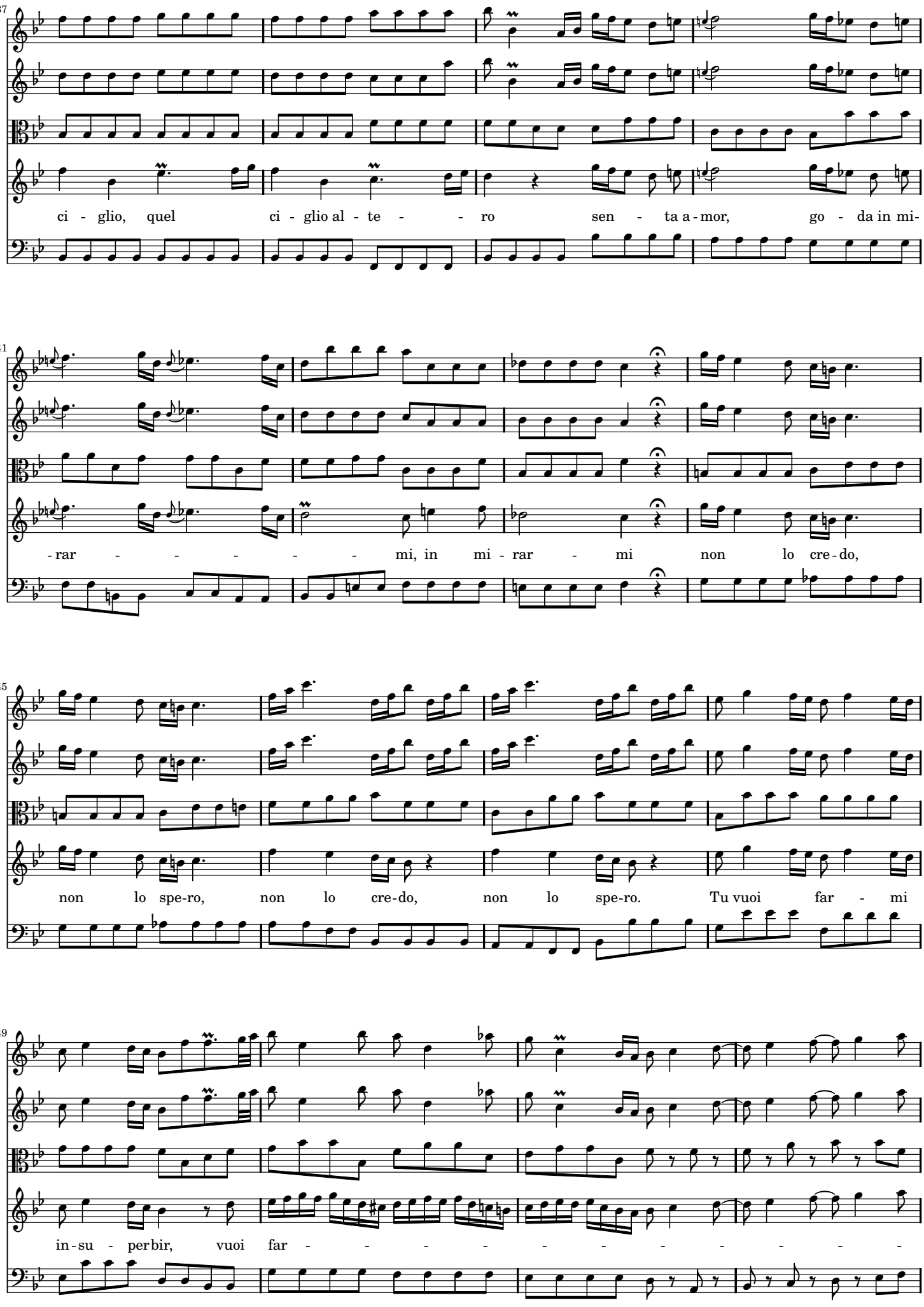


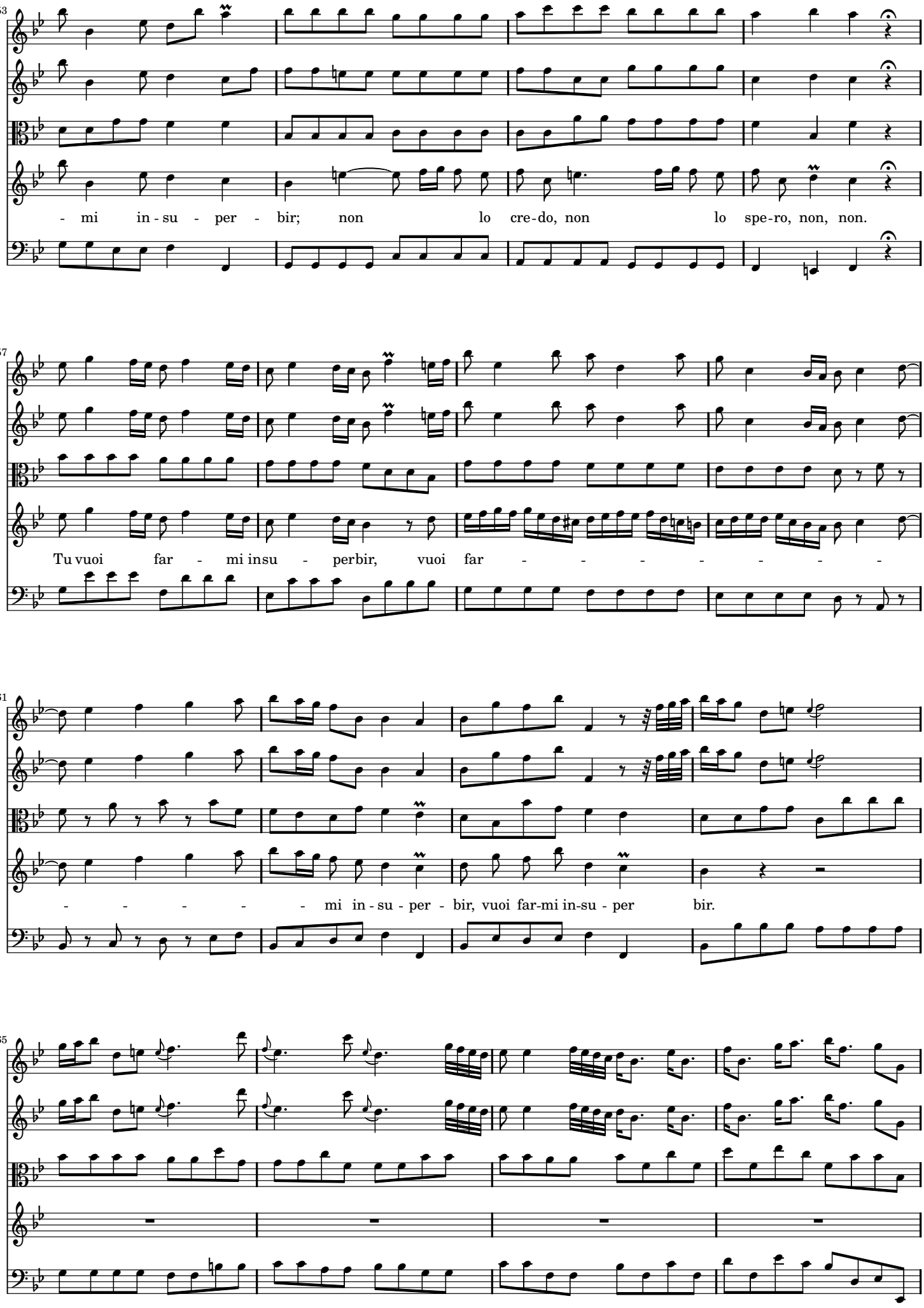
ARIA ALLEGRO

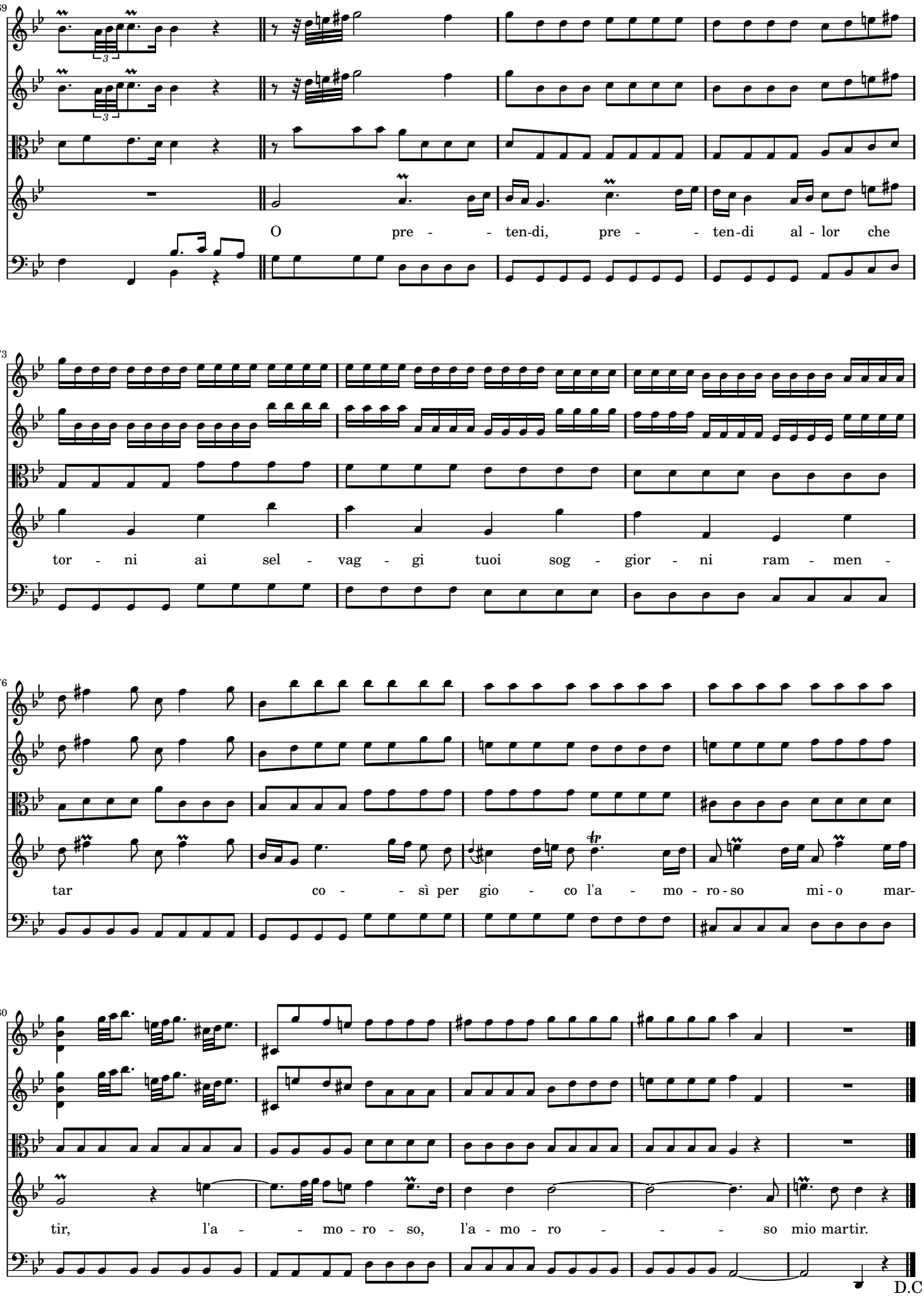



Che
quel cor, quel cor, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor,
sen - ta a - mor, go - da in mi - rar - - - - - - mi non lo


21
cre-do, non lo spe-ro. Tu vuo - i far-mi in-su-per - bir, tu vuoi
25
far - mi in-su-per - bir, tu vuoi far - - - mi in-su-per - bir.
29
33
Che quel cor, che quel cor, quel

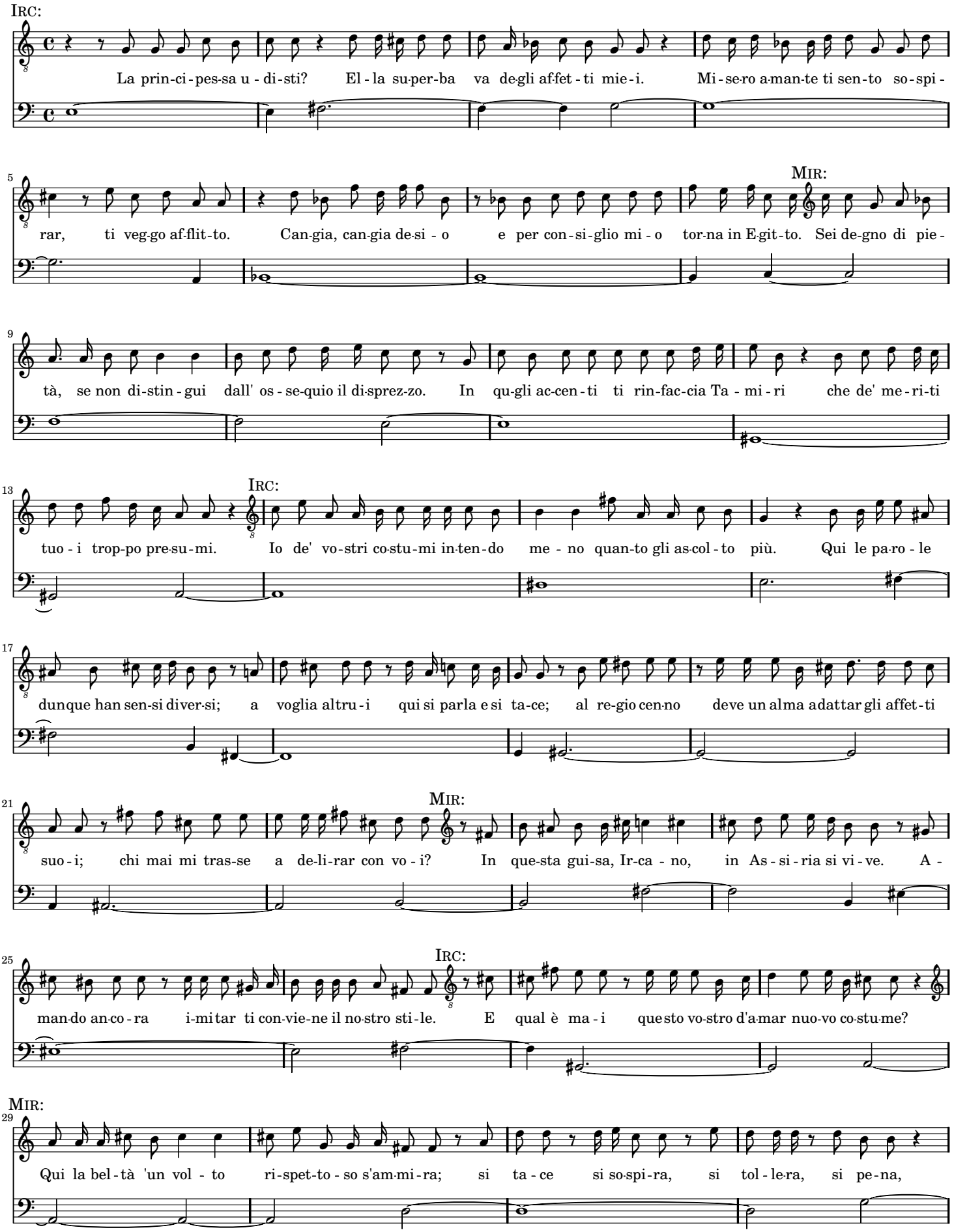

37
ci - glio, quel ci - glio al - te - - ro sen - ta a - mor, go - da in mi-
41
- rar - - - - - - mi, in mi - rar - mi non lo cre - do,
45
non lo spe-ro, non lo cre-do, non lo spe-ro. Tu vuoi far - mi
49
in - su - per bir, vuoi far - - - - - - - - - - -


53
- mi in - su - per - bir; non lo cre - do, non lo spe - ro, non, non.
57
Tu vuoi far - mi insu - perbir, vuoi far - - - - - - - -
61
- - - - - mi in - su - per - bir, vuoi far-mi in-su - per bir.
65


69
O pre - - ten-di, pre - - ten-di al - lor che
73
tor - ni ai sel - vag - gi tuoi sog - gior - ni ram - men -
76
tar co - - sì per gio - co l'a - mo - ro - so mi - o mar-
80
tir, l'a - - mo - ro - so, l'a - mo - ro - - - so mio martir.
D.C.

SCENA 6

IRCANO e MIRTEO



33
IRC:
MIR:
l'a-mo-ro-sa ca-te-na si sof-fre vo-lon-tier ben-ché se-ve-ra. E poi s'ot-tien mer - ce - de? E poi si

37
IRC:
spe-ra. Mi-se-ra-bil mer-cé! Me-glio fra noi si trat-ta-no gl'a-mo-ri. Al pri-mo sguar-do sen-za tac-cia d'au-

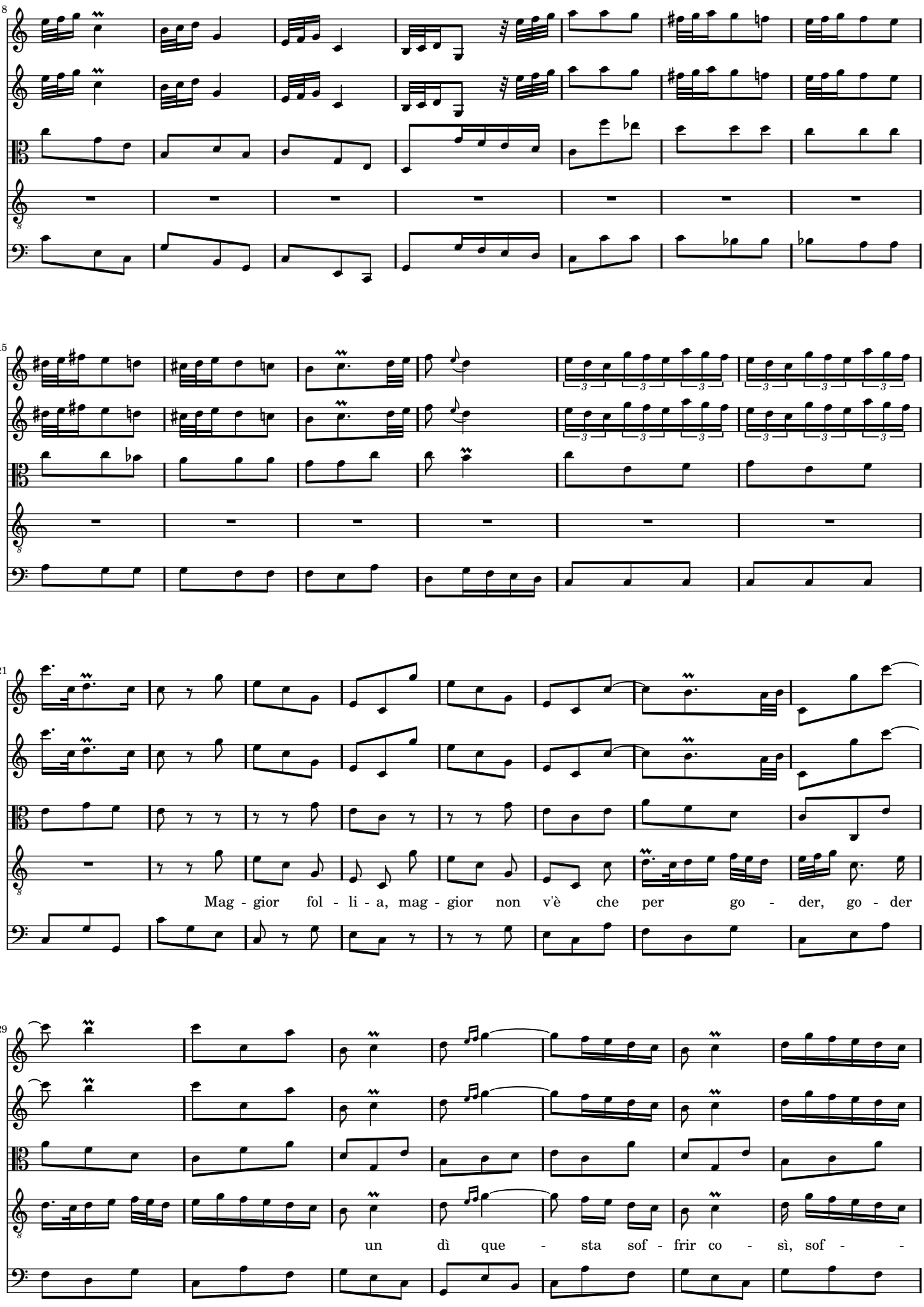
41
da-ce si pa-le-sa l'ar-dor. Can-gia d'af-fet-to cias-cun a suo ta-len-to, a-ma fin-ché è di-let-to

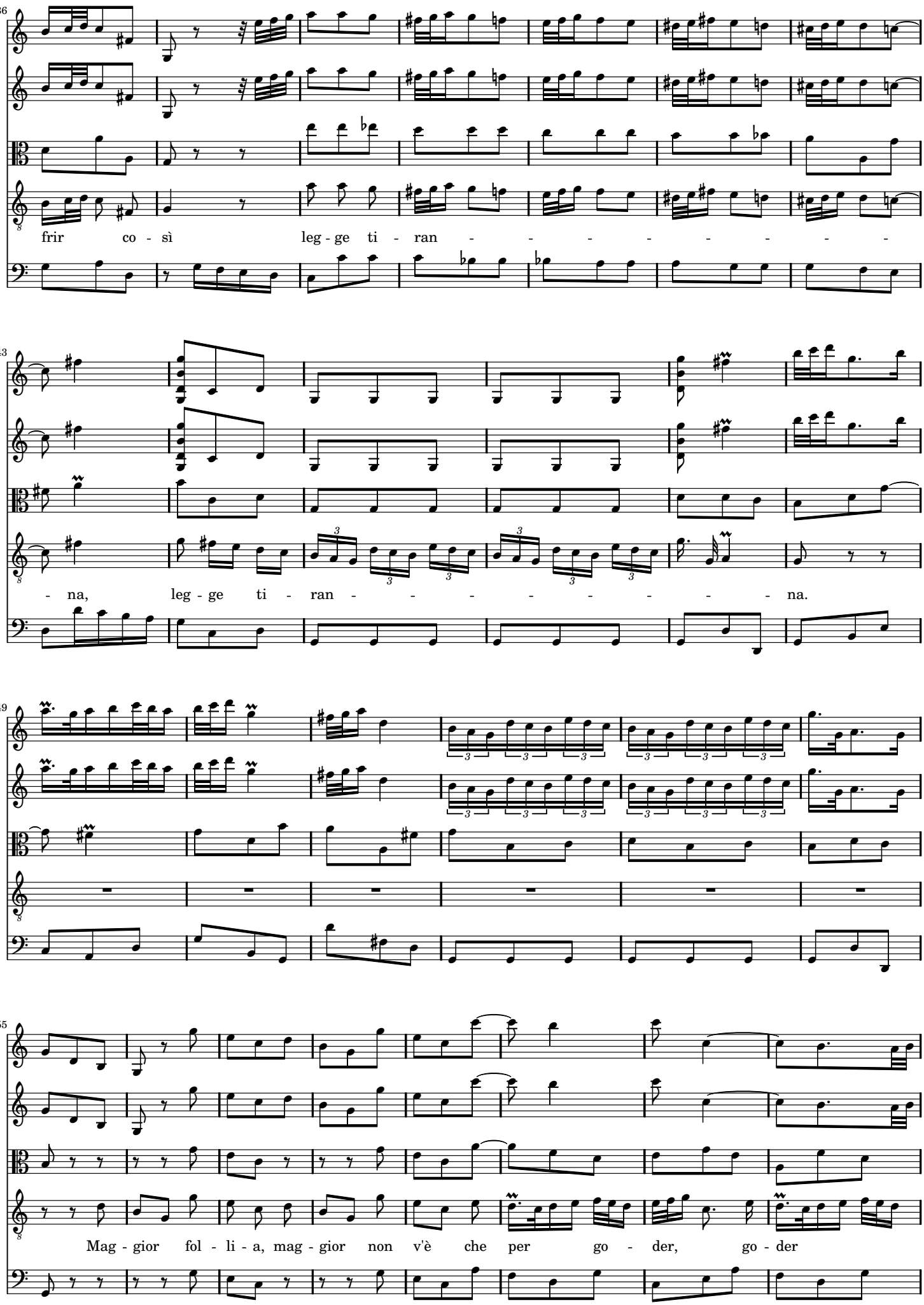
45
MIR:
e tra-la-scia d'a-mar quan-do è tor-men-to. O bar-ba-ro è il co - stu-me o non s'a-ma fra vo - i. Gio-ia è la pe-na;

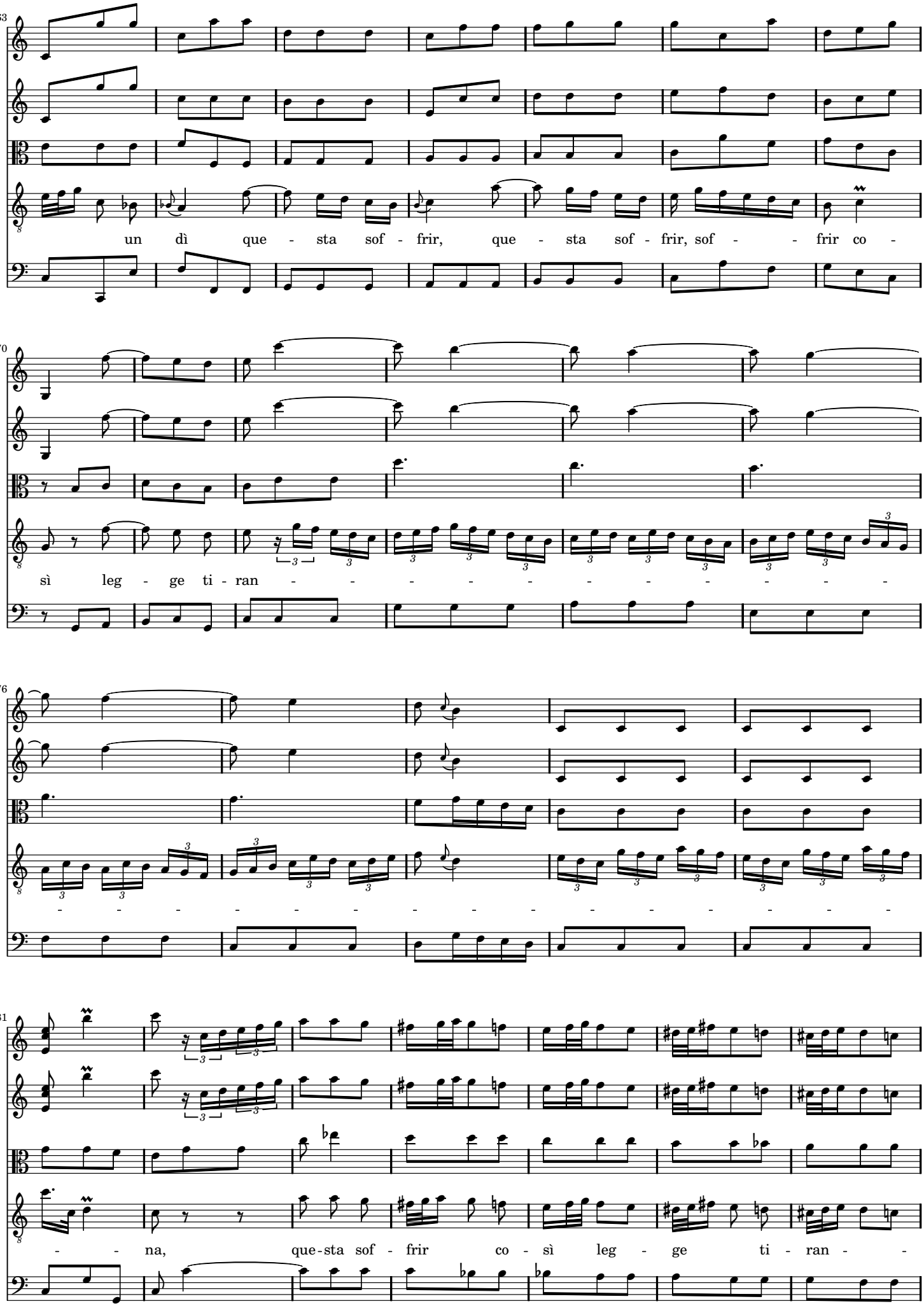
49
IRC:
ed un' al-ma fede-le sé per l'ama-to ben pone in ob-bli-o. Ciascun siegua il suo sti-le, io sieguo il mi-o.

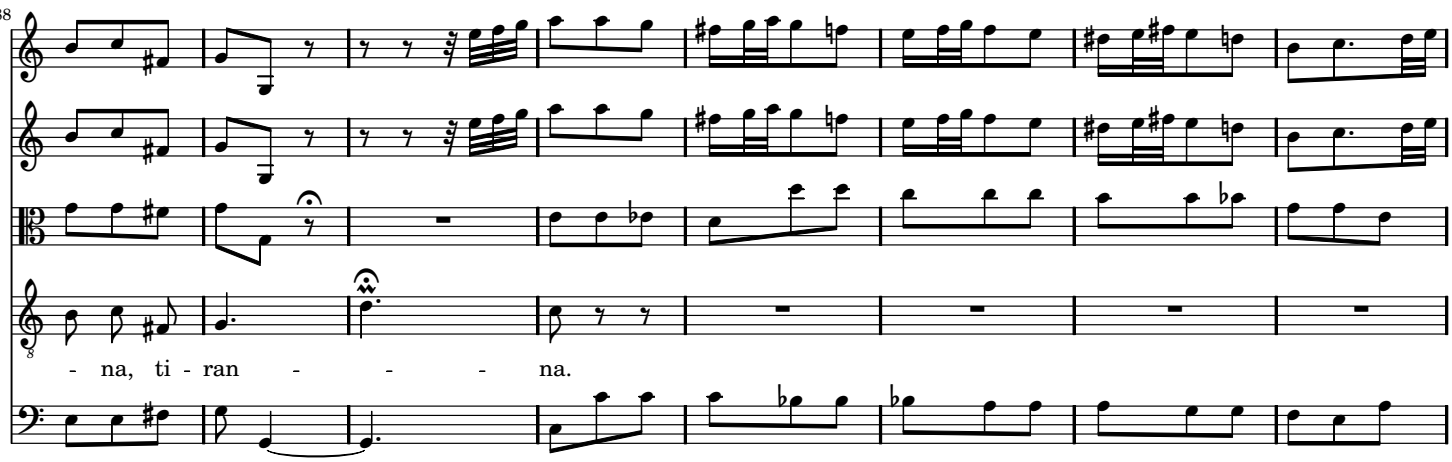
ARIA STACCATO

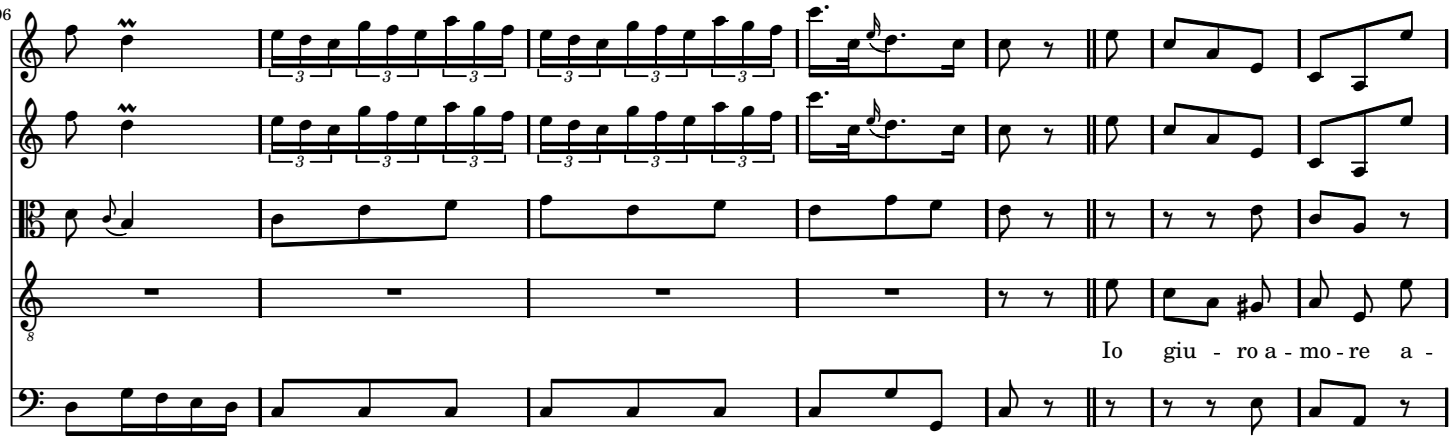
Violino I
Violino II
Viola
IRCANO
Basso

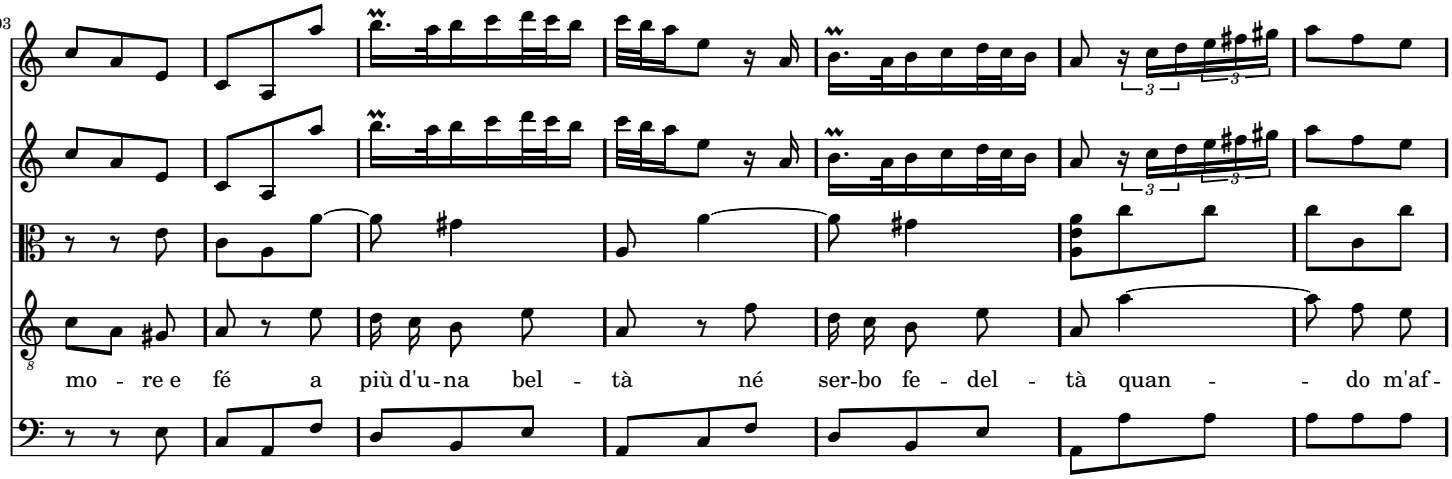

8
15
21
Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der
29
un dì que - sta sof - frir co - sì, sof - -

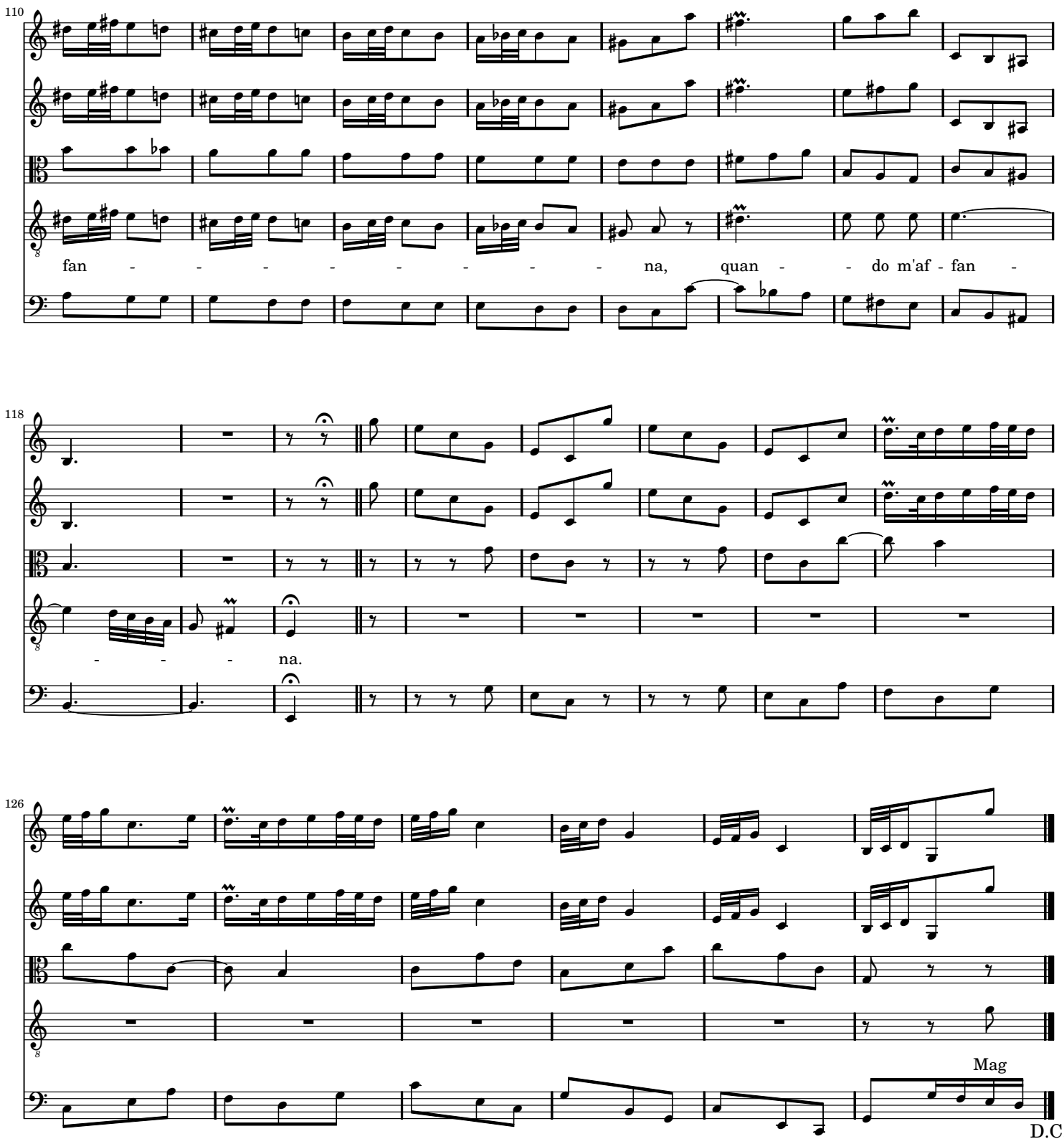

36
frir co - sì leg - ge ti - ran - - - - - - - - -
43
- na, leg - ge ti - ran - - - - - - - - - na.
49
55
Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der


un dì que - sta sof - frir, que - sta sof - frir, sof - - frir co -
sì leg - ge ti - ran - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - na, que-sta sof - frir co - sì leg - ge ti - ran - -


88
- na, ti - ran - - - - na.

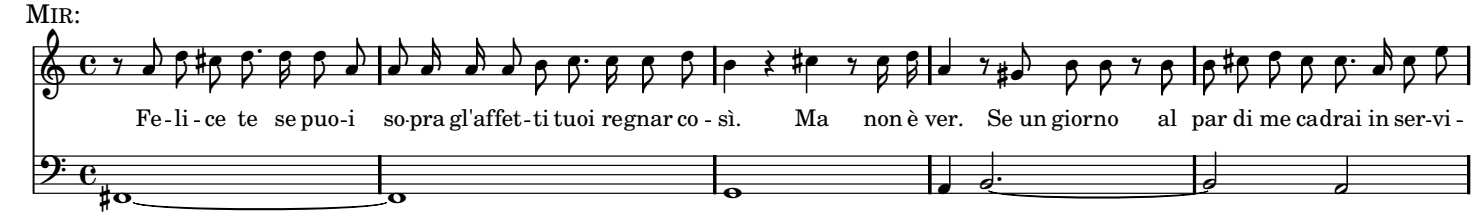

96
Io giu - ro a - mo - re a -

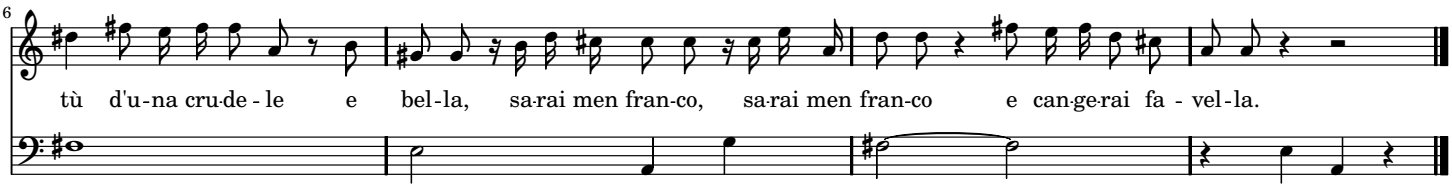

103
mo - re e fé a più d'u - na bel - tà né ser-bo fe - del - tà quan - - do m'af -



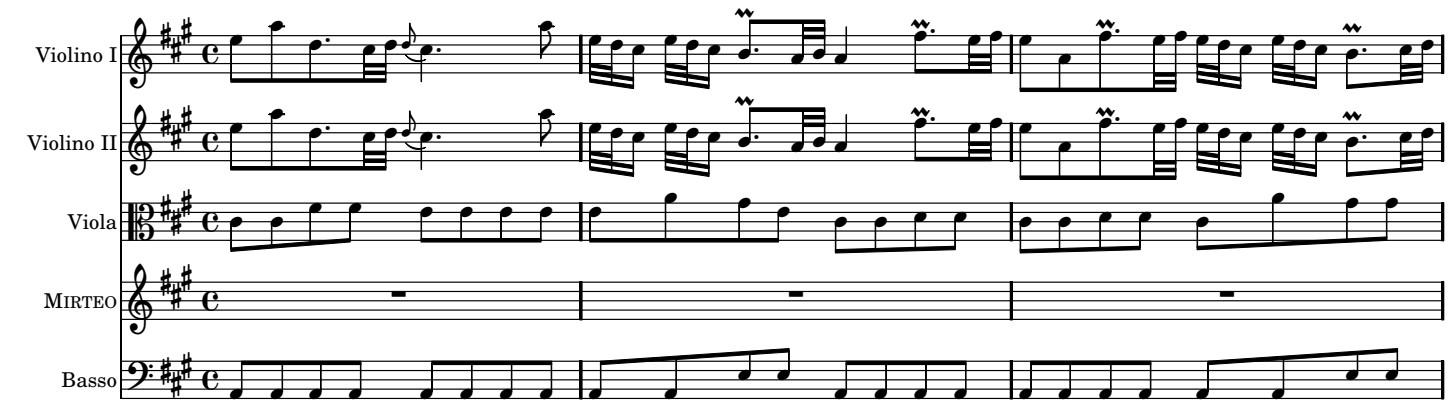
SCENA 7

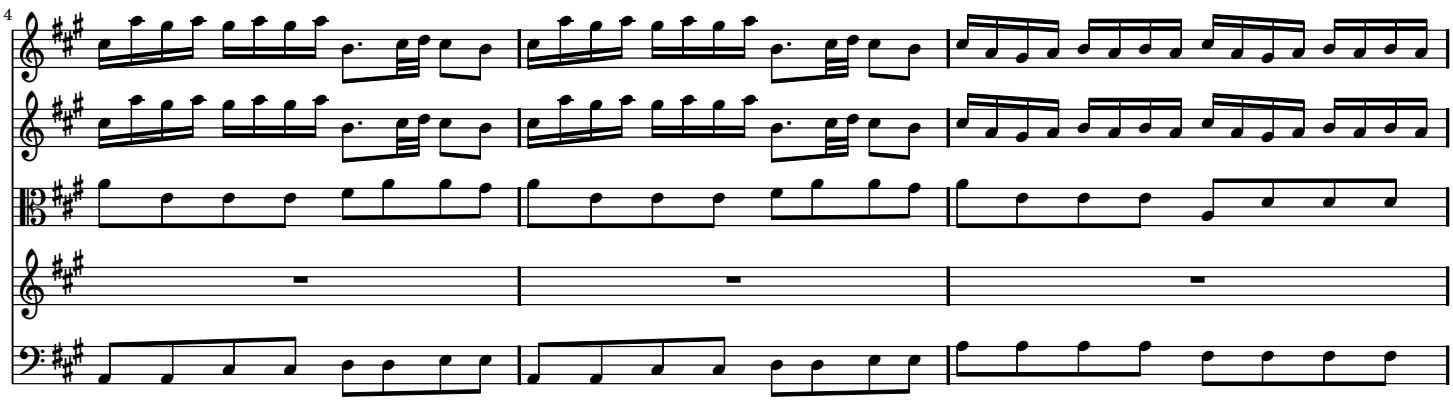
MIRTEO

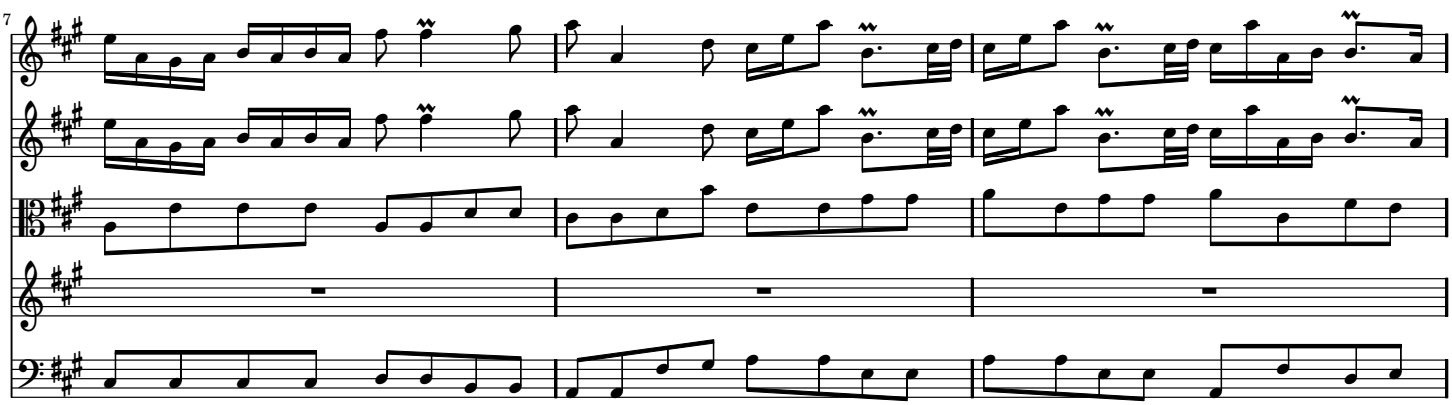


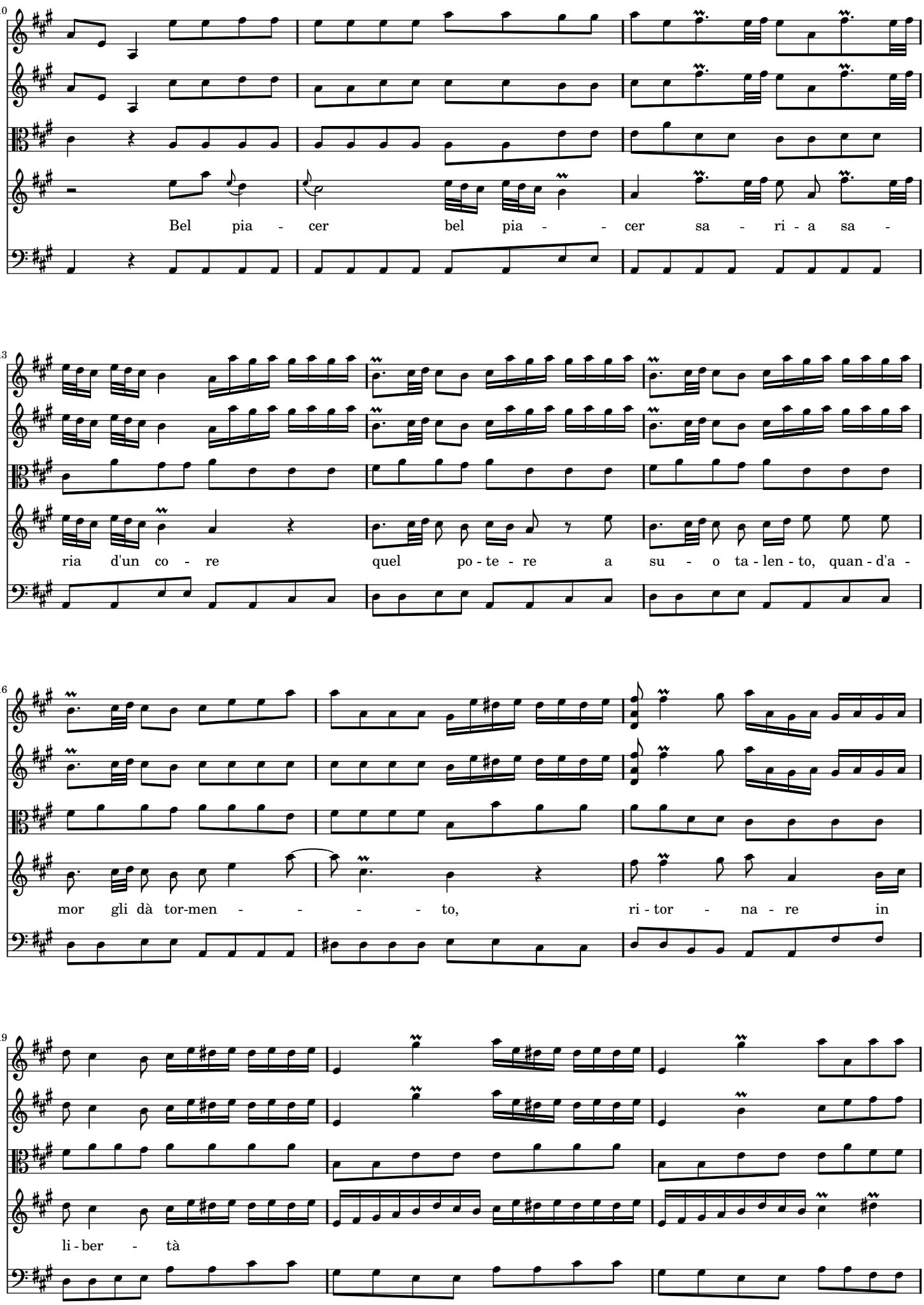

6
tù d'u-na cru-de-le e bel-la, sa-rai men fran-co, sa-rai men fran-co e can-ge-rai fa-vel-la.

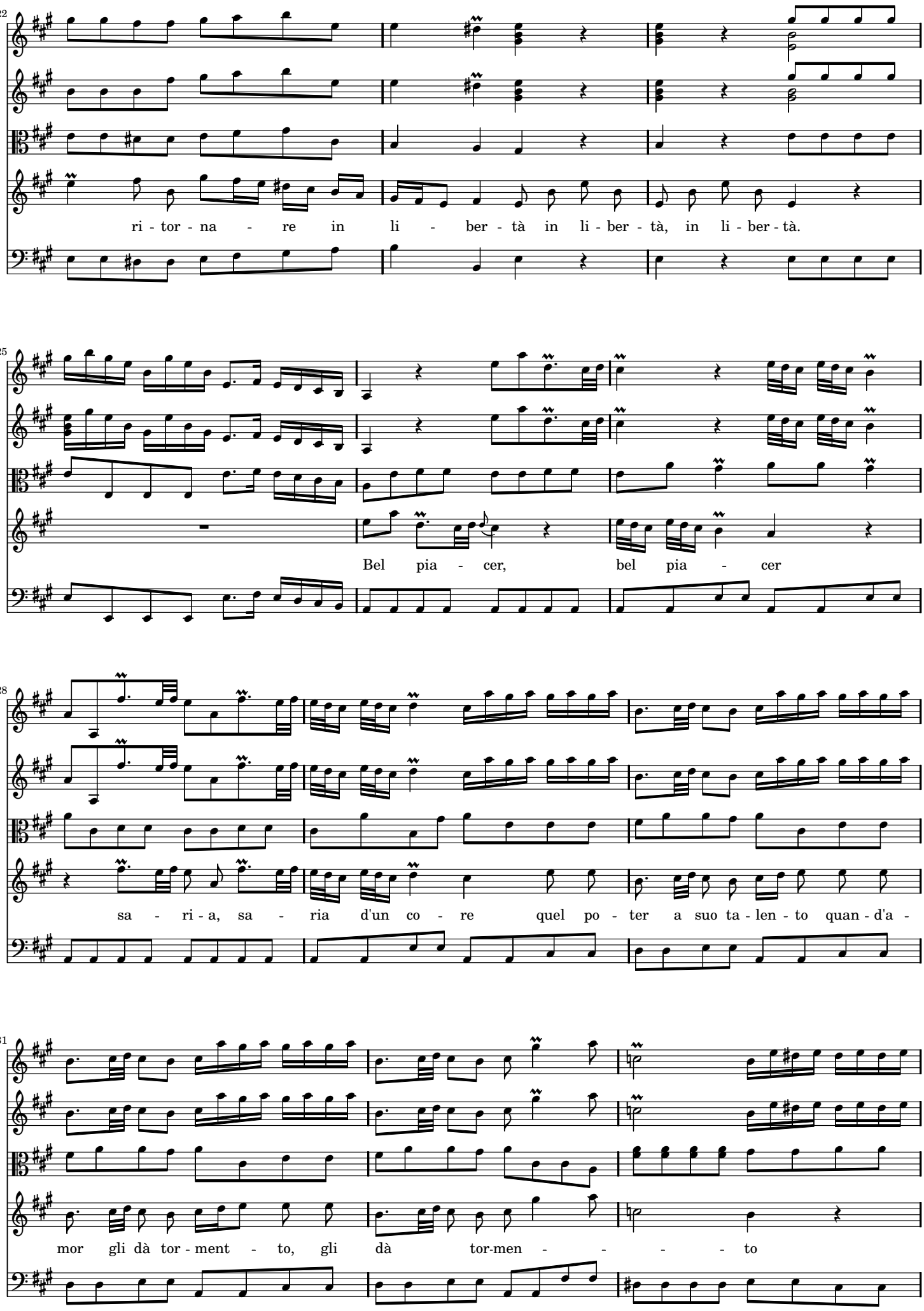
ARIA VIVACE

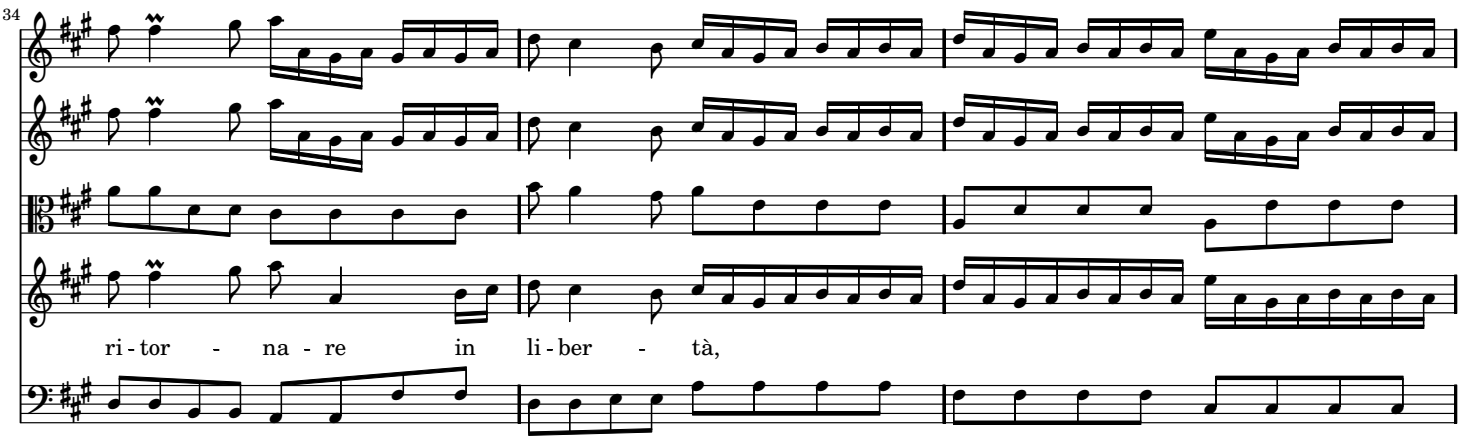

Violino I
Violino II
Viola
Mirteo
Basso

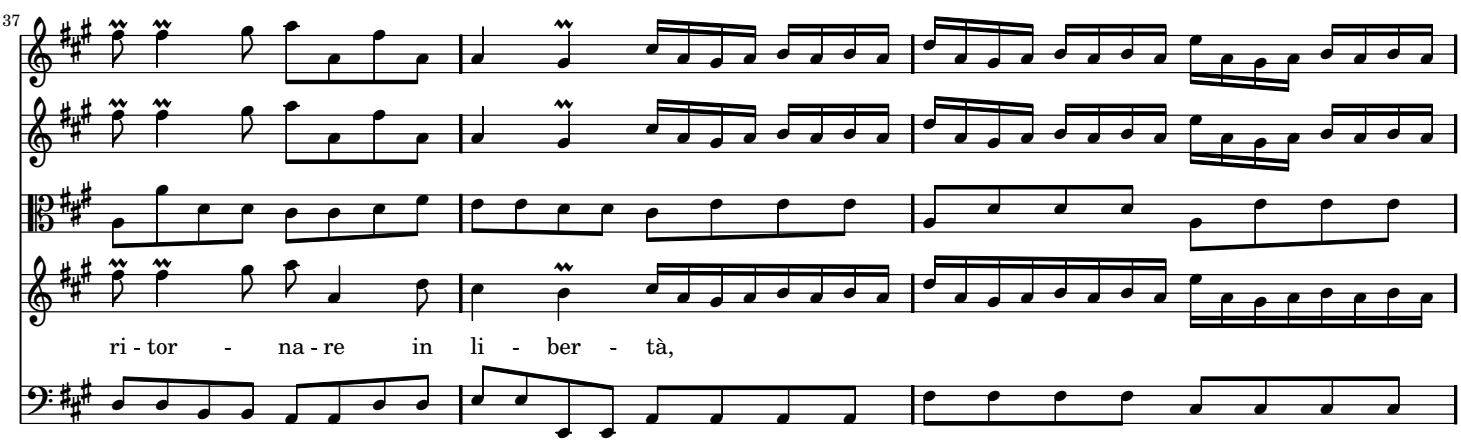

4

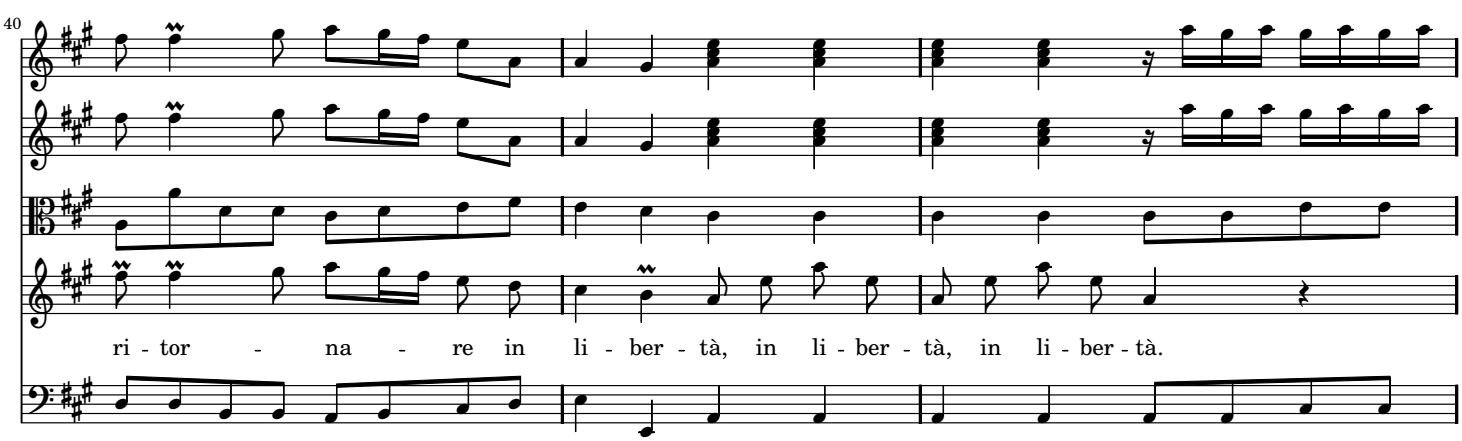

7

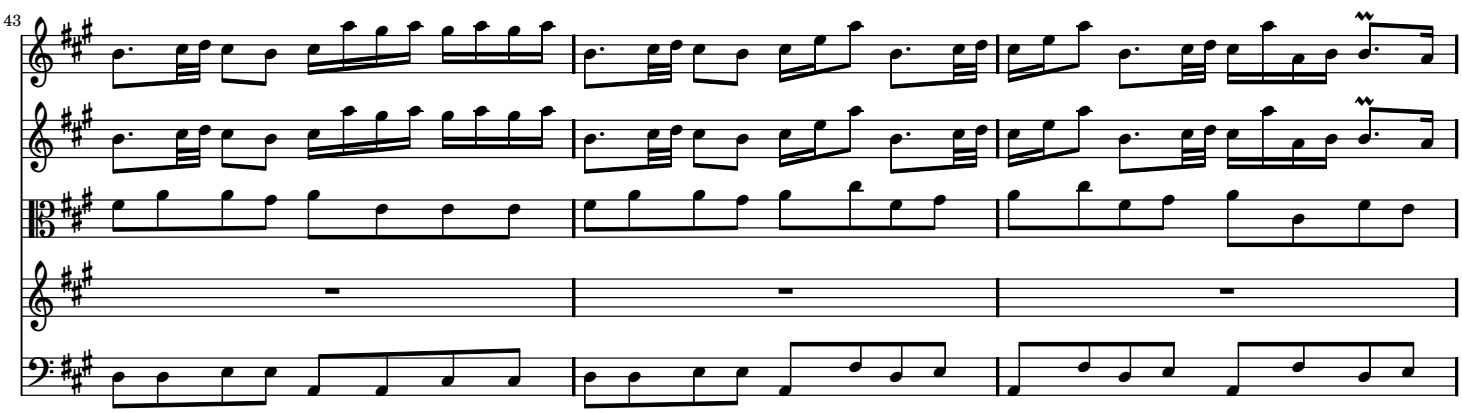

10
Bel pia - cer bel pia - - cer sa - ri - a sa -
13
ria d'un co - re quel po - te - re a su - o ta - len - to, quan - d'a -
16
mor gli dà tor-men - - - - - to, ri - tor - na - re in
19
li - ber - tà

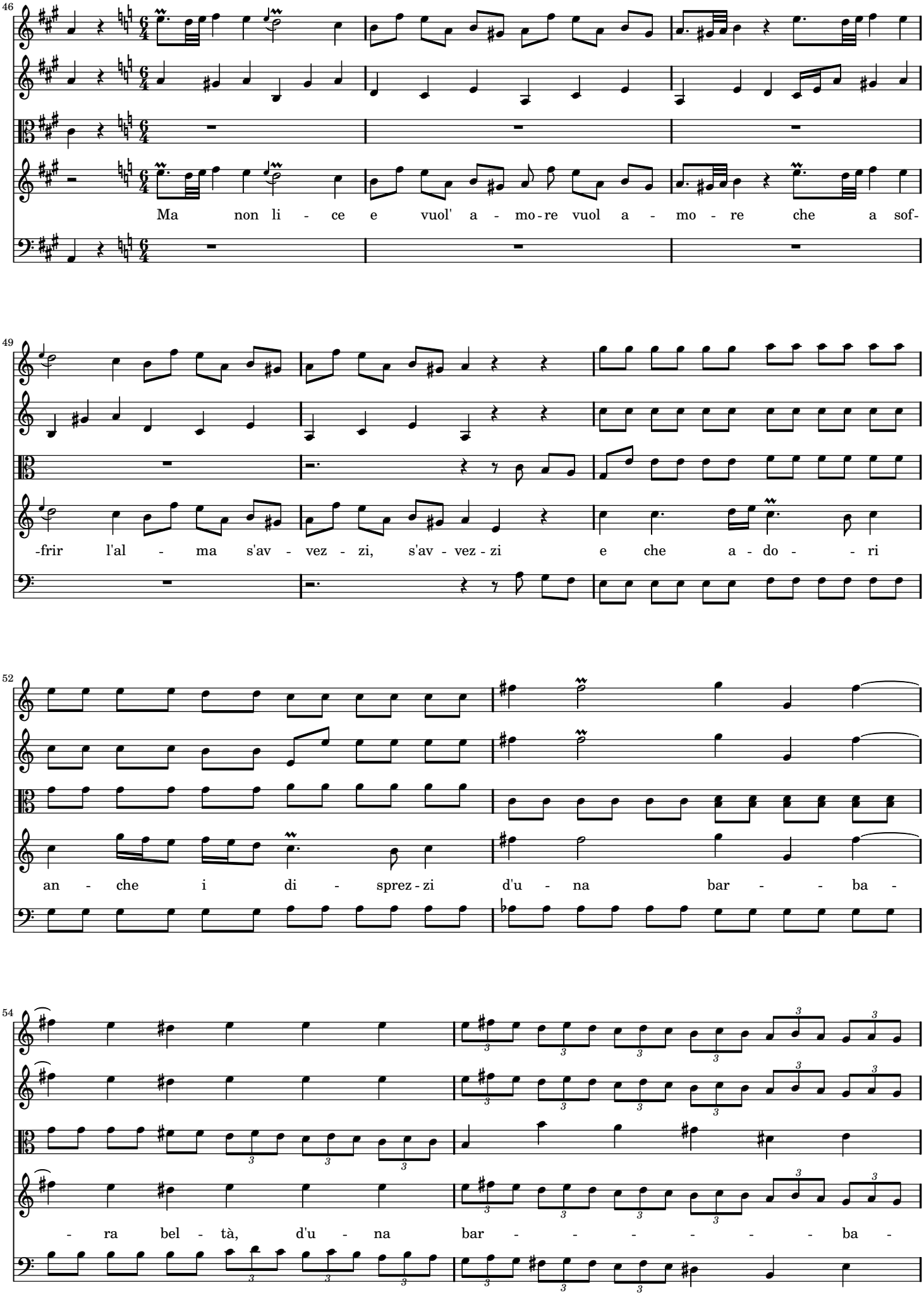

22
ri - tor - na - re in li - ber - tà in li - ber - tà, in li - ber - tà.
25
Bel pia - cer, bel pia - cer
28
sa - ri - a, sa - ria d'un co - re quel po - ter a suo ta - len - to quan - d'a -
31
mor gli dà tor - ment - to, gli dà tor-men - - - - to

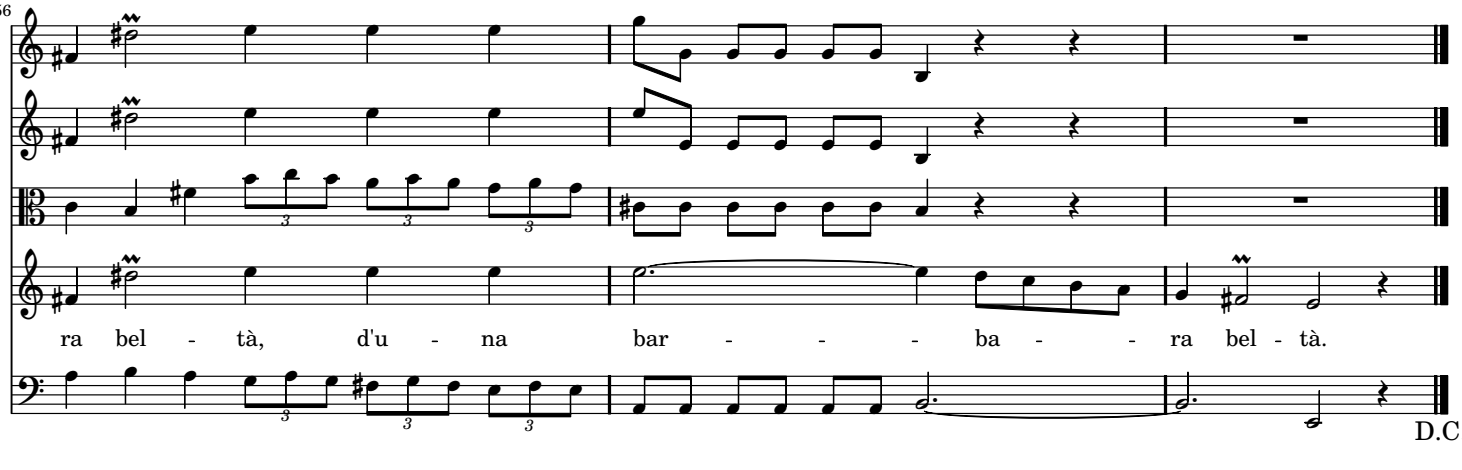

34
ri - tor - na - re in li - ber - tà,


37
ri - tor - na - re in li - ber - tà,


40
ri - tor - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

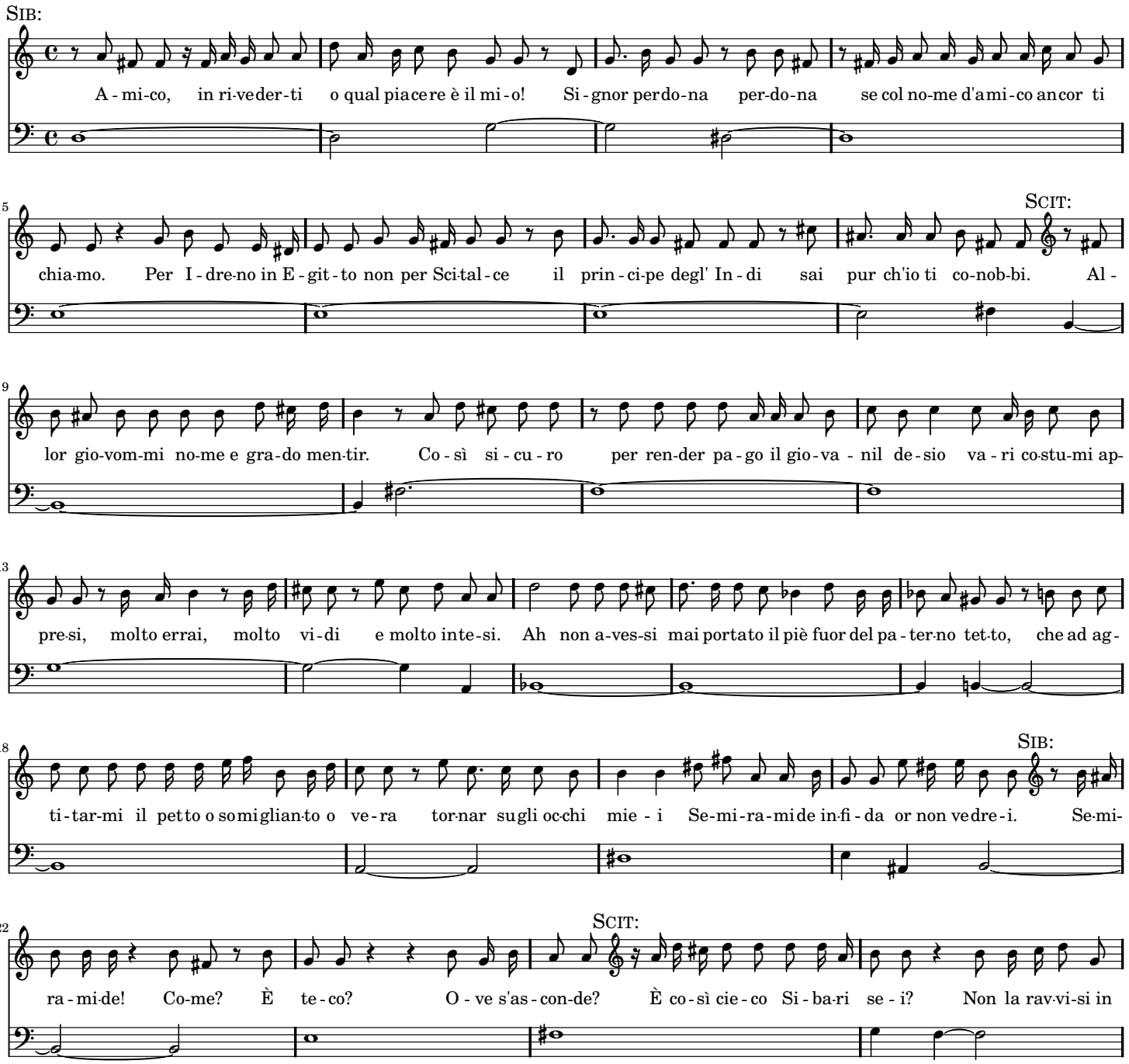

43

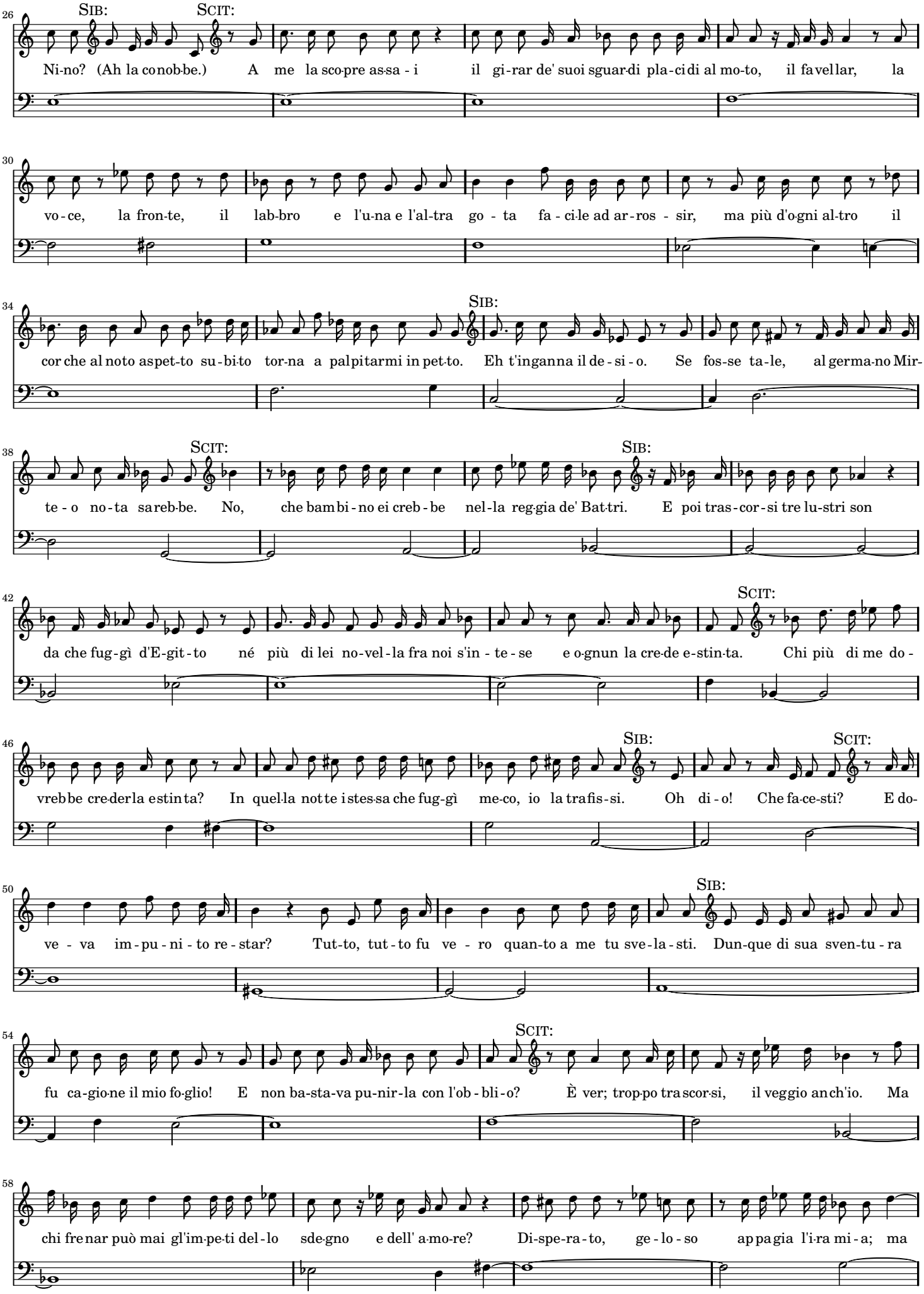

46
Ma non li - ce e vuol' a - mo - re vuol a - mo - re che a sof-
49
-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri
52
an - che i di - sprez - zi d'u - na bar - - ba -
54
- ra bel - tà, d'u - na bar - - - - - - - ba -



SCENA 8

SCITALCE e SIBARI




SIB:
SCIT:
Ni-no? (Ah la co-nob-be.) A me la sco-pre as-sa - i il gi-rar de' suoi sguar-di pla-ci-di al mo-to, il fa-vel-lar, la
vo - ce, la fron-te, il lab-bro e l'u-na e l'al-tra go - ta fa - ci-le ad ar-ros - sir, ma più d'o-gni al-tro il
SIB:
cor che al no-to aspet-to su-bi-to tor-na a pal-pi-tar-mi in pet-to. Eh t'in-gan-na il de - si - o. Se fos-se ta-le, al ger-ma-no Mir-
SCIT:
SIB:
te - o no-ta sa-reb-be. No, che bam-bi - no ei creb - be nel-la reg-gia de' Bat-tri. E poi tras - cor - si tre lu-stri son
SCIT:
da che fug-gì d'E-git - to né più di lei no-vel - la fra noi s'in - te - se e o-gnun la cre-de e-stin-ta. Chi più di me do -
SIB:
SCIT:
vrebbe cre-der-la e-stin-ta? In quel-la not-te i-stes-sa che fug-gì me-co, io la tra-fis - si. Oh di - o! Che fa-ce-sti? E do-
SIB:
ve - va im - pu - ni - to re - star? Tut-to, tut - to fu ve - ro quan-to a me tu sve-la - sti. Dun-que di sua sven-tu - ra
SCIT:
fu ca-gio-ne il mio fo-glio! E non ba-sta-va pu-nir-la con l'ob - bli - o? È ver; trop-po tra-scor-si, il veg-gio an-ch'io. Ma
chi fre-nar può mai gl'im-pe-ti del - lo sde-gno e dell' a-mo-re? Di-spe-ra - to, ge - lo - so ap-pa-gia l'i-ra mi - a; ma

62

non per que-sto la pa-ce ri-tro-va-i. Sem-pre ho su gli oc-chi sem-pre il tuo fo-glio, il mio scher-ni-to

66

SIB:

fo-co, la spon-da, il fiu-me, il tra-di-men-to, il lo-co. Ser-bi il mio fo-glio an-cor? Per-ché non to-gli

70

SCIT: SIB:

un fo-men to al tuo duo lo? Io me co il ser-bo per glo-ria tu-a, per mia di-fe-sa. Al-me-no cau-to lo ce-la; è

74

SCIT:

qui Mir te-o, potreb-be del-la ger mana i tor-ti contro me ven dicar. Vi-vi si-cu-ro. Ma non scoprir che Idre-no in E-git-to mi

79

SIB:

fin-si. Io tel pro-met-to. Ma tu scac-cia dall' al-ma quel fal-la-ce de-si-o che ti fi-gu-ra Se-mi-ra-mi-de in

83

Ni-no. Of-fri a Ta-mi-ri og-gi tran-quil-lo il co-re e dal pri-mo ti sa-ni un nuo-vo a-mo-re.

ARIA PRESTO

Corno I

Corno II

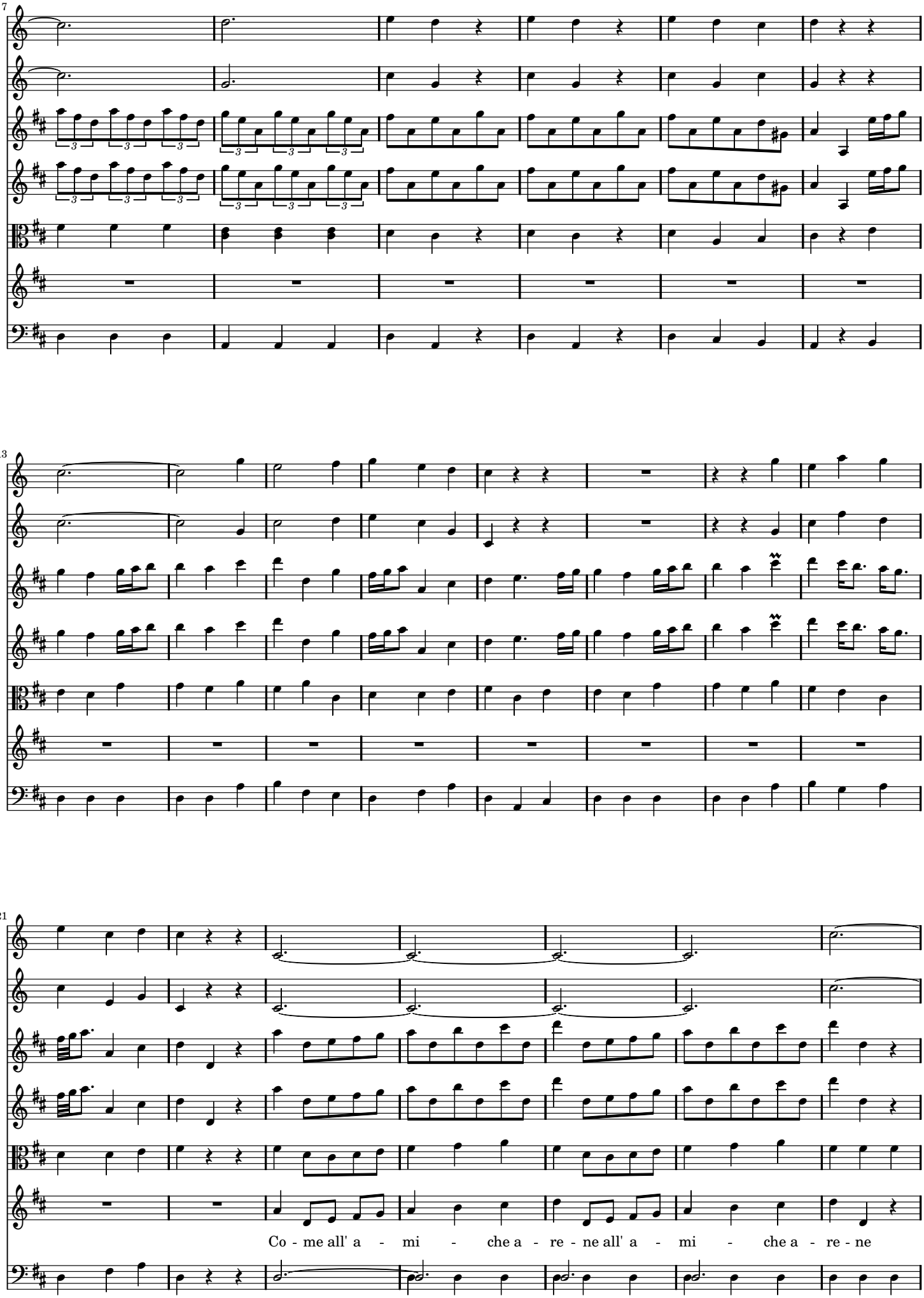
Violino I

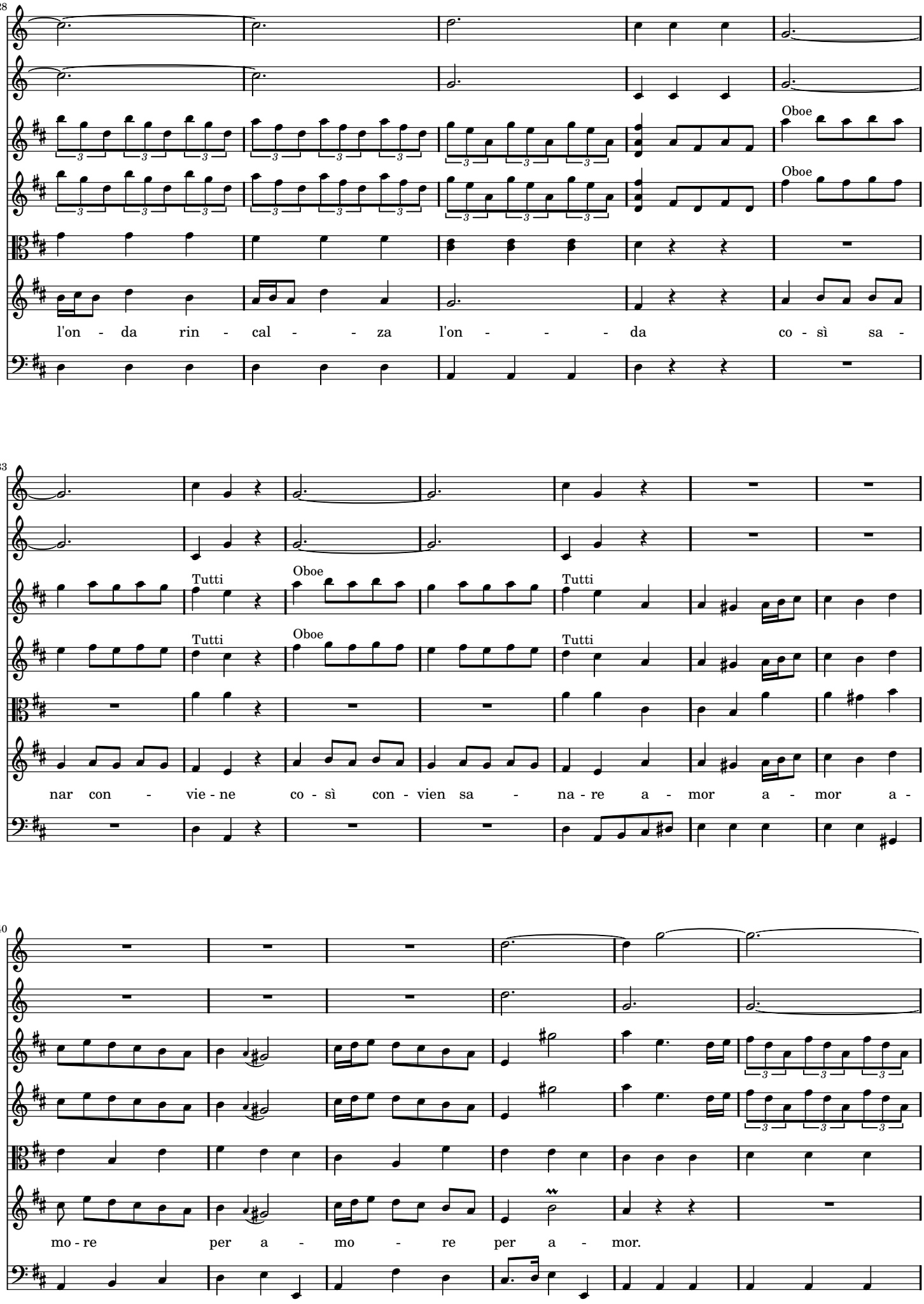
Violino II

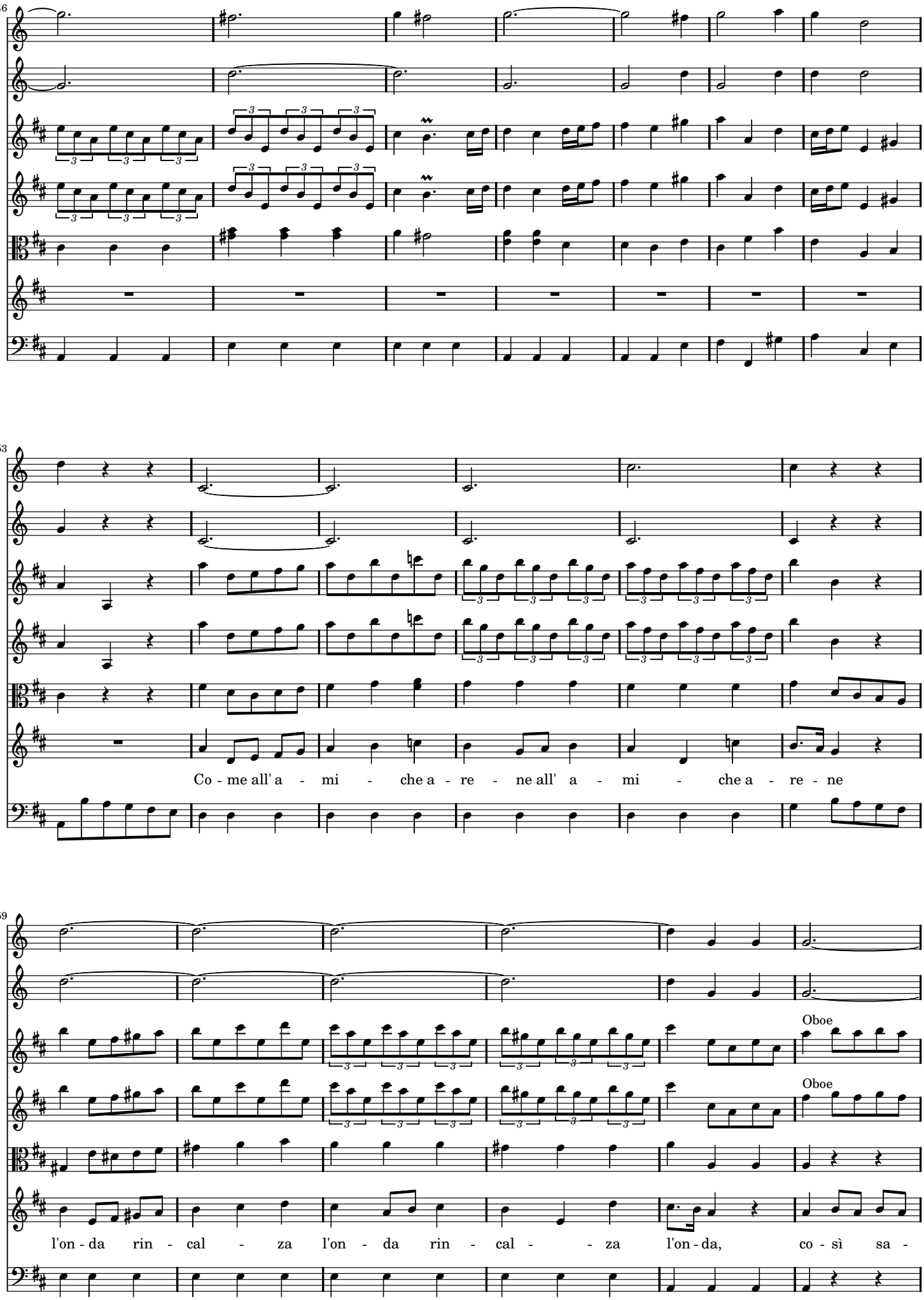
Viola

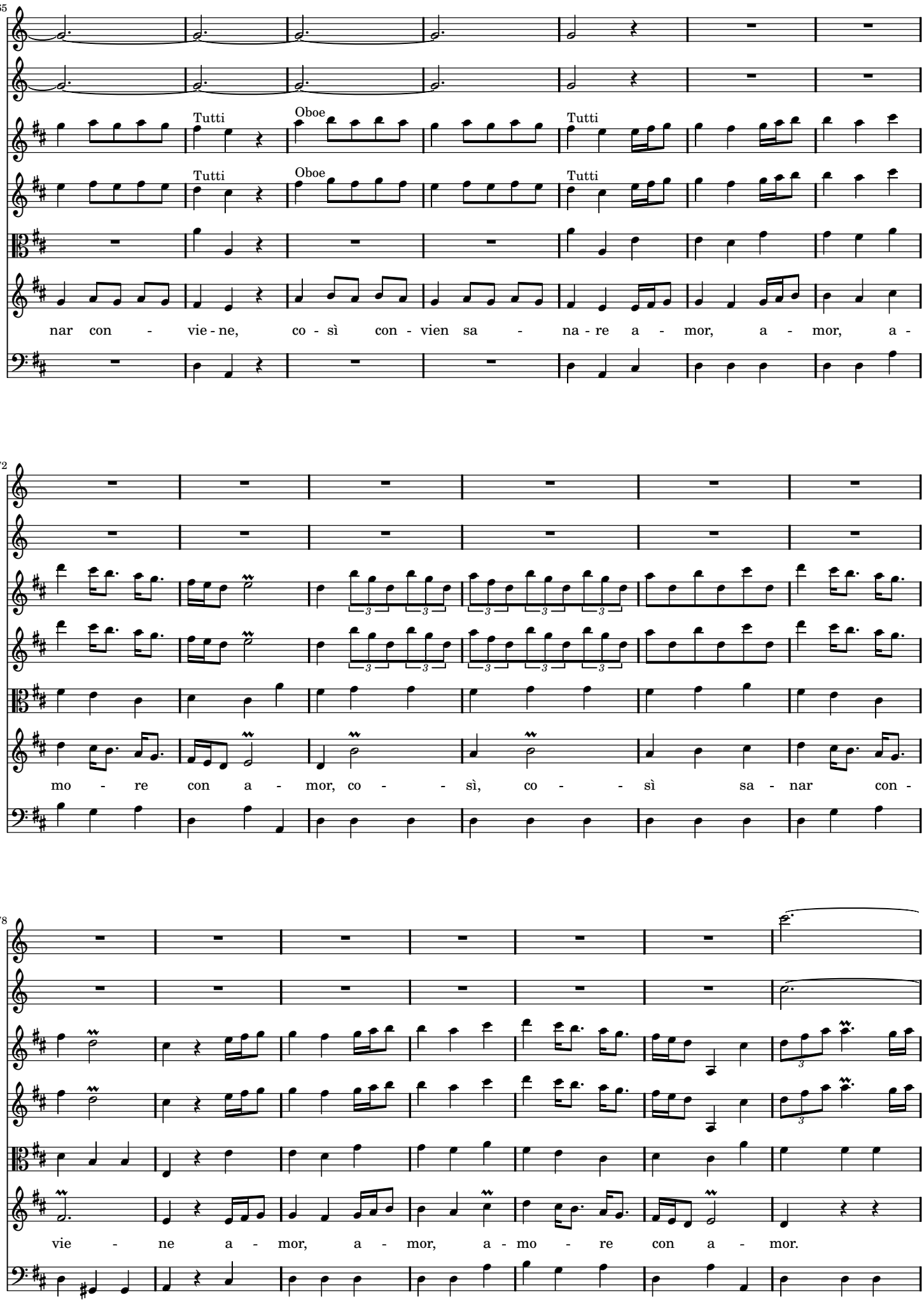
SIBARI

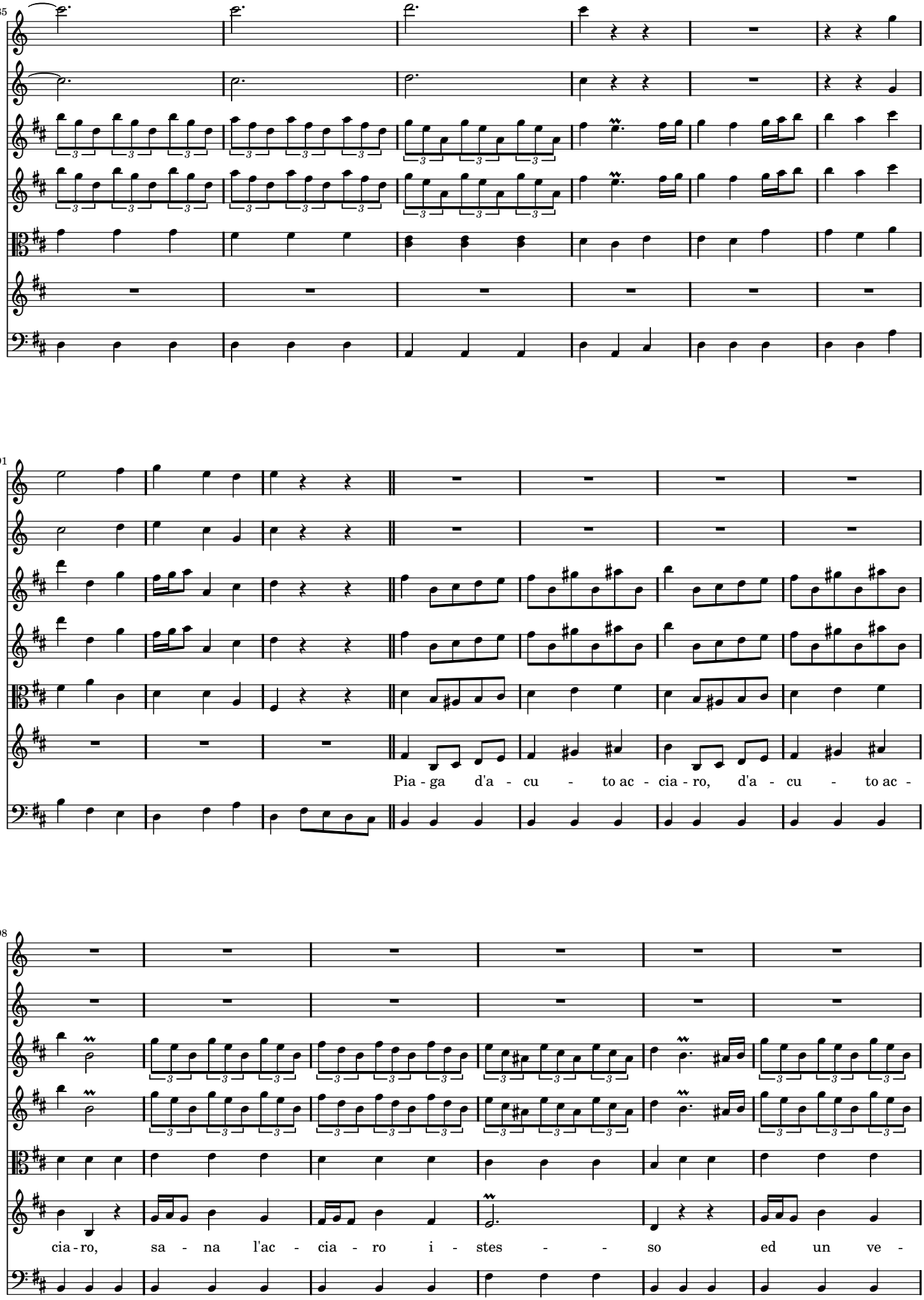
Basso

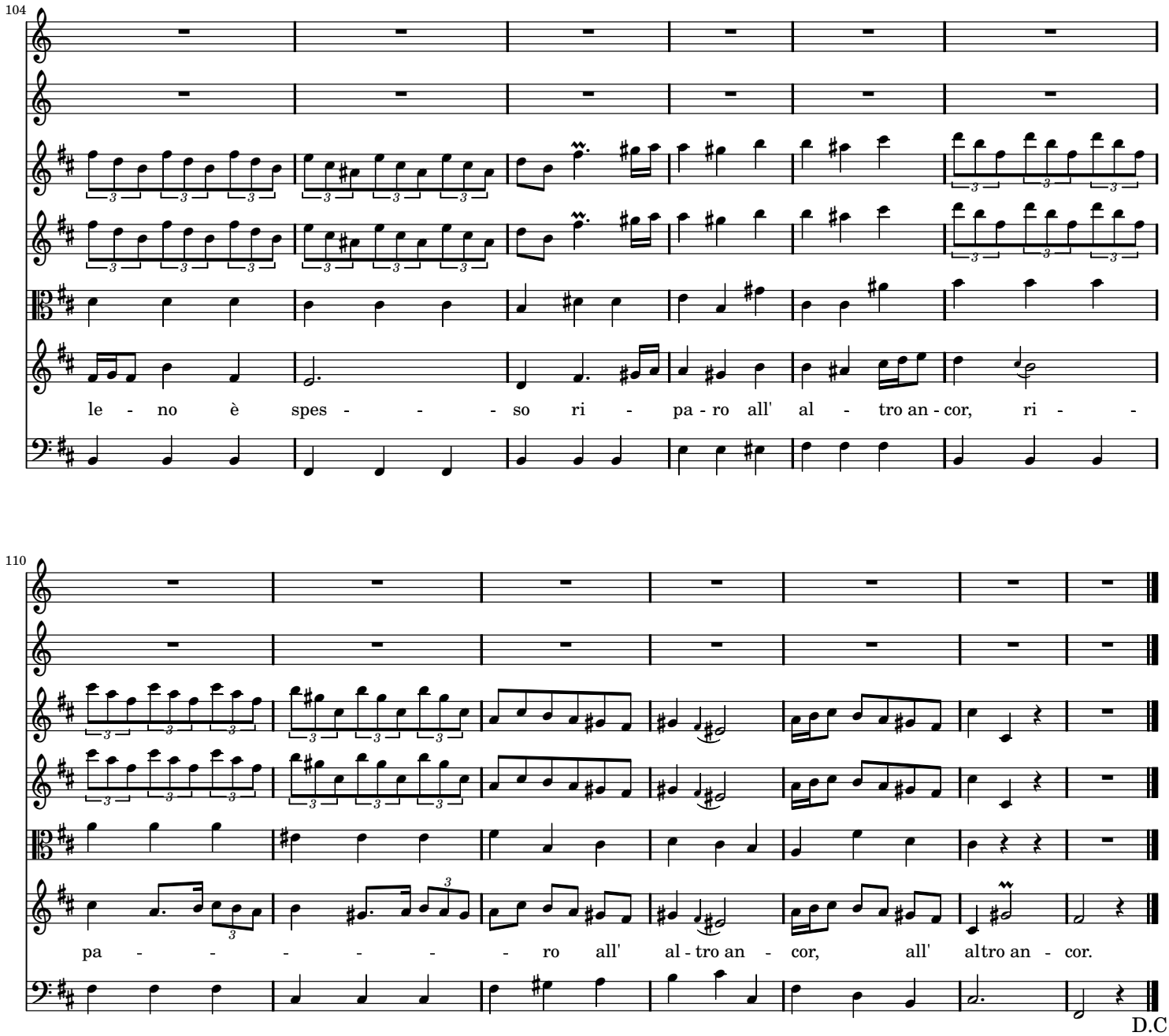

7
13
21
Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne


28
Oboe
Oboe
l'on - da rin - cal - - za l'on - - - - da co - sì sa -
33
Tutti
Oboe
Tutti
Tutti
Oboe
Tutti
nar con - vie - ne co - sì con - vien sa - na - re a - mor a - mor a -
40
mo - re per a - mo - re per a - mor.


46
53
Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne
59
Oboe
Oboe
l'on - da rin - cal - za l'on - da rin - cal - - za l'on - da, co - sì sa -

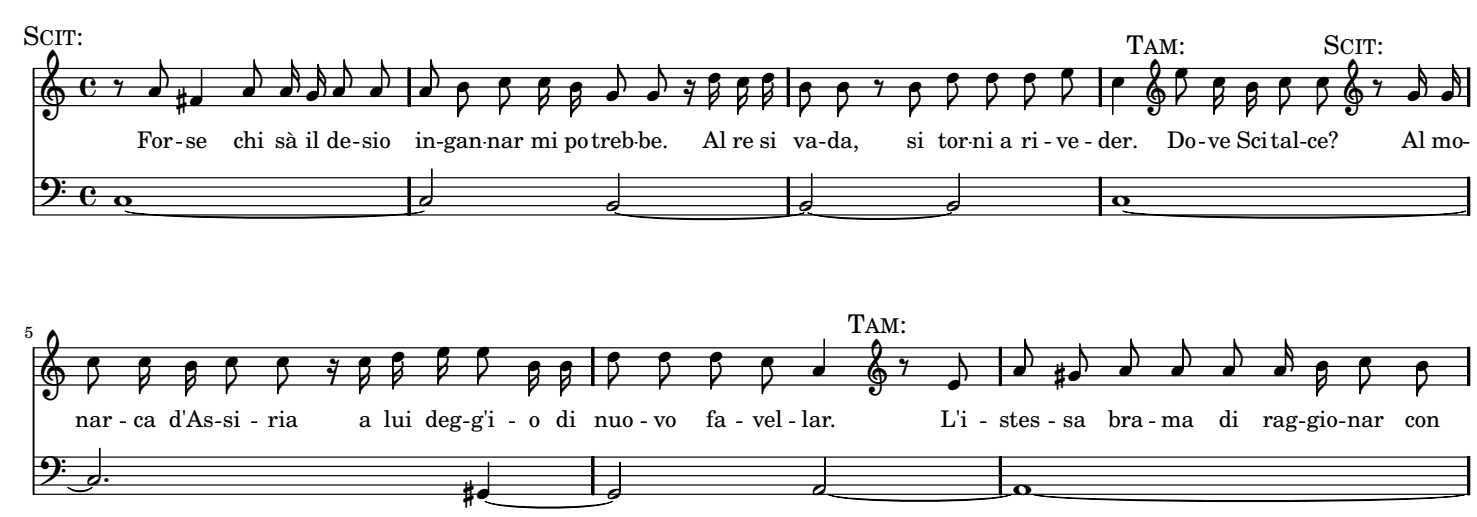

65
Tutti
Oboe
Tutti
Tutti
Oboe
Tutti
nar con - vie - ne, co - sì con - vien sa - na - re a - mor, a - mor, a -
72
mo - re con a - mor, co - - sì, co - - sì sa - nar con -
78
vie - ne a - mor, a - mor, a - mo - re con a - mor.

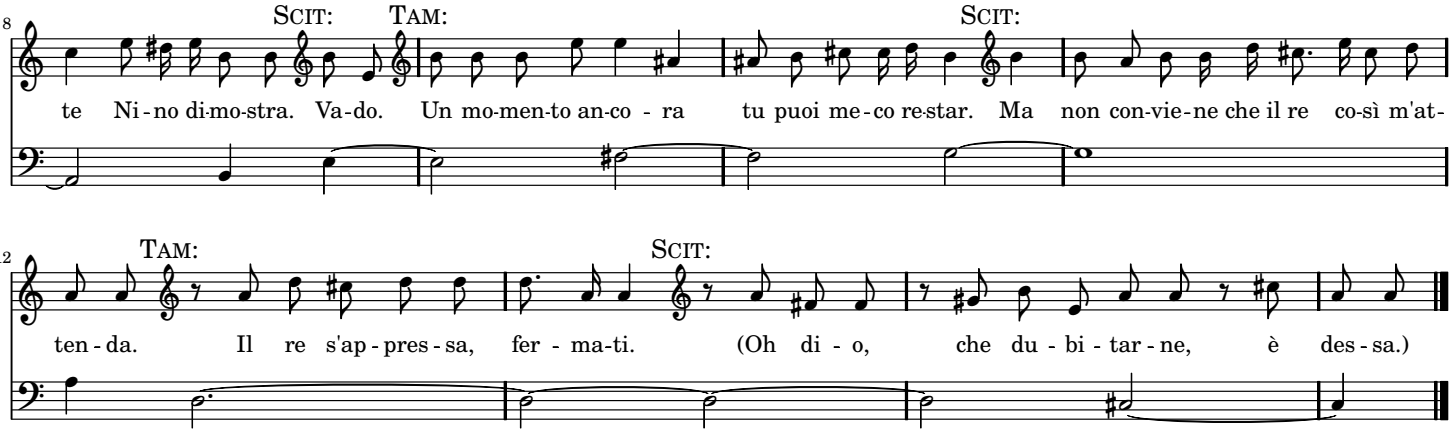

85
91
Pia - ga d'a - cu - to ac - cia - ro, d'a - cu - to ac -
98
cia - ro, sa - na l'ac - cia - ro i - stes - so ed un ve -



SCENA 9

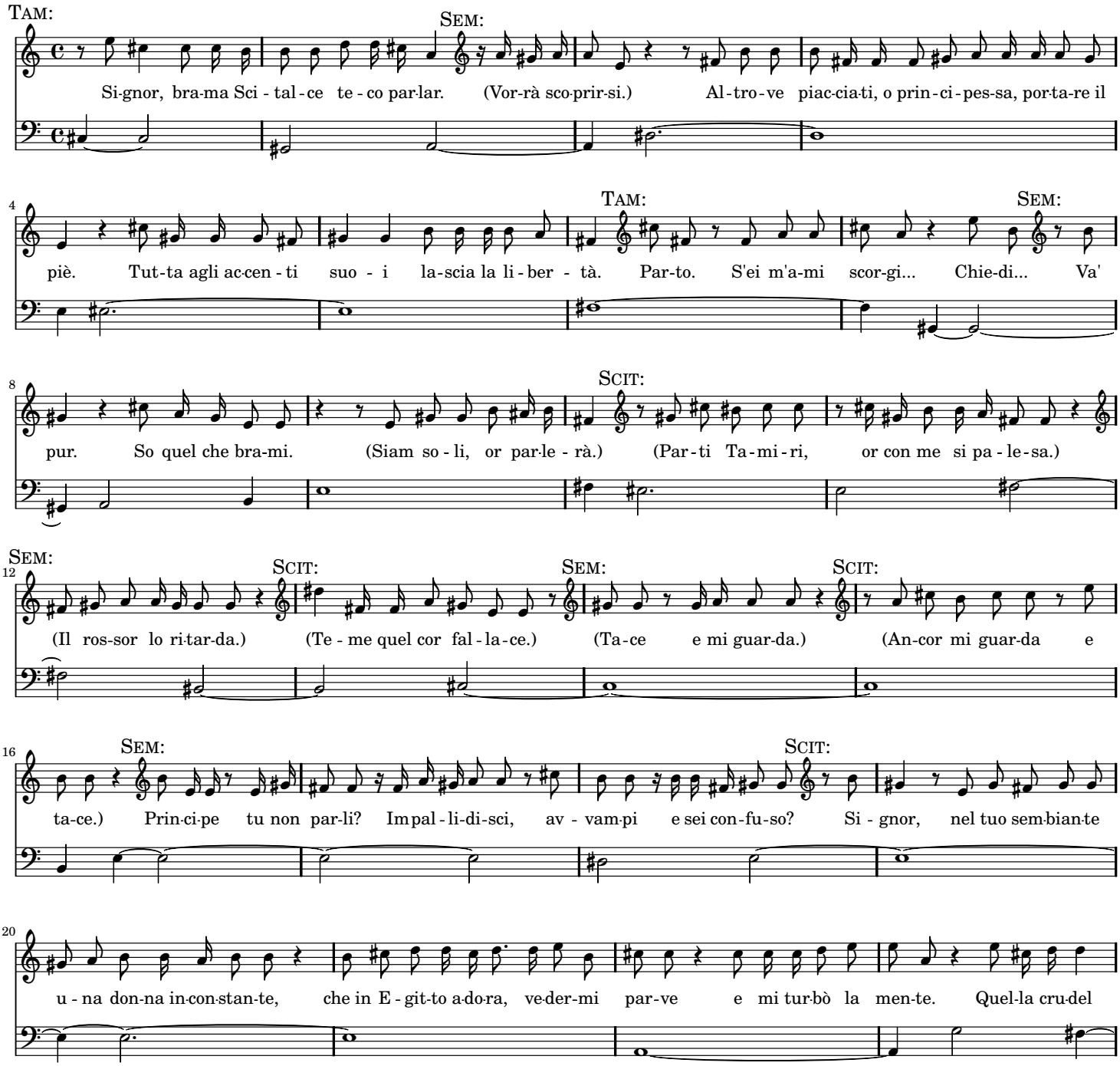
SCITALCE poi TAMIRI

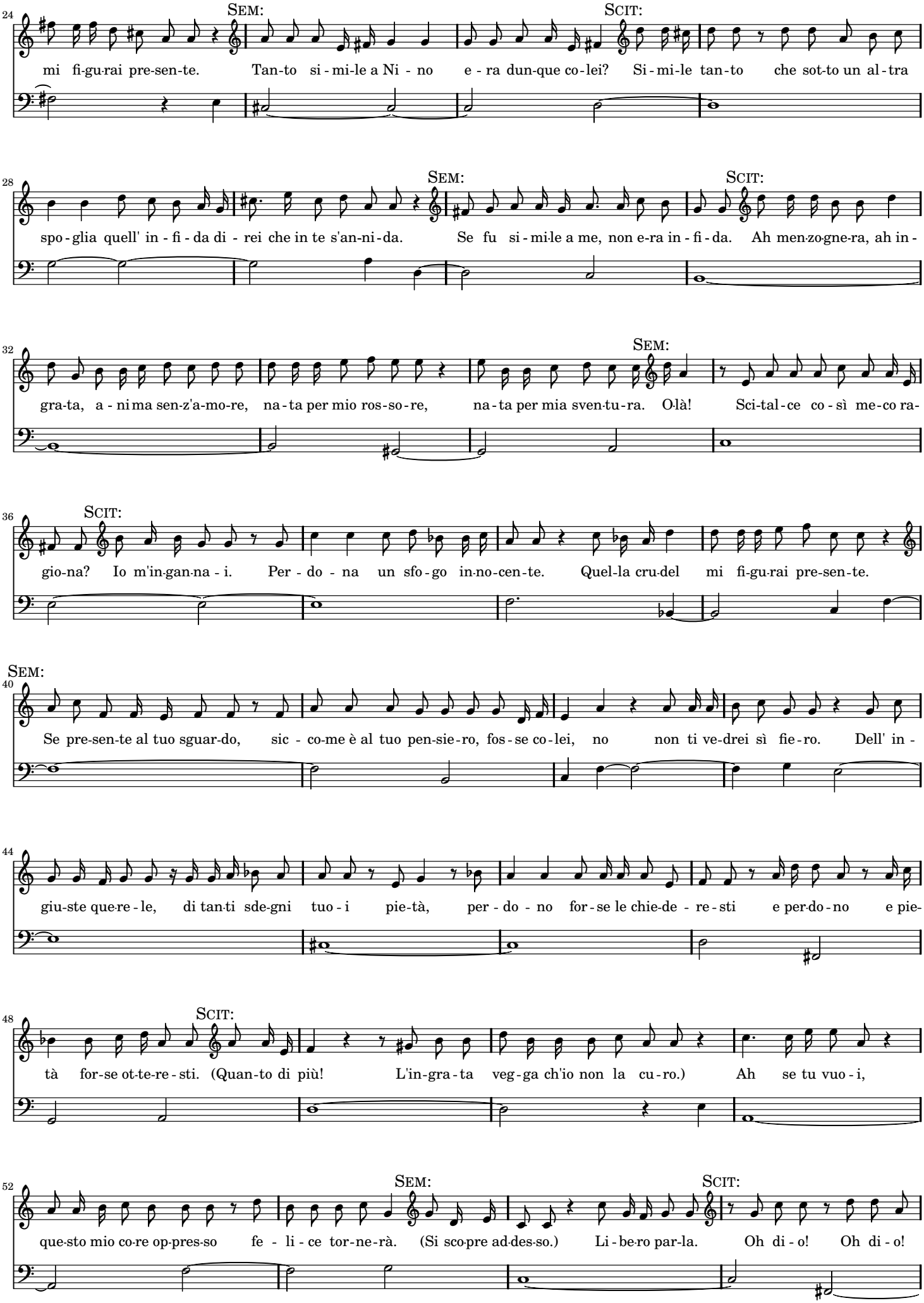


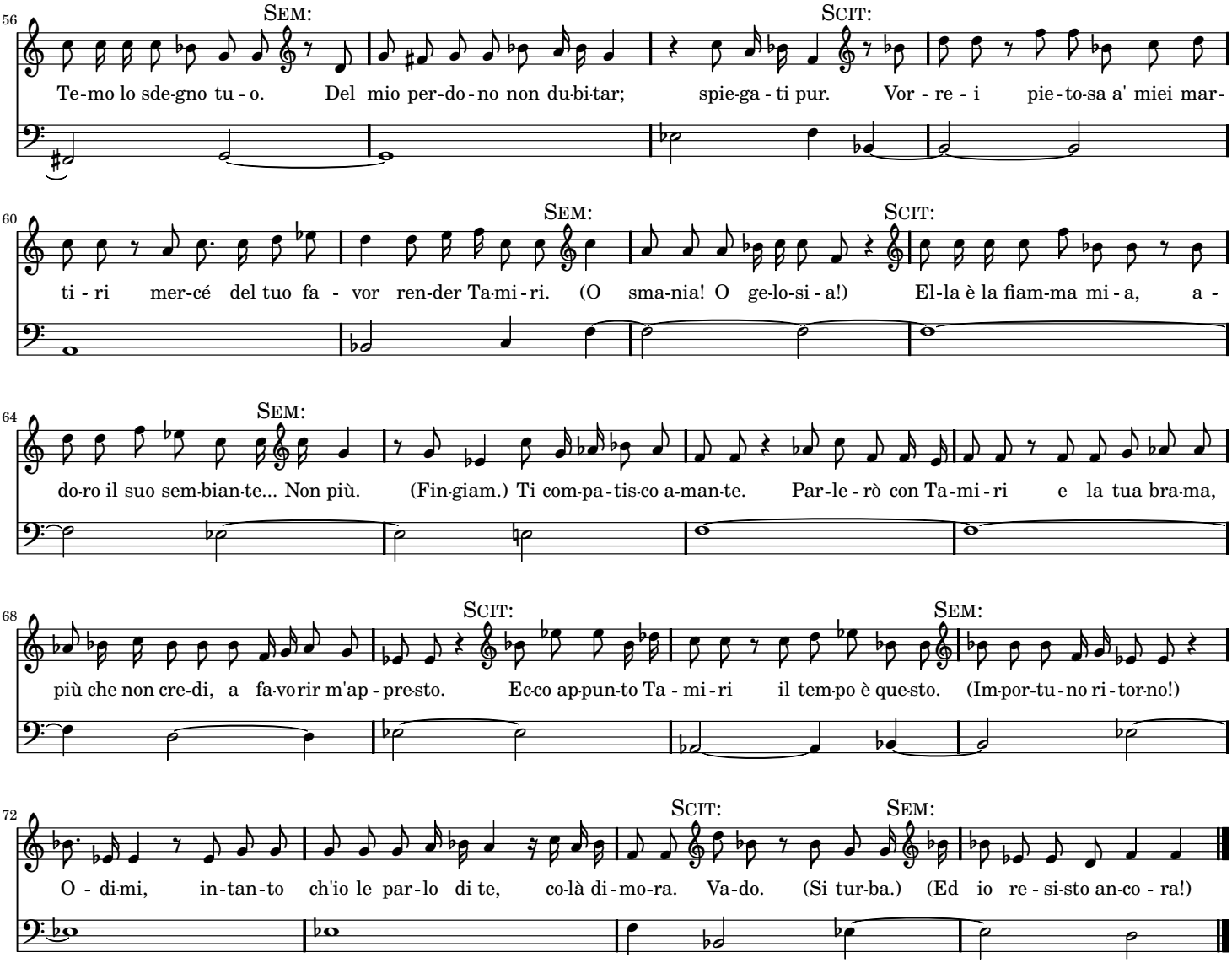


SCENA 10

SEMIRAMIDE e detti

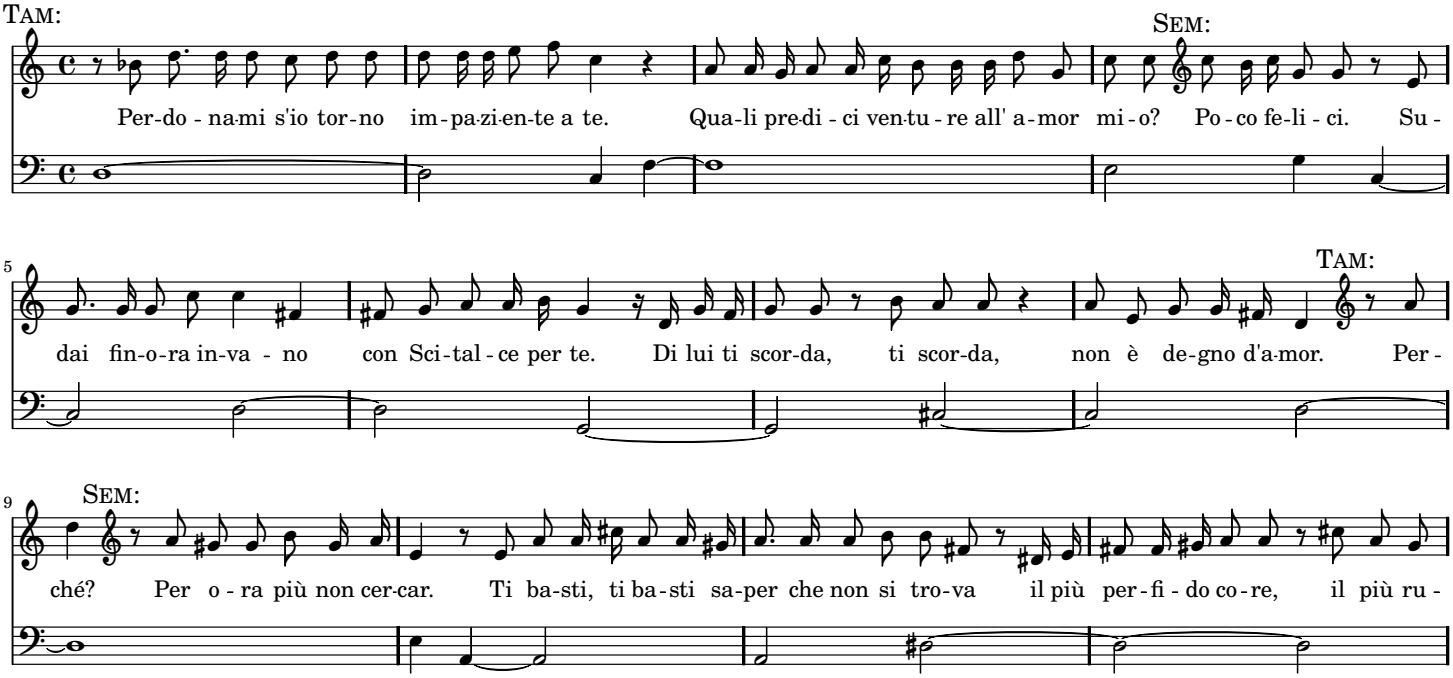


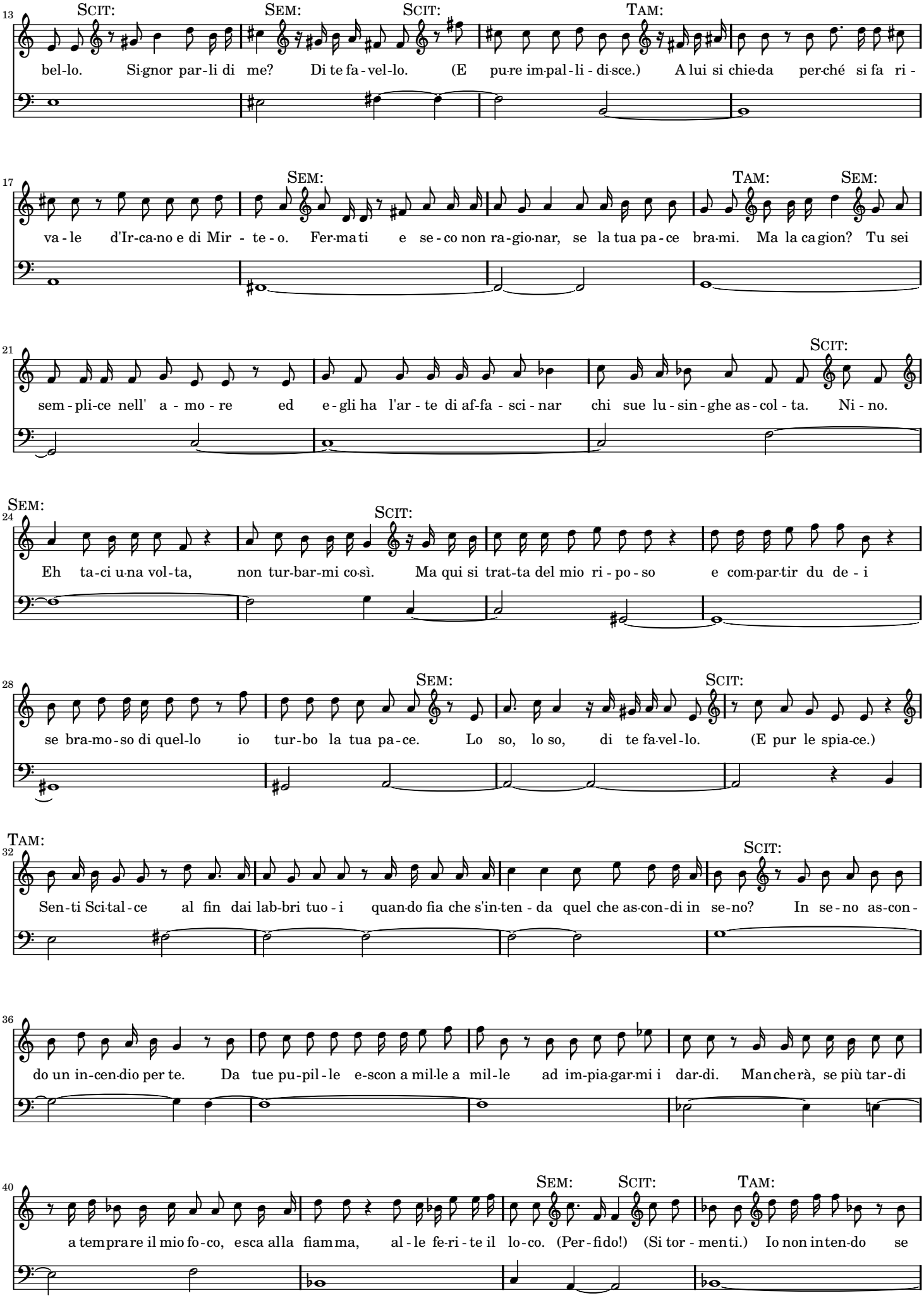

24
SEM:
SCIT:
mi fi-gu-rai pre-sen-te. Tan-to si - mi-le a Ni - no e - ra dun-que co-lei? Si - mi-le tan-to che sot-to un al - tra
28
SEM:
SCIT:
spo - glia quell' in - fi - da di - rei che in te s'an-ni-da. Se fu si - mi-le a me, non e-ra in - fi - da. Ah men-zo-gne-ra, ah in -
32
SEM:
gra-ta, a - ni ma sen-z'a-mo-re, na - ta per mio ros-so - re, na - ta per mia sven-tu-ra. O-là! Sci-tal-ce co - sì me-co ra-
36
SCIT:
gio-na? Io m'in-gan-na - i. Per - do - na un sfo - go in-no-cen-te. Quel-la cru-del mi fi-gu-rai pre-sen-te.
40
SEM:
Se pre-sen-te al tuo sguar-do, sic - co-me è al tuo pen-sie-ro, fos - se co - lei, no non ti ve-drei sì fie - ro. Dell' in -
44
giu-ste que-re - le, di tan-ti sde-gni tuo - i pie-tà, per - do - no for - se le chie-de - re - sti e per-do-no e pie-
48
SCIT:
tà for-se ot-te-re - sti. (Quan-to di più! L'in-gra - ta veg - ga ch'io non la cu - ro.) Ah se tu vuo - i,
52
SEM:
SCIT:
que-sto mio co-re op-pres-so fe - li - ce tor-ne-rà. (Si sco-pre ad-des-so.) Li - be-ro par-la. Oh di - o! Oh di - o!

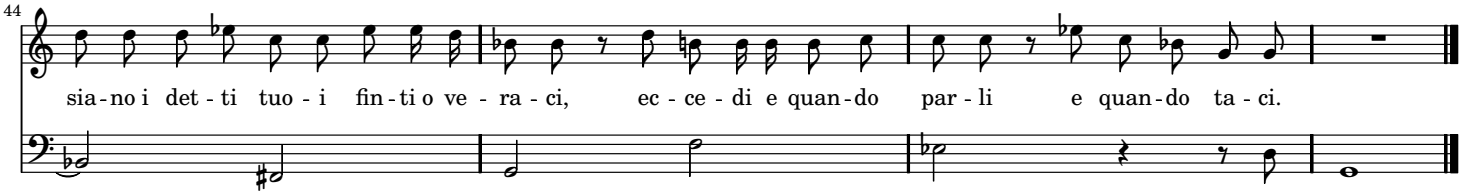


SCENA 11

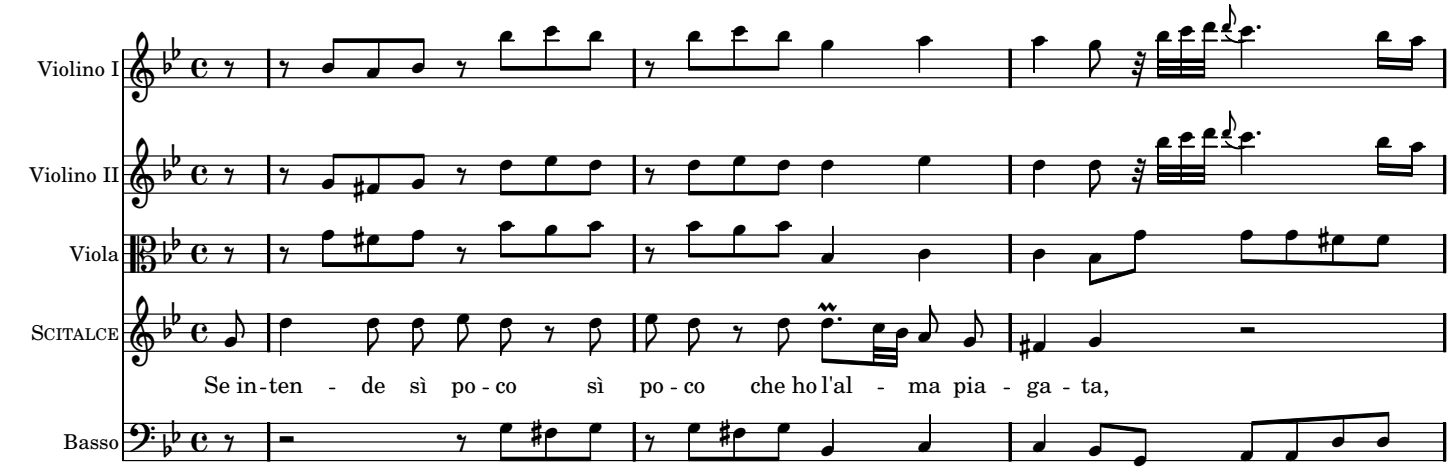
TAMIRI e detti

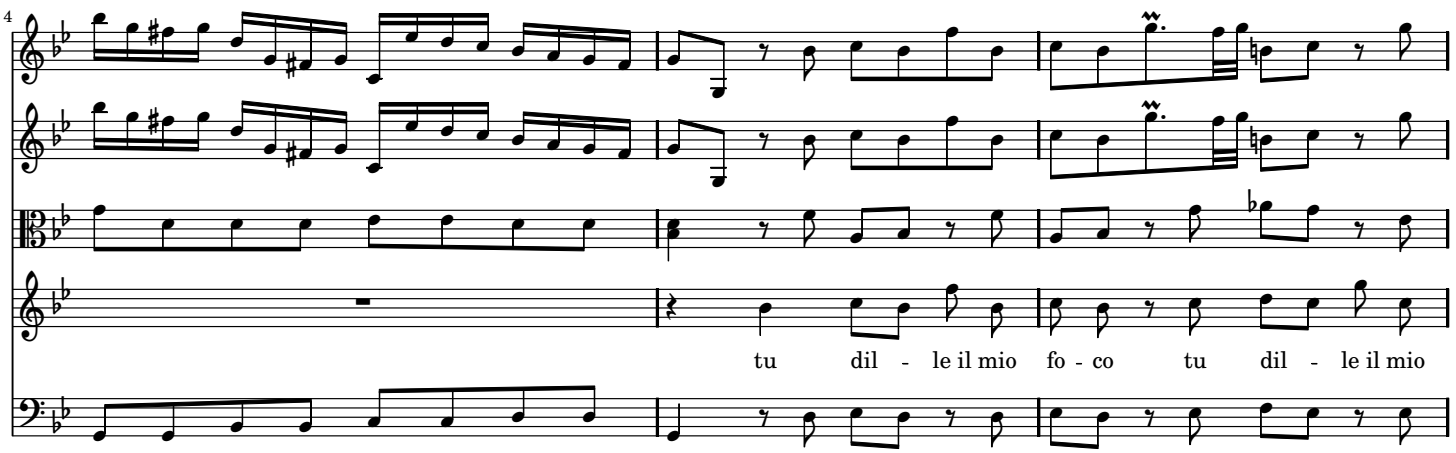


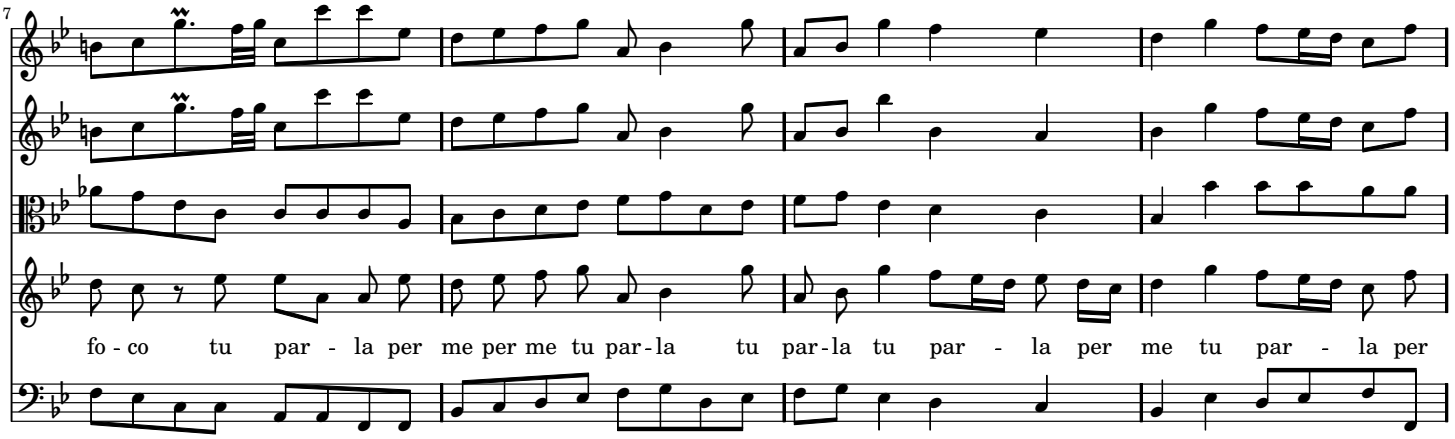

13
SCIT:
SEM:
SCIT:
TAM:
bel-lo. Si-gnor par-li di me? Di te fa-vel-lo. (E pu-re im-pal-li-di-sce.) A lui si chie-da per-ché si fa ri-
17
SEM:
TAM:
SEM:
va-le d'Ir-ca-no e di Mir-te-o. Fer-ma-ti e se-co non ra-gio-nar, se la tua pa-ce bra-mi. Ma la ca-gion? Tu sei
21
SCIT:
sem-pli-ce nell' a-mo-re ed e-gli ha l'ar-te di af-fa-sci-nar chi sue lu-sin-ghe as-col-ta. Ni-no.
24
SEM:
SCIT:
Eh ta-ci u-na vol-ta, non tur-bar-mi co-sì. Ma qui si trat-ta del mio ri-po-so e com-par-tir du de-i
28
SEM:
SCIT:
se bra-mo-so di quel-lo io tur-bo la tua pa-ce. Lo so, lo so, di te fa-vel-lo. (E pur le spia-ce.)
32
TAM:
SCIT:
Sen-ti Sci-tal-ce al fin dai lab-bri tuo-i quan-do fia che s'in-ten-da quel che as-con-di in se-no? In se-no as-con-
36
do un in-cen-dio per te. Da tue pu-pil-le e-scon a mil-le a mil-le ad im-pia-gar-mi i dar-di. Man-cherà, se più tar-di
40
SEM:
SCIT:
TAM:
a tem-prare il mio fo-co, esca alla fiam-ma, al-le fe-ri-te il lo-co. (Per-fi-do!) (Si tor-men-ti.) Io non in-ten-do se

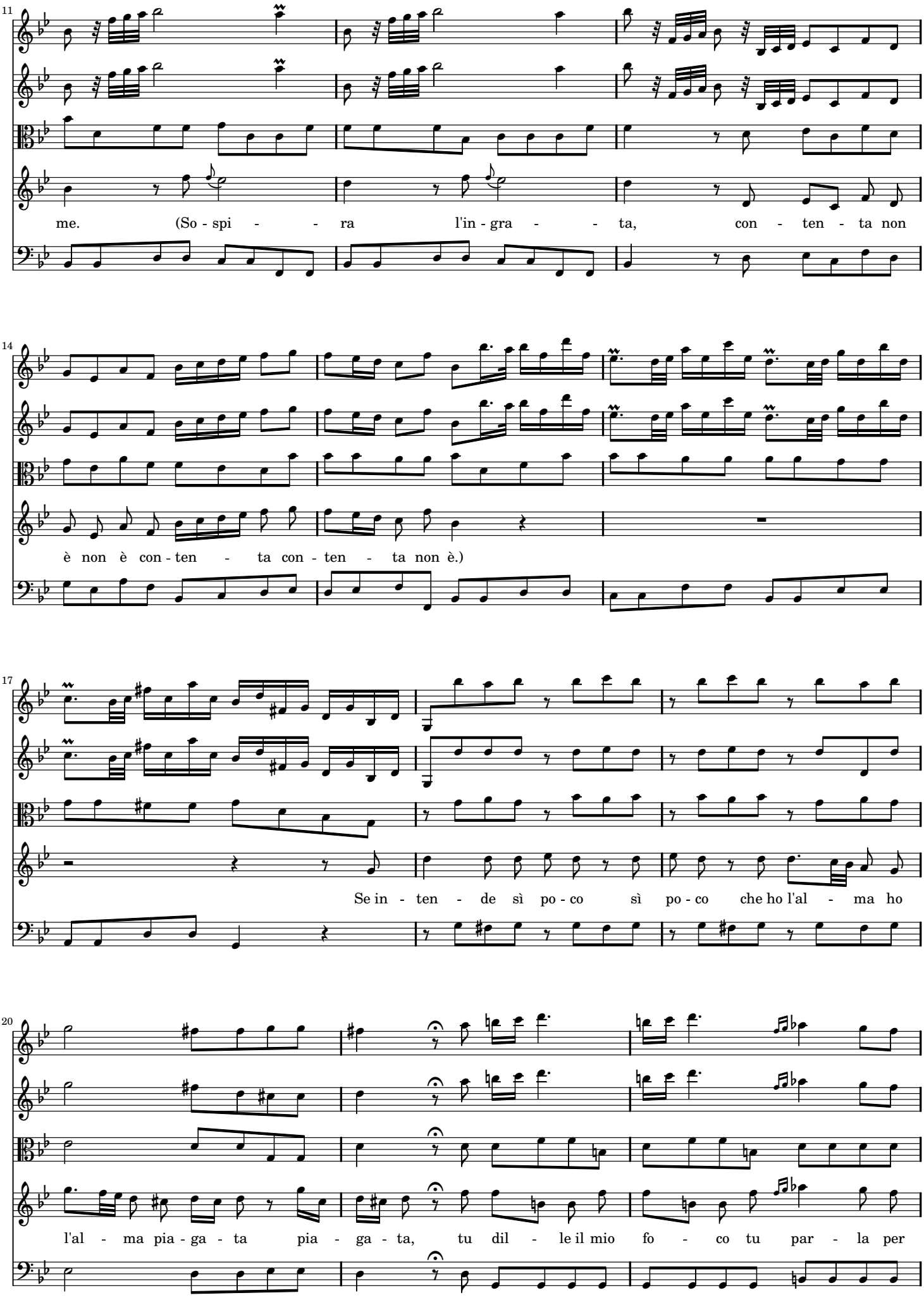

44
sia - no i det - ti tuo - i fin - ti o ve - ra - ci, ec - ce - di e quan - do par - li e quan - do ta - ci.

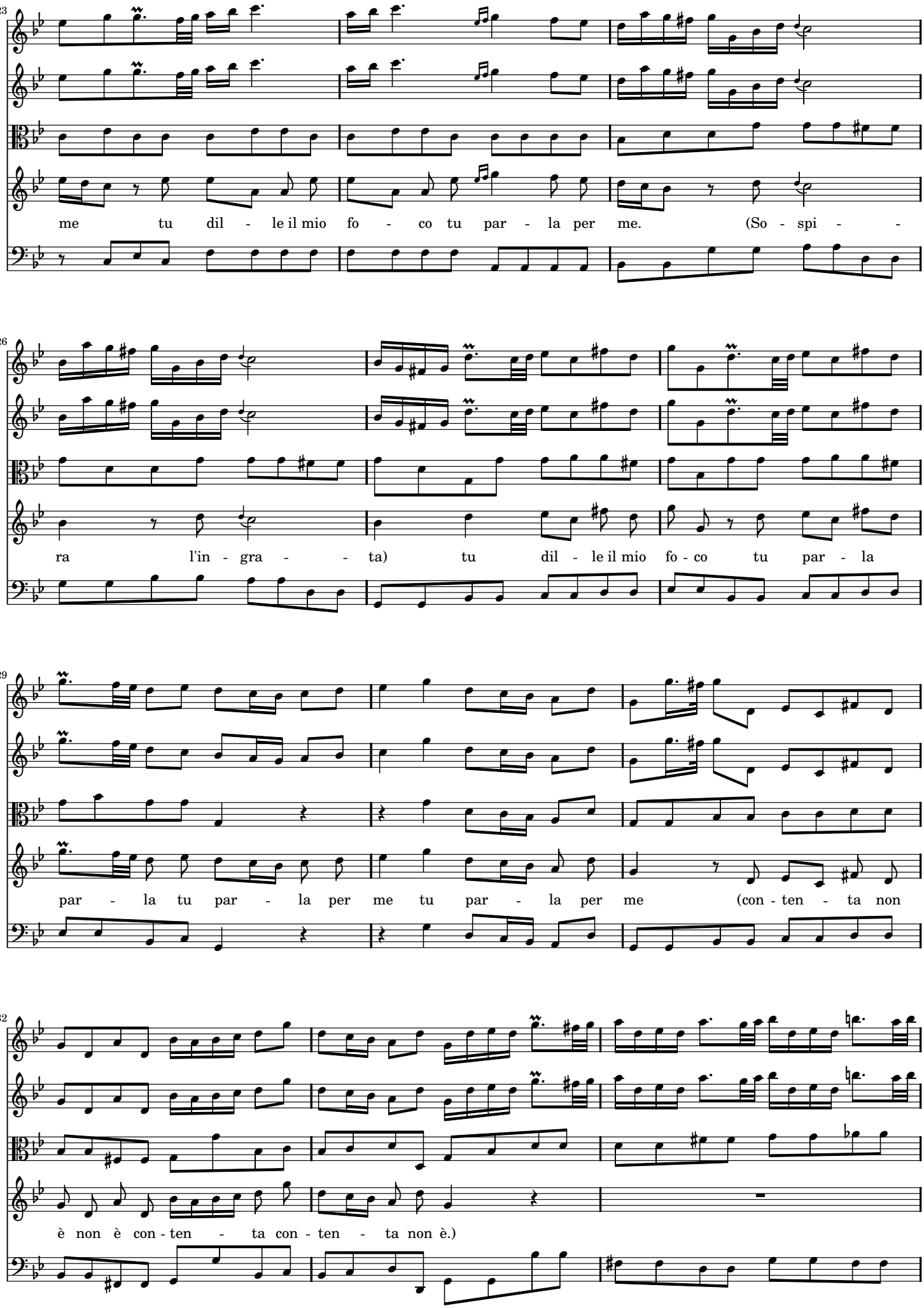
ARIA VIVACE

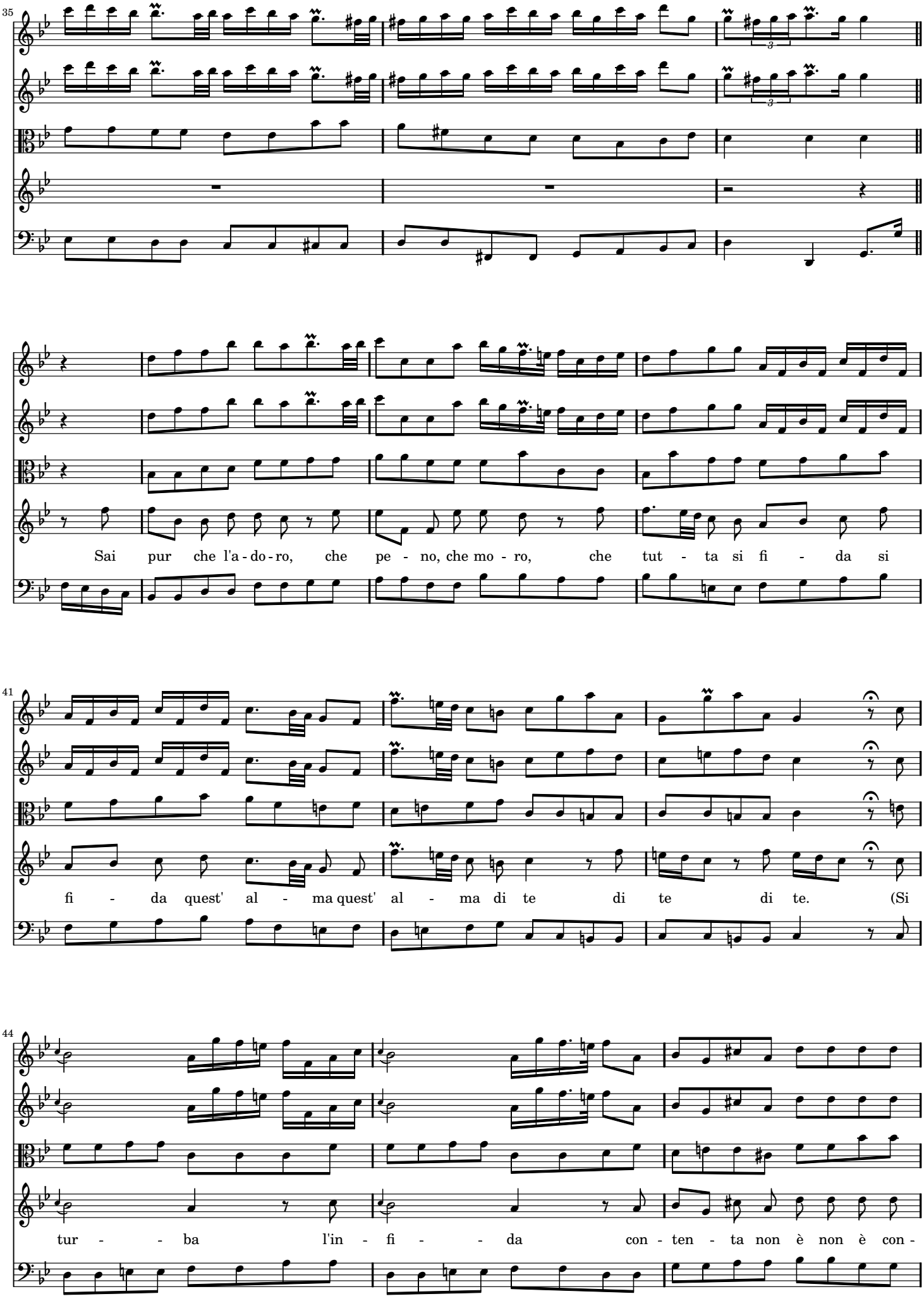

Violino I
Violino II
Viola
Scitalce
Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma pia - ga - ta,
Basso

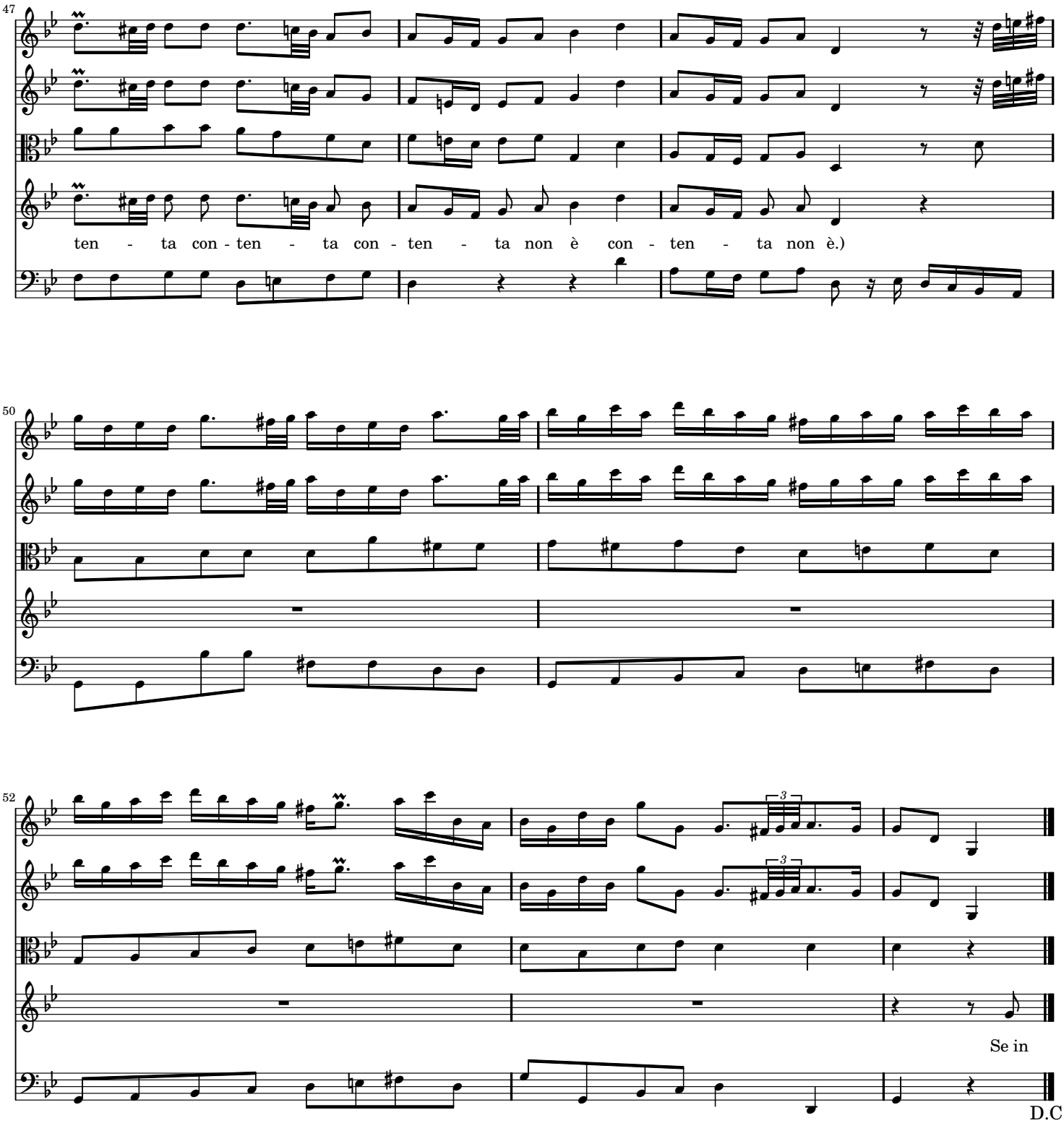

4
tu dil - le il mio fo - co tu dil - le il mio


7
fo - co tu par - la per me per me tu par - la tu par - la tu par - la per me tu par - la per


11
me. (So - spi - - - ra l'in - gra - - - ta, con - ten - ta non
14
è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)
17
Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma ho
20
l'al - ma pia - ga - ta pia - ga - ta, tu dil - le il mio fo - co tu par - la per

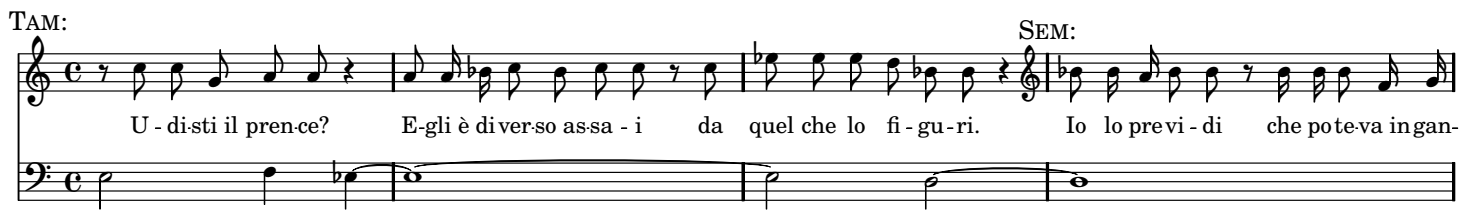

23
me tu dil - le il mio fo - co tu par - la per me. (So - spi -
26
ra l'in - gra - - ta) tu dil - le il mio fo - co tu par - la
29
par - la tu par - la per me tu par - la per me (con - ten - ta non
32
è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

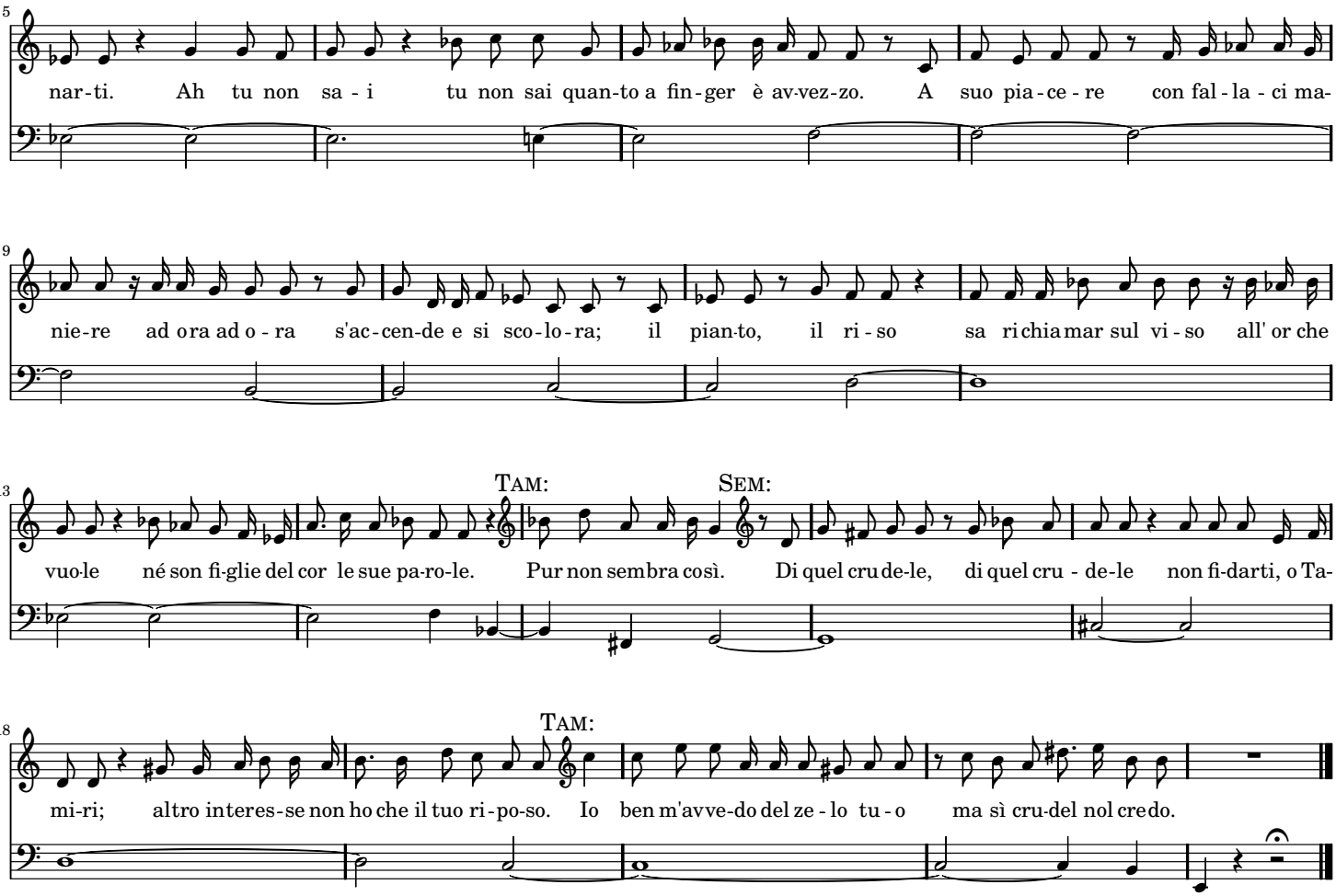

35
Sai pur che l'a - do - ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si
41
fi - da quest' al - ma quest' al - ma di te di te di te. (Si
44
tur - - ba l'in - fi - - da con - ten - ta non è non è con -



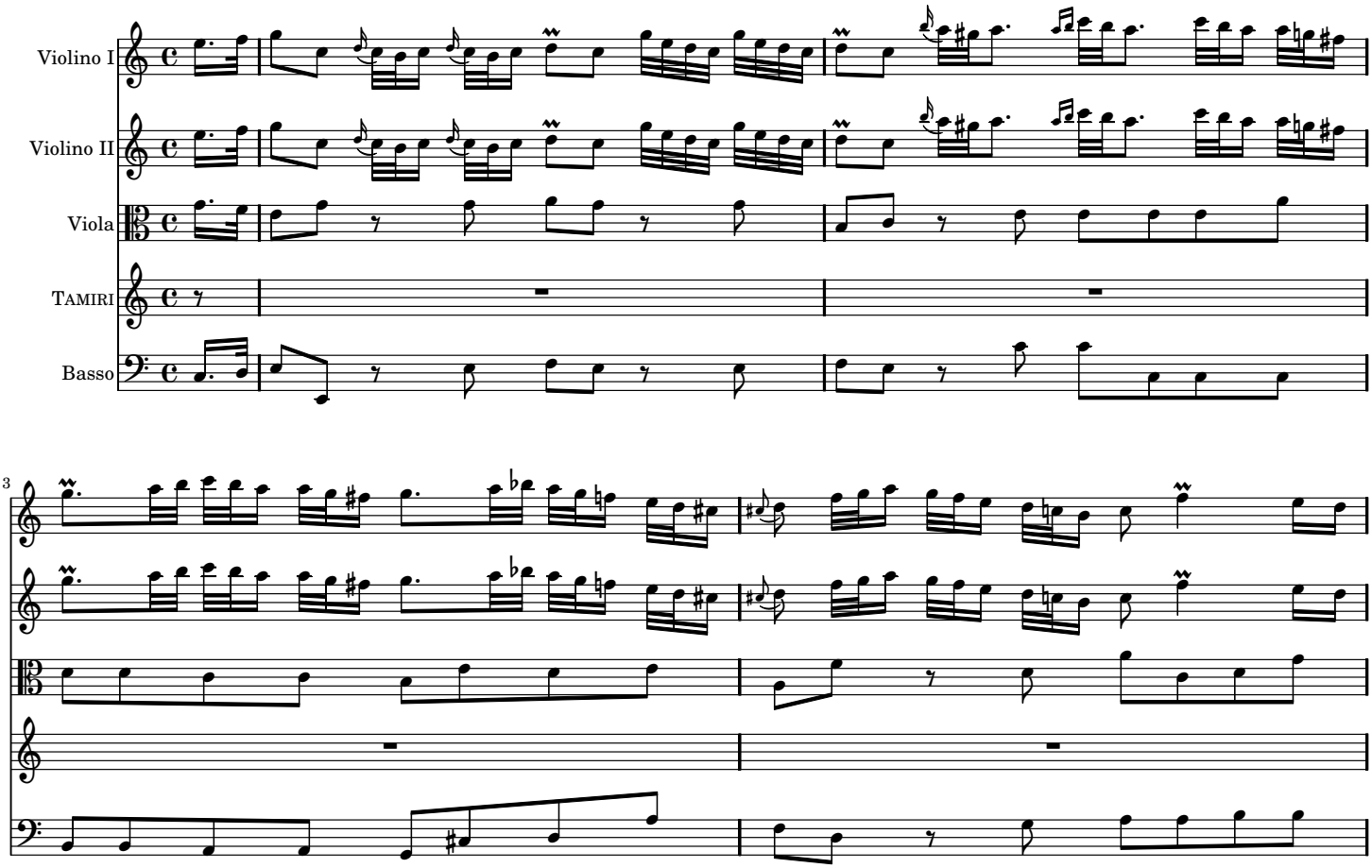
SCENA 12

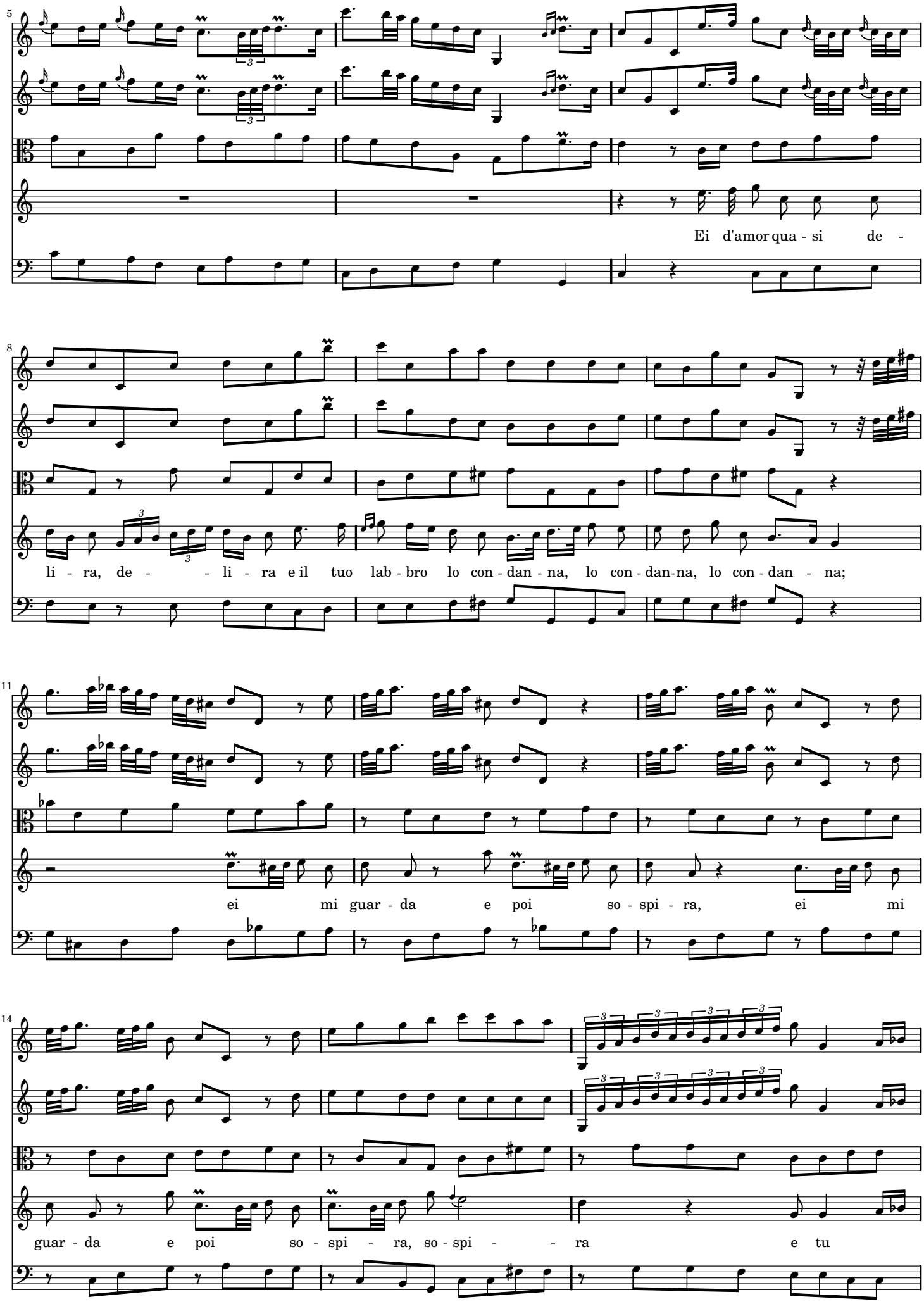
SEMIRAMIDE e TAMIRI

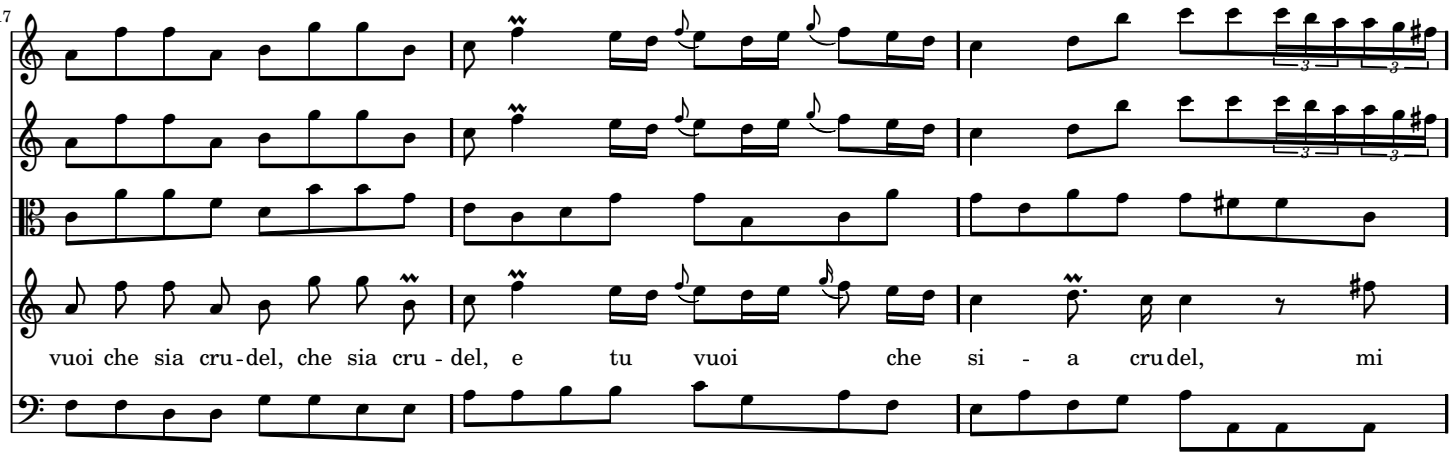


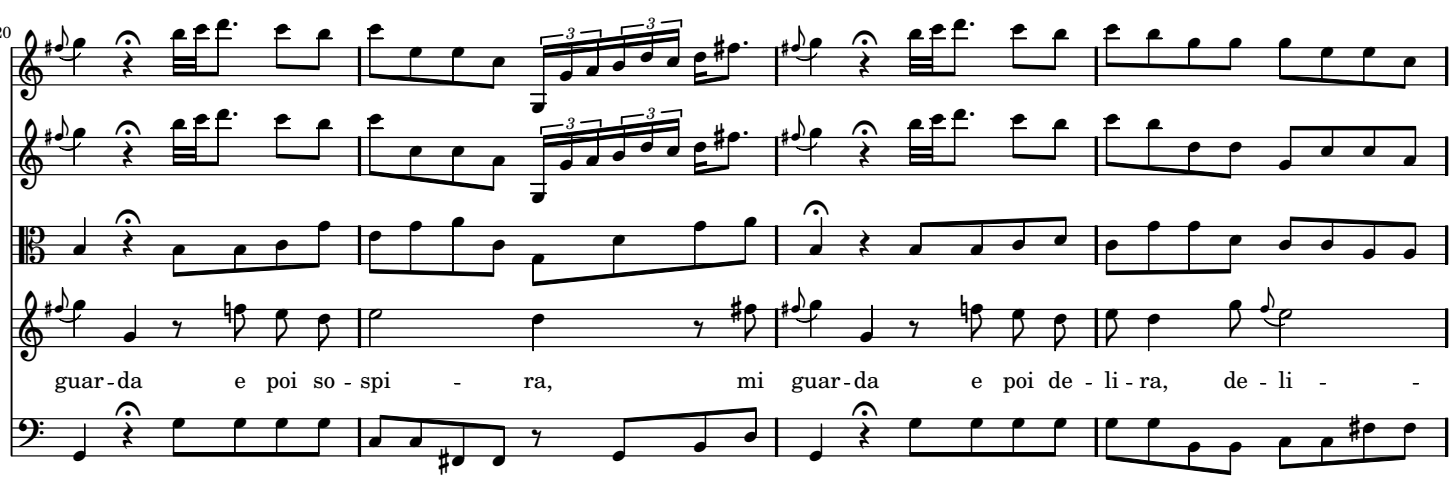

nar-ti. Ah tu non sa - i tu non sai quan-to a fin-ger è av-vez-zo. A suo pia-ce-re con fal-la-ci ma-
nie-re ad o ra ad o - ra s'ac-cen-de e si sco-lo-ra; il pian-to, il ri-so sa ri chia mar sul vi-so all' or che
TAM:
SEM:
vuo-le né son fi-glie del cor le sue pa-ro-le. Pur non sembra così. Di quel cru de-le, di quel cru - de-le non fi-darti, o Ta-
TAM:
mi-ri; altro in teres-se non ho che il tuo ri-po-so. Io ben m'avve-do del ze - lo tu - o ma sì cru-del nol cre do.

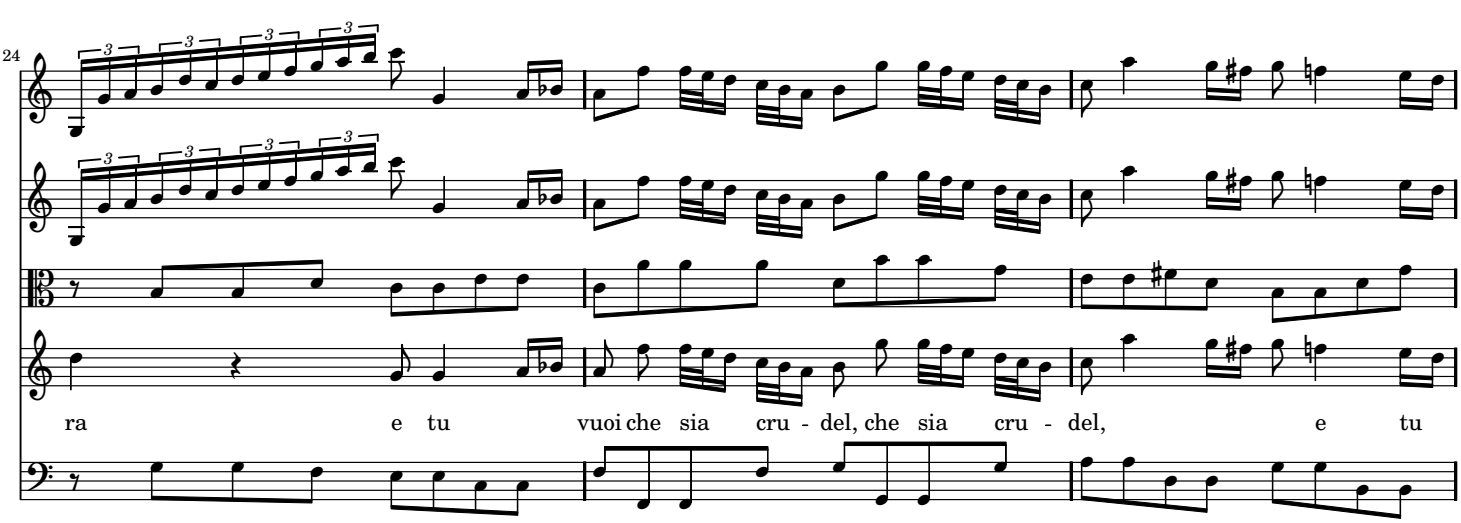
ARIA VIVACE

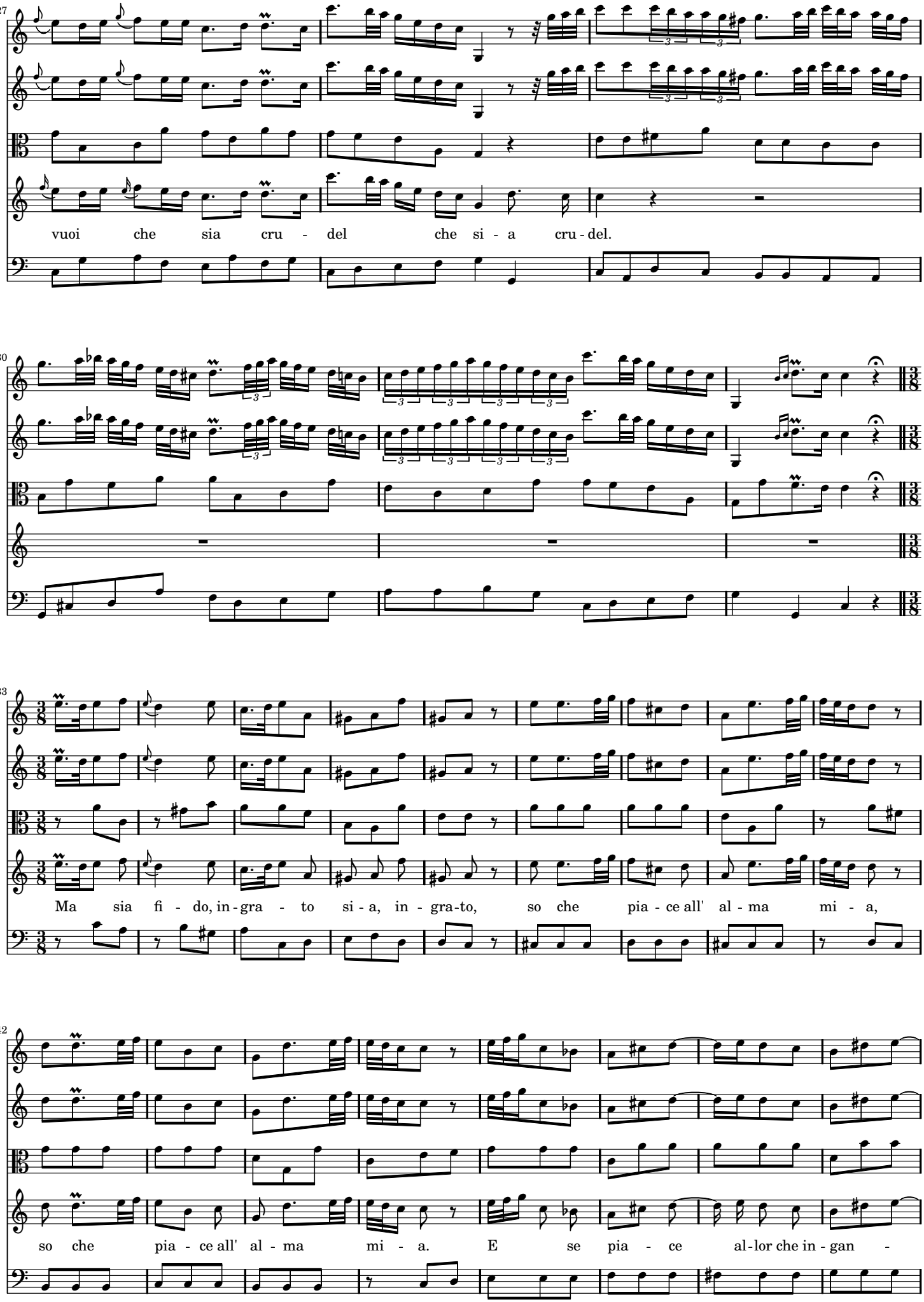

Violino I
Violino II
Viola
TAMIRI
Basso

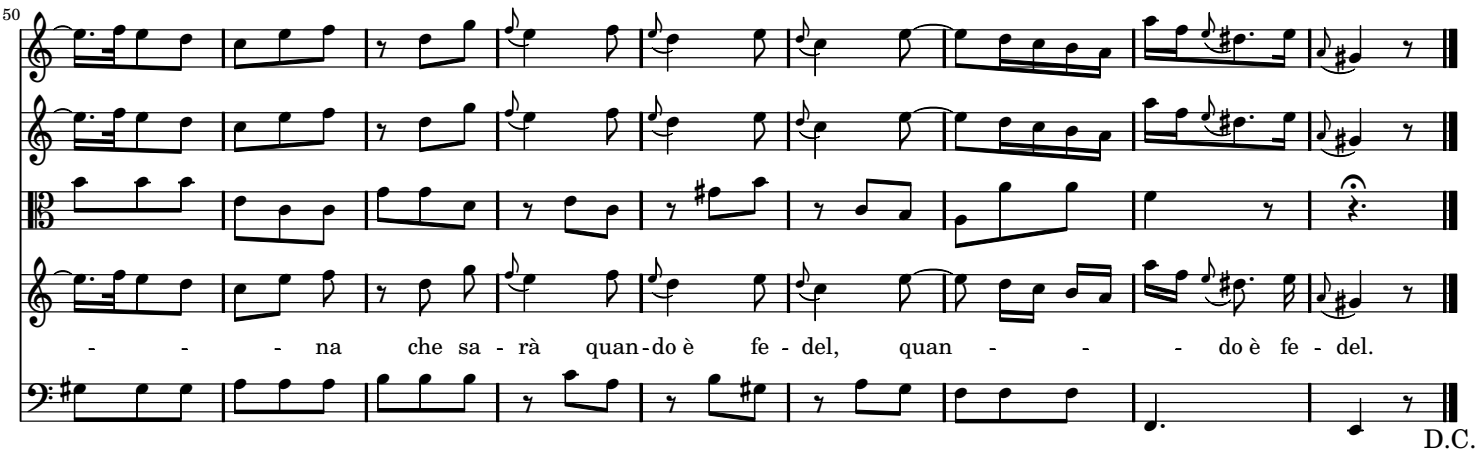

Ei d'amor qua - si de -
li - ra, de - - li - ra e il tuo lab - bro lo con - dan - na, lo con - dan-na, lo con - dan - na;
ei mi guar - da e poi so - spi - ra, ei mi
guar - da e poi so - spi - ra, so - spi - - ra e tu


17
vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu vuoi che si - a cru del, mi


20
guar - da e poi so - spi - ra, mi guar - da e poi de - li - ra, de - li - -

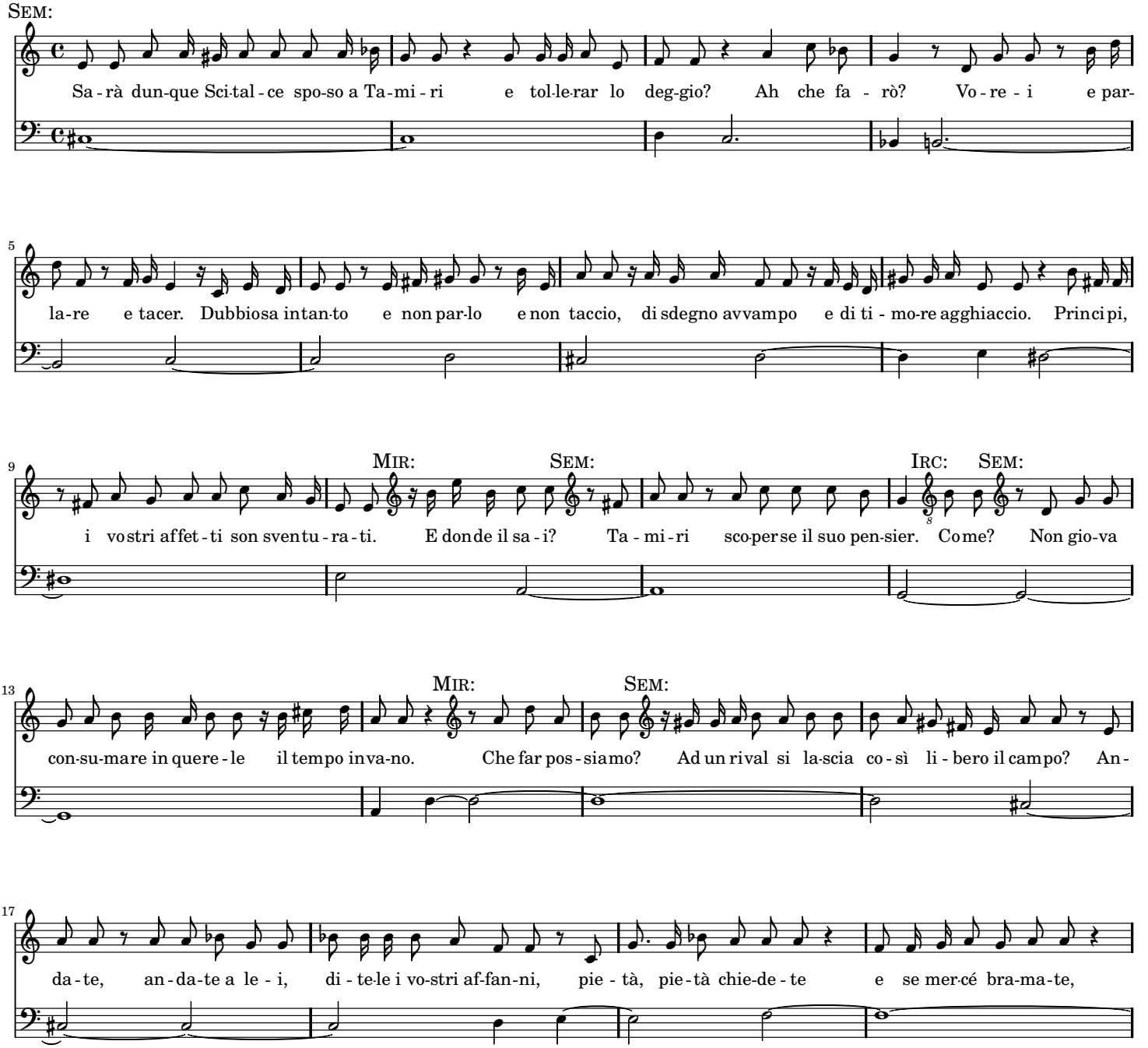

24
ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu

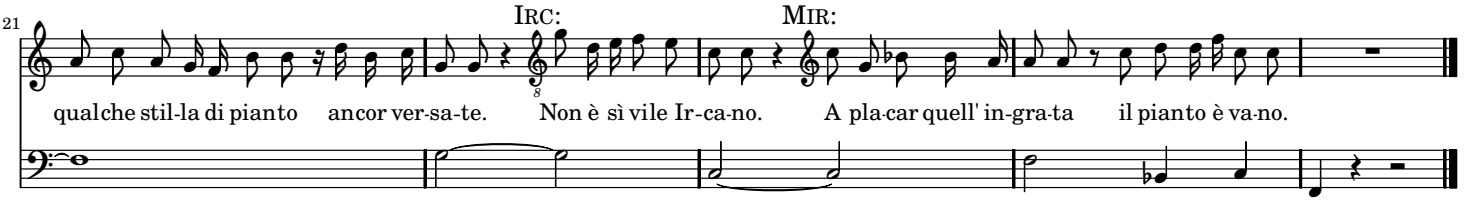

27
vuoi che sia cru - del che si - a cru - del.
30
33
Ma sia fi - do, in - gra - to si - a, in - gra - to, so che pia - ce all' al - ma mi - a,
42
so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -



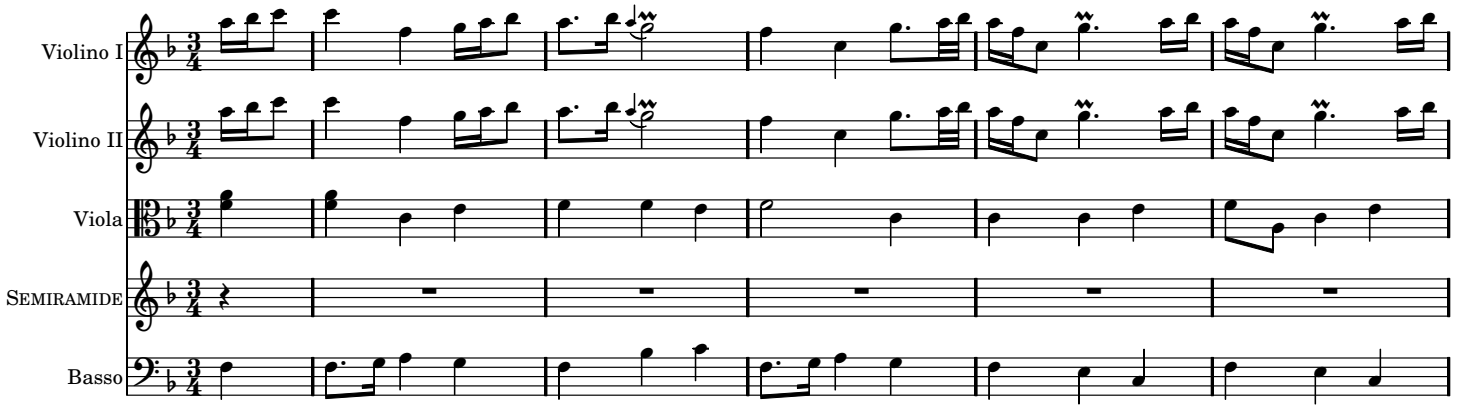
SCENA 13

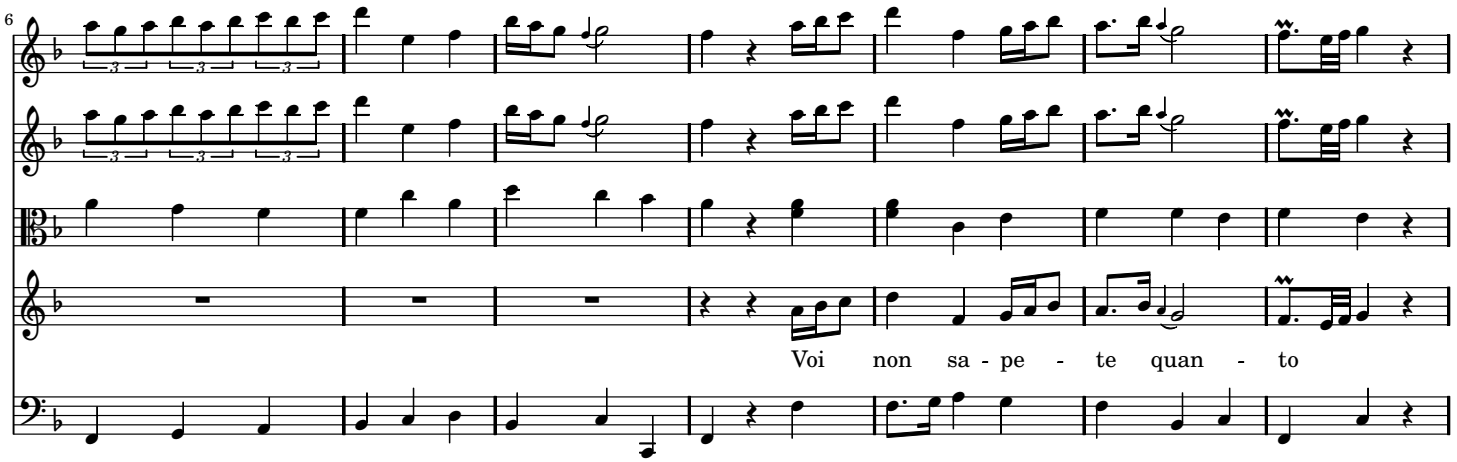
SEMIRAMIDE poi IRCANO e MIRTEO

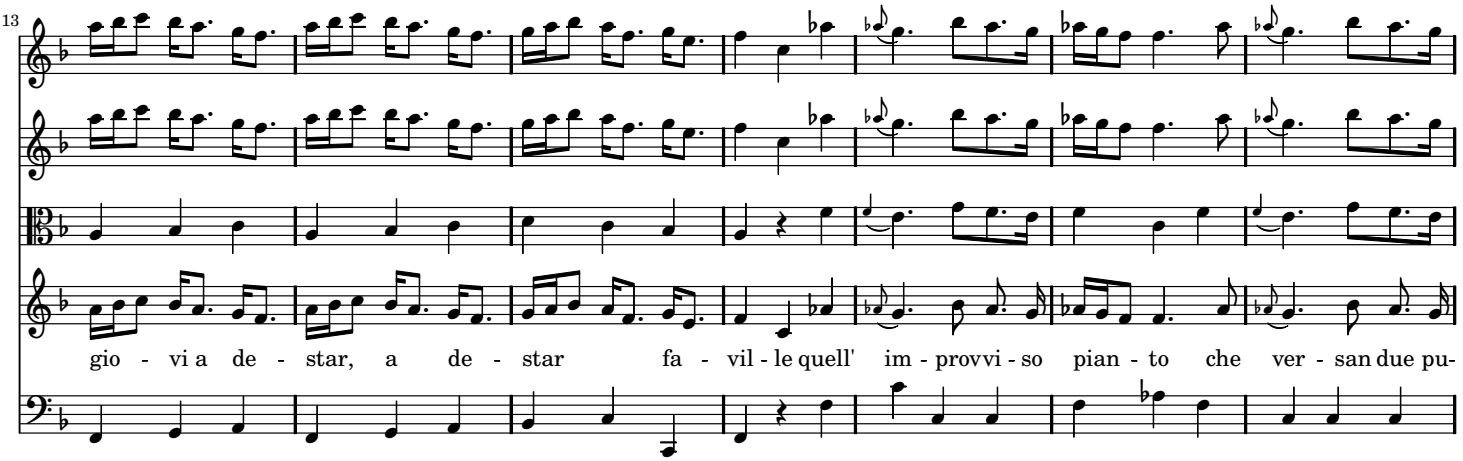


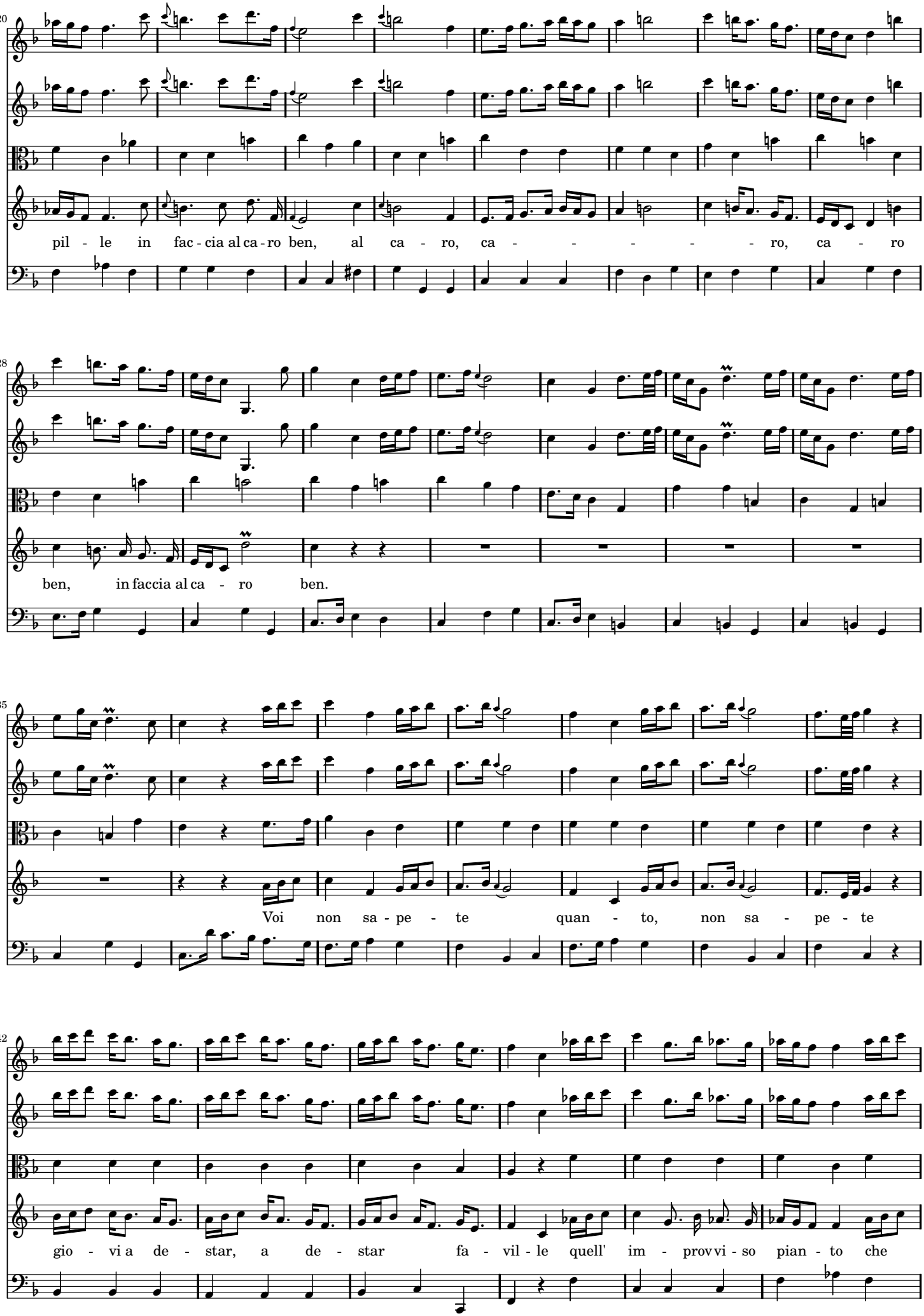

21
IRC:
MIR:
qualche stil-la di pianto ancor ver-sa-te. Non è sì vile Ir-ca-no. A pla-car quell' in-gra-ta il pianto è va-no.

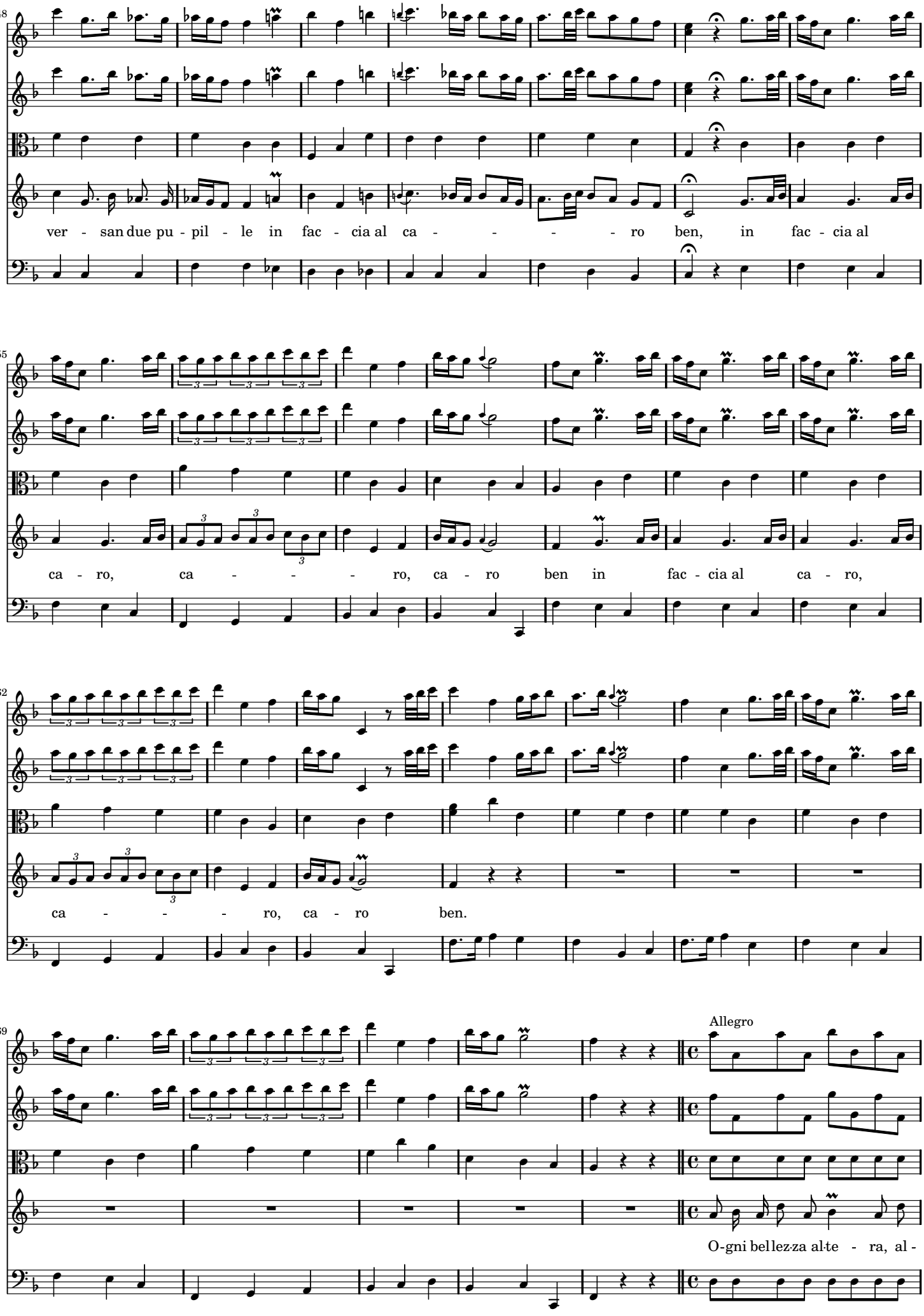
ARIA

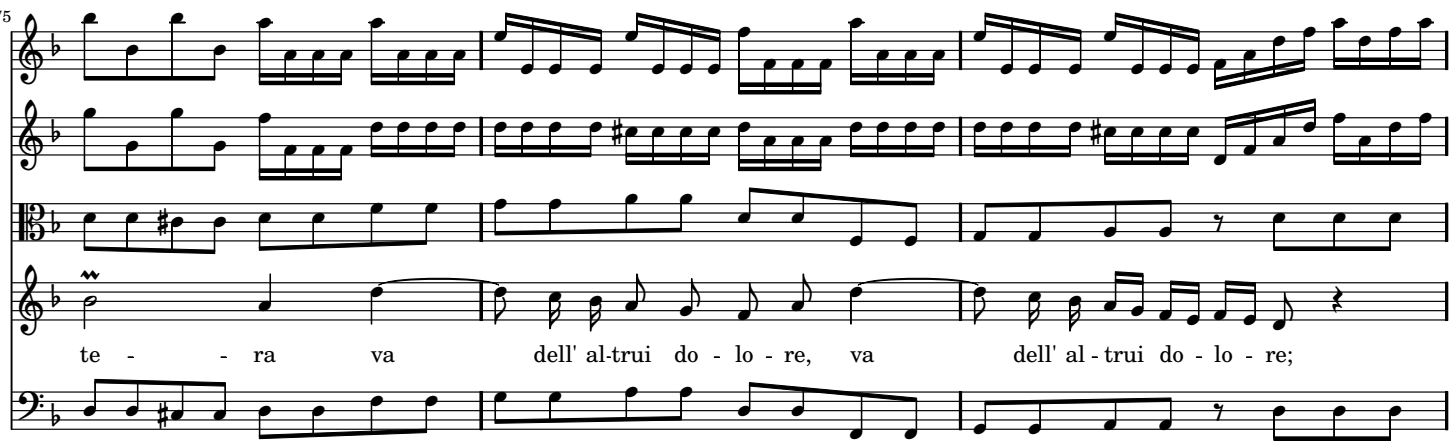

Violino I
Violino II
Viola
SEMIRAMIDE
Basso

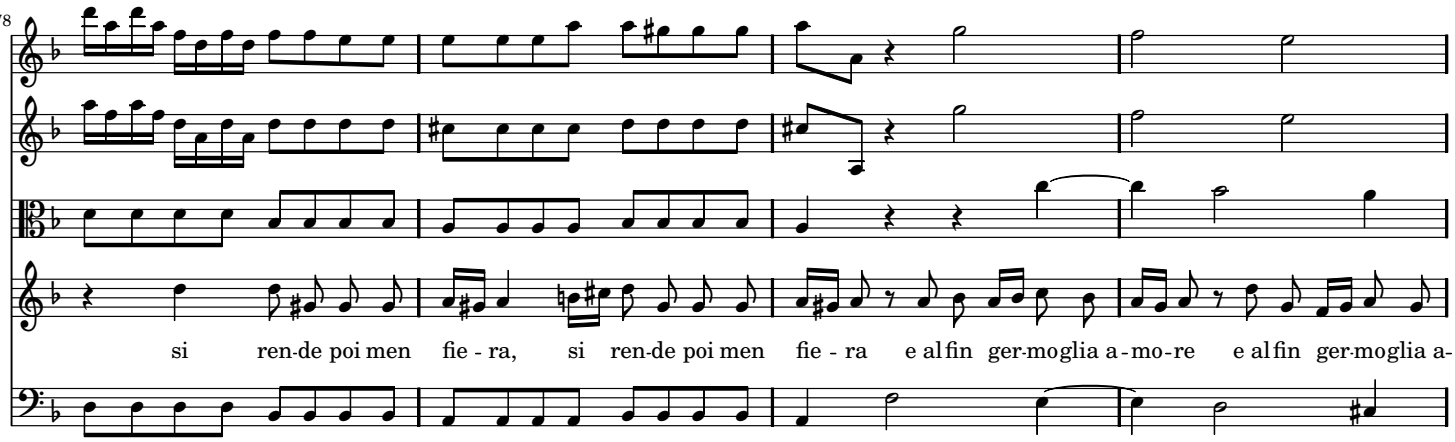

6
Voi non sa - pe - te quan - to

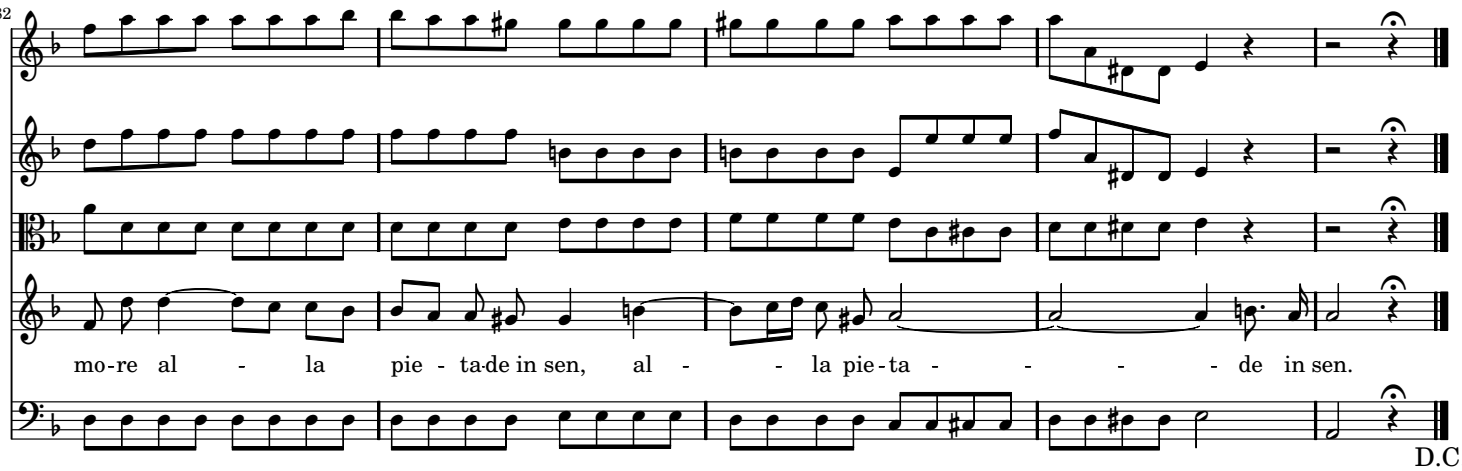

13
gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu-


20
pil - le in fac - cia al ca - ro ben, al ca - ro, ca - - - - - - ro, ca - ro
28
ben, in faccia al ca - ro ben.
35
Voi non sa - pe - te quan - to, non sa - pe - te
42
gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che


48
ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - - - - - ro ben, in fac - cia al
55
ca - ro, ca - - - ro, ca - ro ben in fac - cia al ca - ro,
62
ca - - - ro, ca - ro ben.
69
Allegro
O-gni bel-lez-za al-te - ra, al -

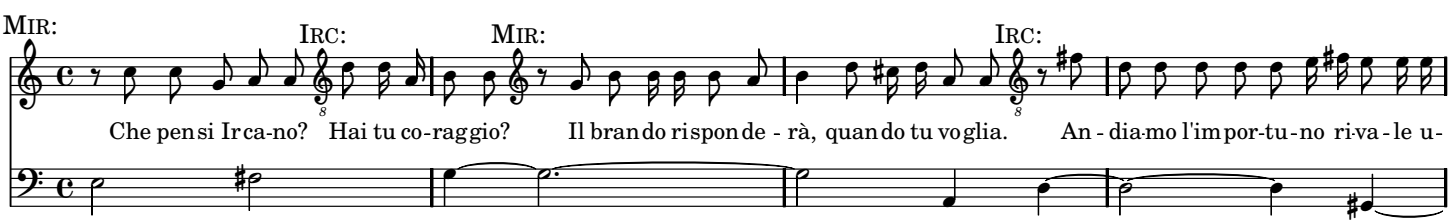


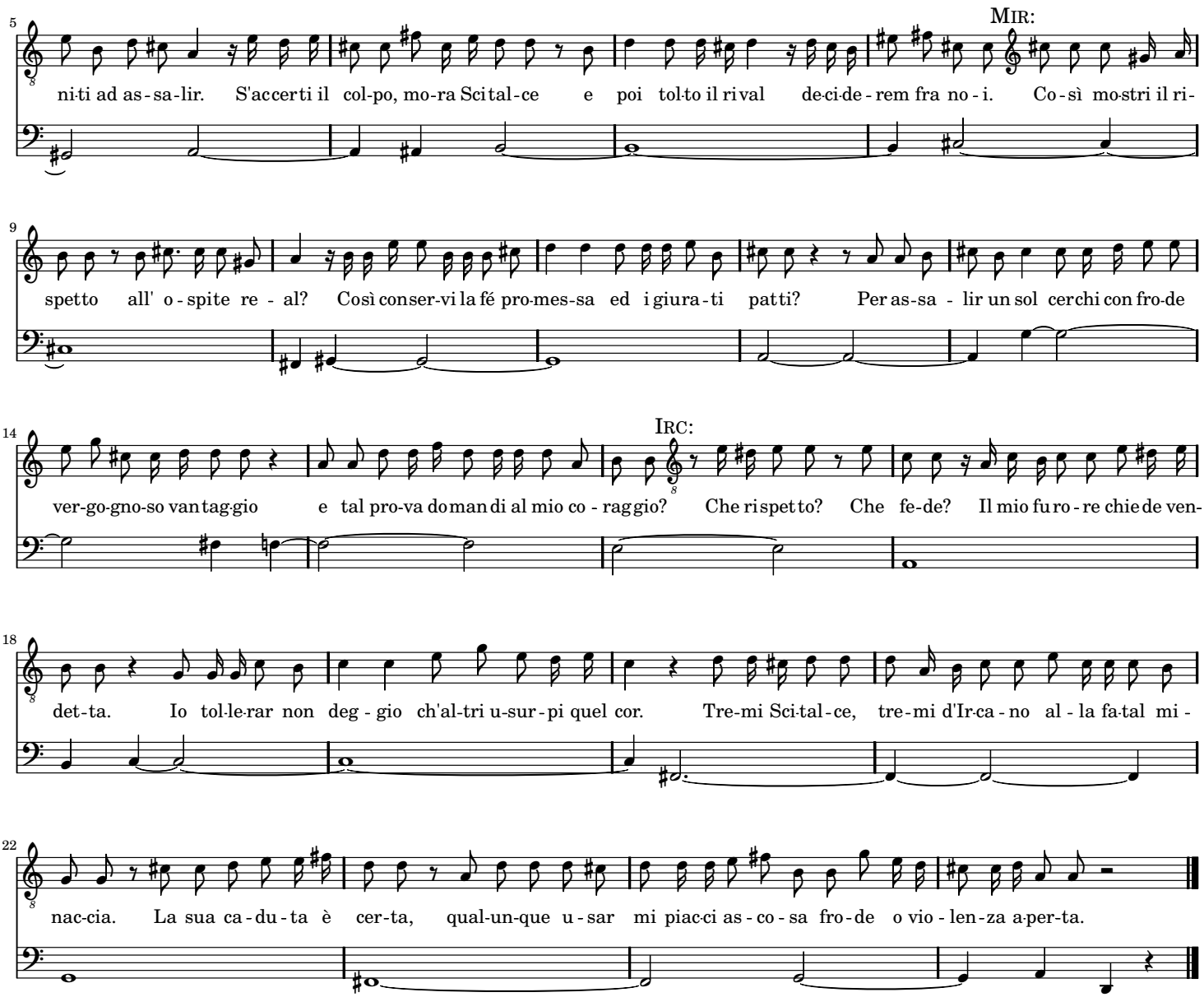




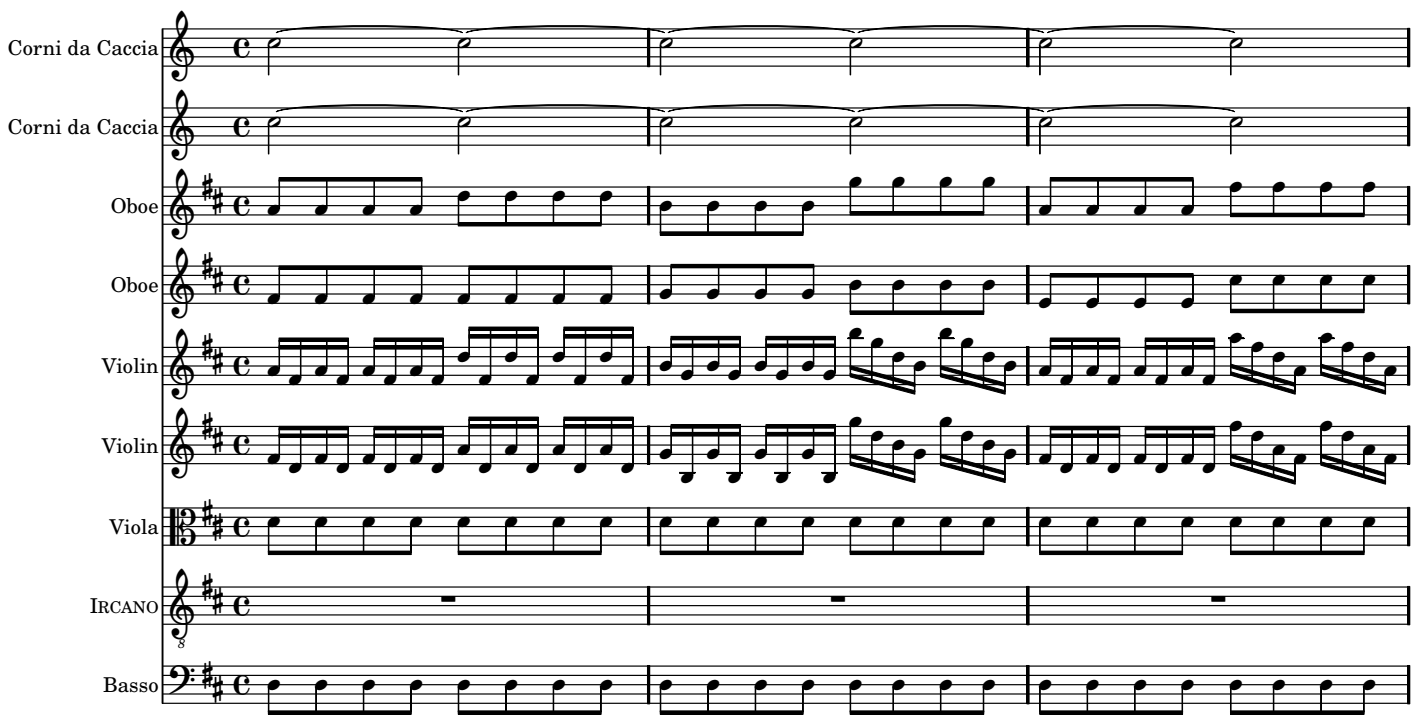
SCENA 14

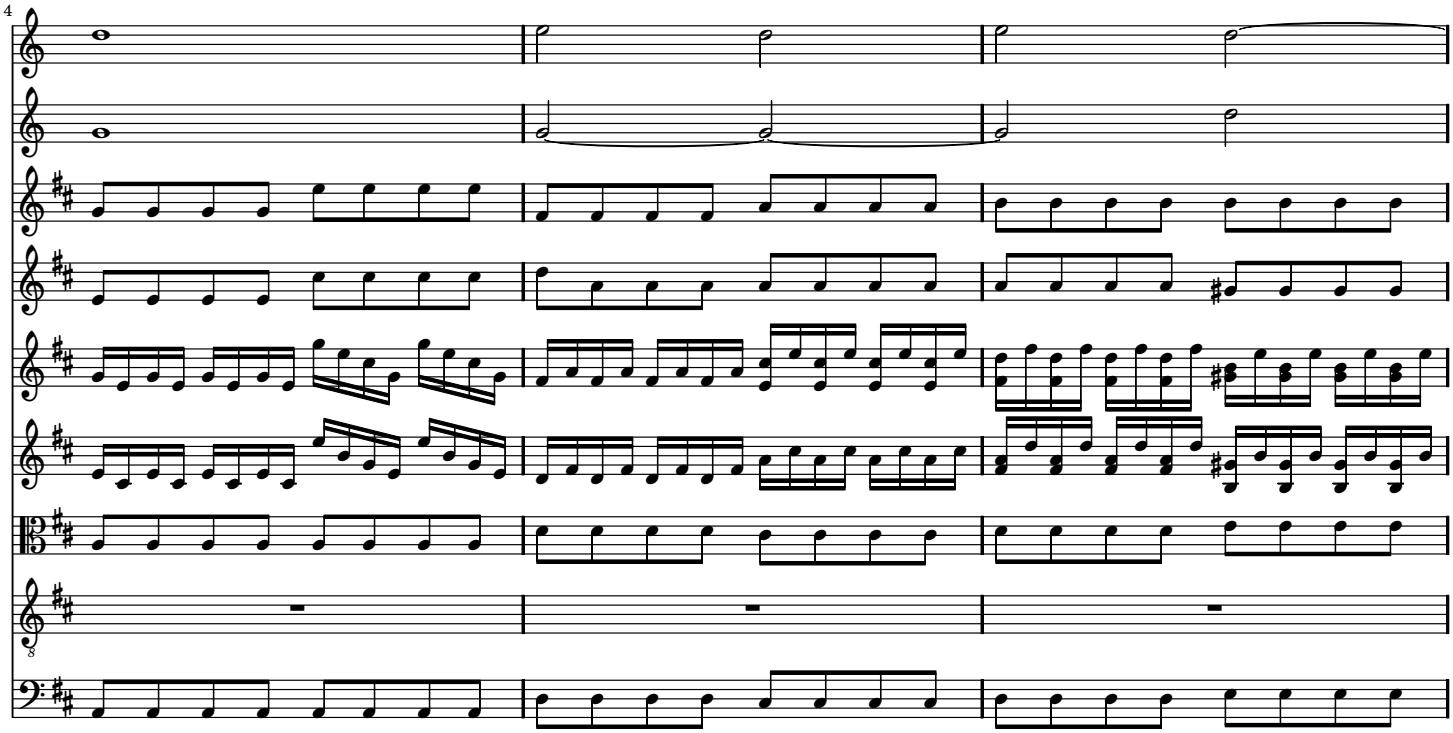
MIRTEO ed IRCANO

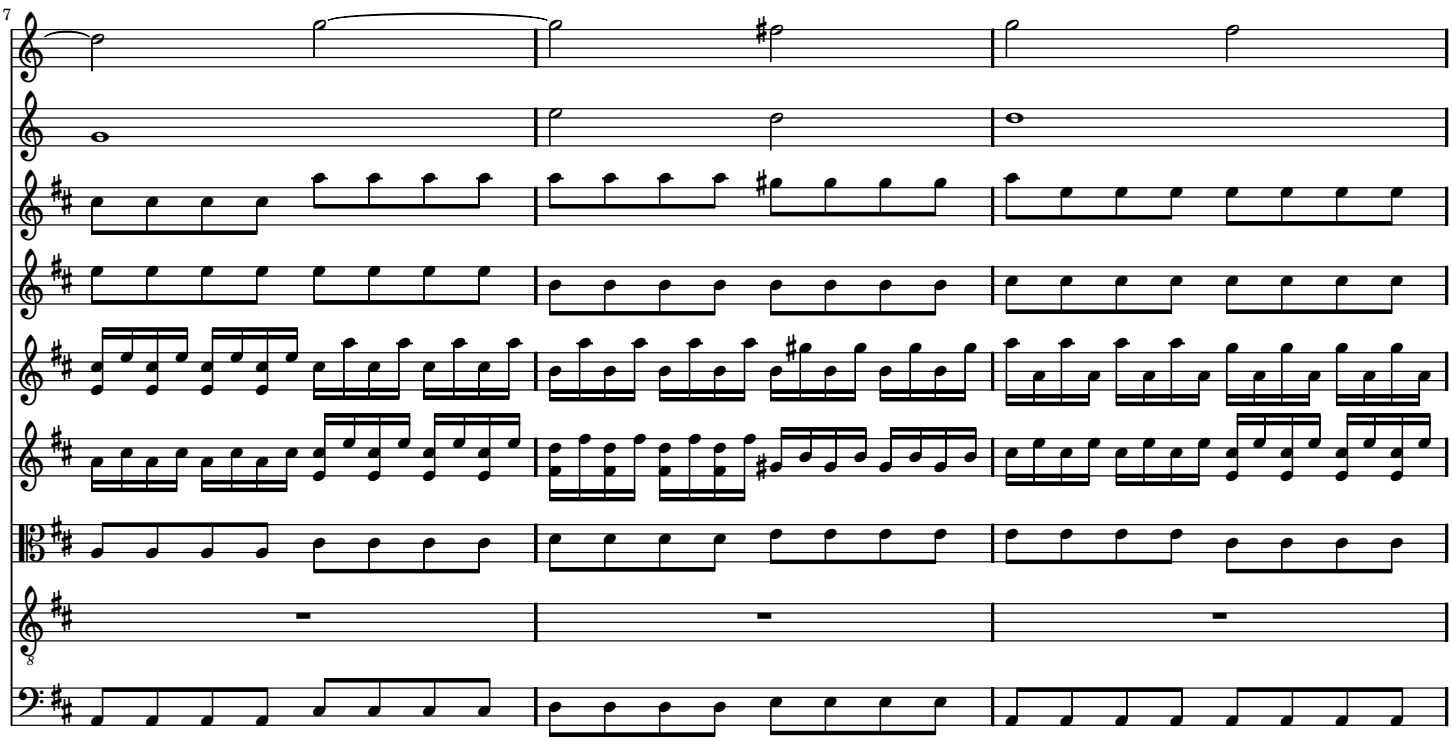


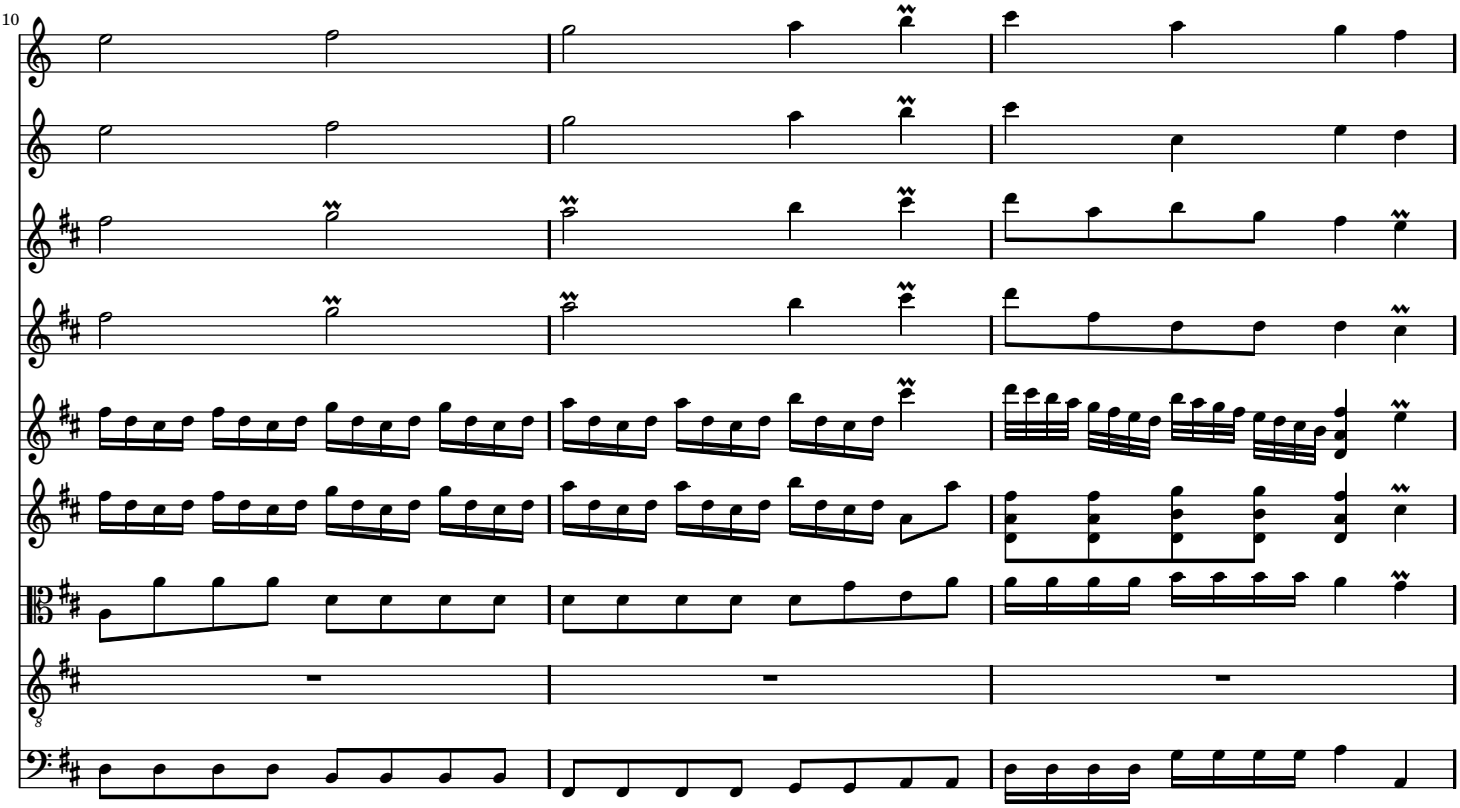

MIR:
ni-ti ad as-sa-lir. S'accerti il col-po, mo-ra Scital-ce e poi tol-to il ri-val de-ci-de-rem fra no-i. Co-sì mo-stri il ri-
spetto all' o-spite re-al? Così conser-vi la fé pro-mes-sa ed i giura-ti patti? Per as-sa-lir un sol cerchi con fro-de
IRC:
ver-go-gno-so van-tag-gio e tal pro-va do-man di al mio co-rag-gio? Che ri-spet-to? Che fe-de? Il mio fu-ro-re chie-de ven-
det-ta. Io tol-le-rar non deg-gio ch'al-tri u-sur-pi quel cor. Tre-mi Sci-tal-ce, tre-mi d'Ir-ca-no al-la fa-tal mi-
nac-cia. La sua ca-du-ta è cer-ta, qual-un-que u-sar mi piac-ci as-co-sa fro-de o vio-len-za a-per-ta.

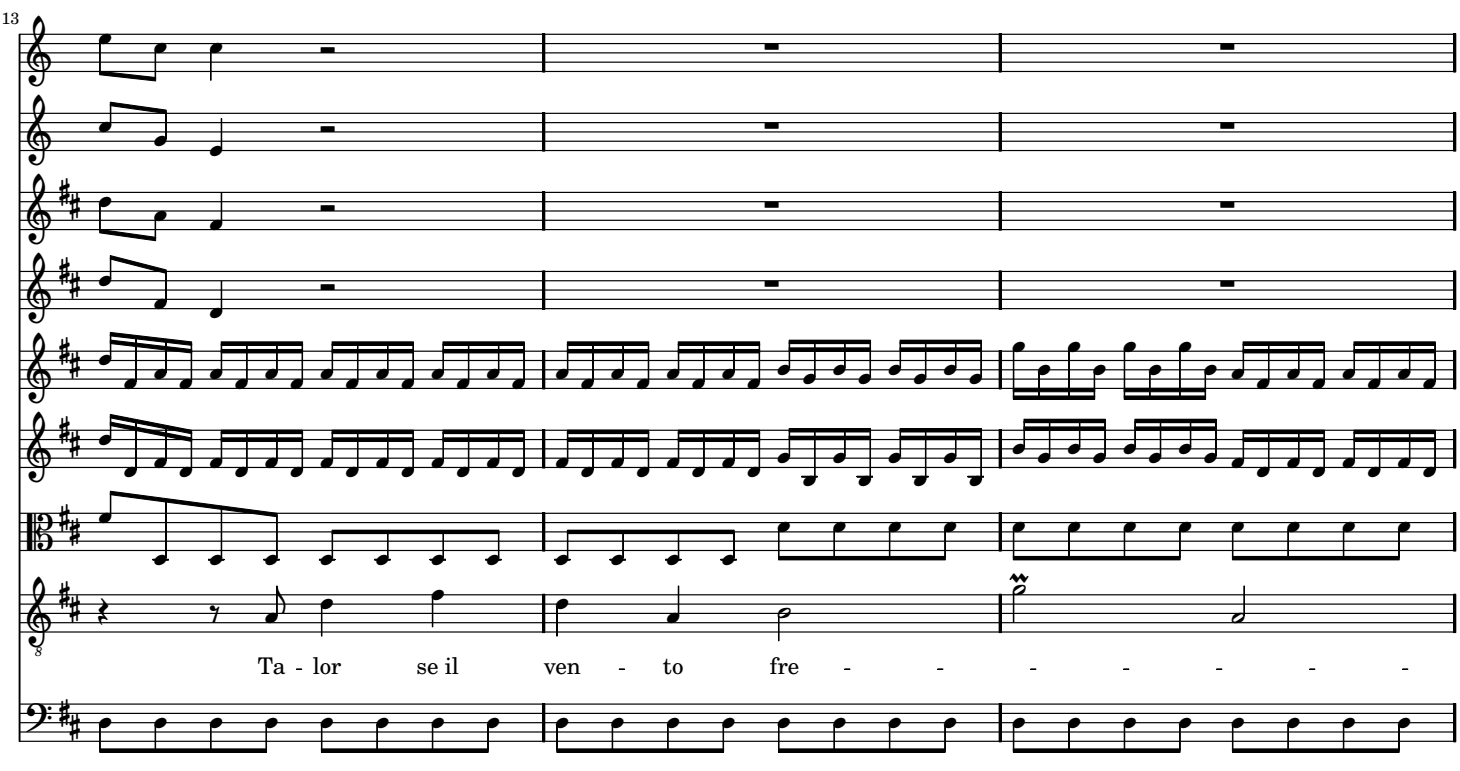
ARIA


Corni da Caccia
Corni da Caccia
Oboe
Oboe
Violin
Violin
Viola
IRCANO
Basso


4


7


10

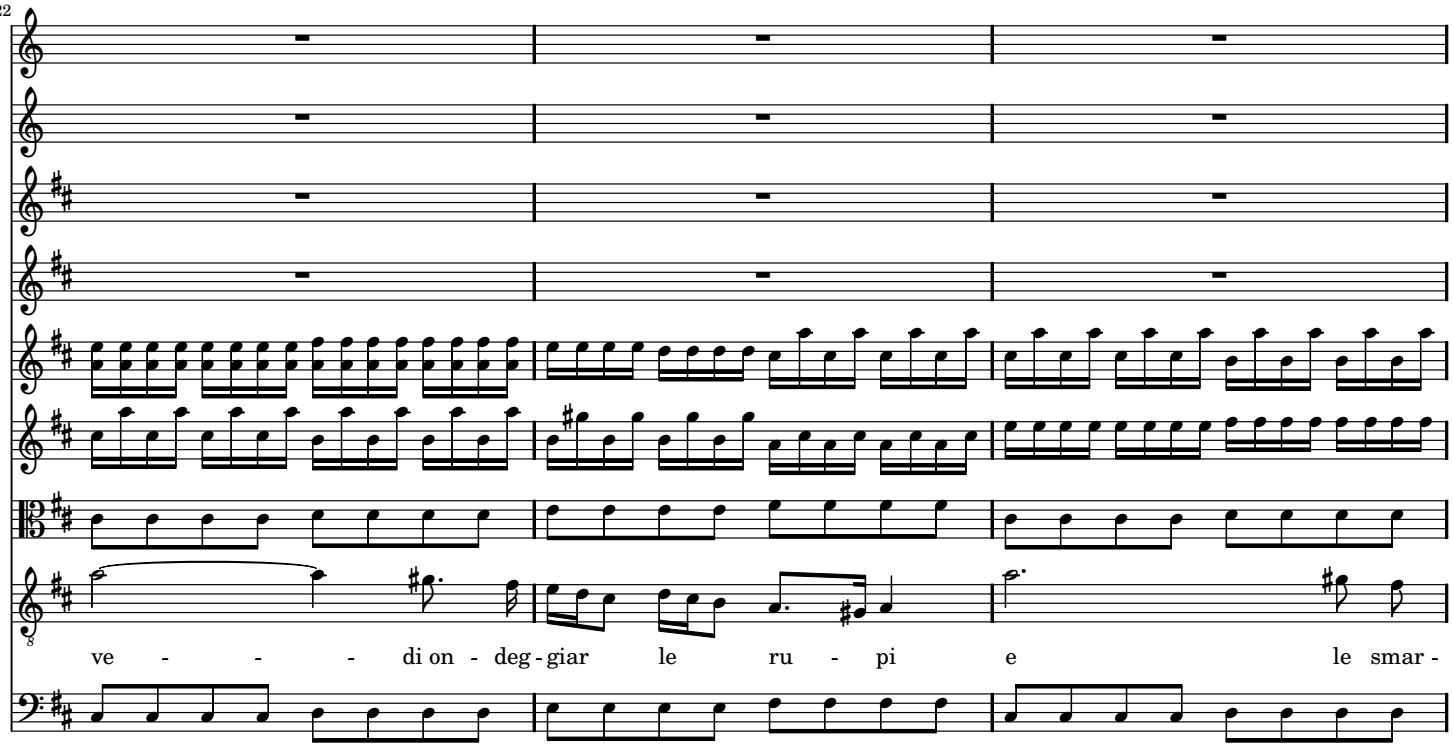

13
Ta - lor se il ven - to fre - - - - - - - -

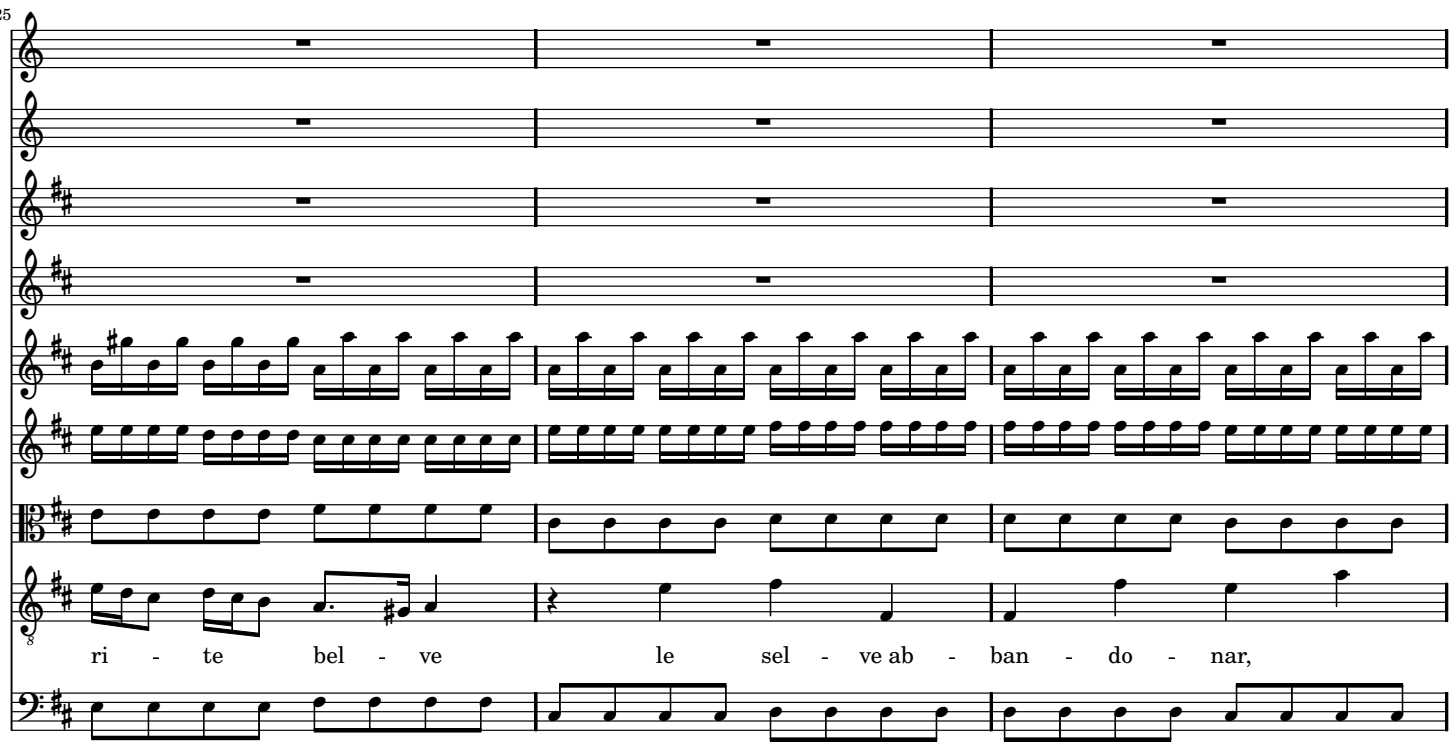
16

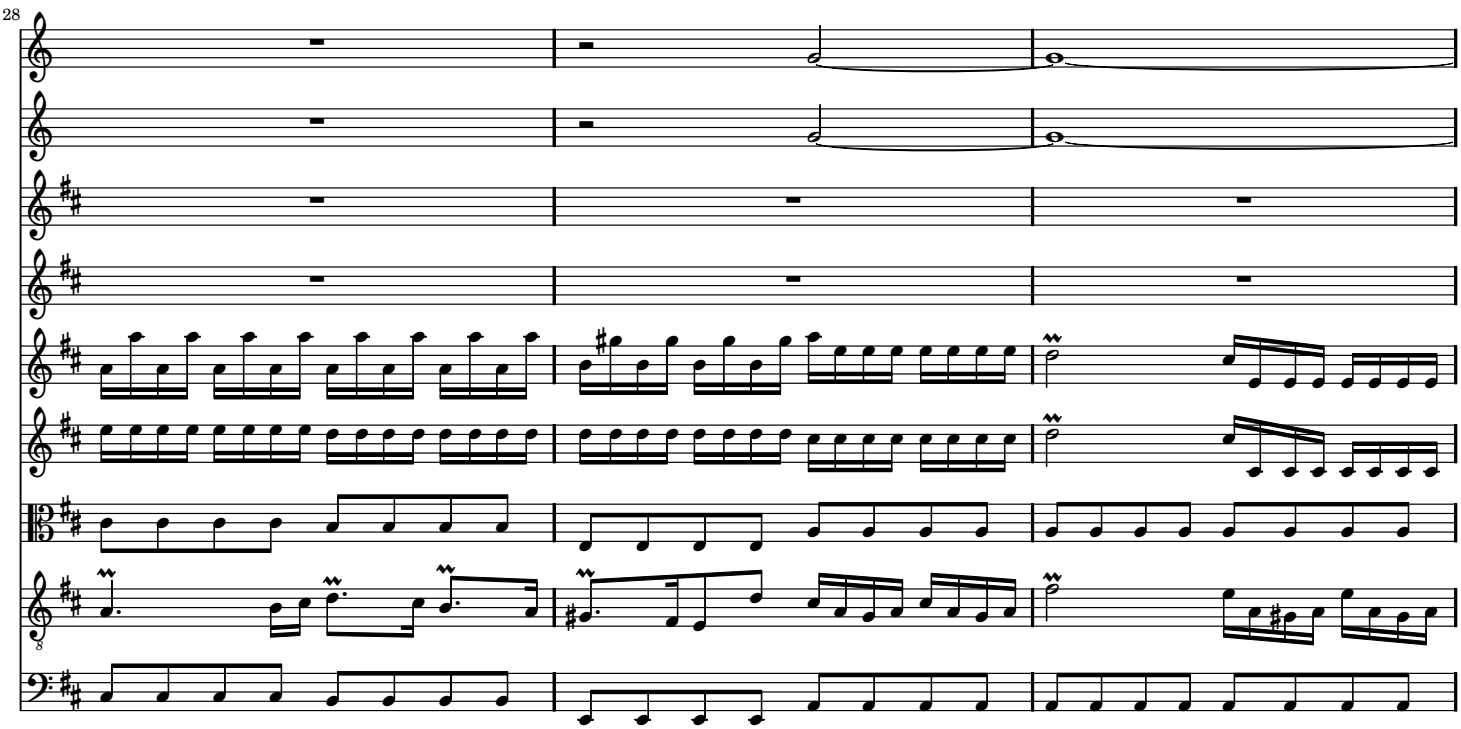
- - - - - - - - - - me chiu - - - so negl'

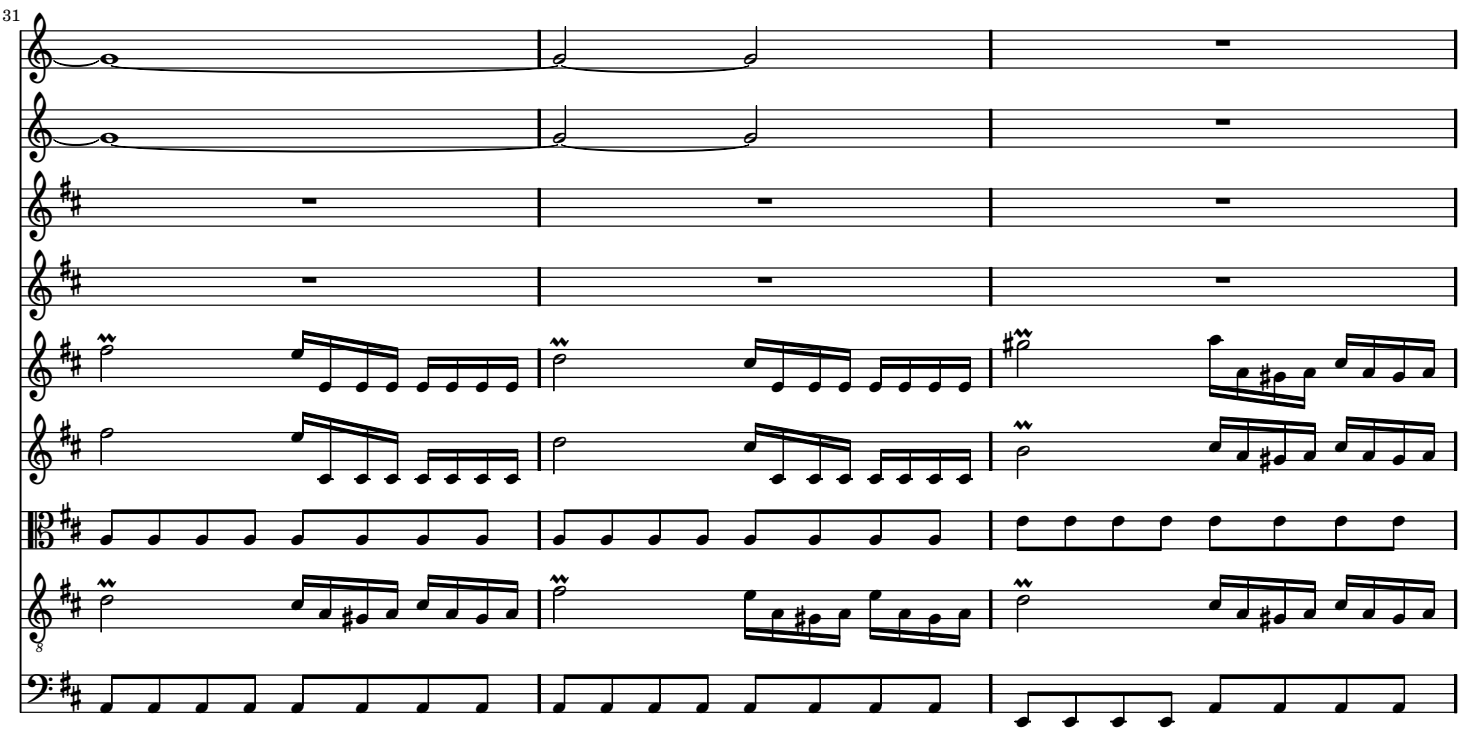
19

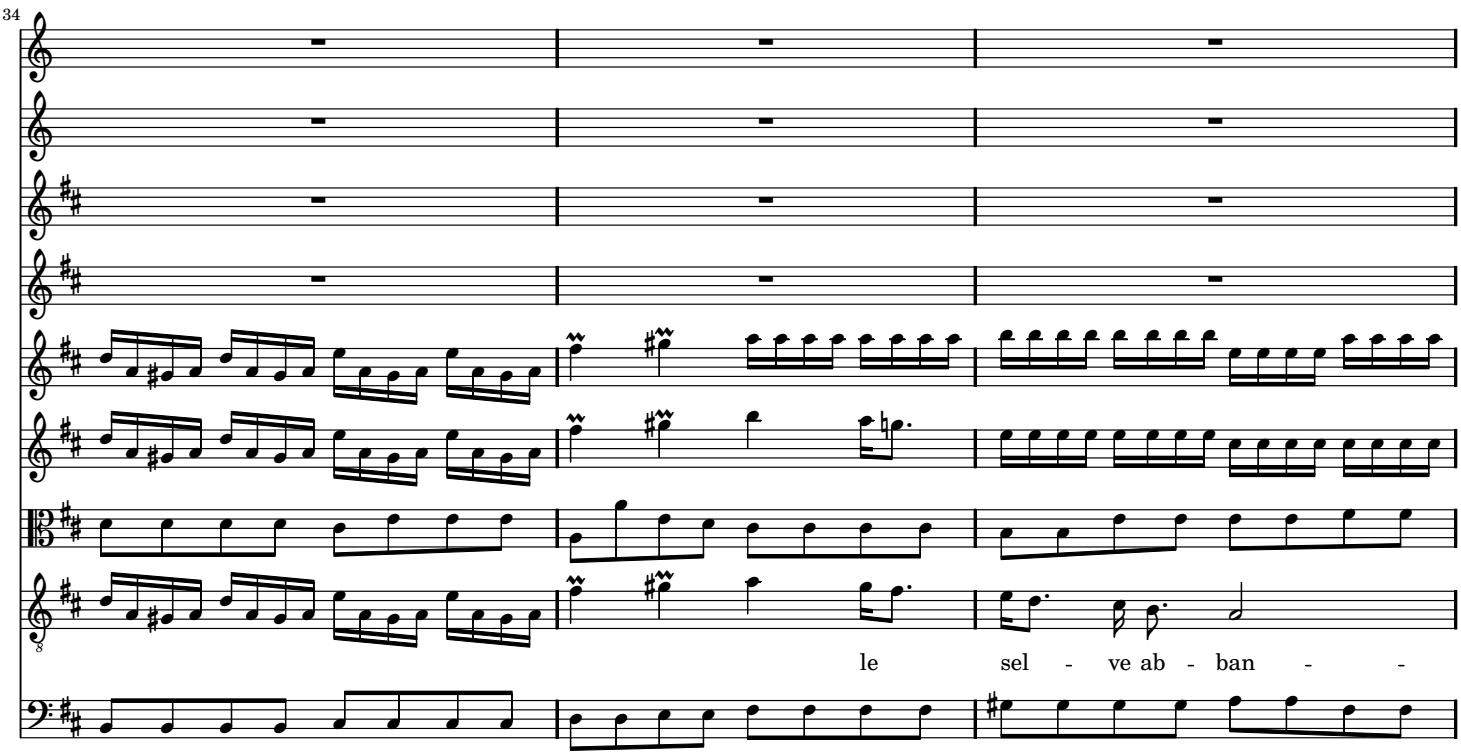
an - tri cu - pi dal - - - le ra - di - ci e - stre - me

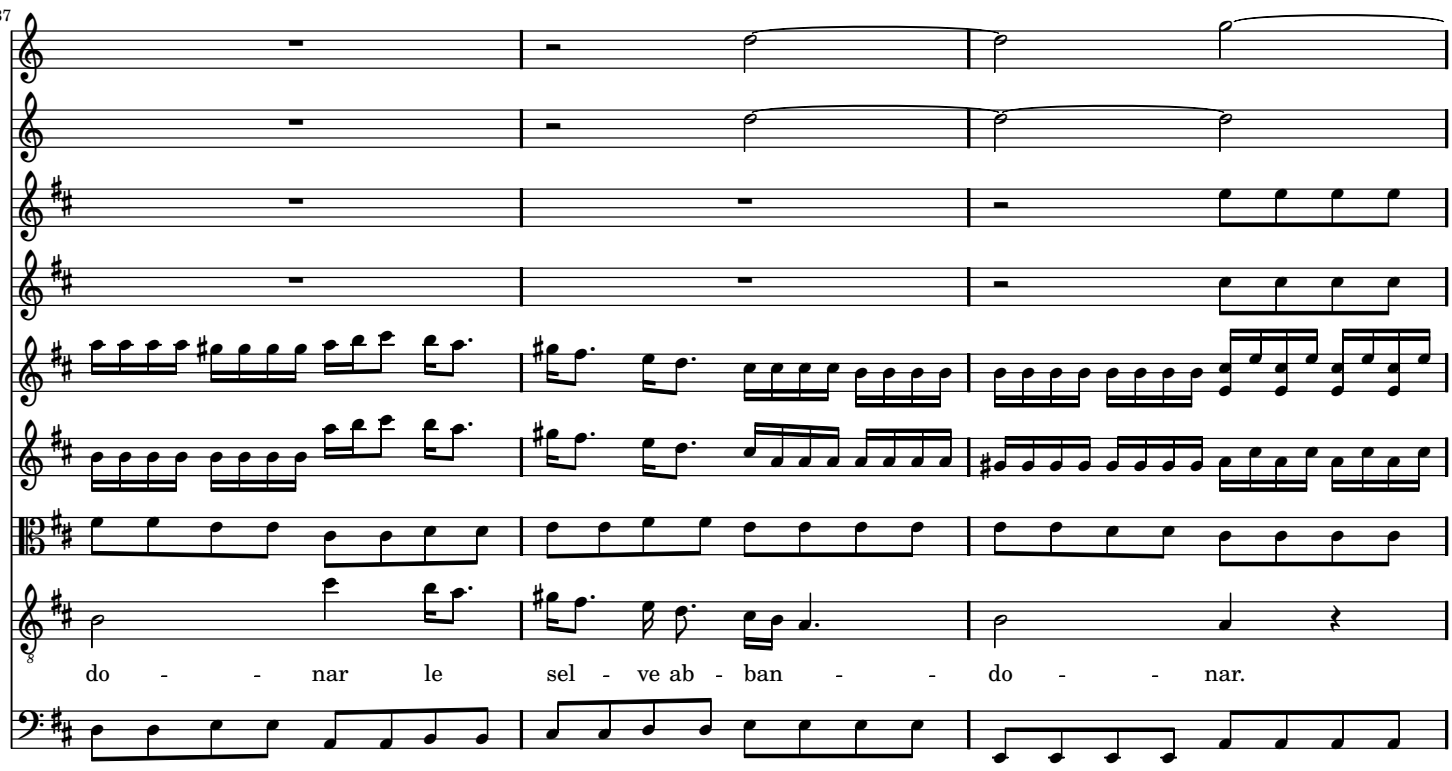

22
ve - - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -


25
ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,

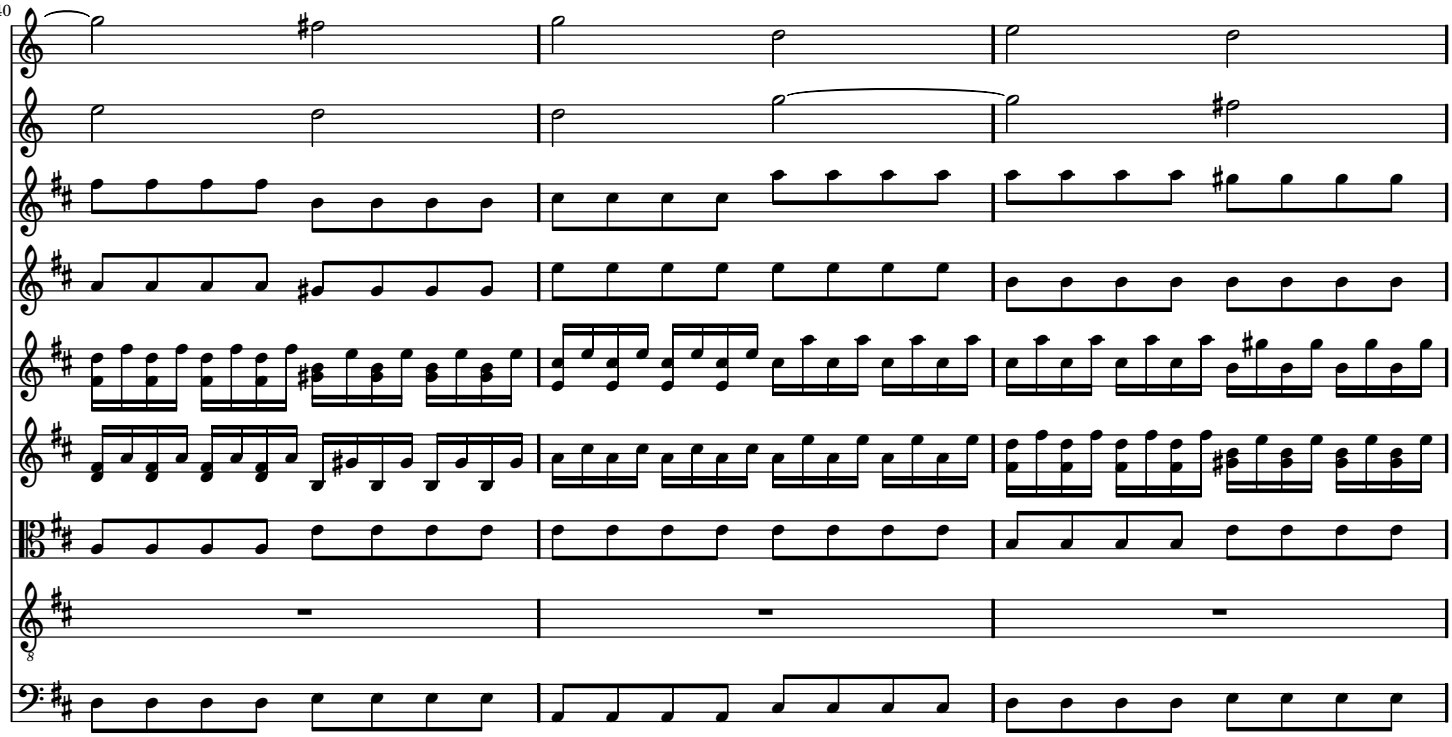

28


31

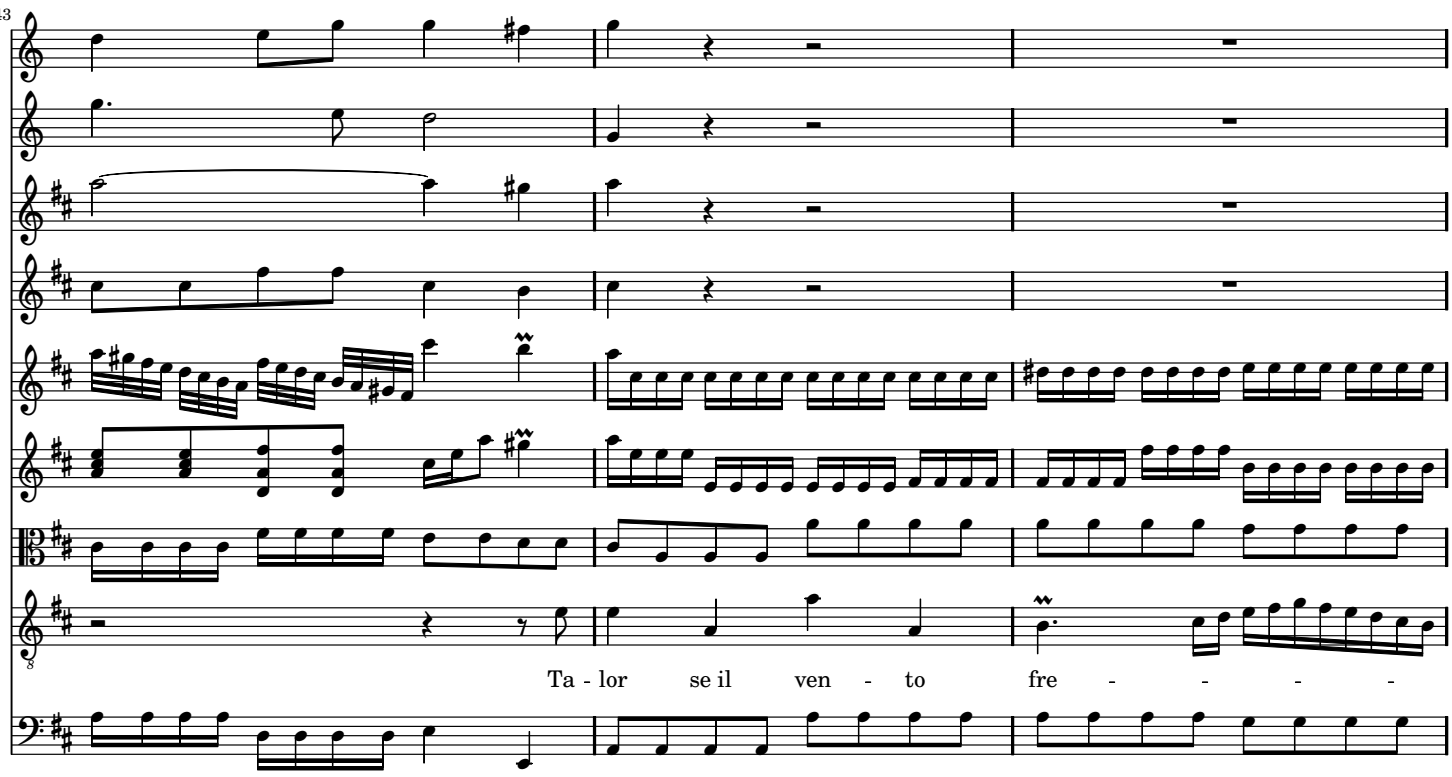

34
le sel - ve ab - ban - -

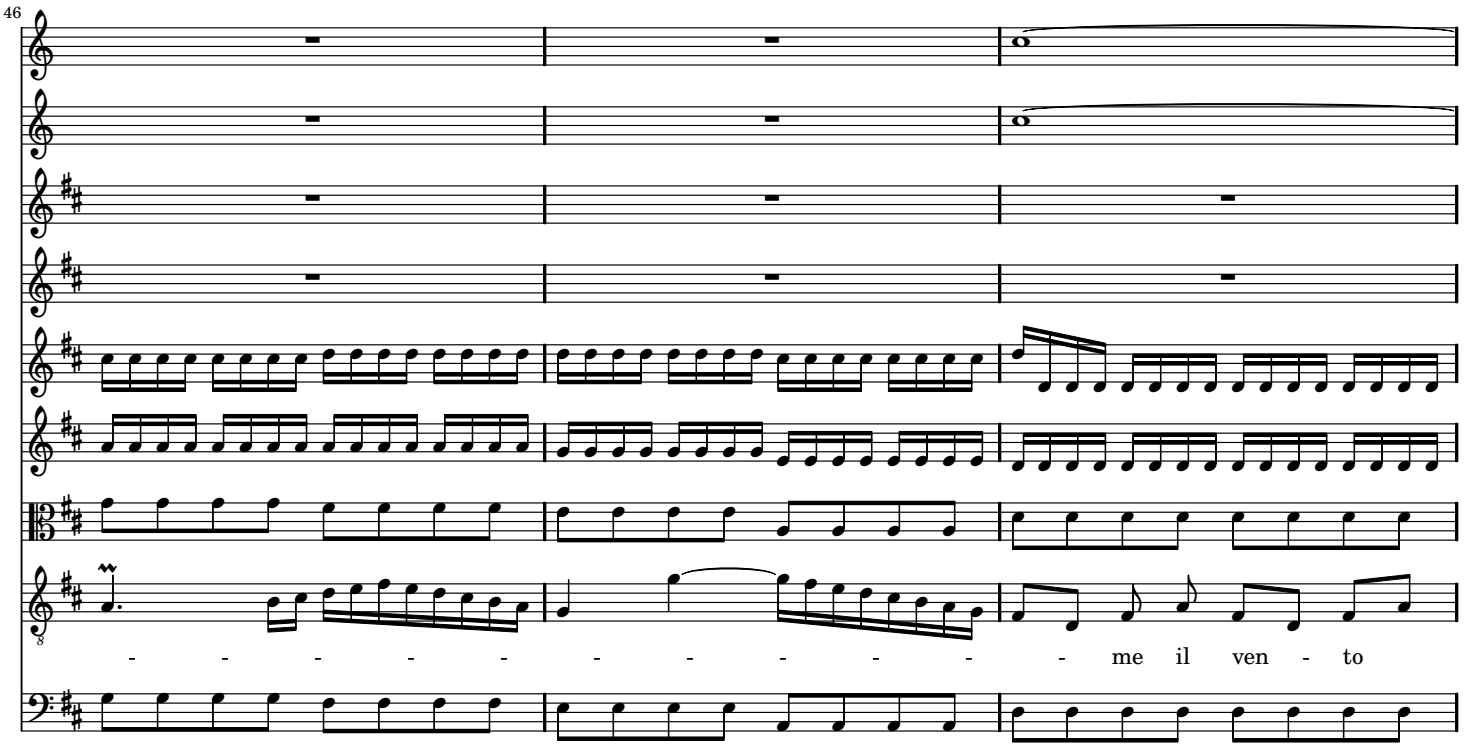

37
do - - nar le sel - ve ab - ban - - do - - nar.

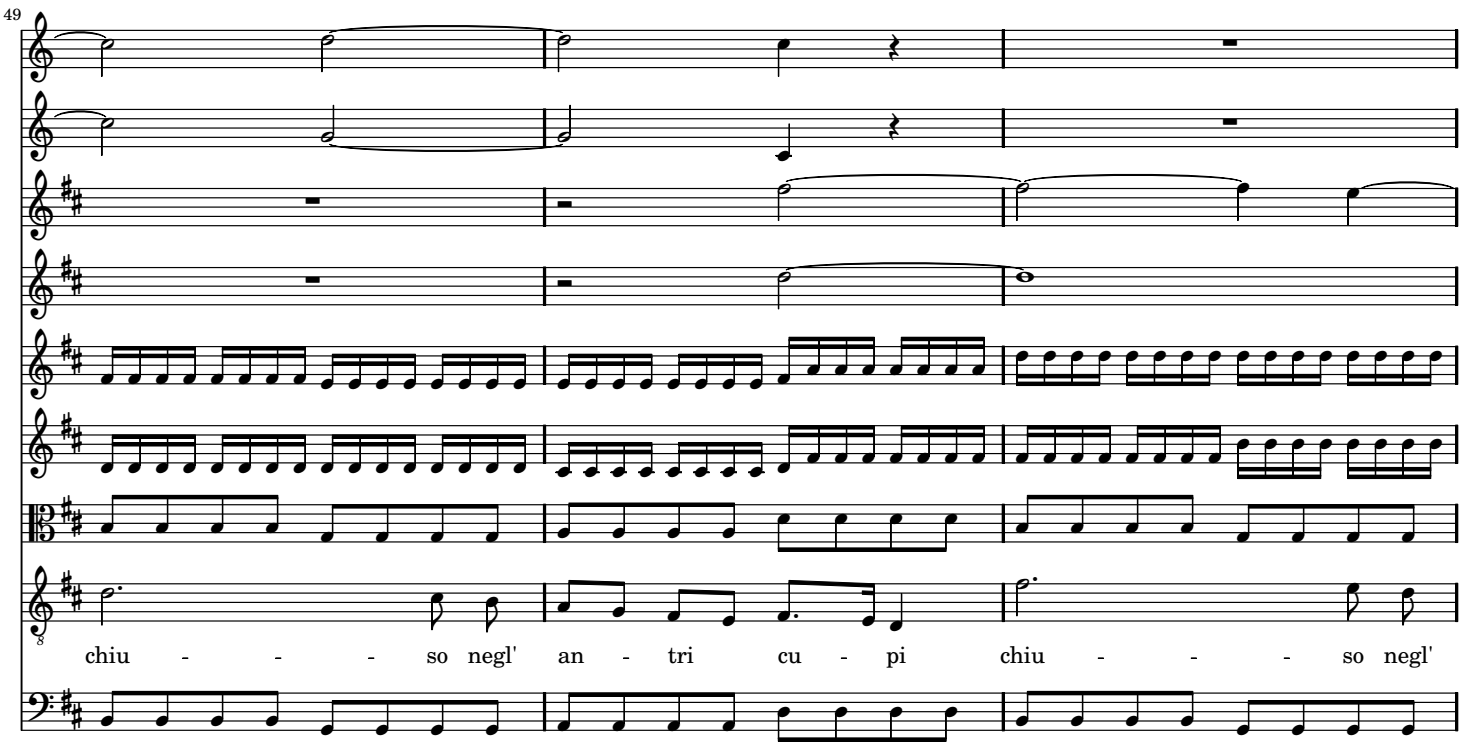
40



43




46
- - - - - - - - - - - - me il ven - to

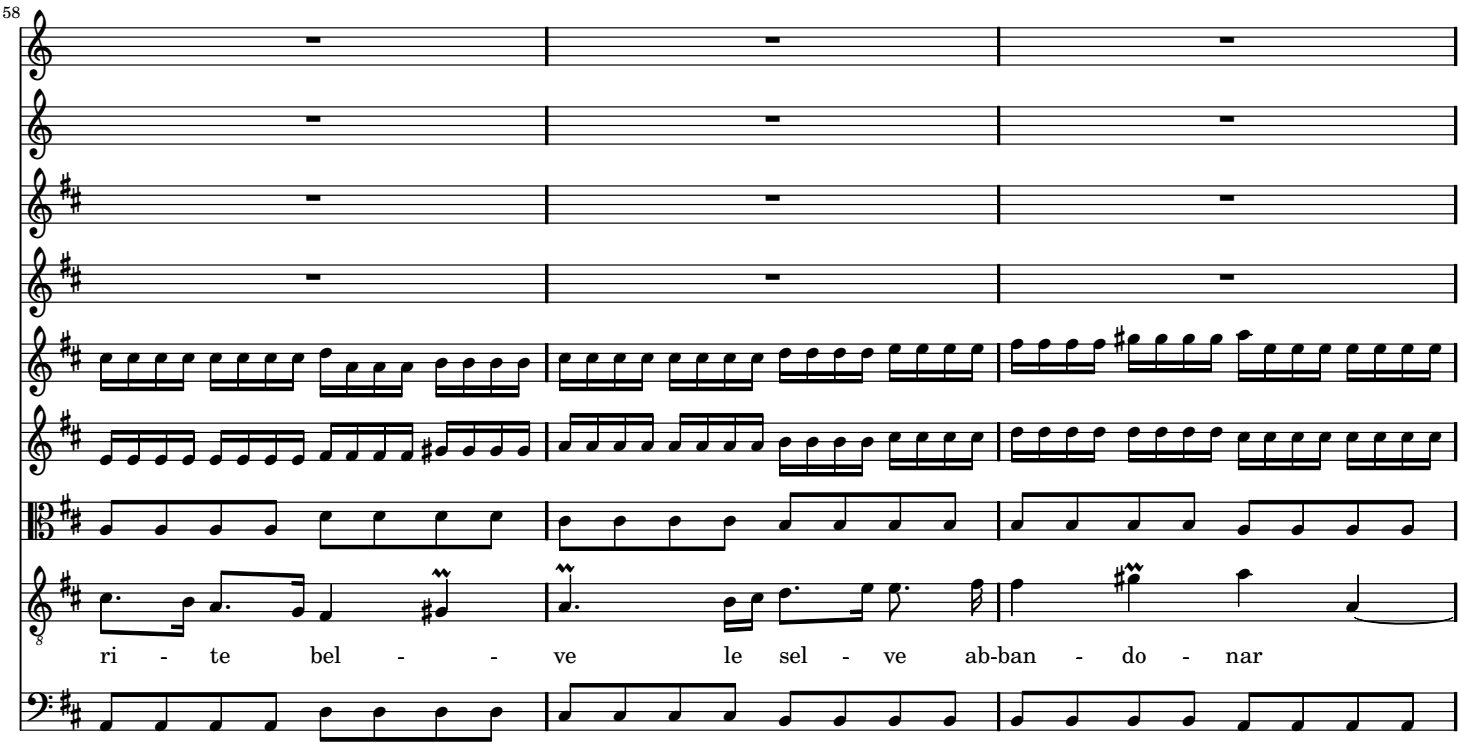

49
chiu - - - so negl' an - tri cu - pi chiu - - - so negl'

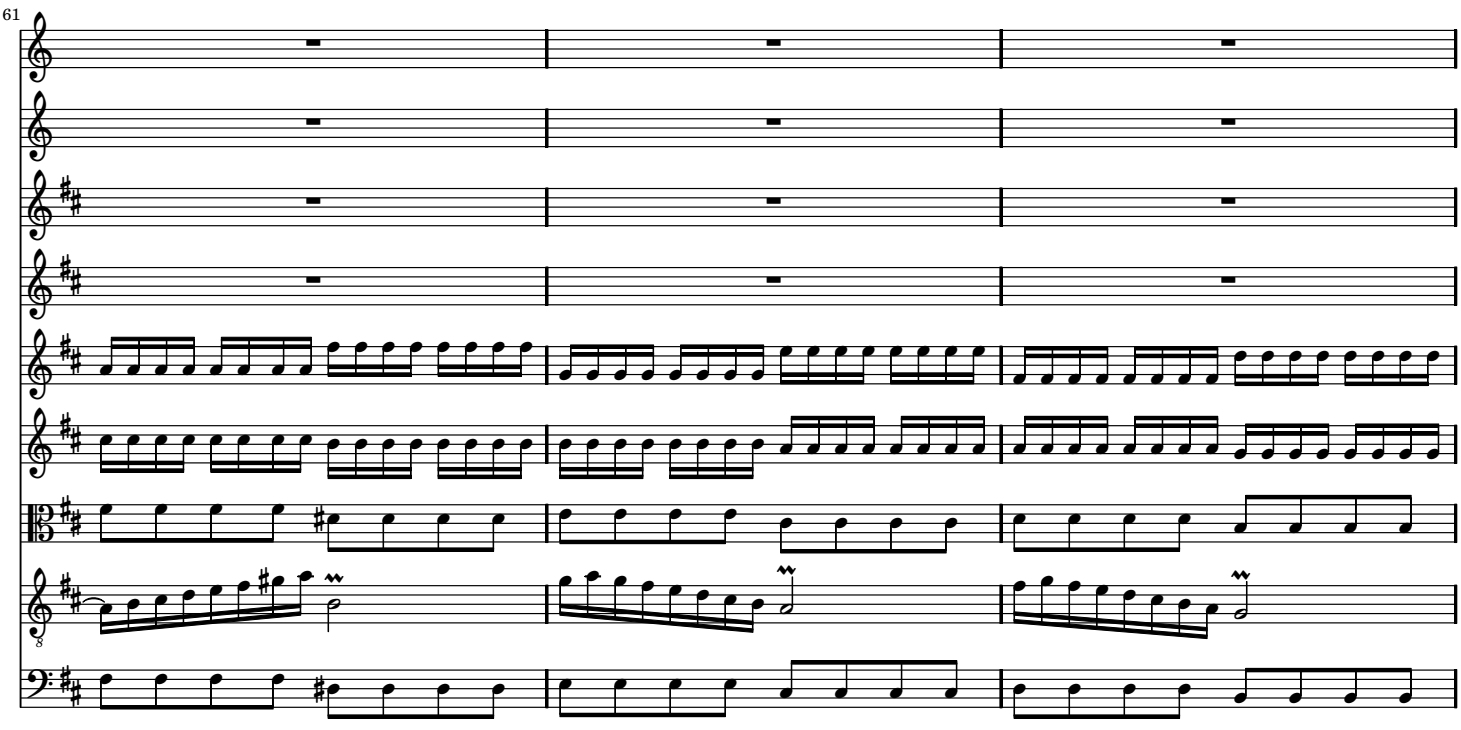
52

an - tri cu - pi dal - le ra - di - ci e - stre - me

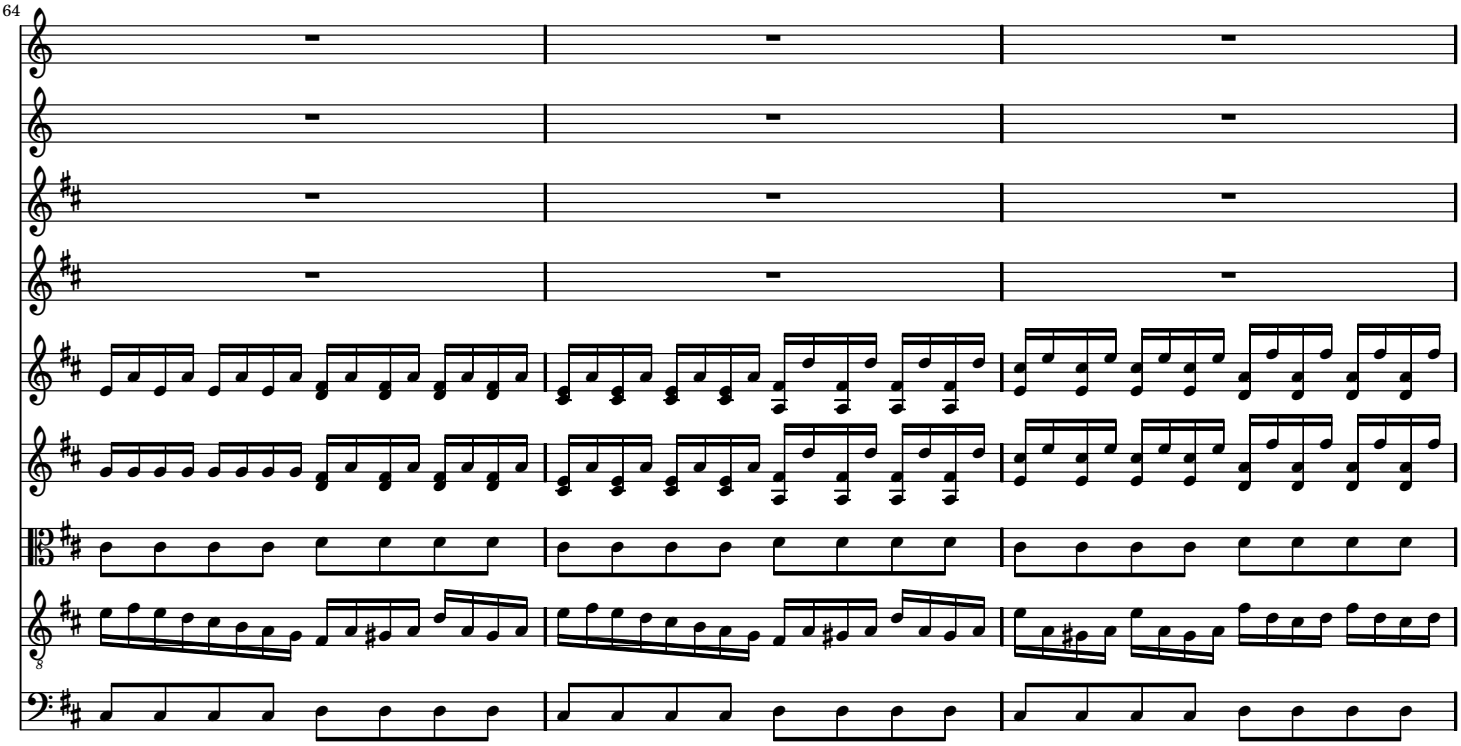
55

ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

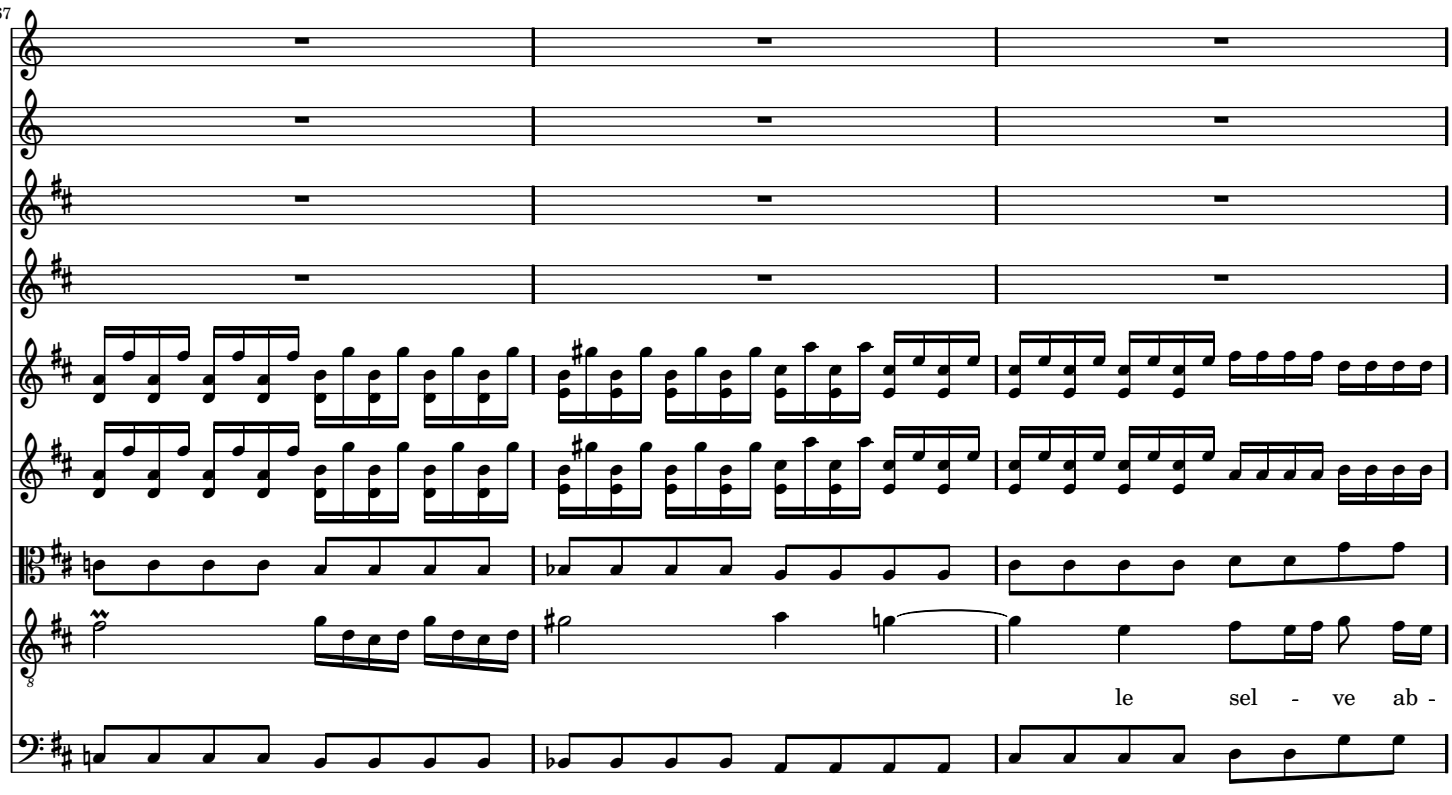

58
ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar

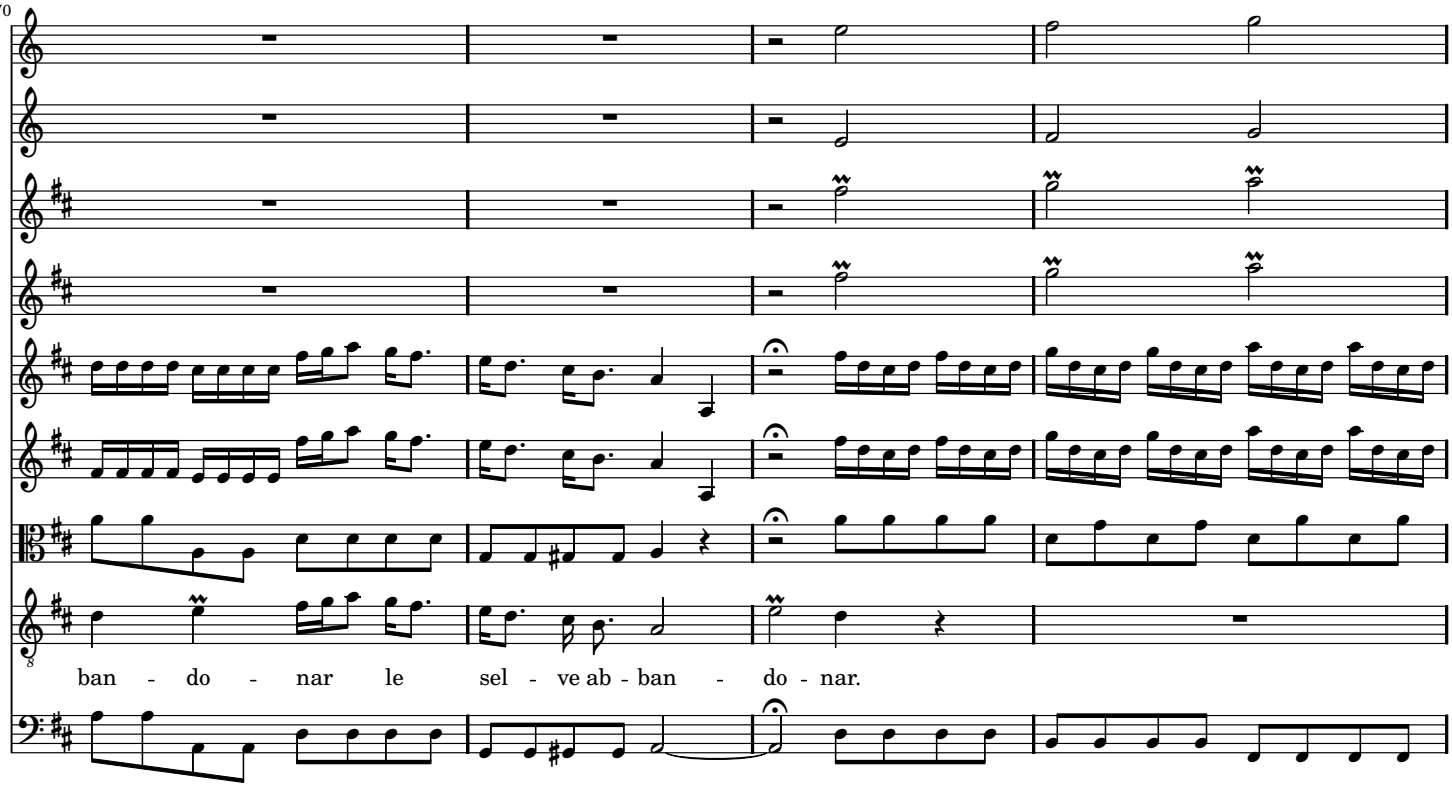

61

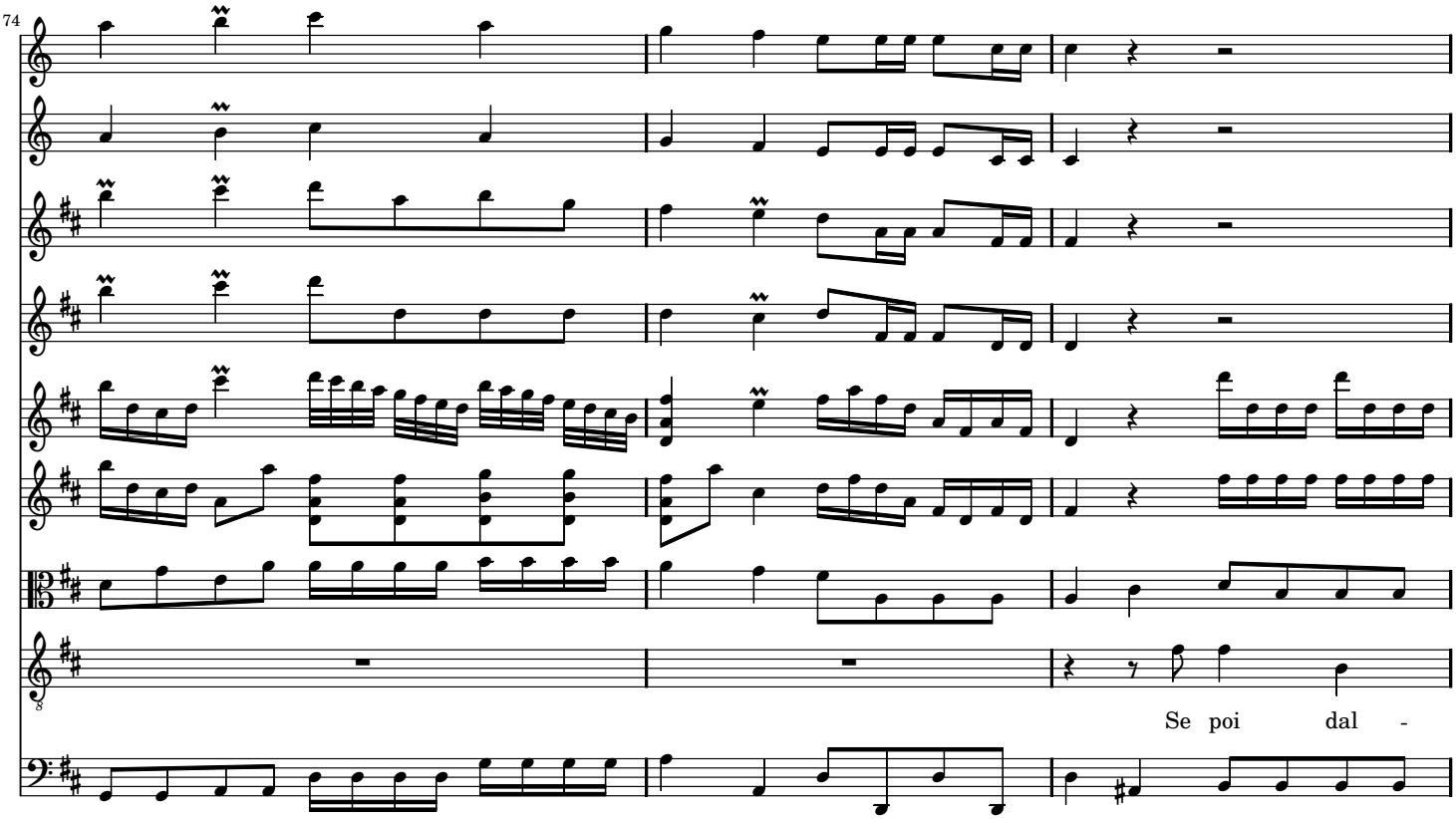
64

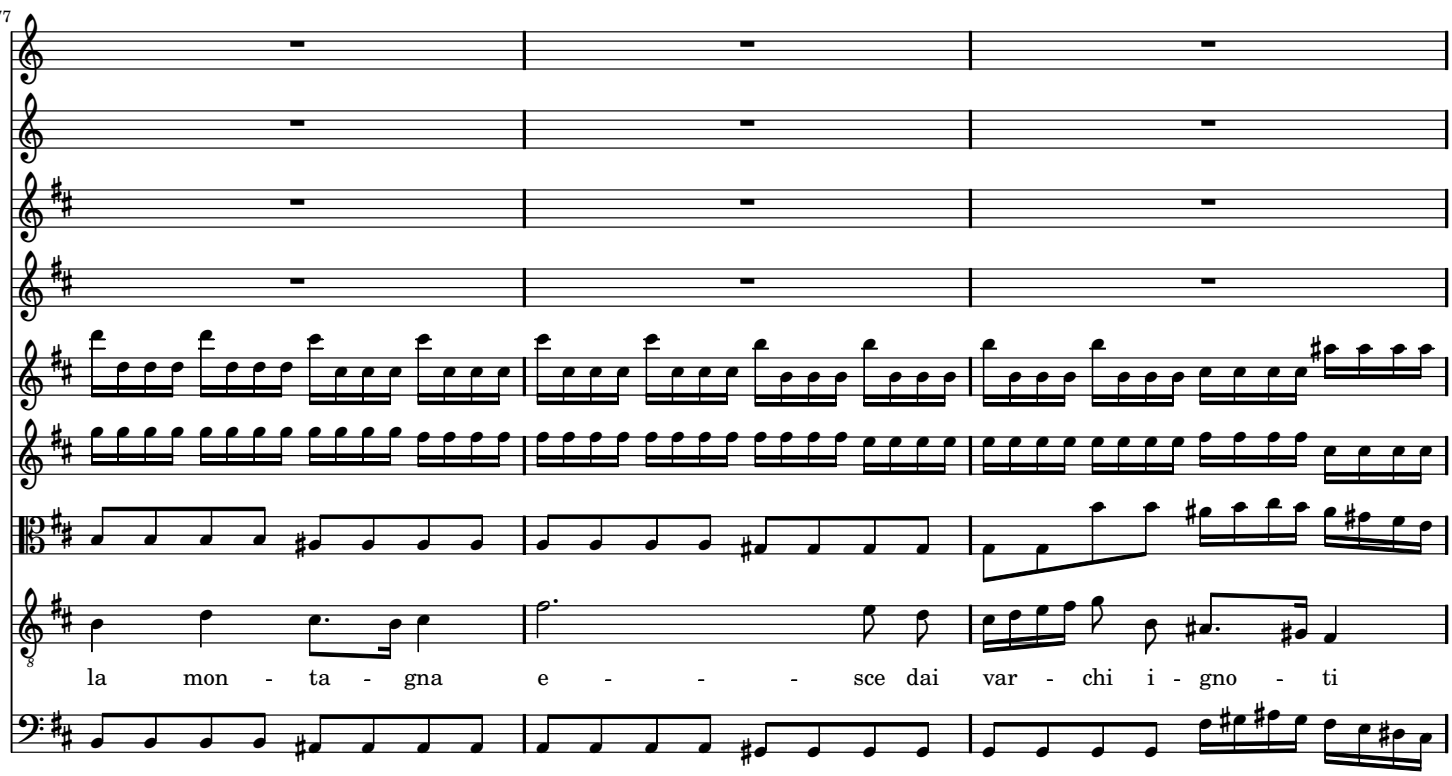


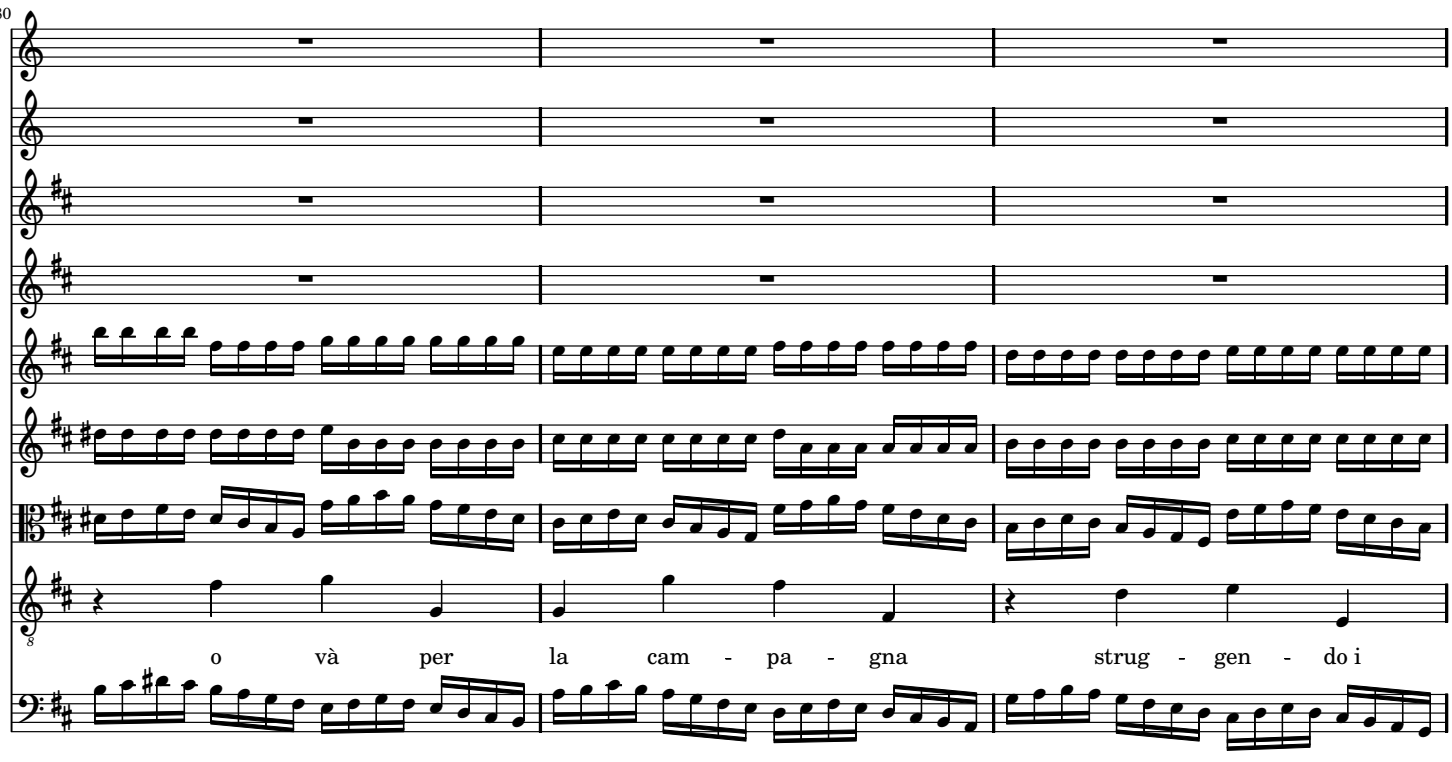
67

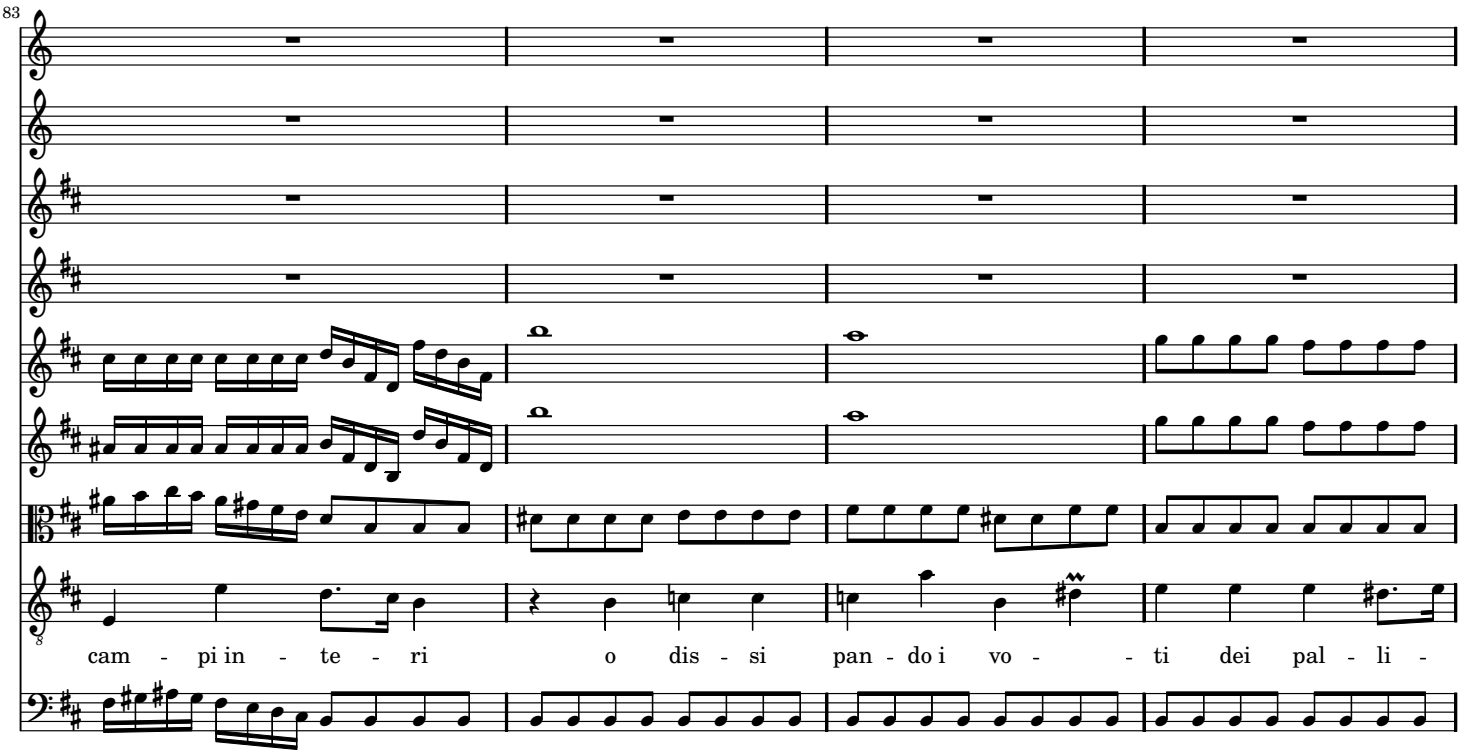


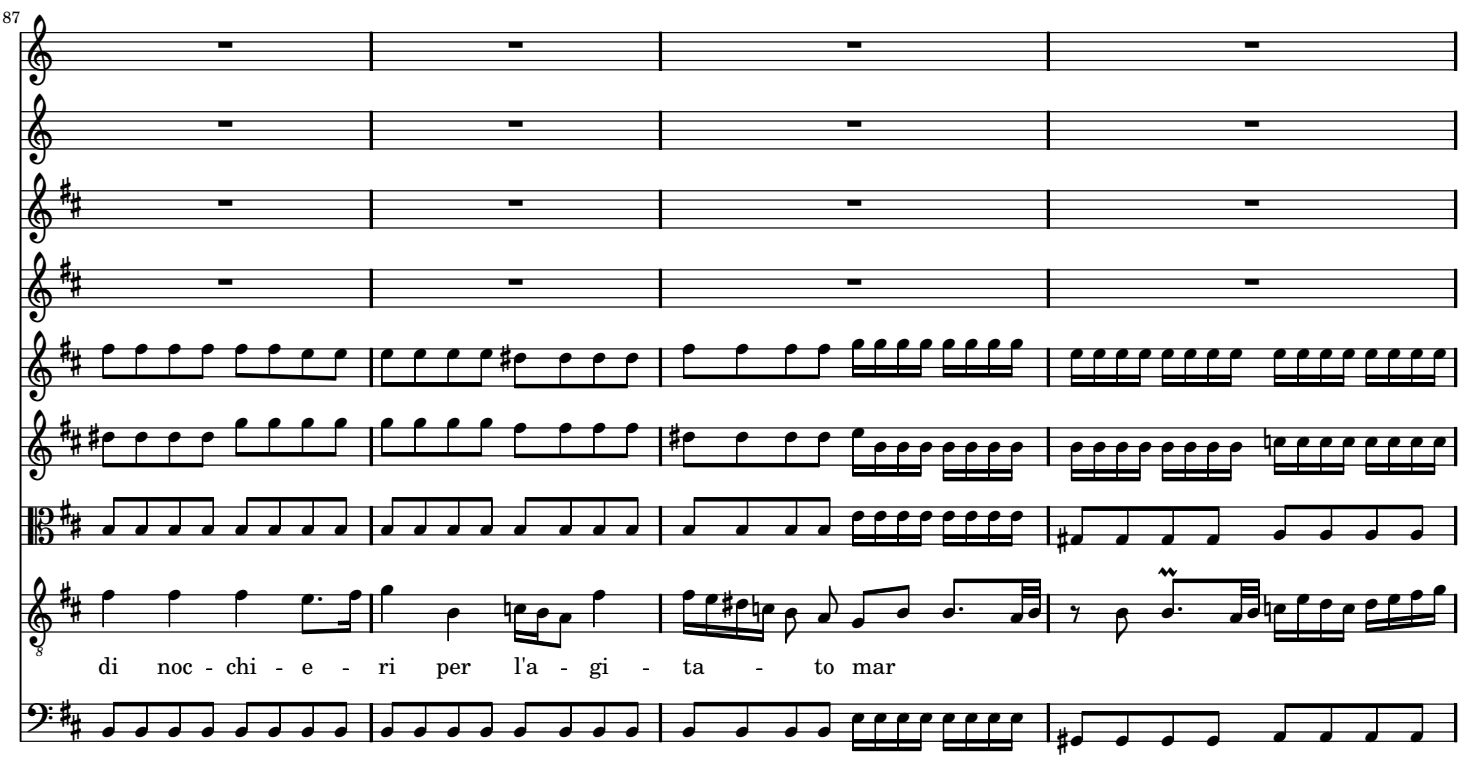

70
ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar.

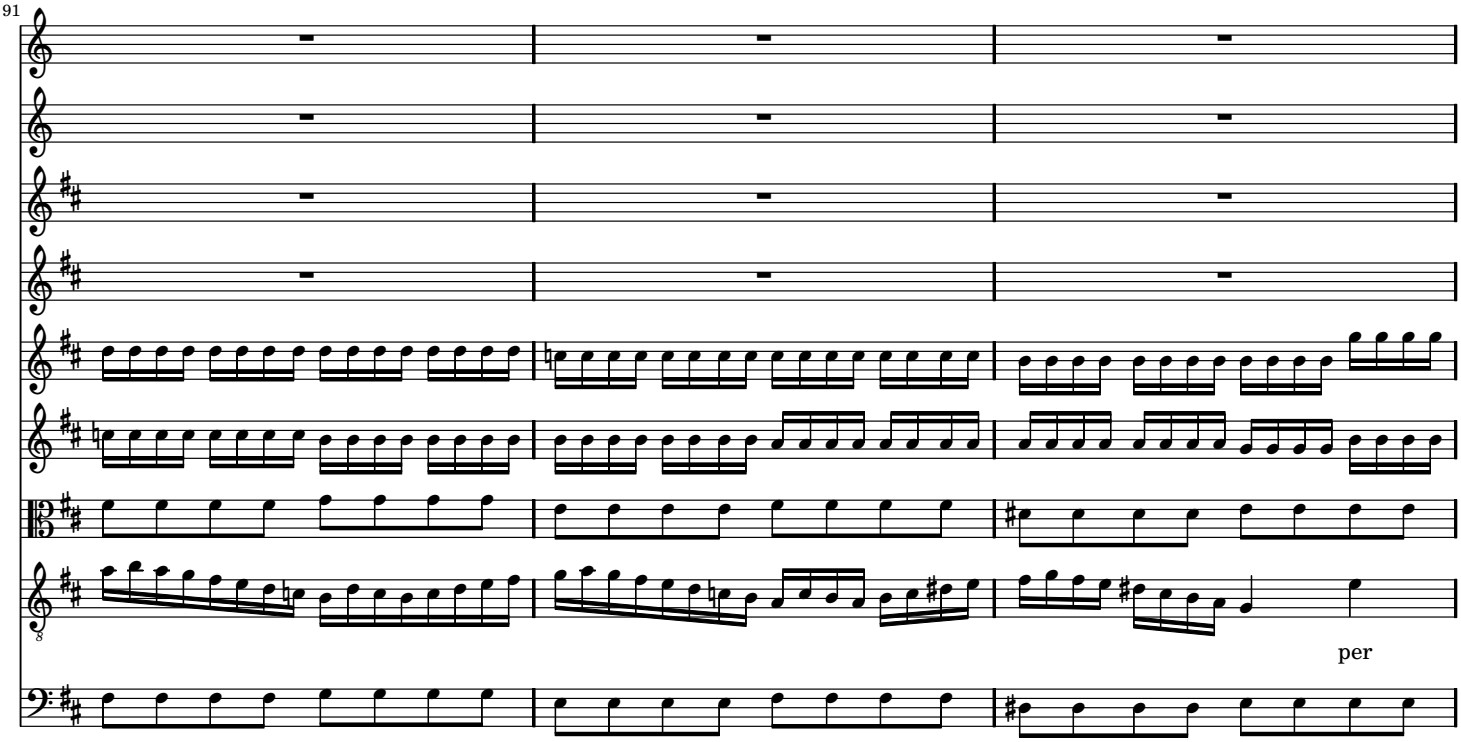

74
Se poi dal -

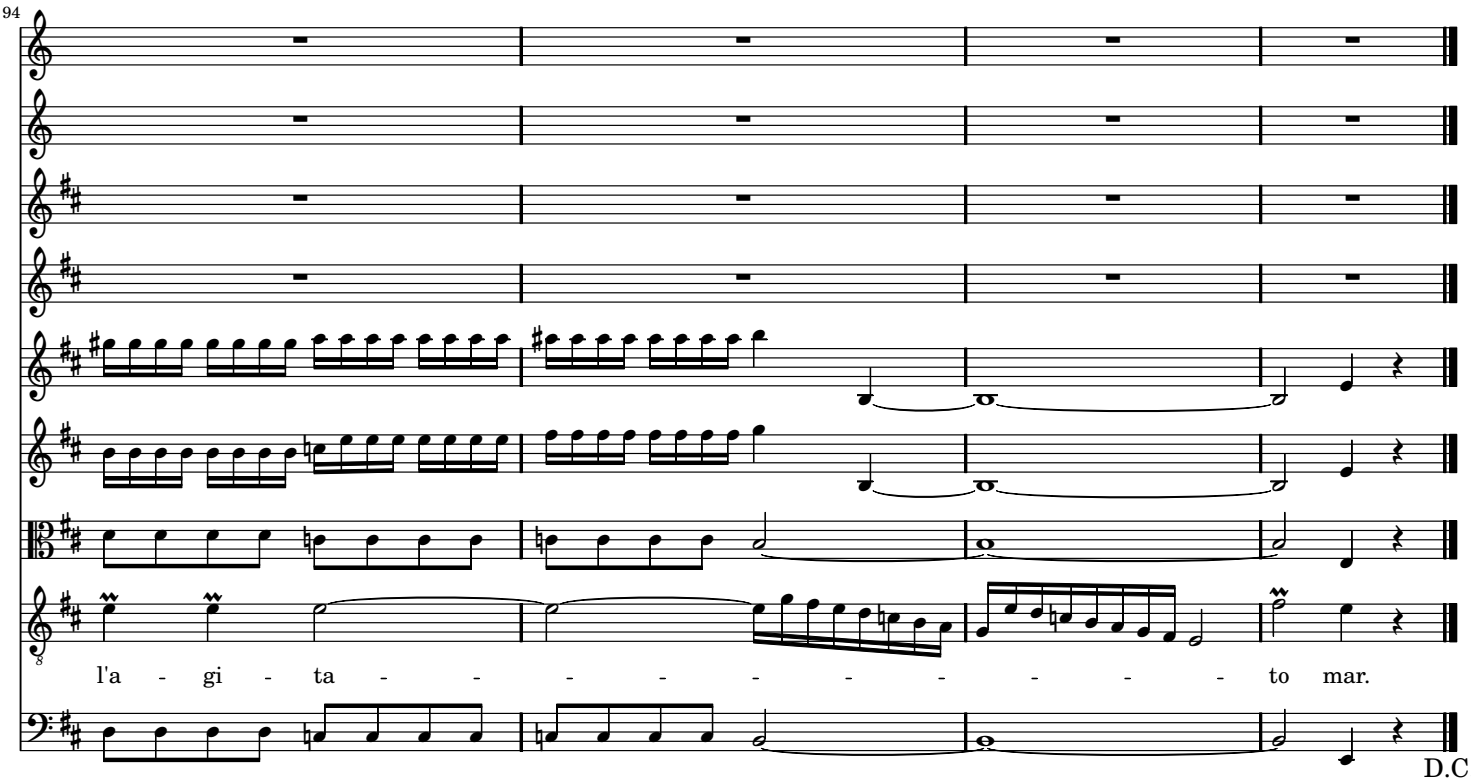

77
la mon - ta - gna e - - - sce dai var - chi i - gno - ti


80
o và per la cam - pa - gna strug - gen - do i

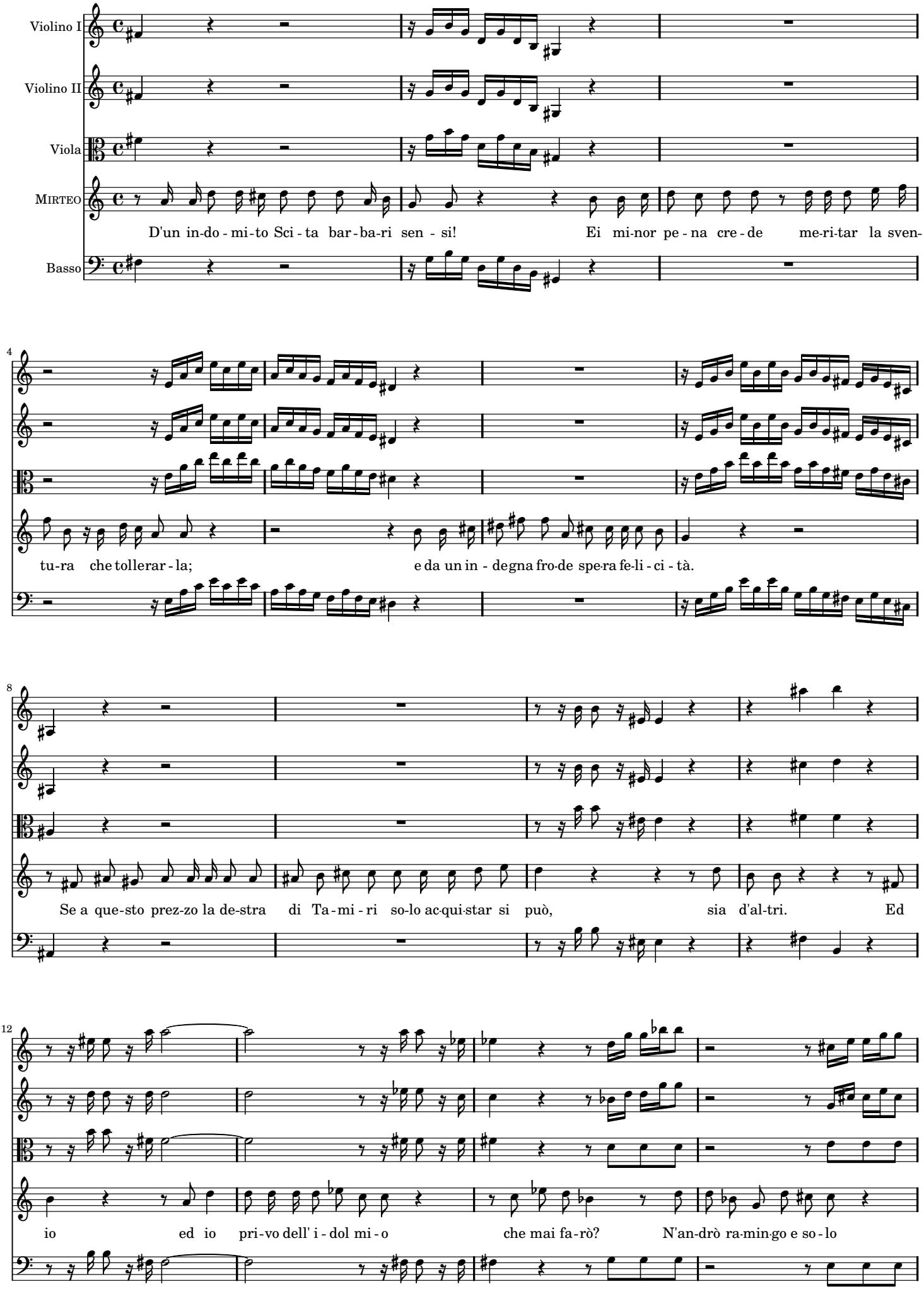

83
cam - pi in - te - ri o dis - si pan - do i vo - - ti dei pal - li -

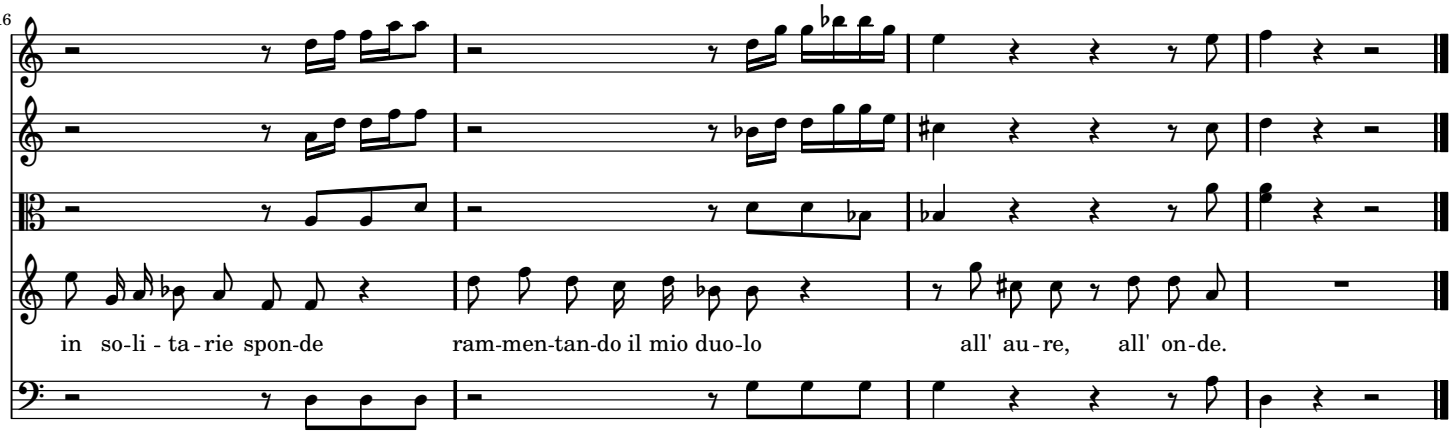

87
di noc - chi - e - ri per l'a - gi - ta - to mar



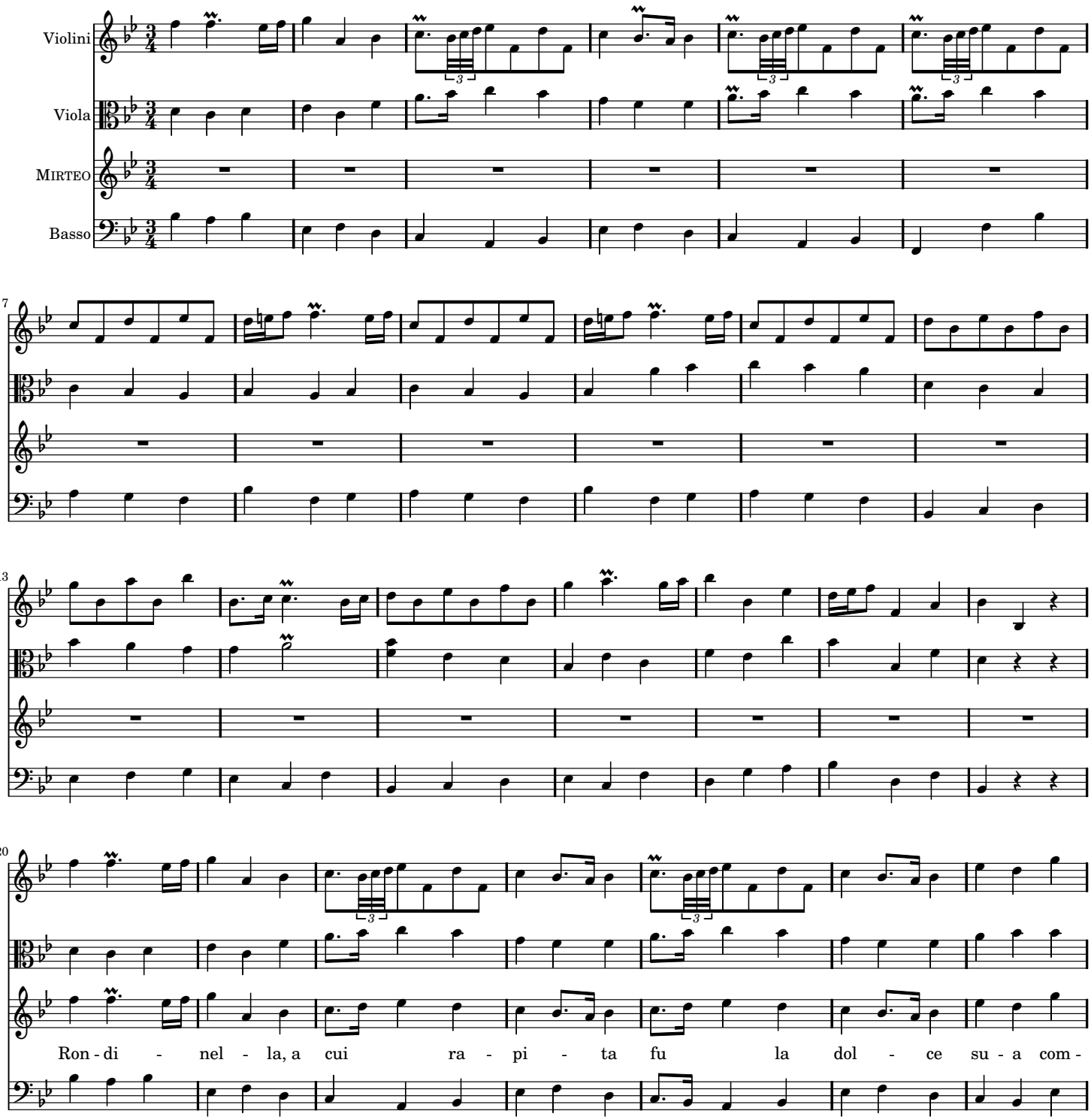


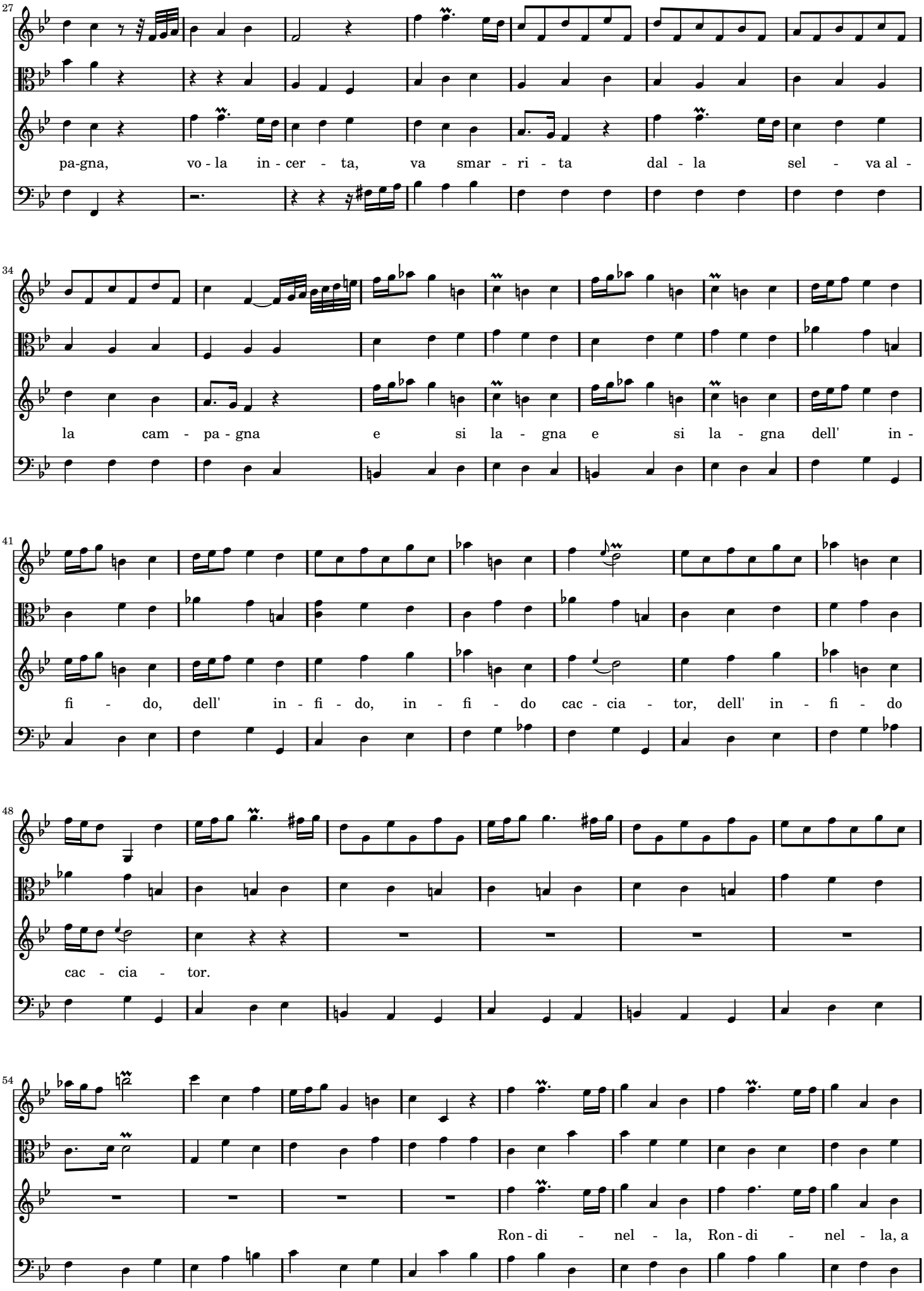
SCENA 15

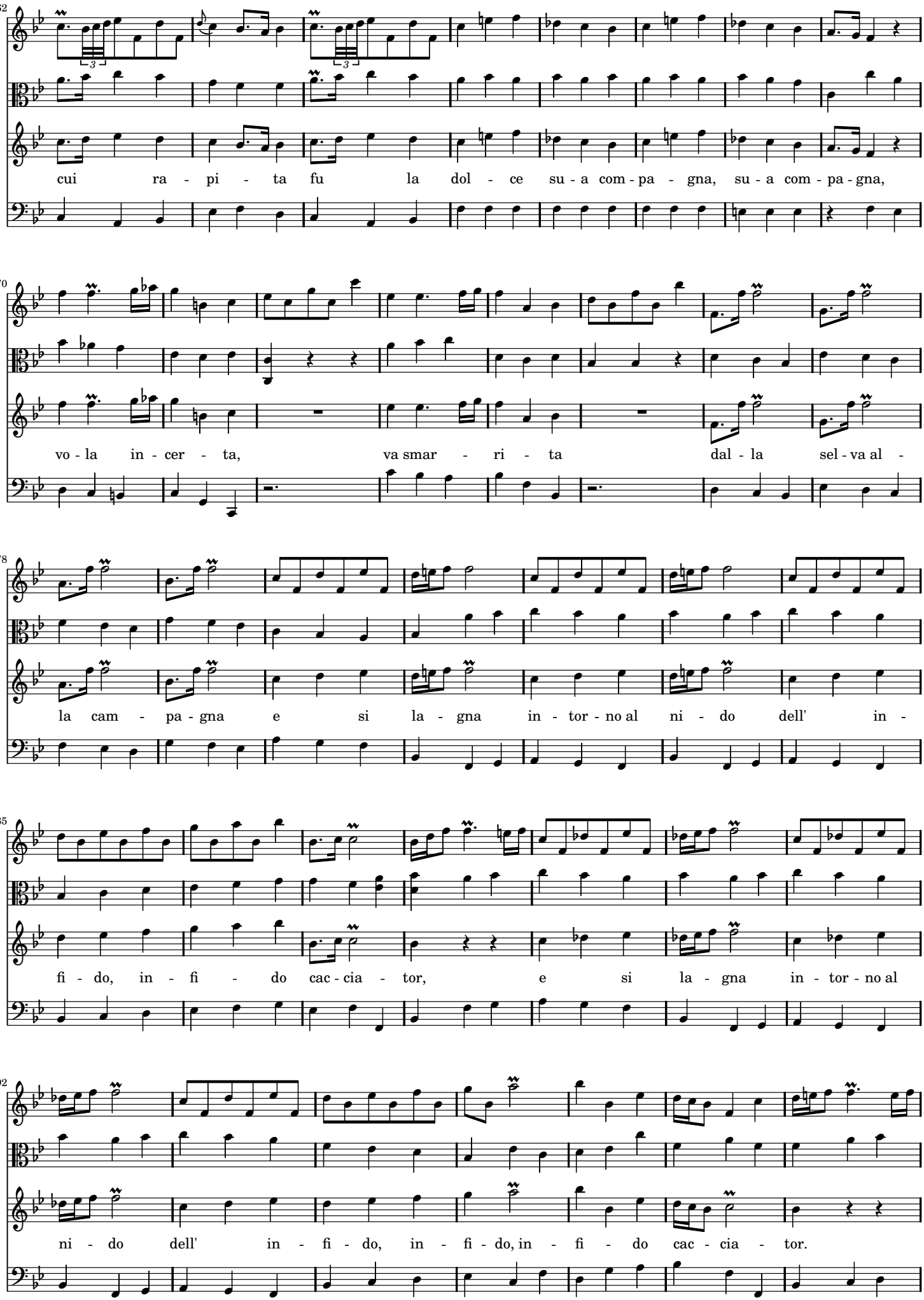

Violino I
Violino II
Viola
MIRTEO
Basso
D'un in-do-mi-to Sci-ta bar-ba-ri sen - si! Ei mi-nor pe-na cre-de me-ri-tar la sven-
tu-ra che tollerar-la; e da un in - degna fro-de spe-ra fe-li-ci-tà.
Se a que-sto prez-zo la de-stra di Ta-mi-ri so-lo ac-qui-star si può, sia d'al-tri. Ed
io ed io pri-vo dell' i-dol mi-o che mai fa-rò? N'an-drò ra-min-go e so-lo

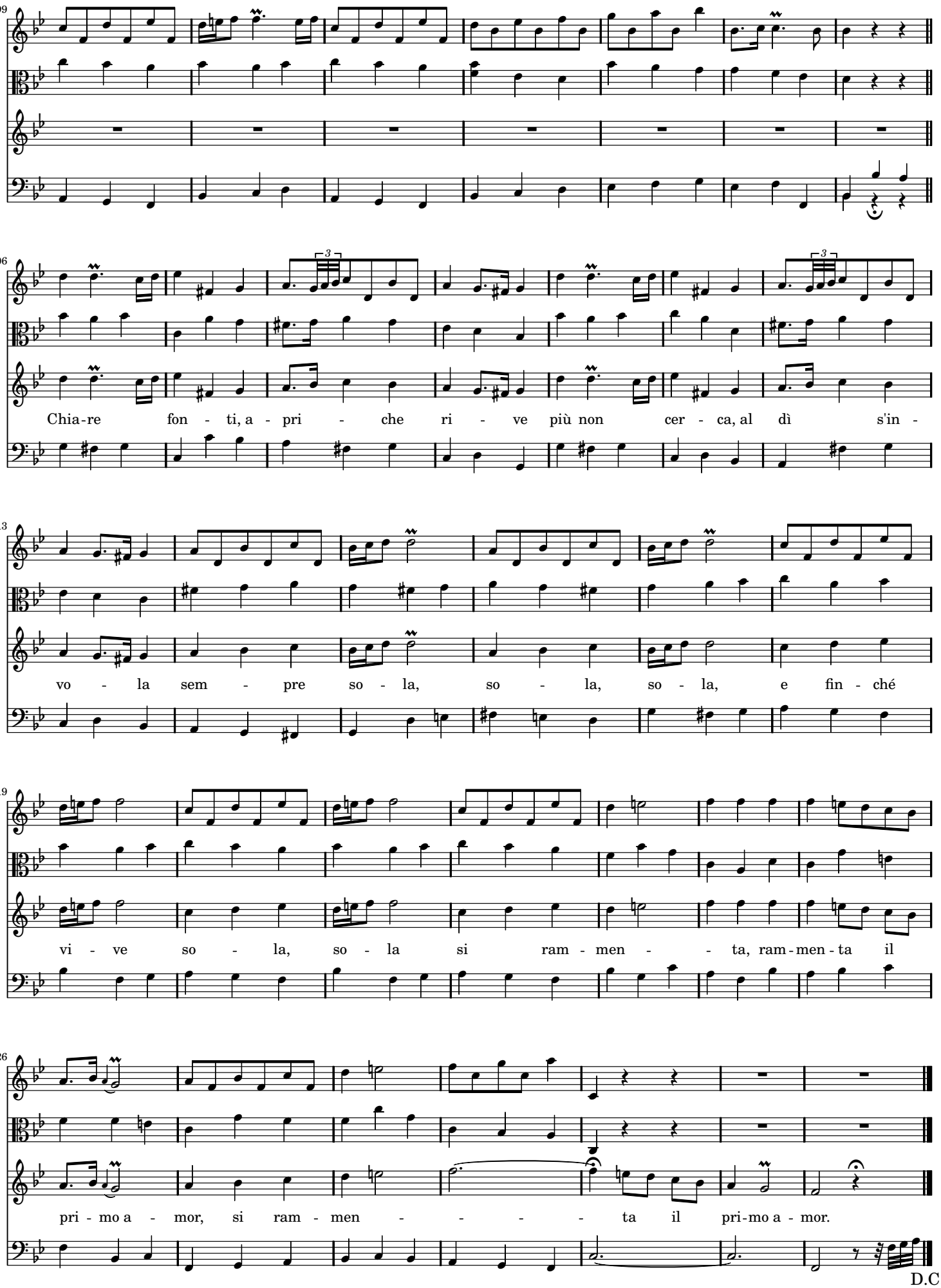


ARIA ALLEGRO




27
pa-gna, vo - la in - cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al -
34
la cam - pa - gna e si la - gna e si la - gna dell' in -
41
fi - do, dell' in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor, dell' in - fi - do
48
cac - cia - tor.
54
Ron - di - nel - la, Ron - di - nel - la, a


62
cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna,
70
vo - la in - cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al -
78
la cam - pa - gna e si la - gna in - tor - no al ni - do dell' in -
85
fi - do, in - fi - do cac - cia - tor, e si la - gna in - tor - no al
92
ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor.

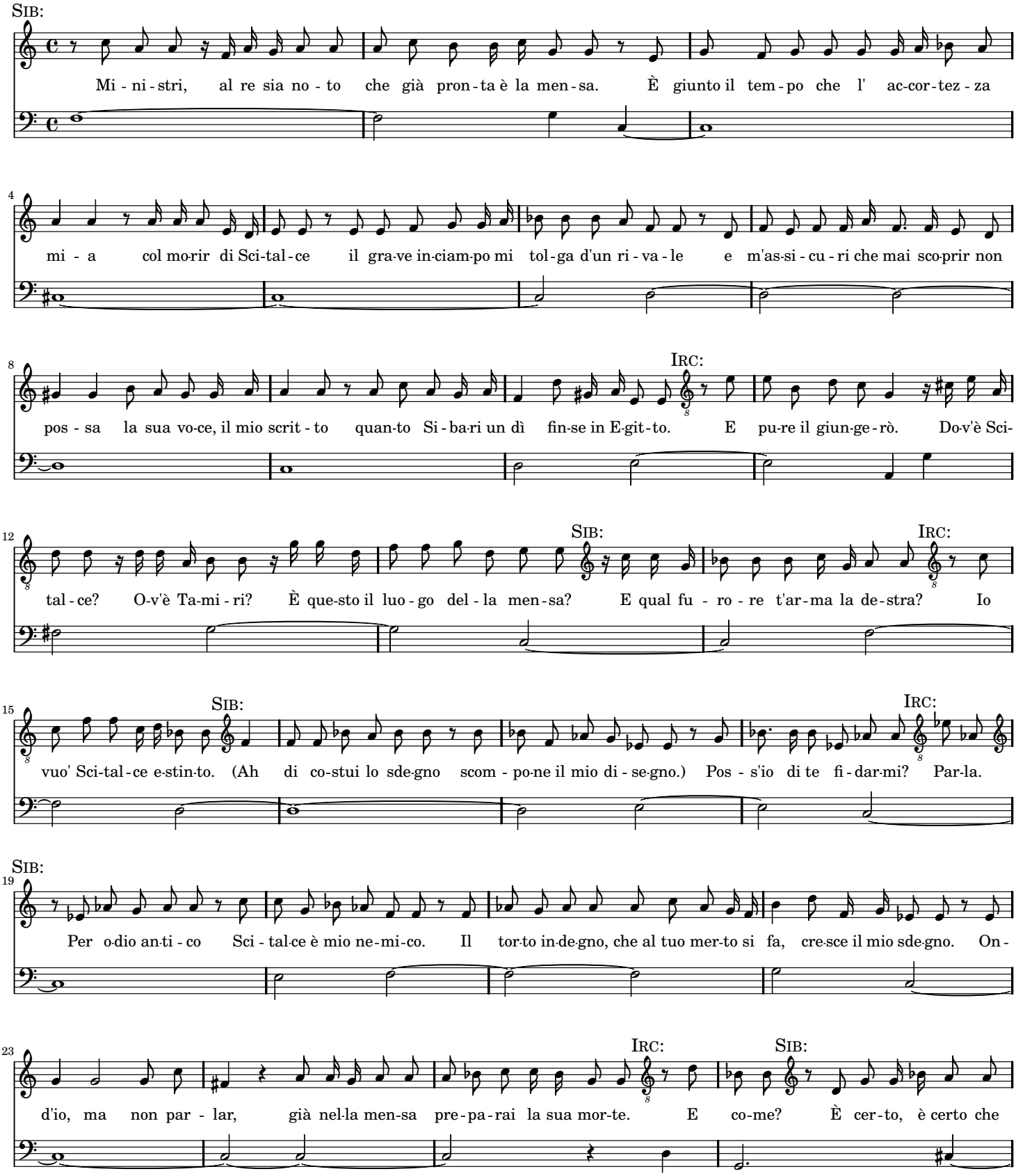


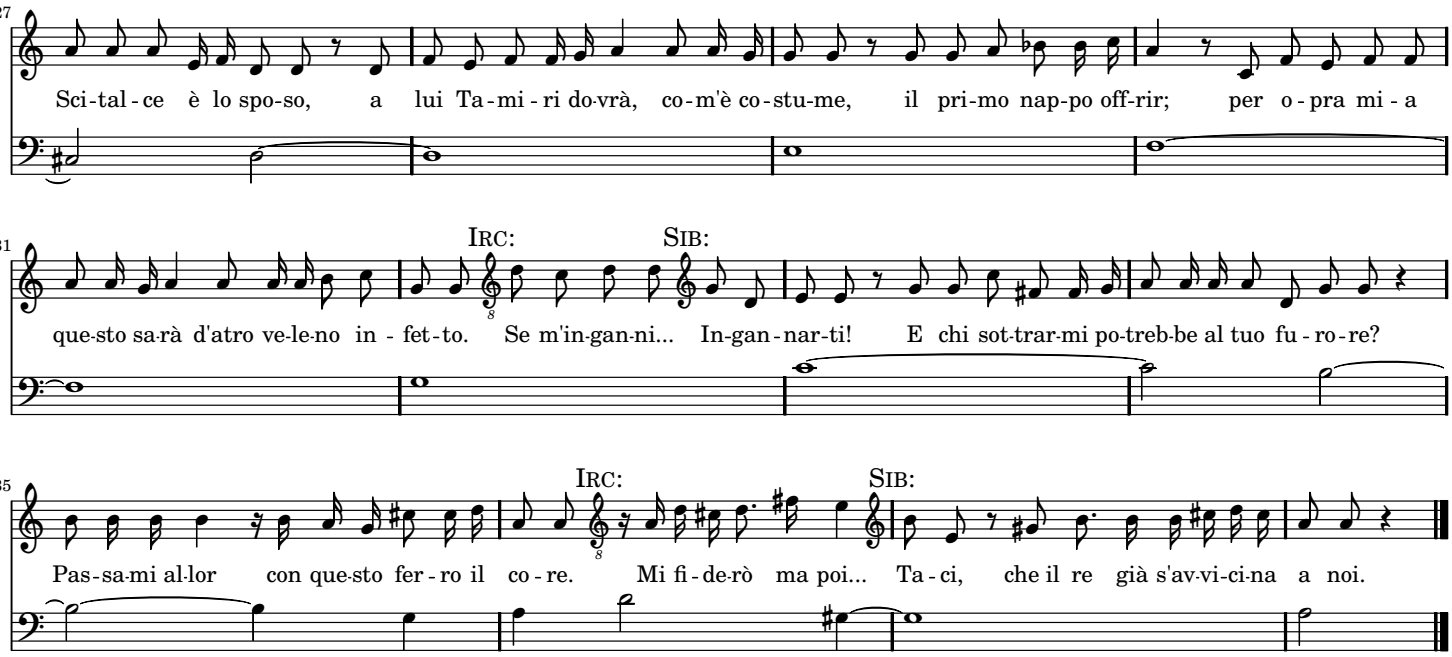
Fine dell'Atto I

ATTO II

SCENA 1

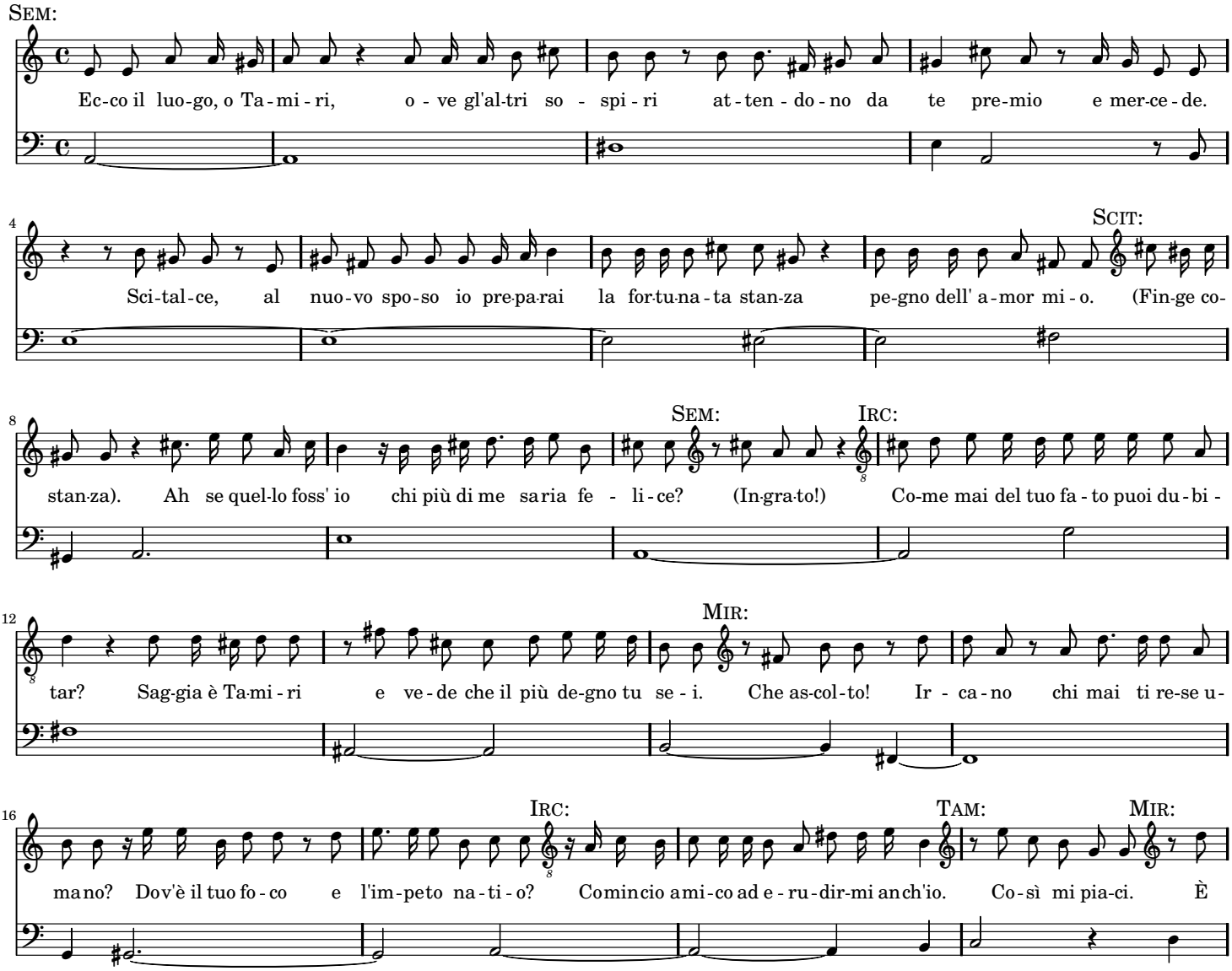
SIBARI poi IRCANO

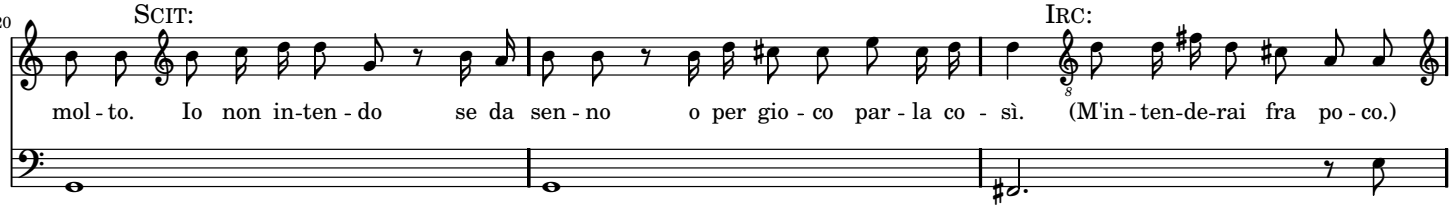


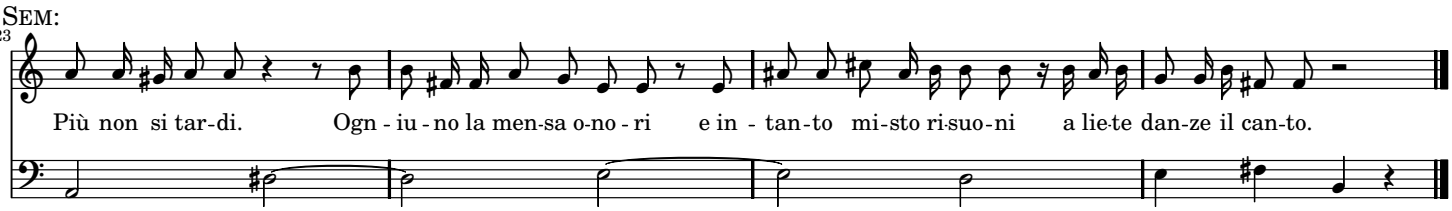


SCENA 2

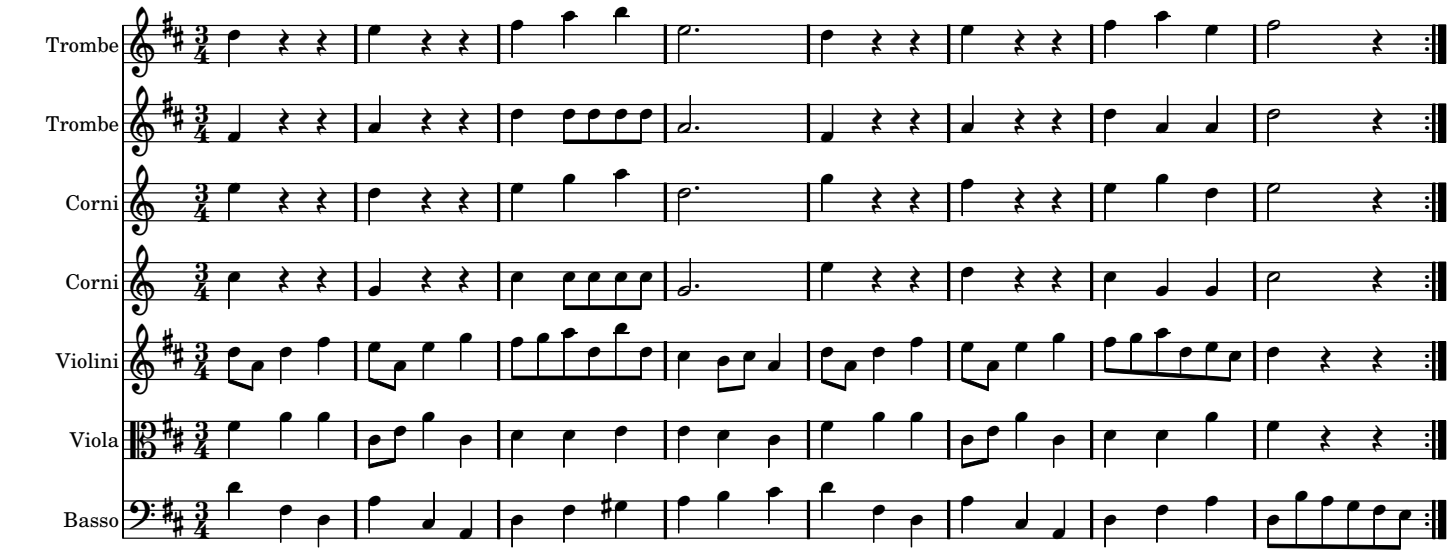
SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE e detti

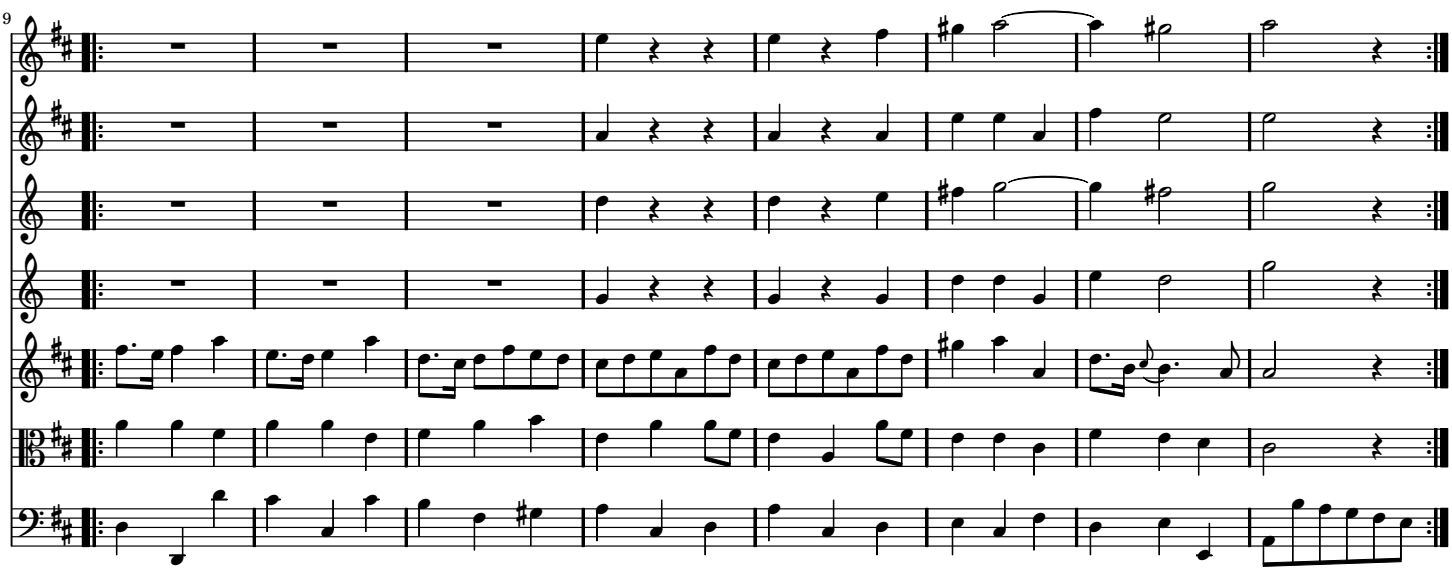


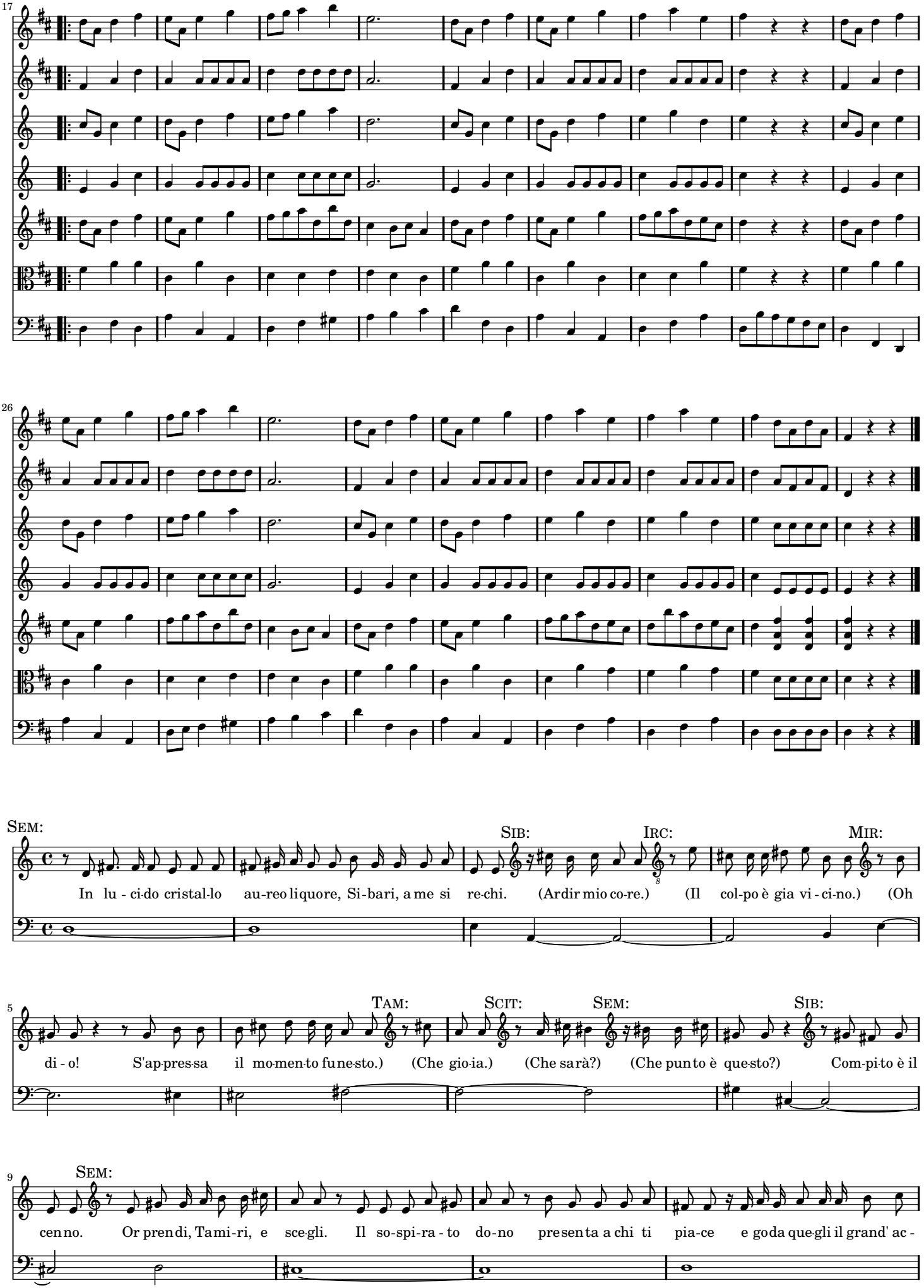

20
SCIT:
IRC:
mol - to. Io non in-ten - do se da sen - no o per gio - co par - la co - sì. (M'in - ten-de-rai fra po - co.)

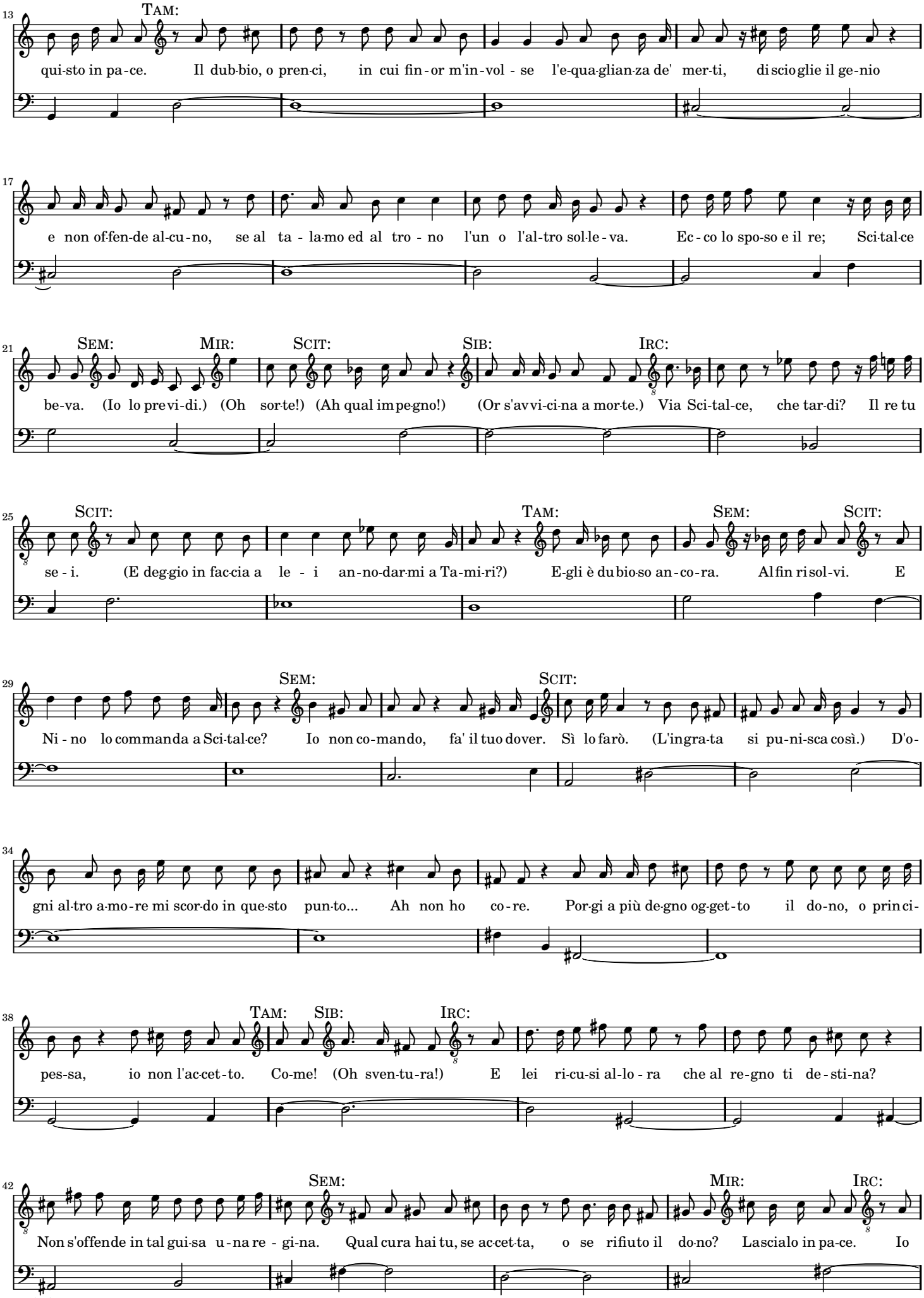

23
SEM:
Più non si tar-di. Ogn - iu - no la men-sa o-no - ri e in - tan-to mi-sto ri-suo-ni a lie-te dan-ze il can-to.

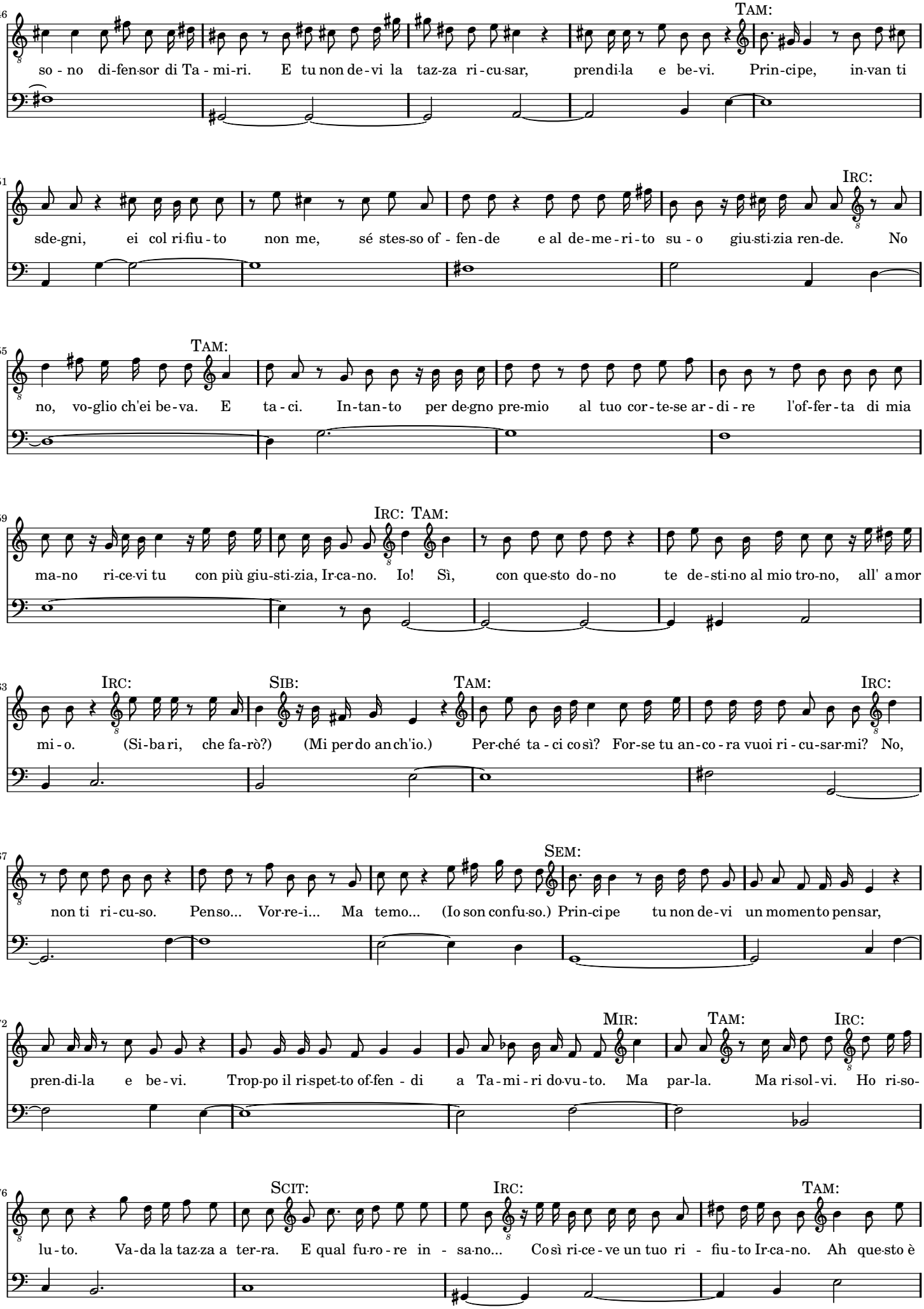
(MENUETTO)


Trombe
Trombe
Corni
Corni
Violini
Viola
Basso


9


17
26
SEM:
In lu - ci-do cri-stal-lo au-reo li-quo-re, Si-ba-ri, a me si re-chi. (Ardir mio co-re.)
SIB:
IRC:
(Il col-po è gia vi - ci-no.)
MIR:
(Oh
5
di - o! S'ap-pres-sa il mo-men-to fu-ne-sto.)
TAM:
(Che gio-ia.)
SCIT:
(Che sarà?)
SEM:
(Che pun-to è que-sto?)
SIB:
Com-pi-to è il
9
SEM:
cen-no. Or pren-di, Ta-mi-ri, e sce-gli. Il so-spi-ra - to do-no pre-sen-ta a chi ti pia-ce e go-da que-gli il grand' ac -


13
TAM:
qui-sto in pa-ce. Il dub-bio, o pren-ci, in cui fin-or m'in-vol-se l'e-qua-glian-za de' mer-ti, di scio glie il ge-nio
17
e non of-fen-de al-cu-no, se al ta-la-mo ed al tro-no l'un o l'al-tro sol-le-va. Ec-co lo spo-so e il re; Sci-tal-ce
21
SEM: MIR: SCIT: SIB: IRC:
be-va. (Io lo pre-vi-di.) (Oh sor-te!) (Ah qual im-pe-gno!) (Or s'av-vi-ci-na a mor-te.) Via Sci-tal-ce, che tar-di? Il re tu
25
SCIT: TAM: SEM: SCIT:
se-i. (E deg-gio in fac-cia a le-i an-no-dar-mi a Ta-mi-ri?) E-gli è du-bio-so an-co-ra. Al fin ri-sol-vi. E
29
SEM: SCIT:
Ni-no lo com-man-da a Sci-tal-ce? Io non co-man-do, fa' il tuo do-ver. Sì lo farò. (L'in-gra-ta si pu-ni-sca così.) D'o-
34
gni al-tro a-mo-re mi scor-do in que-sto pun-to... Ah non ho co-re. Por-gi a più de-gno og-get-to il do-no, o prin-ci-
38
TAM: SIB: IRC:
pes-sa, io non l'ac-cet-to. Co-me! (Oh sven-tu-ra!) E lei ri-cu-si al-lo-ra che al re-gno ti de-sti-na?
42
SEM: MIR: IRC:
Non s'offende in tal gui-sa u-na re-gi-na. Qual cura hai tu, se ac-cet-ta, o se rifiuto il do-no? Lascialo in pa-ce. Io


TAM:
so - no di-fen-sor di Ta - mi-ri. E tu non de-vi la taz-za ri-cu-sar, pren-di-la e be-vi. Prin-ci-pe, in-van ti
IRC:
sde-gni, ei col ri-fiu - to non me, sé stes-so of - fen-de e al de-me-ri-to su - o giu-sti-zia ren-de. No
TAM:
no, vo-glio ch'ei be-va. E ta - ci. In-tan-to per de-gno pre-mio al tuo cor-te-se ar - di - re l'of-fer-ta di mia
IRC: TAM:
ma-no ri-ce-vi tu con più giu-sti-zia, Ir-ca-no. Io! Sì, con que-sto do-no te de-sti-no al mio tro-no, all' amor
IRC:
mi - o.
SIB:
(Si-ba ri, che fa-rò?)
TAM:
(Mi per do an ch'io.) Per-ché ta - ci così? For-se tu an-co - ra vuoi ri - cu-sar-mi?
IRC:
No,
SEM:
non ti ri - cu-so. Pen-so... Vor-re-i... Ma te-mo... (Io son confu-so.) Prin-ci-pe tu non de-vi un mo-men-to pen-sar,
MIR:
TAM:
IRC:
pren-di-la e be - vi. Trop-po il ri-spet-to of-fen - di a Ta - mi - ri do-vu - to. Ma par-la. Ma ri-sol - vi. Ho ri-so-
SCIT:
IRC:
TAM:
lu - to. Va-da la taz-za a ter-ra. E qual fu-ro - re in - sa-no... Così ri-ce - ve un tuo ri - fiu - to Ir-ca-no. Ah que-sto è

80

SEM:

trop-po. Ogn-iun di-sprez-za il do-no! Dun-que ri-dot-ta io so-no a men-di-car chi le mie noz-ze ac-cet--ti? È

84

MIR: TAM:

giu-sta l'i-ra tu-a. Dell' a-mor mio do-vre-sti, o prin-ci-pes-sa... Al-cun d'a-mo-re più non mi par-li. Io so-no offe-sa

88

e vo-glio pu-ni-to l'of-fen-sor. Sci-tal-ce mo-ra. Ei col pri-mo ri-fiu-to il mio do-no av-vi-lì. Chi

92

sua mi bra-ma, chi sua mi bra-ma a lui tra-fig-ga il pet-to, ven-ga tin-to di san-gue ed io l'ac-cet-to.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

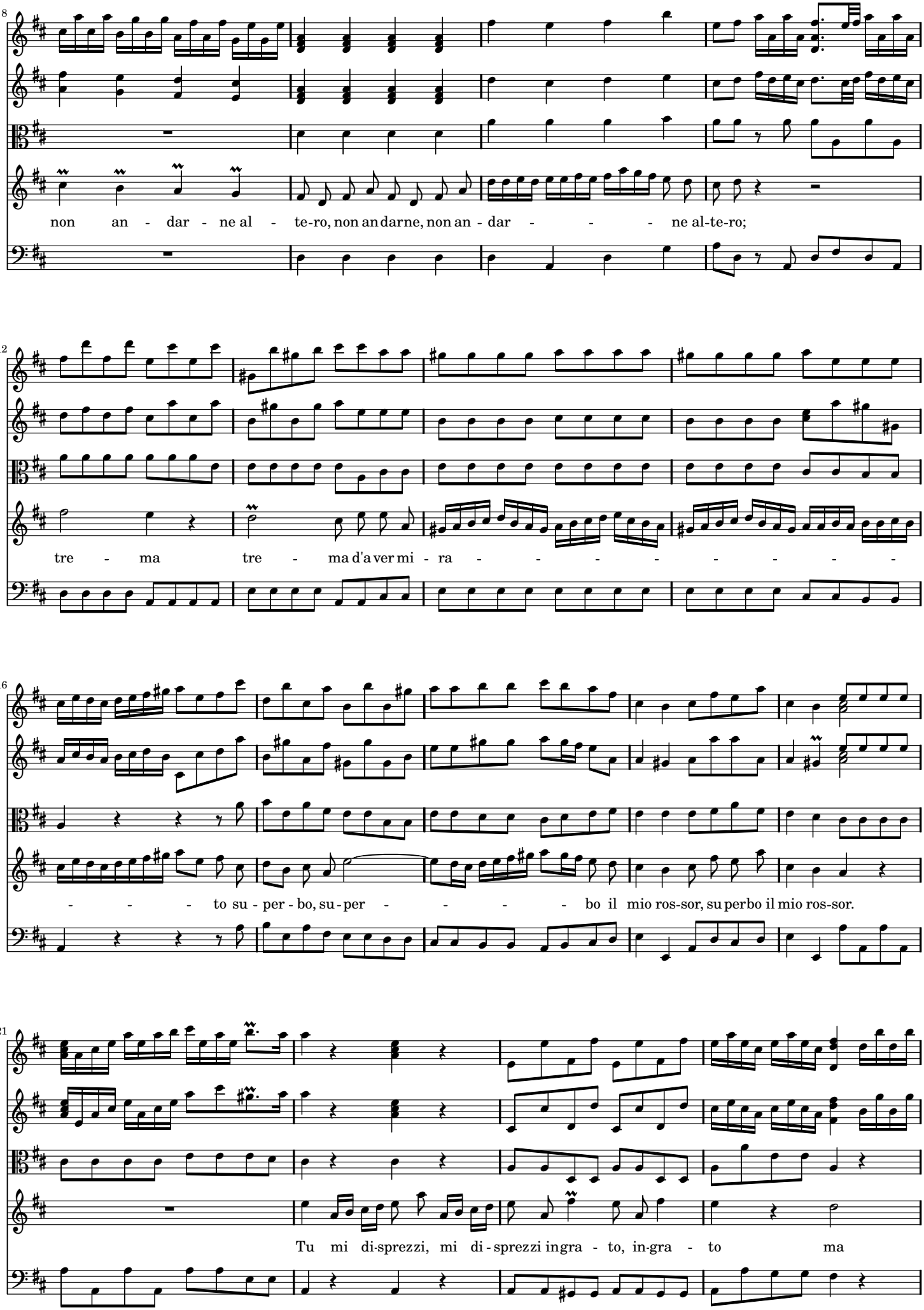
Viola

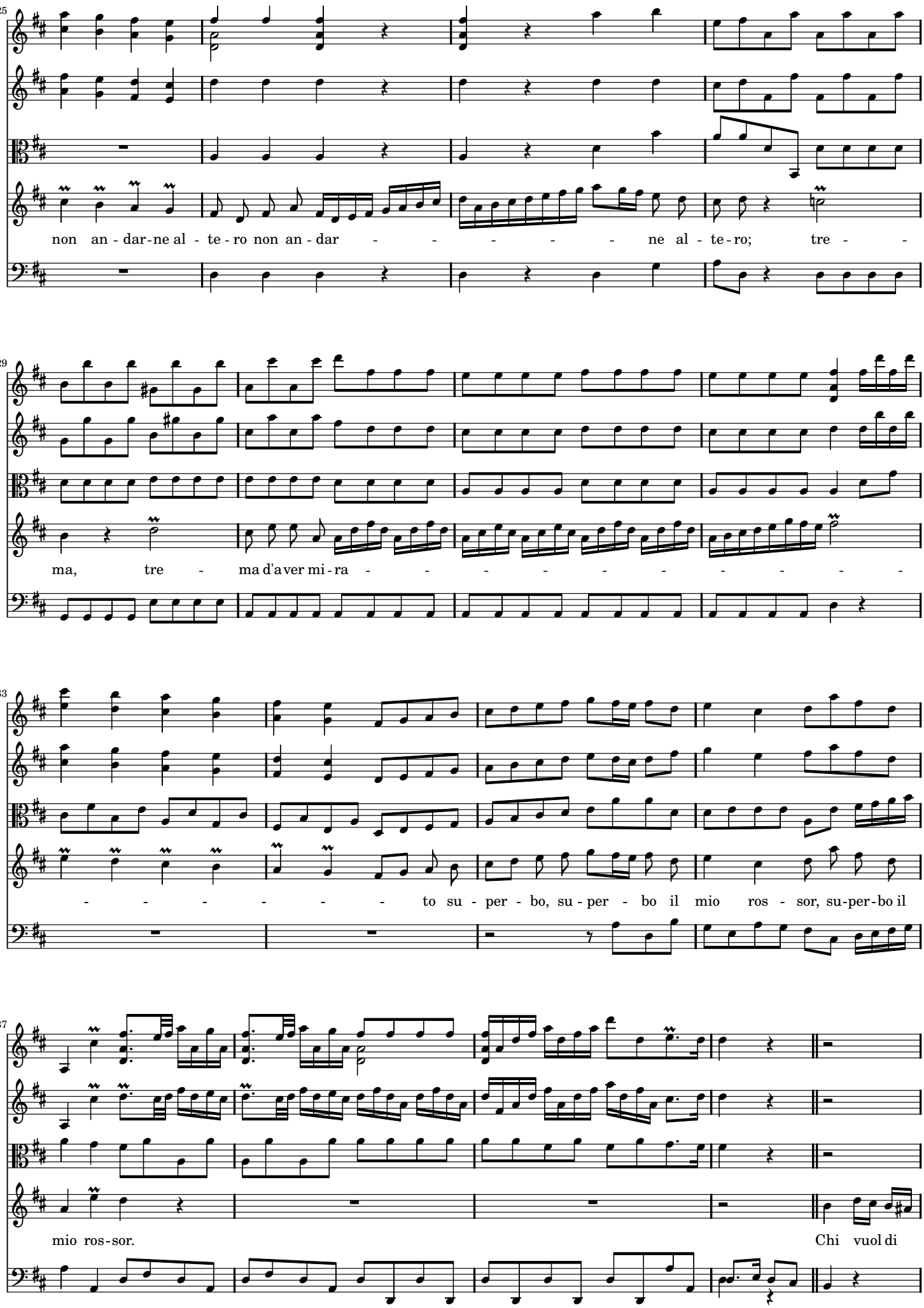
TAMIRI

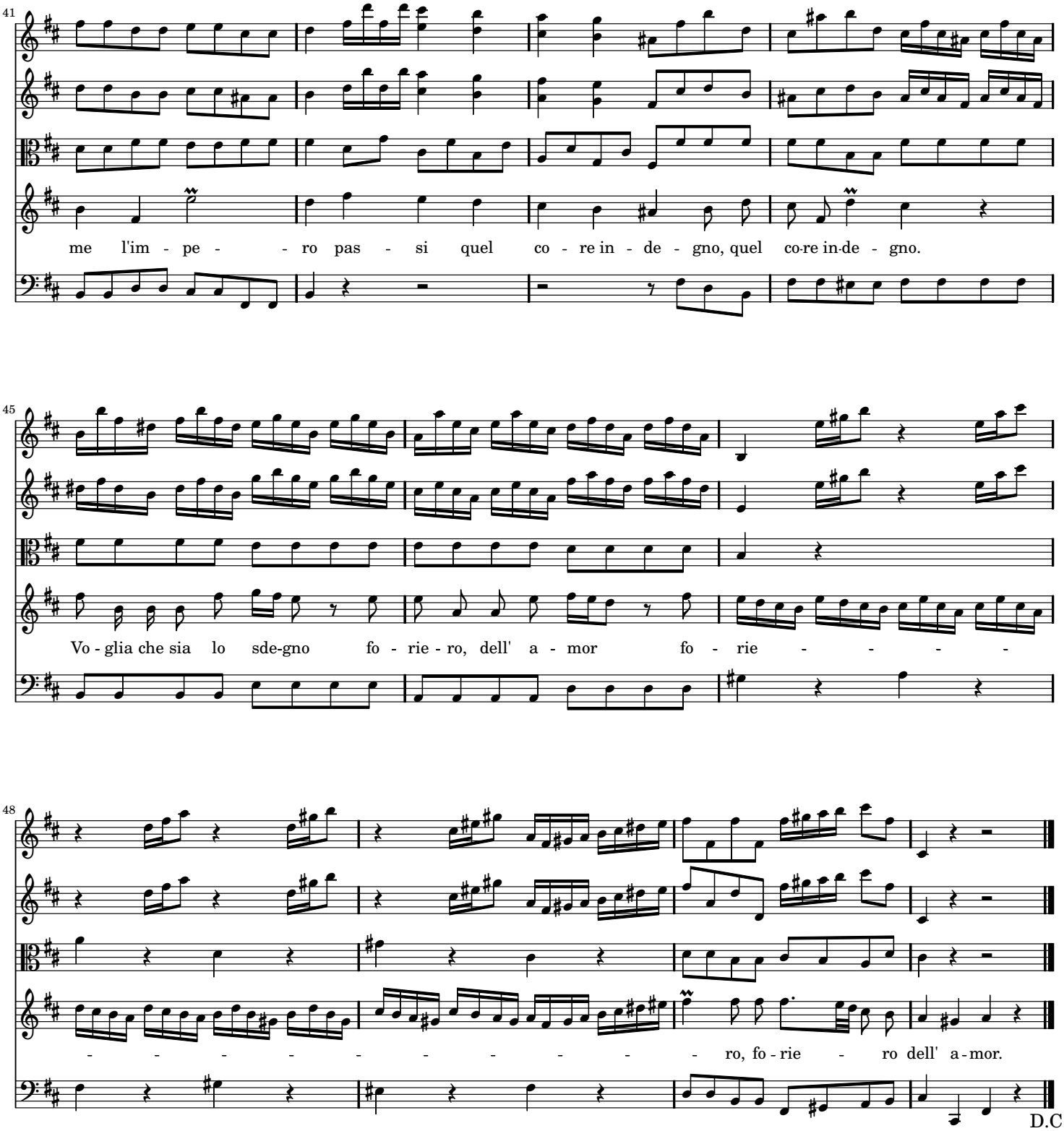
Basso

4

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra-to ma

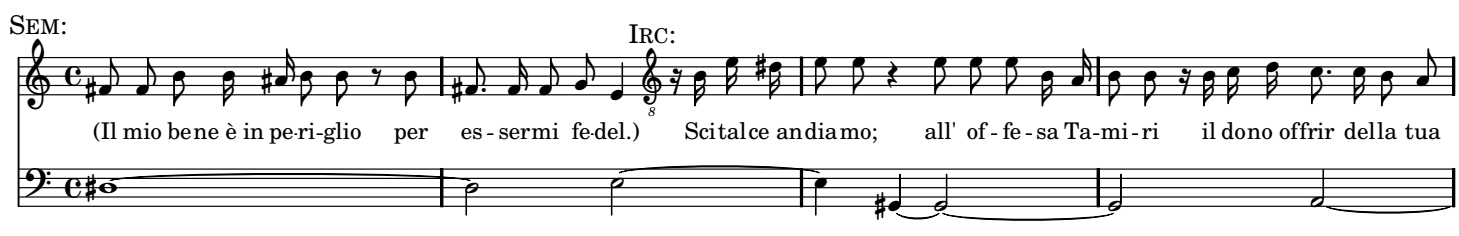

8
non an - dar - ne al - te-ro, non an dar ne, non an - dar - - - - ne al-te-ro;
12
tre - ma tre - ma d'a ver mi - ra - - - - - - - - -
16
- - - - to su - per - bo, su - per - - - - - bo il mio ros-sor, su per bo il mio ros-sor.
21
Tu mi di-sprezzi, mi di - sprezzi in gra - to, in-gra - to ma

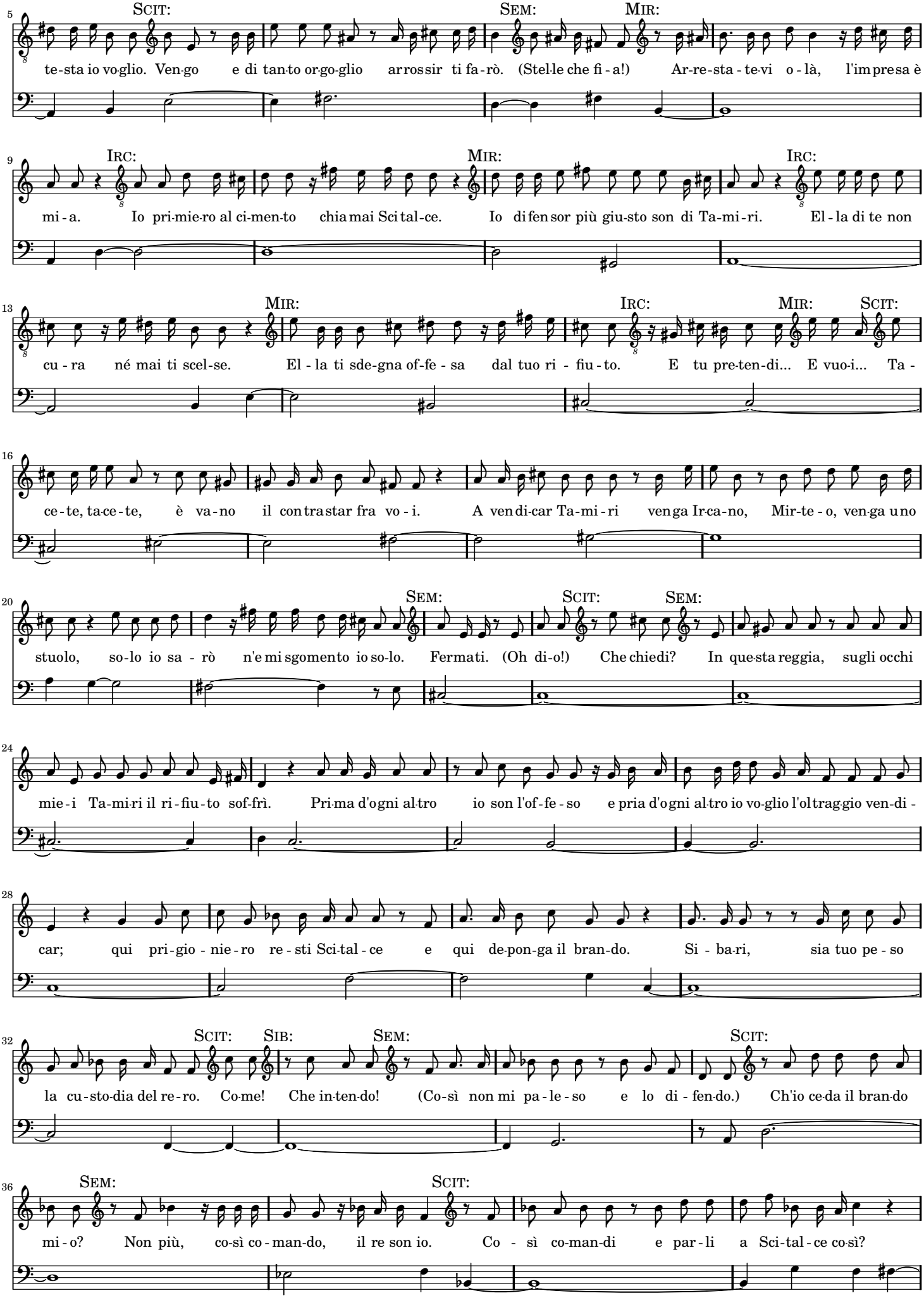

25
non an - dar - ne al - te - ro non an - dar - - - - - - ne al - te - ro; tre - -
29
ma, tre - ma d'a ver mi - ra - - - - - - - - - - -
33
- - - - - - to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su - per - bo il
37
mio ros - sor. Chi vuol di

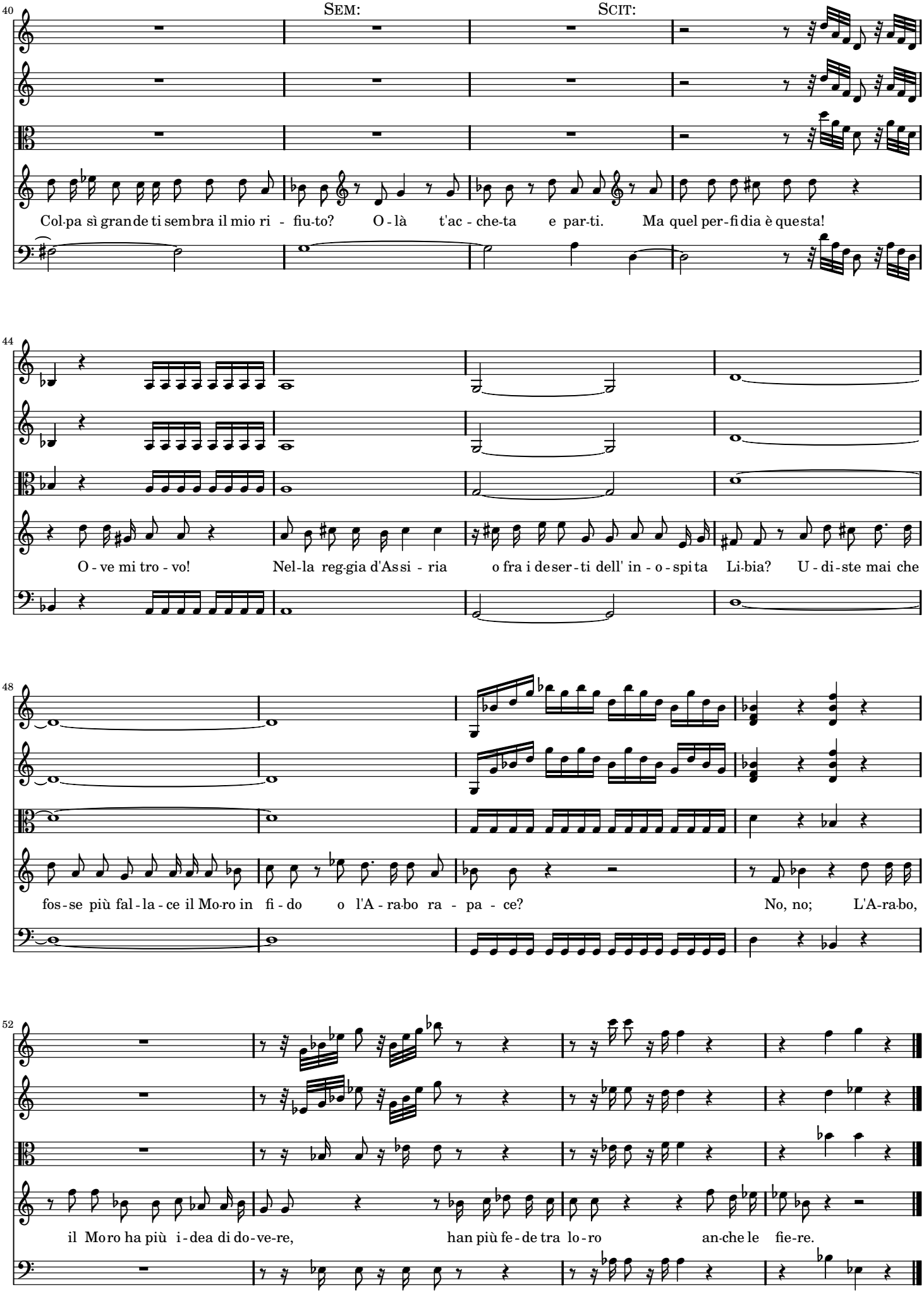


SCENA 3

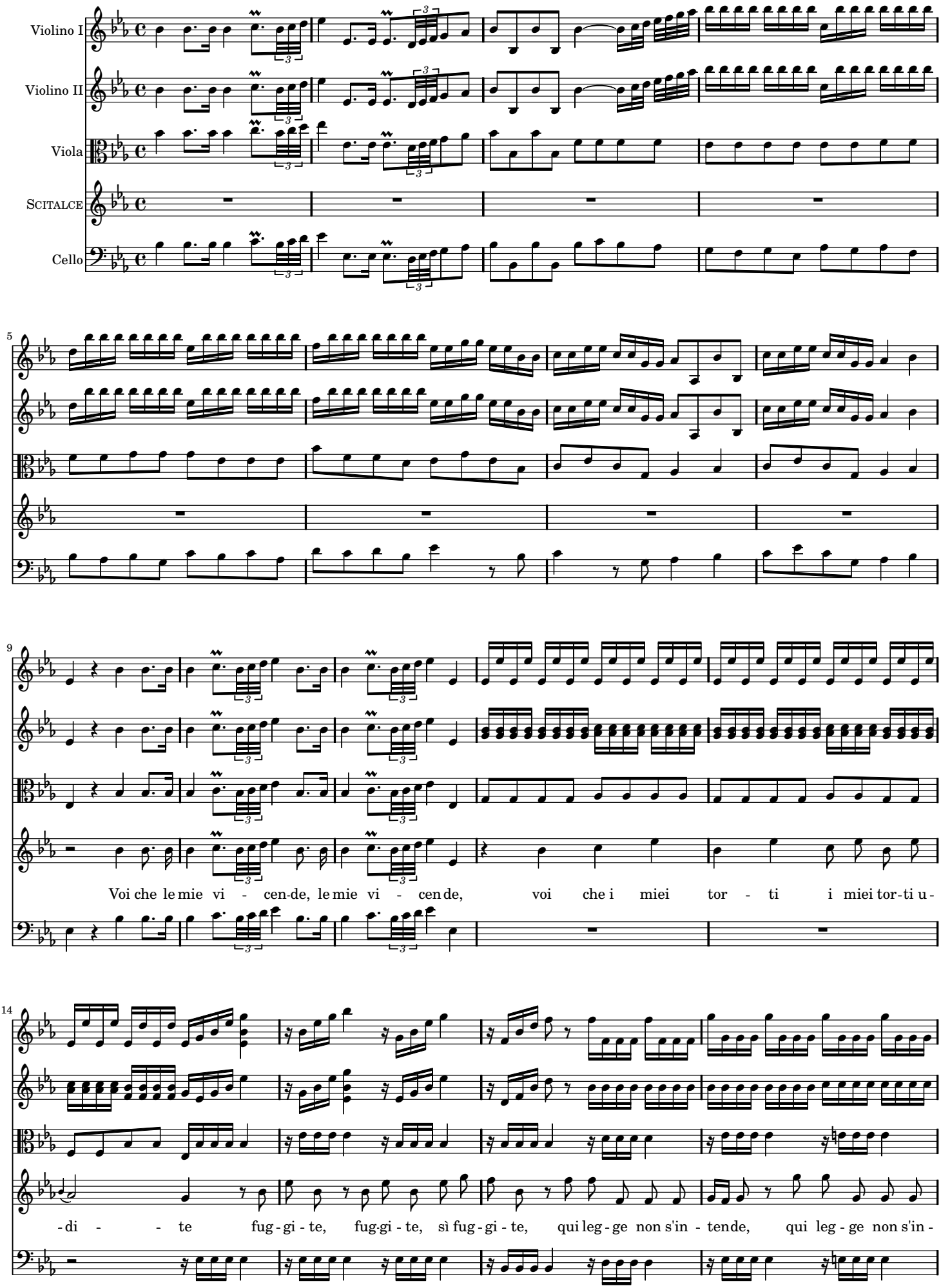
Semiramide, Scitalce, Mirteo, Ircano e Sibari

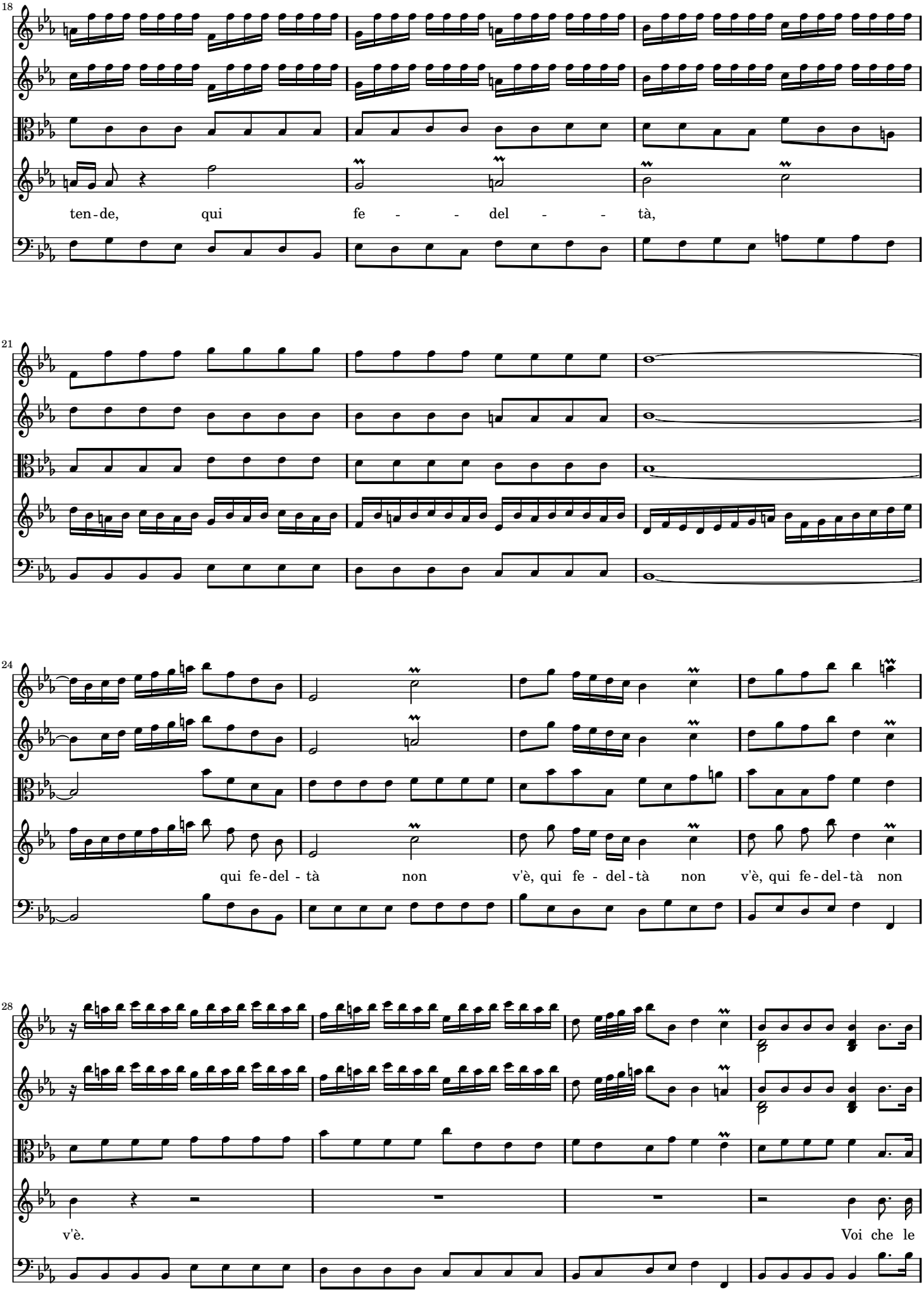


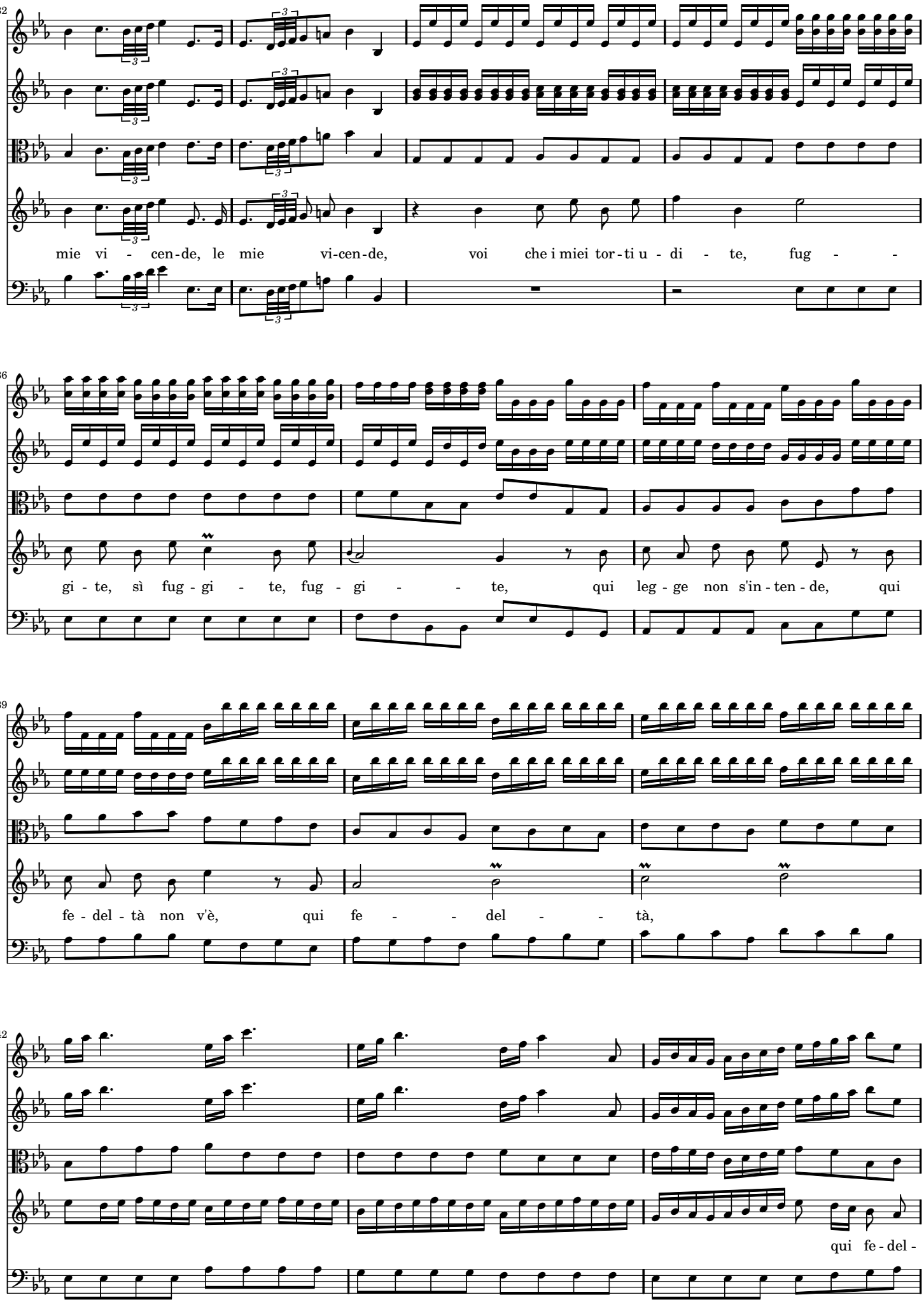

5
SCIT:
SEM:
MIR:
te-sta io vo-glio. Ven-go e di tan-to or-go-glio ar-ros-sir ti fa-rò. (Stel-le che fi-a!) Ar-re-sta-te-vi o-là, l'im-pre-sa è
9
IRC:
MIR:
IRC:
mi-a. Io pri-mie-ro al ci-men-to chia-mai Sci-tal-ce. Io di-fen-sor più giu-sto son di Ta-mi-ri. El-la di te non
13
MIR:
IRC:
MIR:
SCIT:
cu-ra né mai ti scel-se. El-la ti sde-gna of-fe-sa dal tuo ri-fiu-to. E tu pre-ten-di... E vuo-i... Ta-
16
ce-te, ta-ce-te, è va-no il con-tra-star fra vo-i. A ven-di-car Ta-mi-ri ven-ga Ir-ca-no, Mir-te-o, ven-ga uno
20
SEM:
SCIT:
SEM:
stuolo, so-lo io sa-rò n'e mi sgomento io so-lo. Fermati. (Oh di-o!) Che chiedi? In que-sta reggia, sugli occhi
24
mie-i Ta-mi-ri il ri-fiu-to sof-frì. Pri-ma d'o-gni al-tro io son l'of-fe-so e pria d'o-gni al-tro io vo-glio l'ol-trag-gio ven-di-
28
car; qui pri-gio-nie-ro re-sti Sci-tal-ce e qui de-pon-ga il bran-do. Si-ba-ri, sia tuo pe-so
32
SCIT:
SIB:
SEM:
SCIT:
la cu-sto-dia del re-ro. Co-me! Che in-ten-do! (Co-sì non mi pa-le-so e lo di-fen-do.) Ch'io ce-da il bran-do
36
SEM:
SCIT:
mi-o? Non più, co-sì co-man-do, il re son io. Co-sì co-man-di e par-li a Sci-tal-ce co-sì?

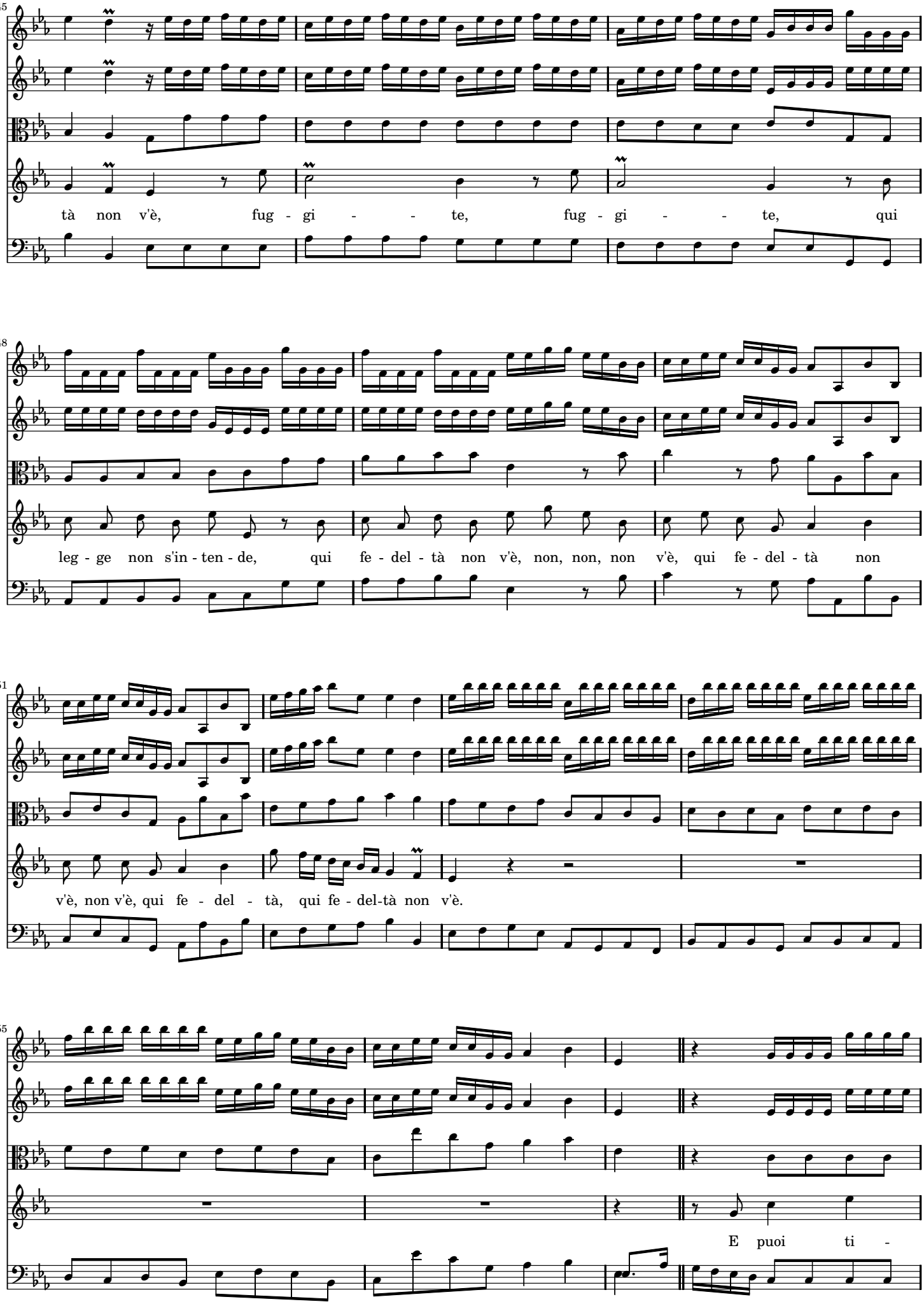

40
SEM:
SCIT:
Col-pa sì gran-de ti sem-bra il mio ri - fiu-to? O - là t'ac - che-ta e par-ti. Ma quel per-fi-dia è que-sta!
44
O - ve mi tro - vo! Nel-la reg-gia d'As-si - ria o fra i de-ser-ti dell' in - o - spi-ta Li-bia? U - di-ste mai che
48
fos-se più fal-la-ce il Mo-ro in fi - do o l'A - ra-bo ra - pa - ce? No, no; L'A-ra-bo,
52
il Mo-ro ha più i-dea di do-ve-re, han più fe-de tra lo-ro an-che le fie-re.

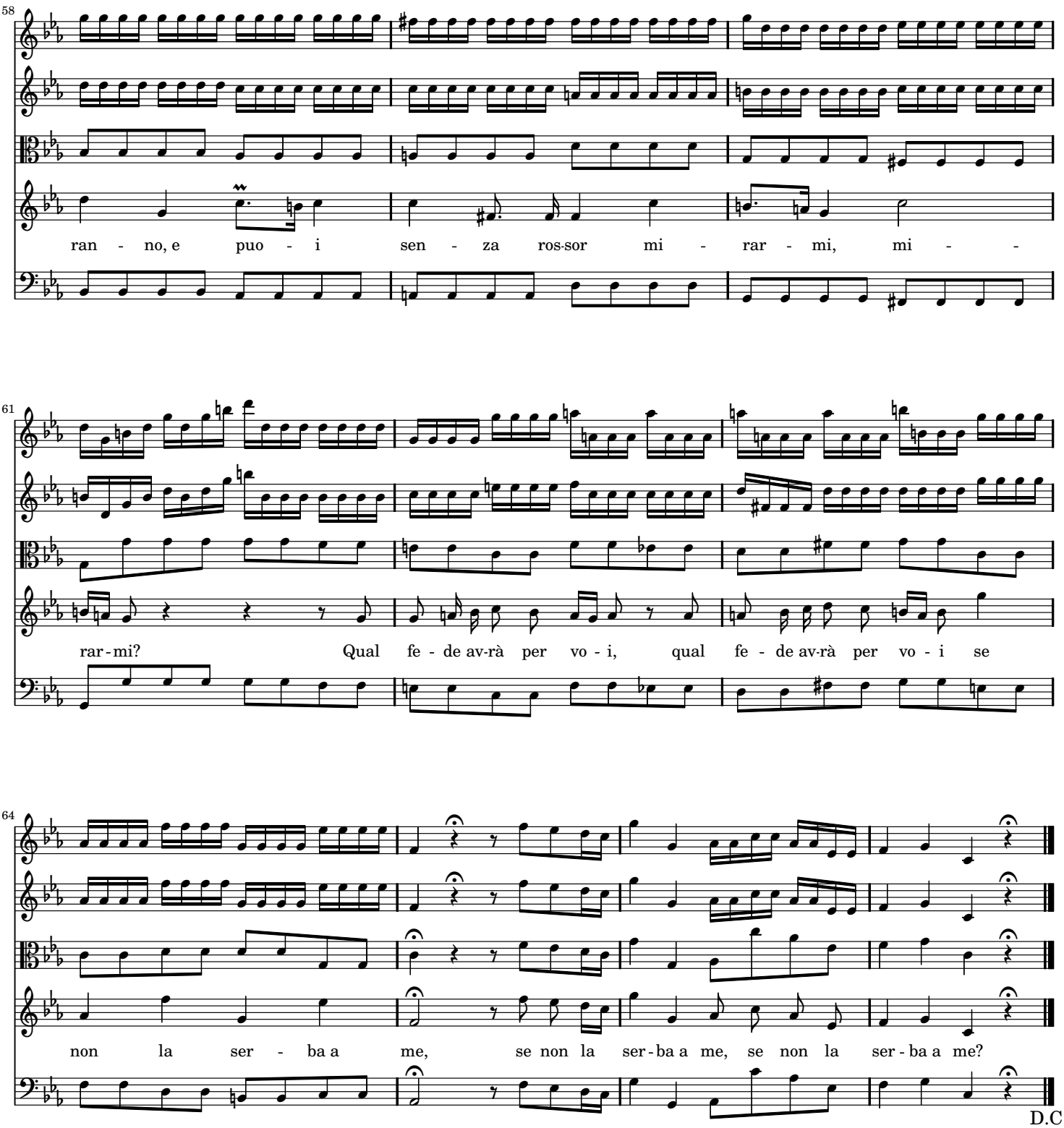
ARIA ALLEGRO




18
ten-de, qui fe - - del - - tà,
21
24
qui fe-del-tà non v'è, qui fe-del-tà non v'è, qui fe-del-tà non
28
v'è. Voi che le

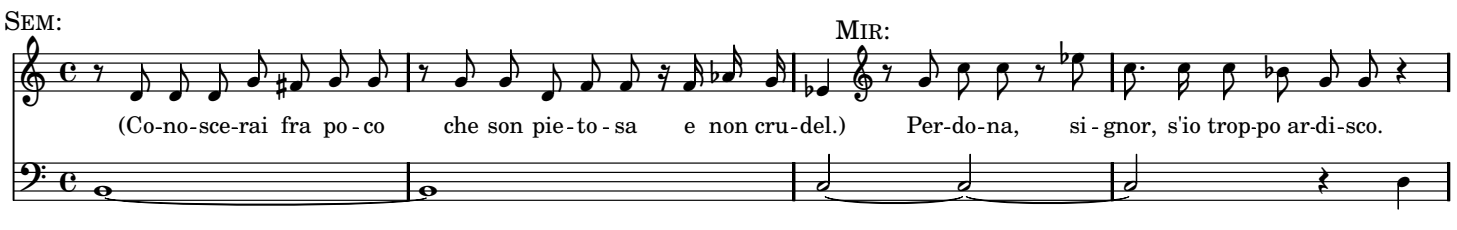

32
mie vi - cen-de, le mie vi-cen-de, voi che i miei tor-ti u - di - te, fug - -
36
gi - te, sì fug - gi - te, fug - gi - - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui
39
fe - del - tà non v'è, qui fe - - del - - tà,
42
qui fe - del -


45
tà non v'è, fug - gi - - te, fug - gi - - te, qui
48
leg - ge non s'in - ten - de, qui fe - del - tà non v'è, non, non, non v'è, qui fe - del - tà non
51
v'è, non v'è, qui fe - del - tà, qui fe - del-tà non v'è.
55
E puoi ti -



SCENA 4

SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO



IRC:
Il tuo co-man-do Sci tal ce a un pun-to e la mia spe-me ol-trag-gia. Per-ché mi si con-ten-de il tri-on-far

SEM: MIR:
di lui? Chi mai t'in-de-de? Or Ta-mi-ri non cu-ri ed or la bra-mi. Ma tu l'a-mi o non

IRC: SEM: IRC: MIR:
l'a-mi? Nol so. Se a-ma vi allor, co me in te nacque d'un ri-fiu to il de-si-o? Così mi piacque. Se ti piacque così,

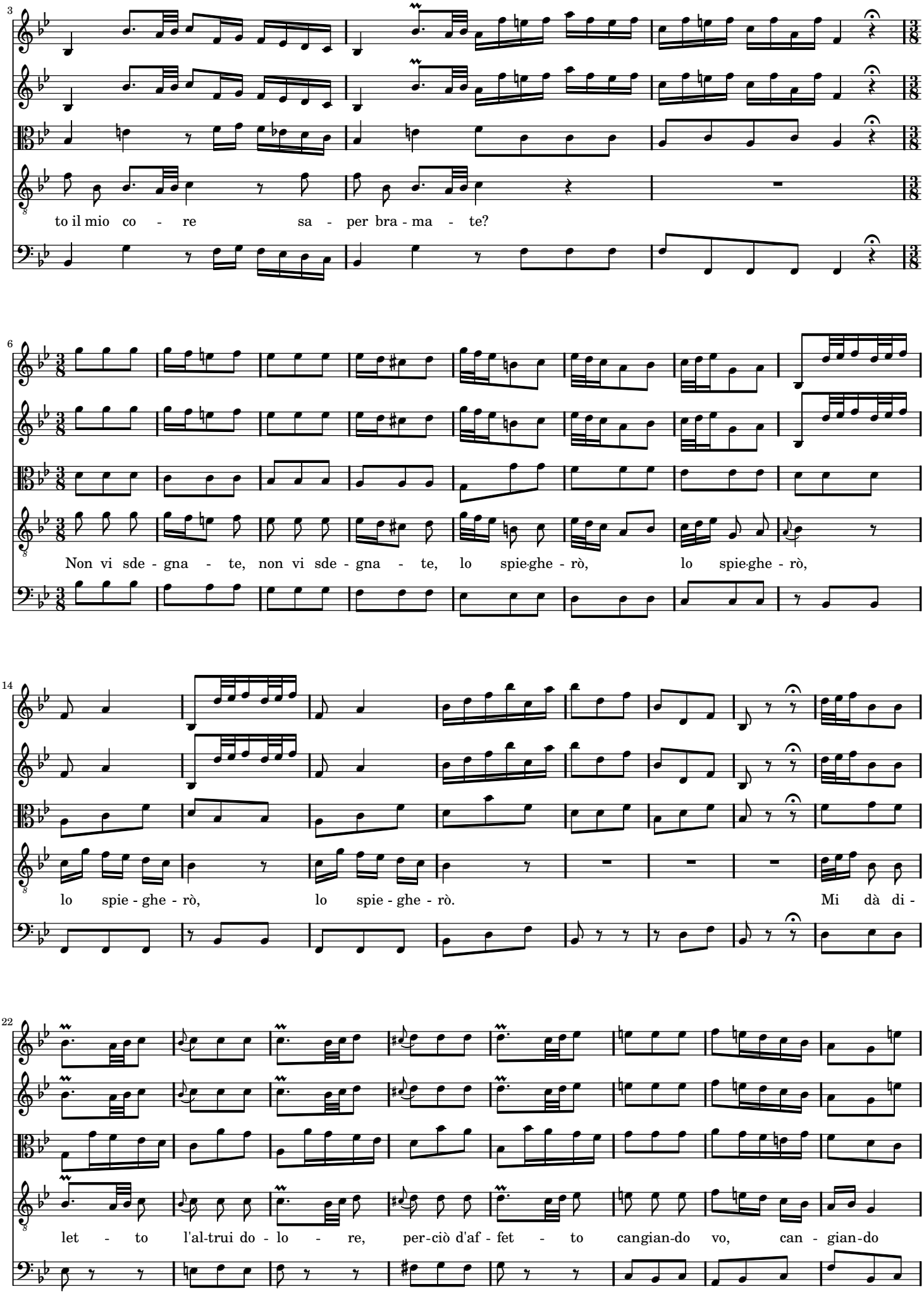
IRC: MIR:
per-ché la pa-ce or mi vie-ni a tur-bar? Co-sì mi pia-ce. Stra-no pia-cer! Dell' a-mor mio ti fai ri-va-le, Ir-

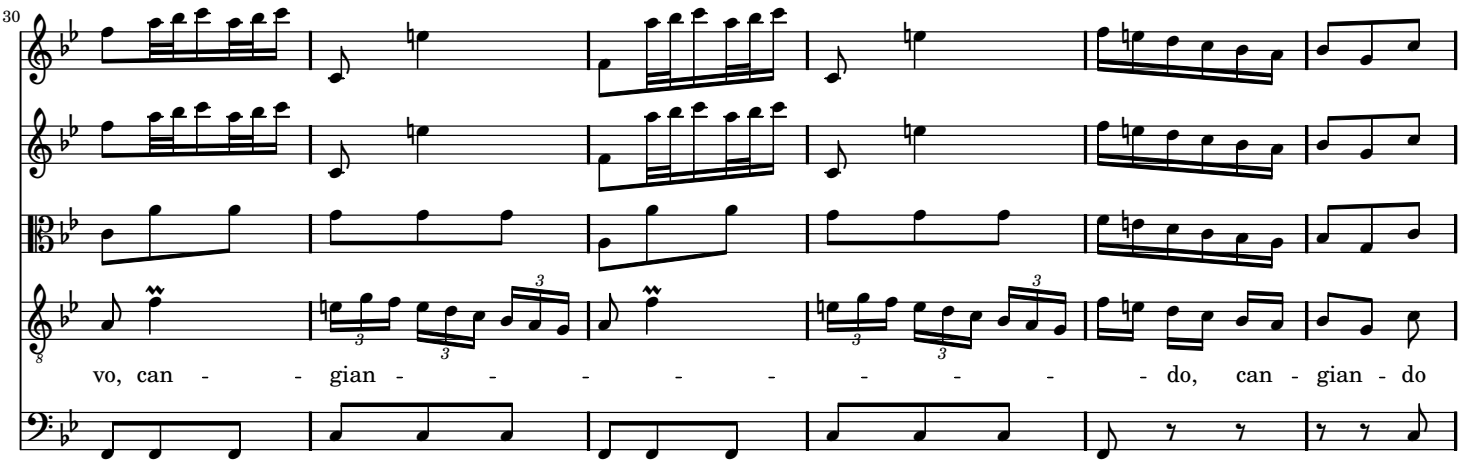
IRC: SEM:
ca-no, ed il per ch'e non sa-i? Quan-te ri chie-ste! Al-fi-ne che vor-re-ste da me? Da te vor-rei ra gion dell' o-pre

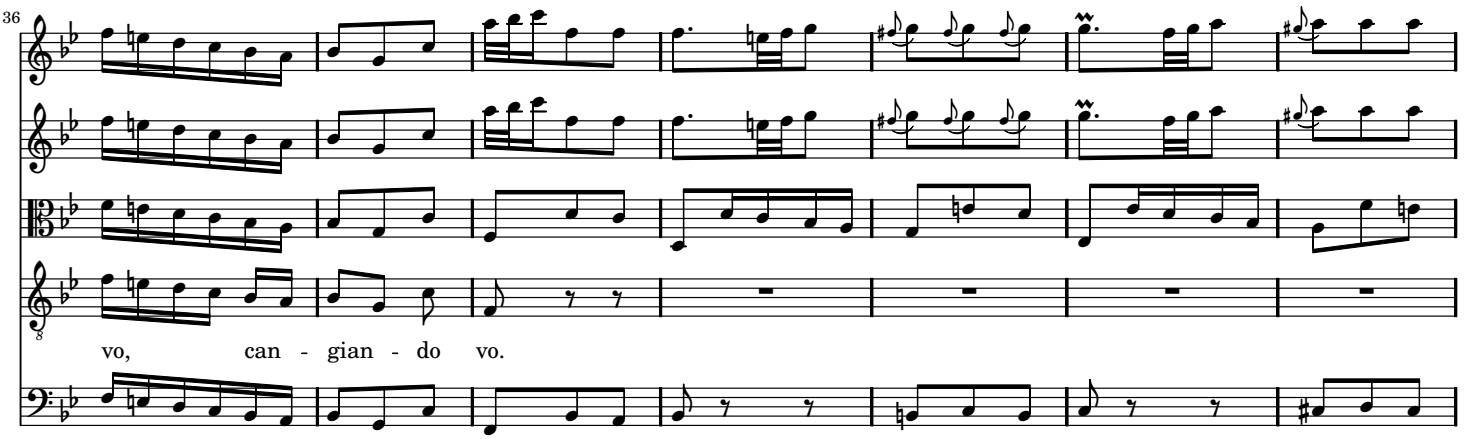
MIR: SEM: MIR: SEM: MIR:
tu-e. Sa-per de-sio qual co-re in se-no as-con-di. Spie-ga-ti. Non ta-cer. Par-la. Ri-spon-di.

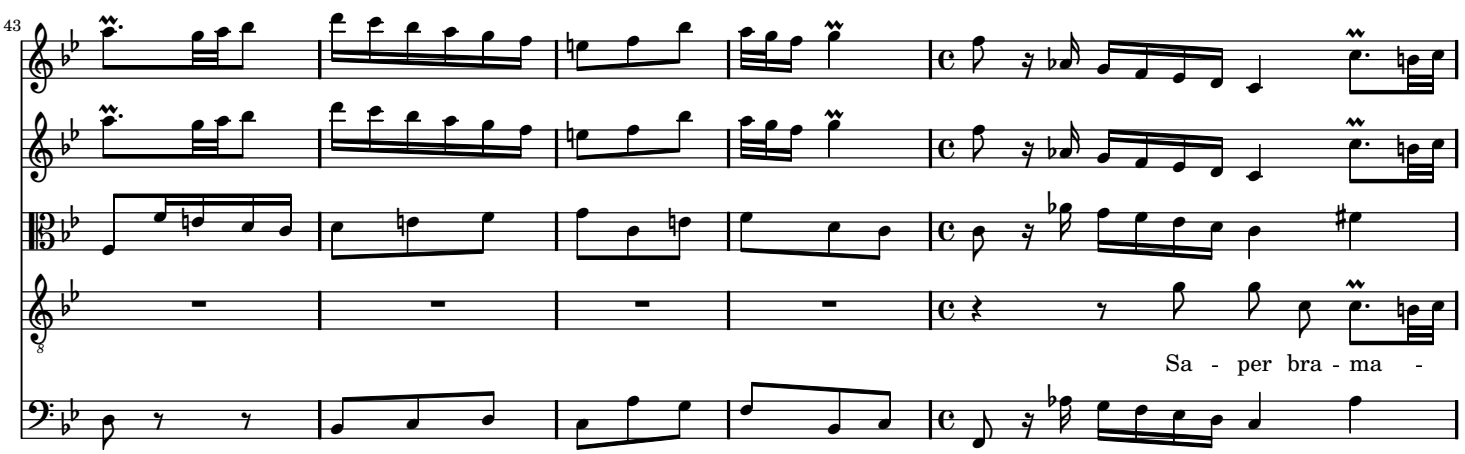
ARIA

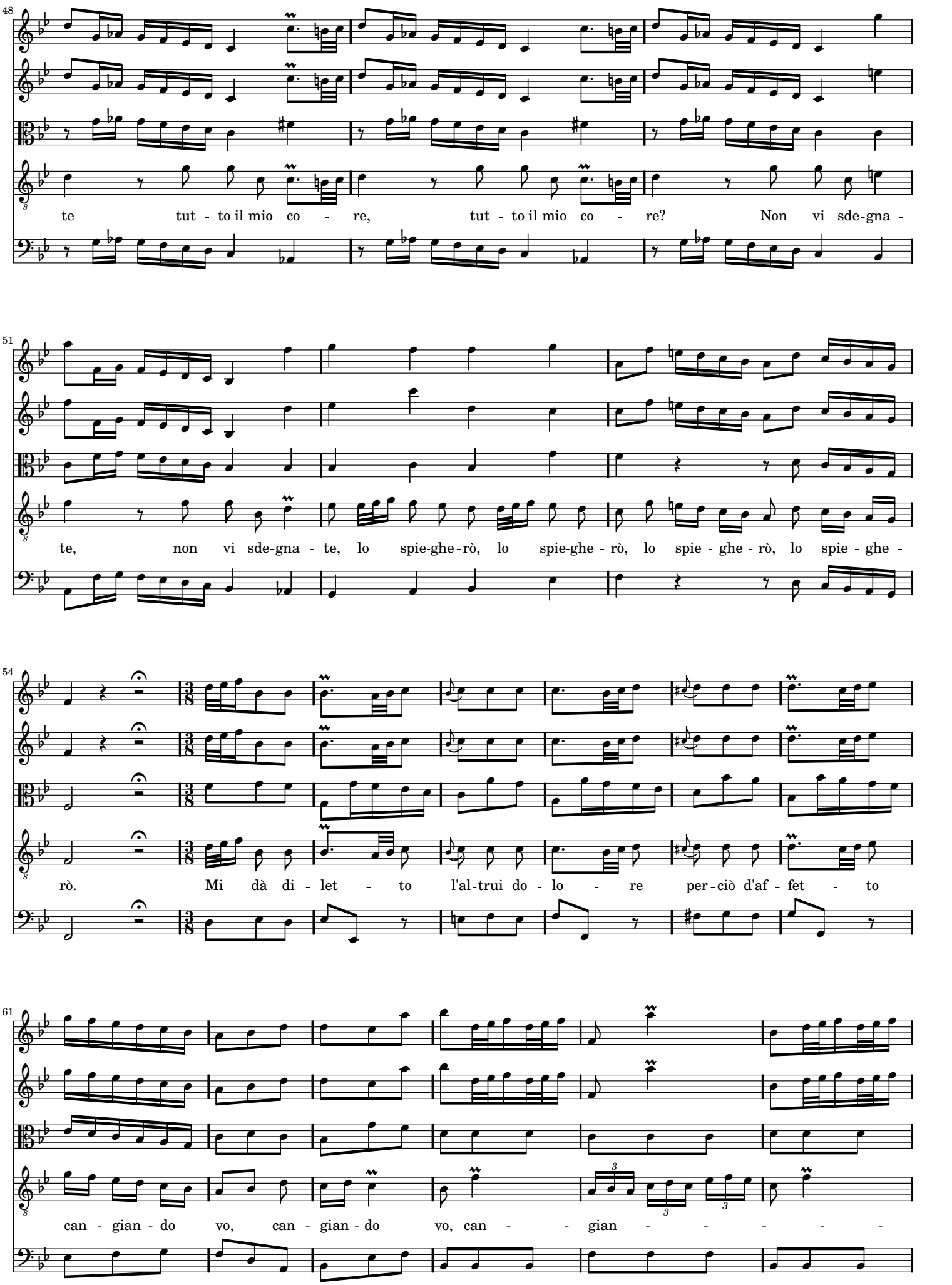
Violino I
Violino II
Viola
IRCANO
Sa-per bra-ma-te tut-to il mio co-re? Tut-
Basso

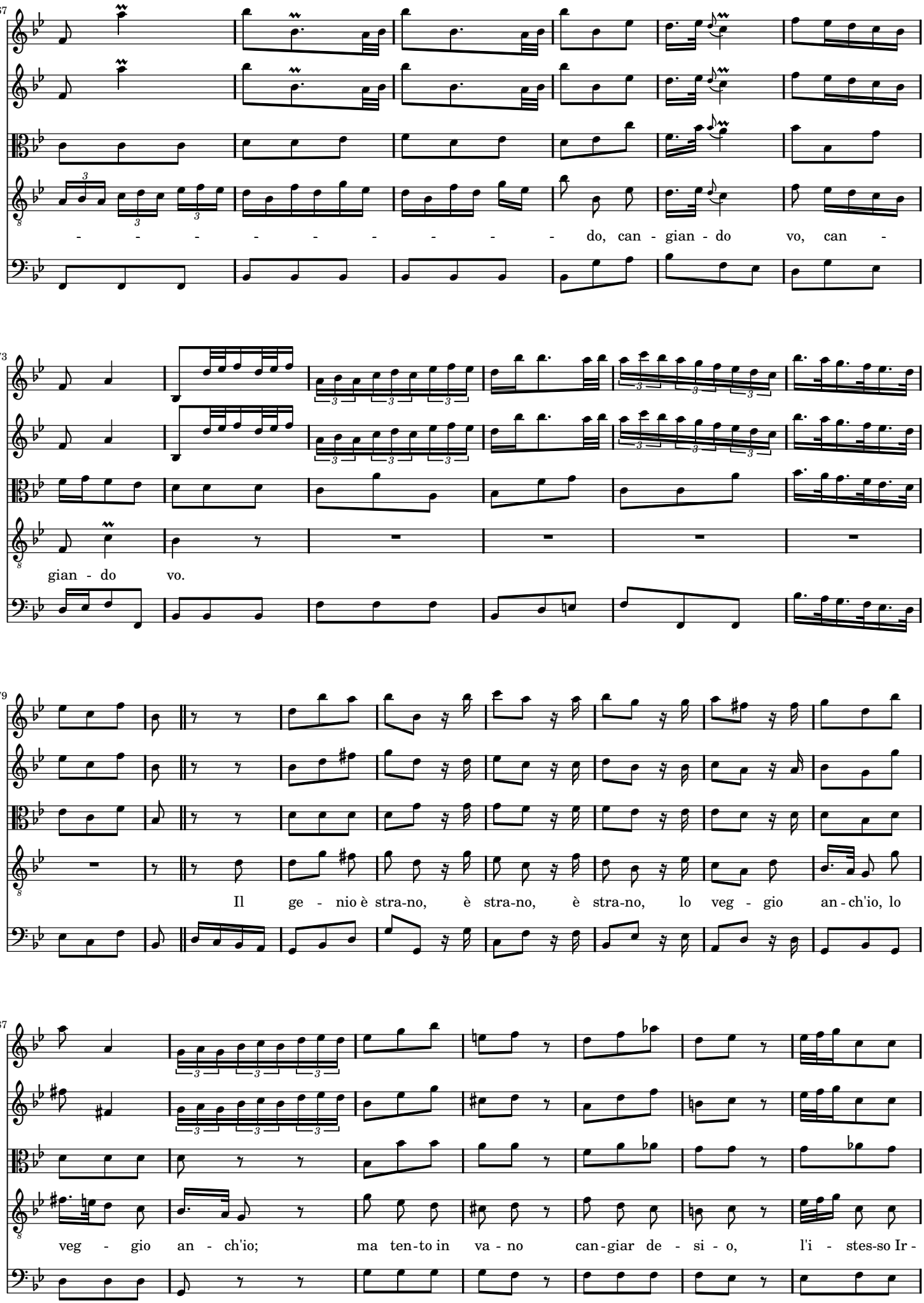

3
to il mio co - re sa - per bra - ma - te?
6
Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna - te, lo spie-ghe - rò, lo spie-ghe - rò,
14
lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe - rò. Mi dà di -
22
let - to l'al-trui do - lo - re, per-ciò d'af - fet - to cangian-do vo, can - gian-do

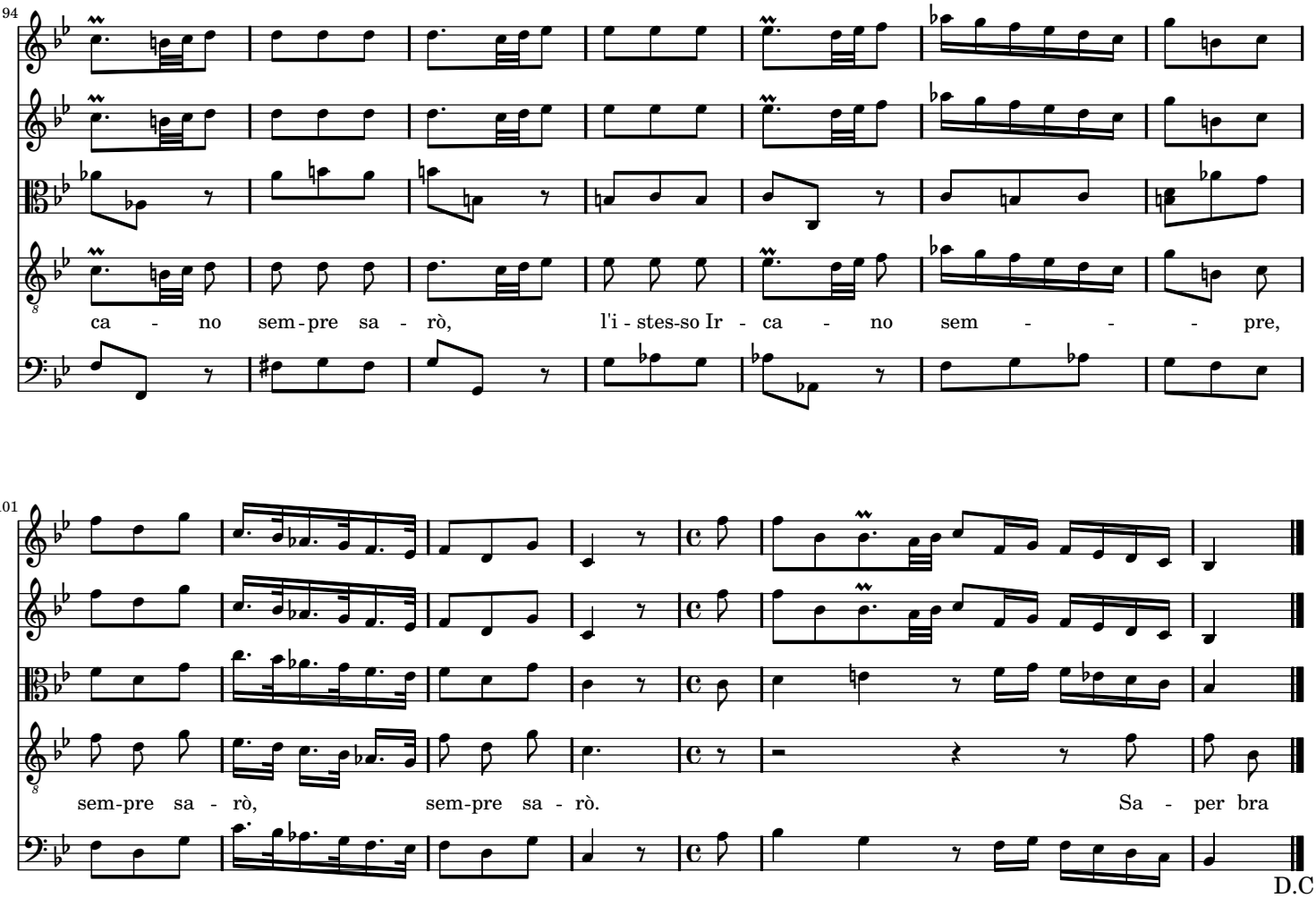

30
vo, can - - gian - - - - - - - - - do, can - gian - do


36
vo, can - gian - do vo.


43
Sa - per bra - ma -

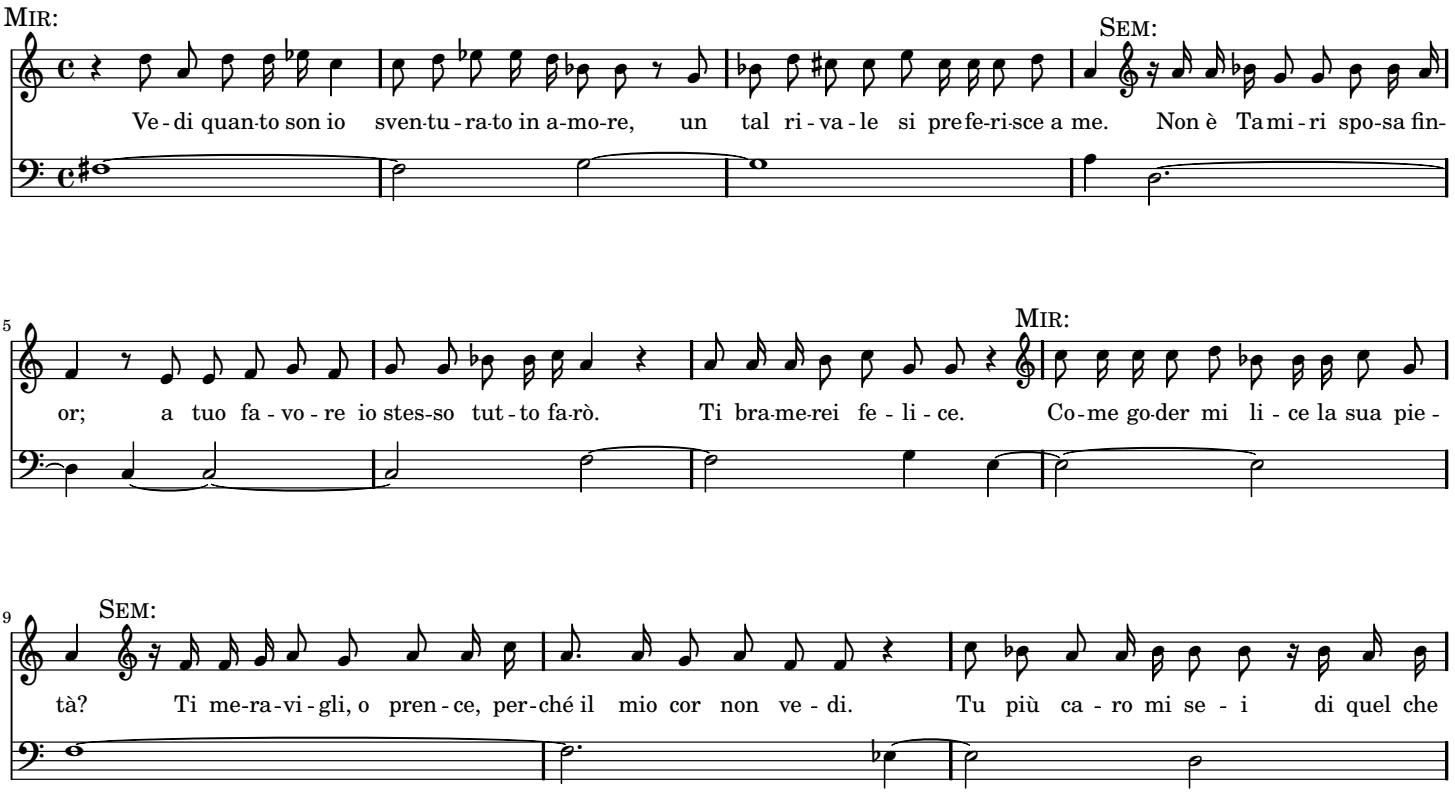

48
te tut - to il mio co - re, tut - to il mio co - re? Non vi sde-gna -
51
te, non vi sde-gna - te, lo spie-ghe-rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe -
54
rò. Mi dà di - let - to l'al-trui do - lo - re per-ciò d'af - fet - to
61
can - gian - do vo, can - gian - do vo, can - - gian - - - - - -

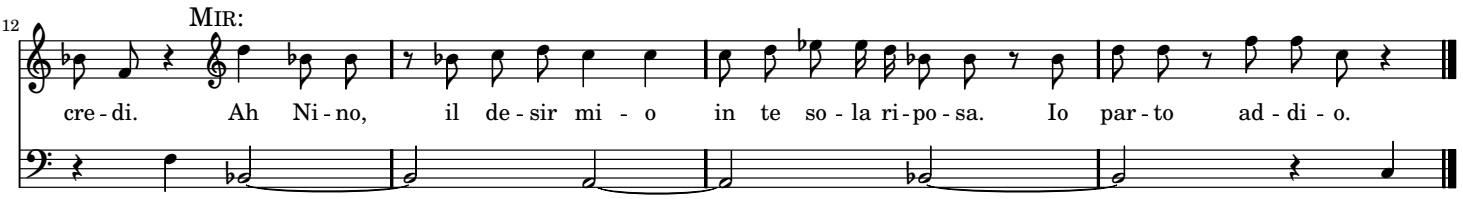

67
- - - - - - - - - - do, can - gian - do vo, can -
73
gian - do vo.
79
Il ge - nio è stra-no, è stra-no, è stra-no, lo veg - gio an - ch'io, lo
87
veg - gio an - ch'io; ma ten-to in va - no can-giar de - si - o, l'i - stes-so Ir -



SCENA 5

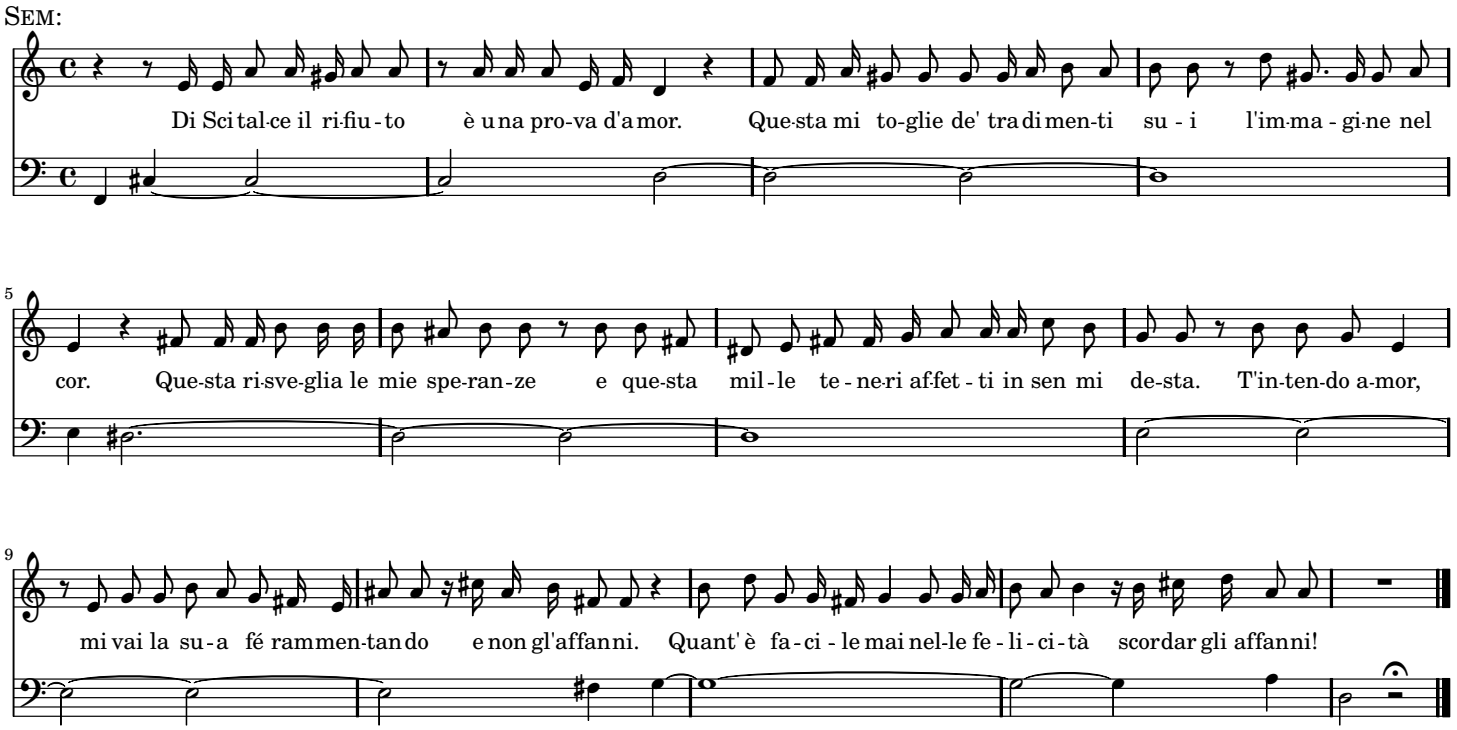
SEMIRAMIDE e MIRTEO



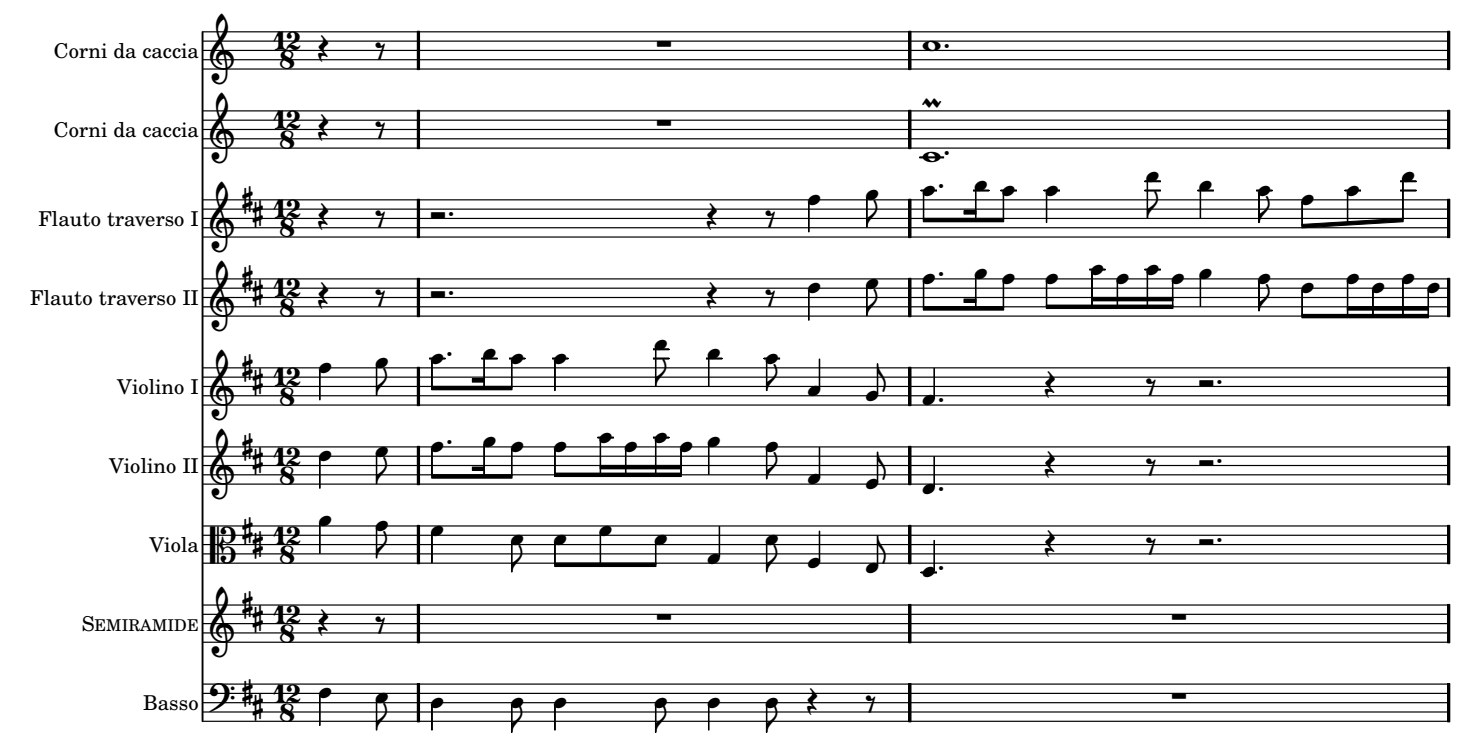


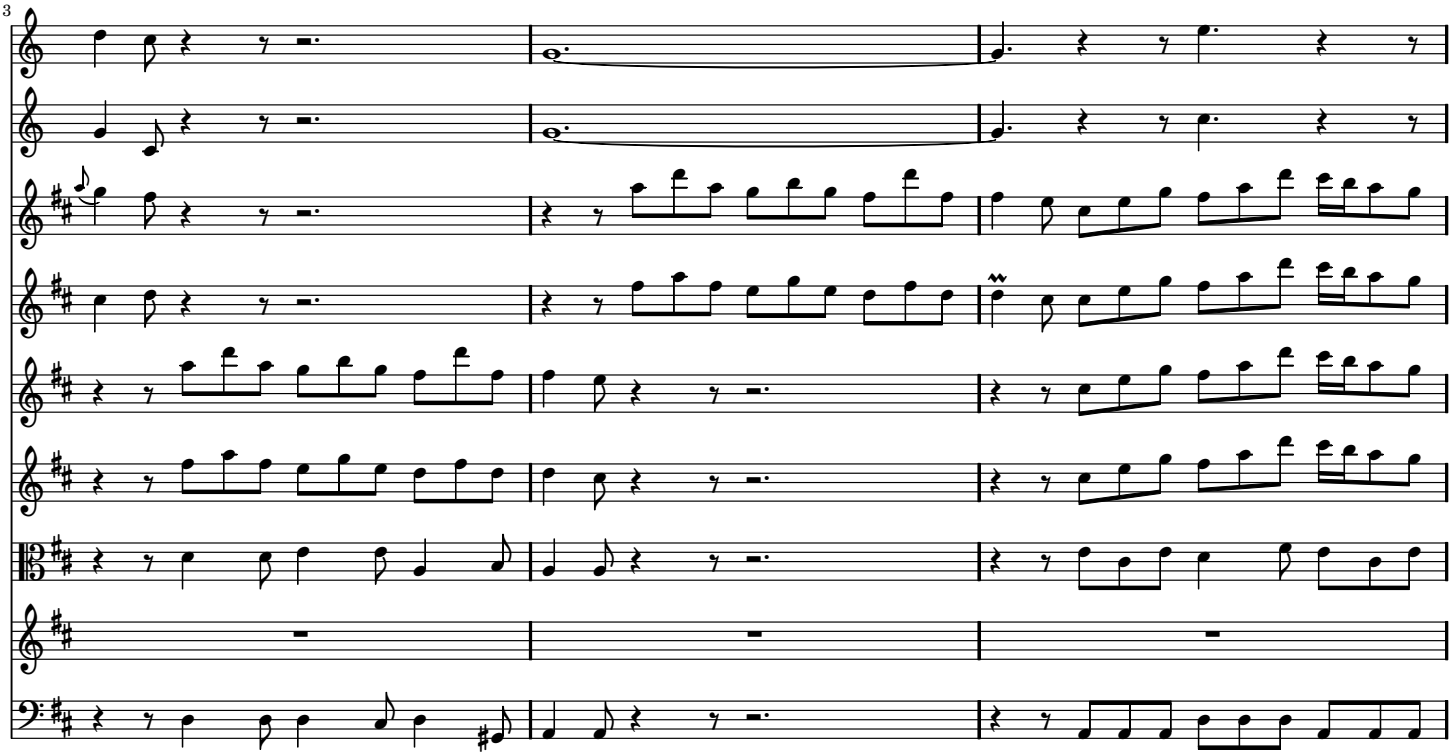
SCENA 6

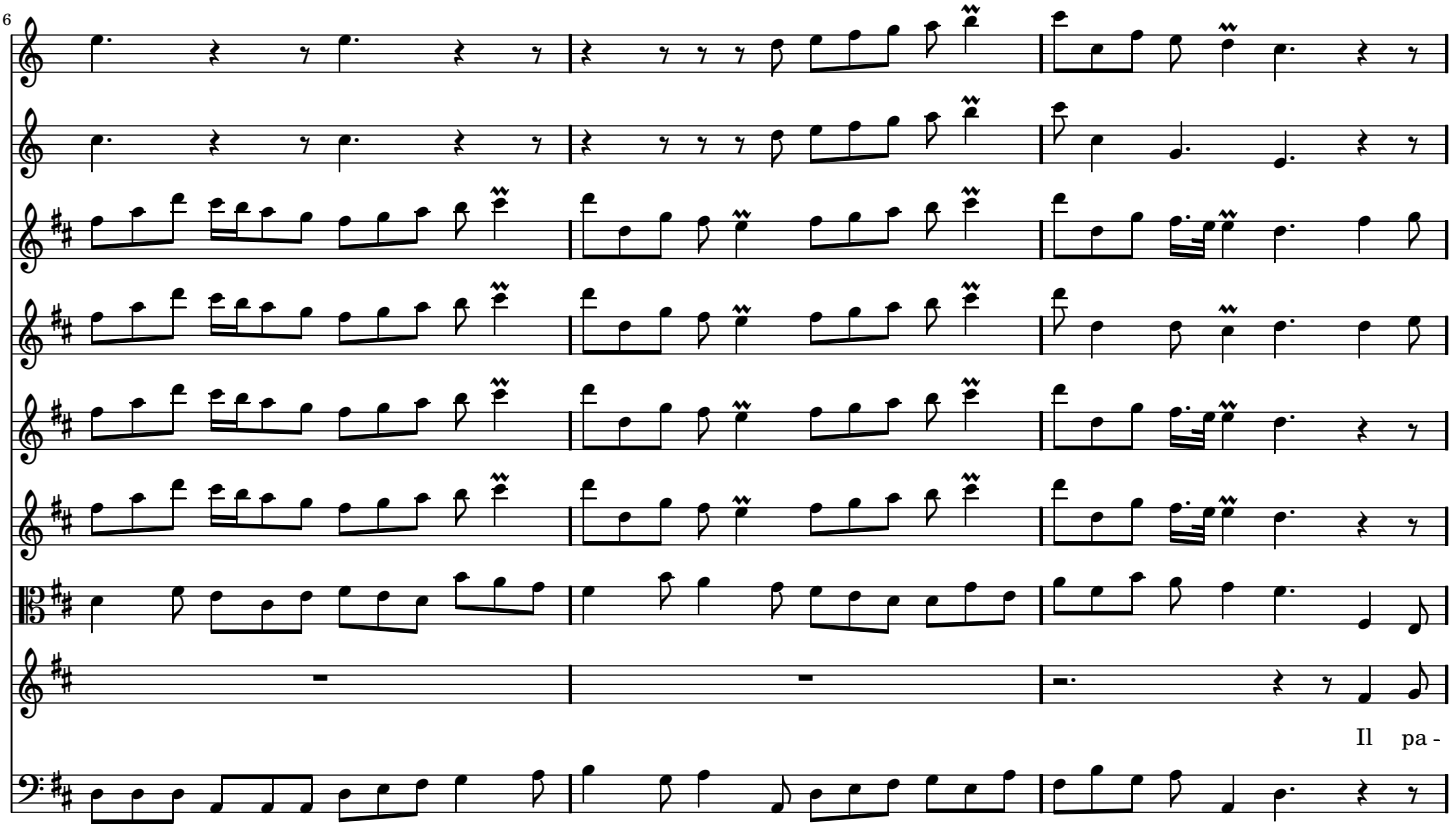
SEMIRAMIDE

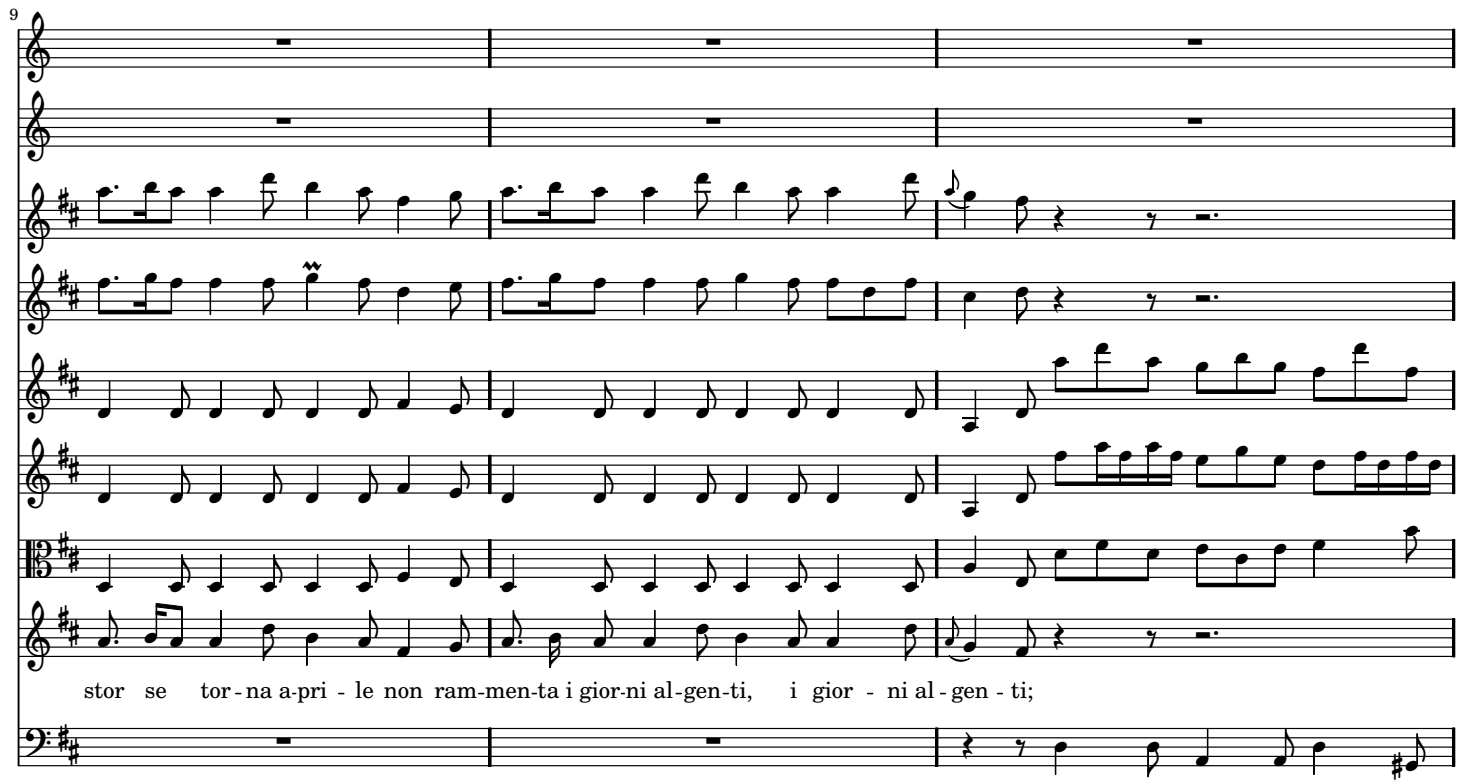


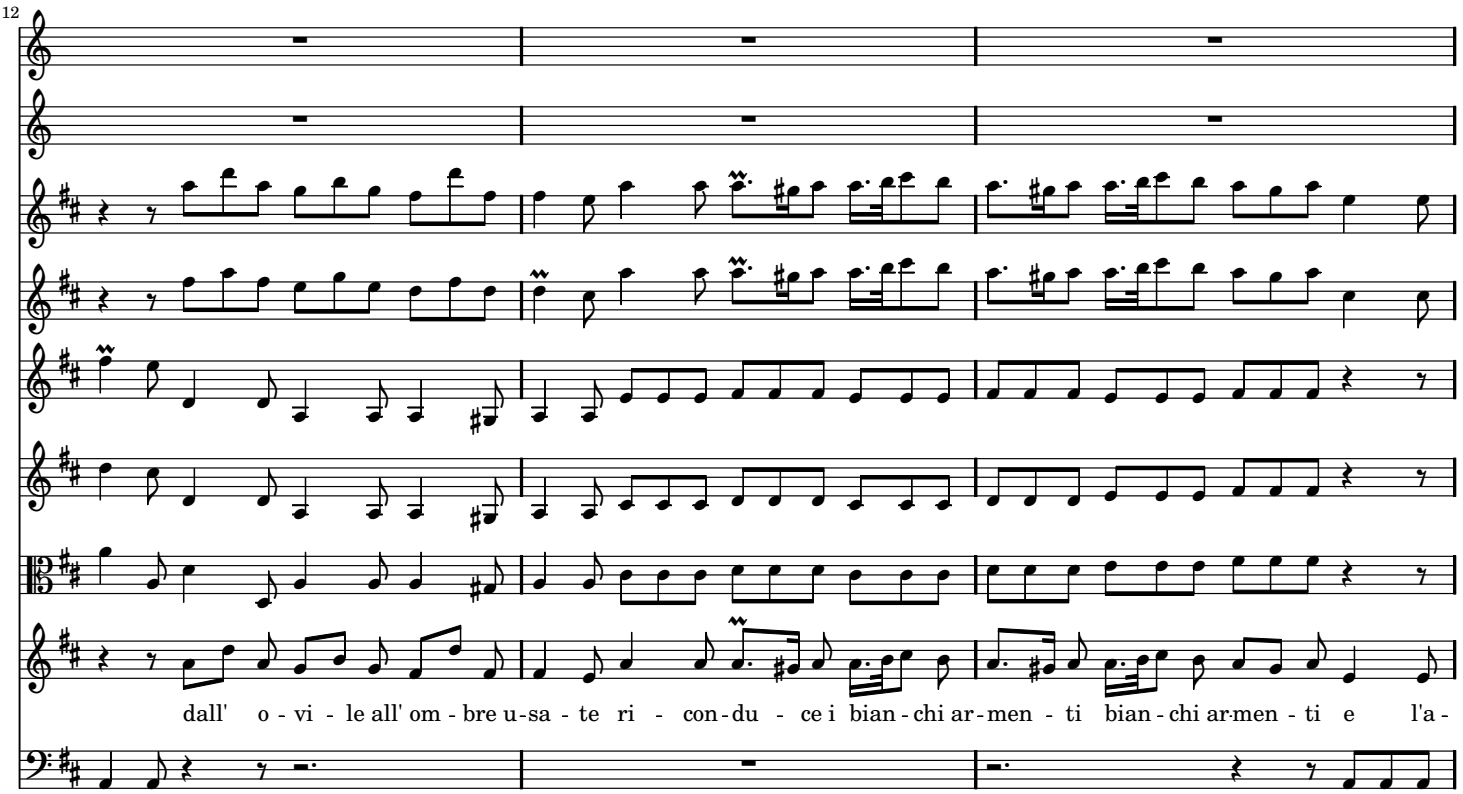
ARIA MODERATO






Il pa -


9
stor se tor - na a-pri - le non ram-men-ta i gior-ni al-gen-ti, i gior - ni al - gen - ti;

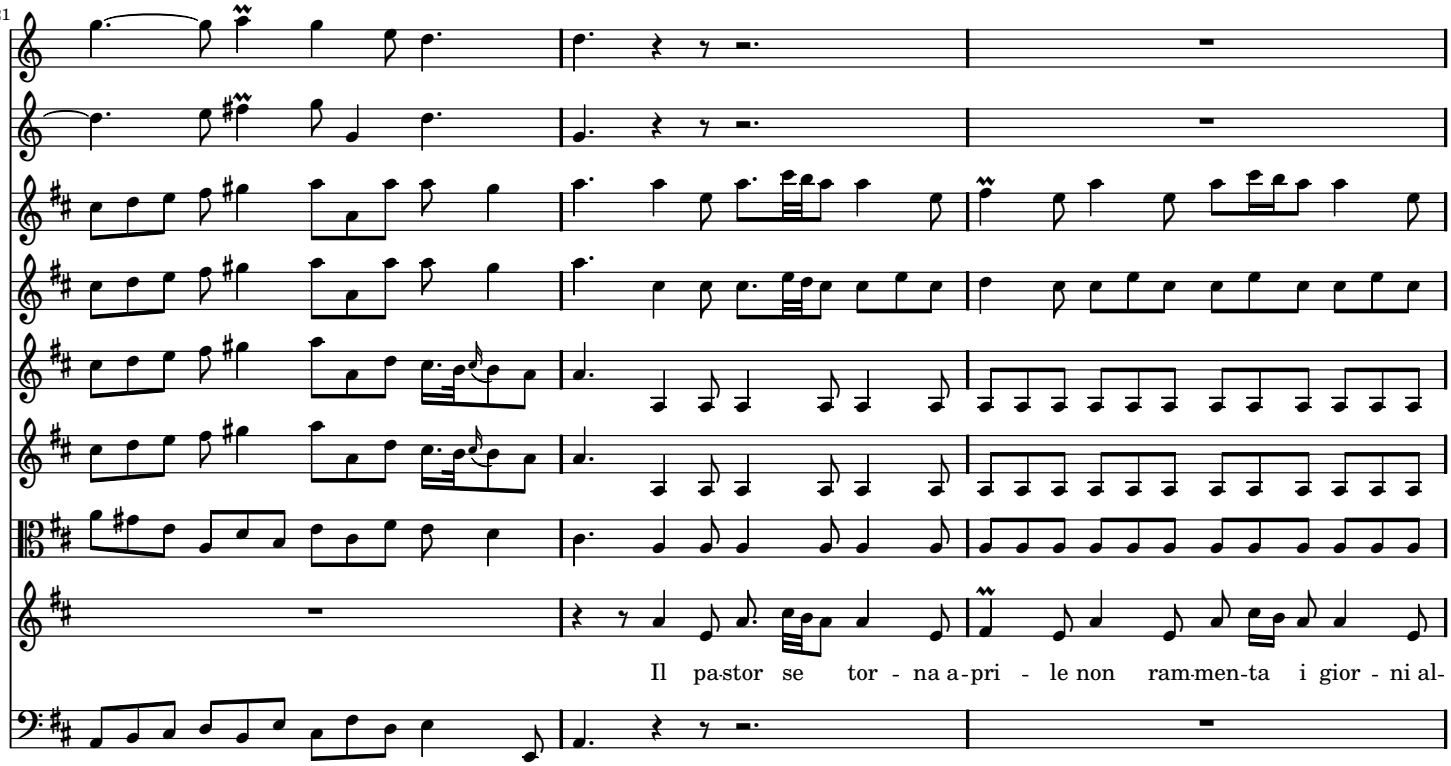

12
dall' o - vi - le all' om - bre u-sa - te ri - con-du - ce i bian - chi ar-men - ti bian - chi ar-men - ti e l'a -

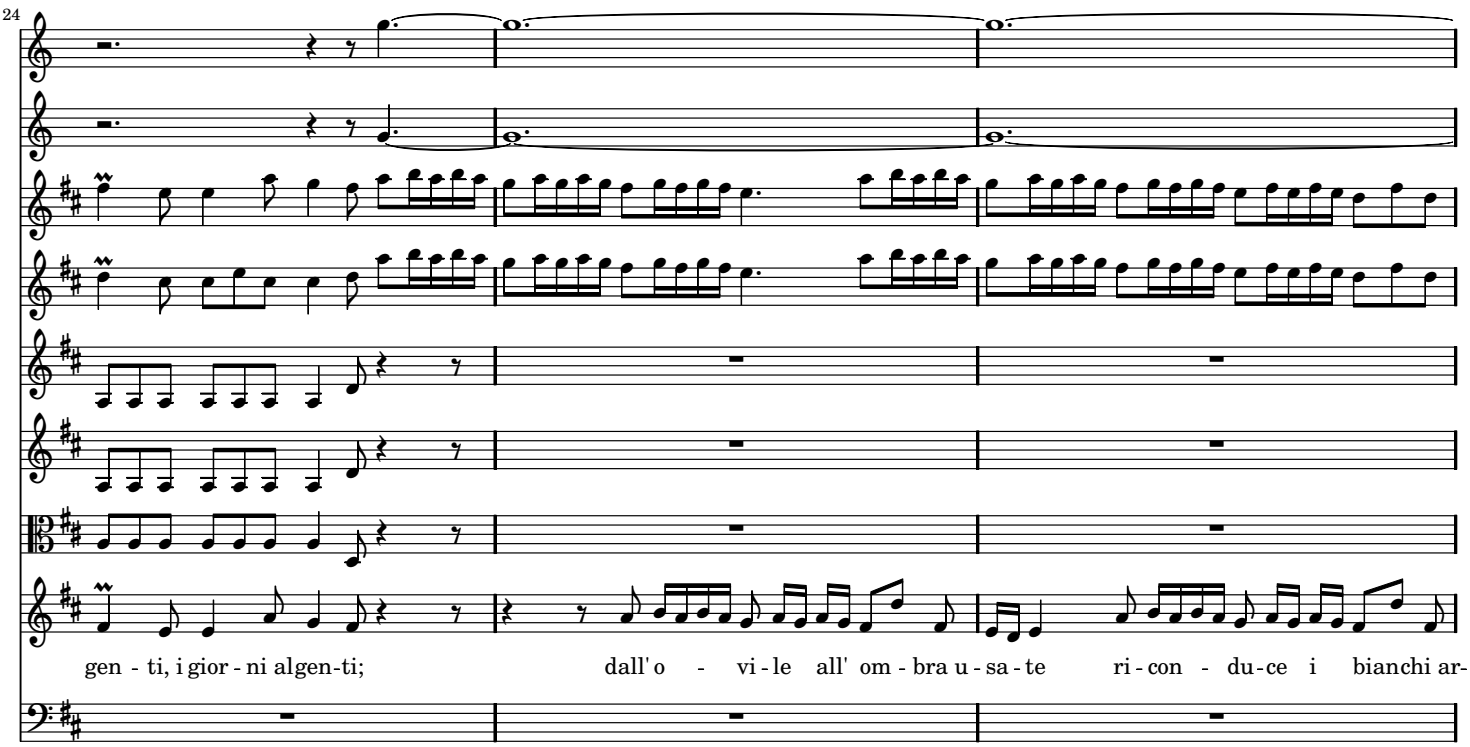
15

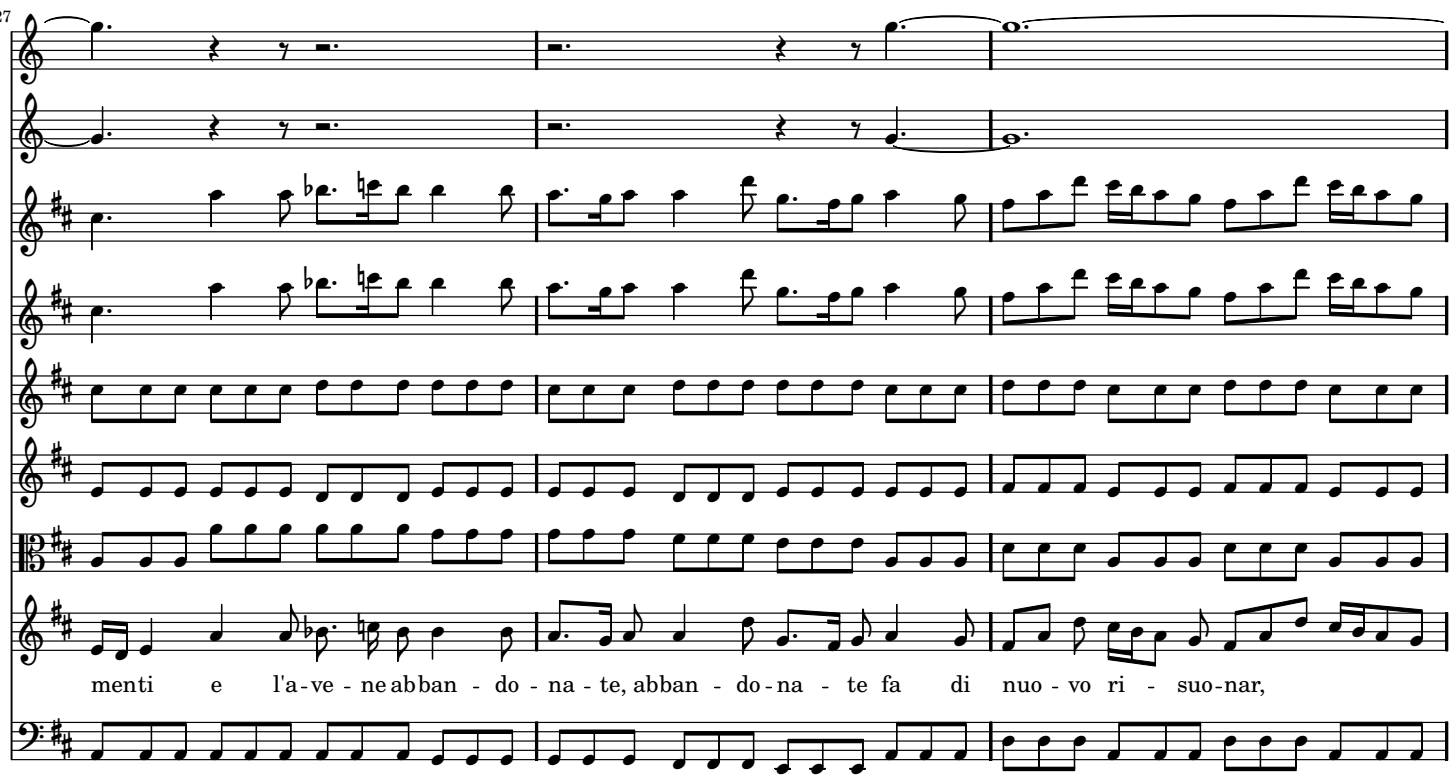
ve - ne abban - do-na - te fa di nuo - vo ri - suo-nar,

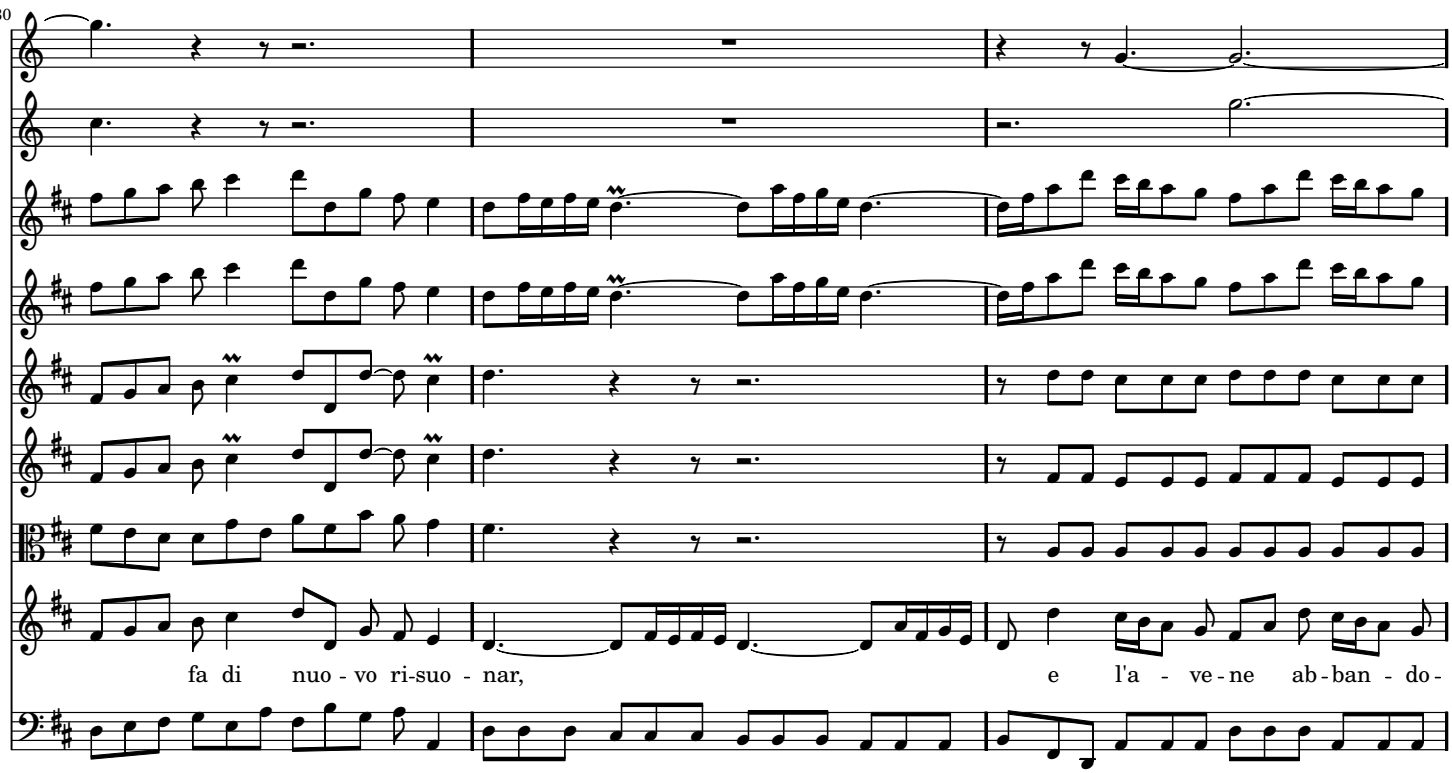
18

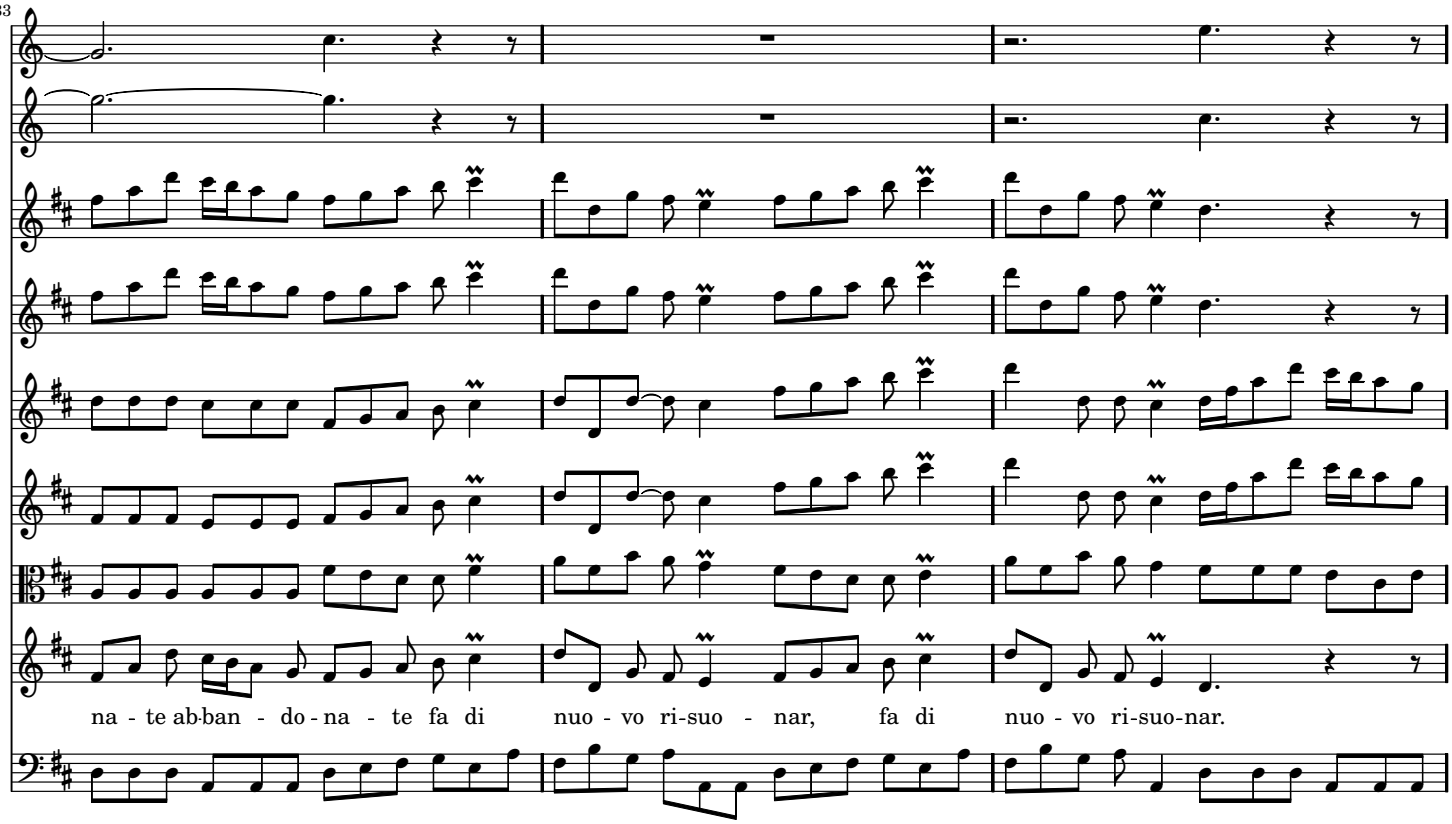
di nuo - - vo ri - suo - nar, ri-suo - nar.

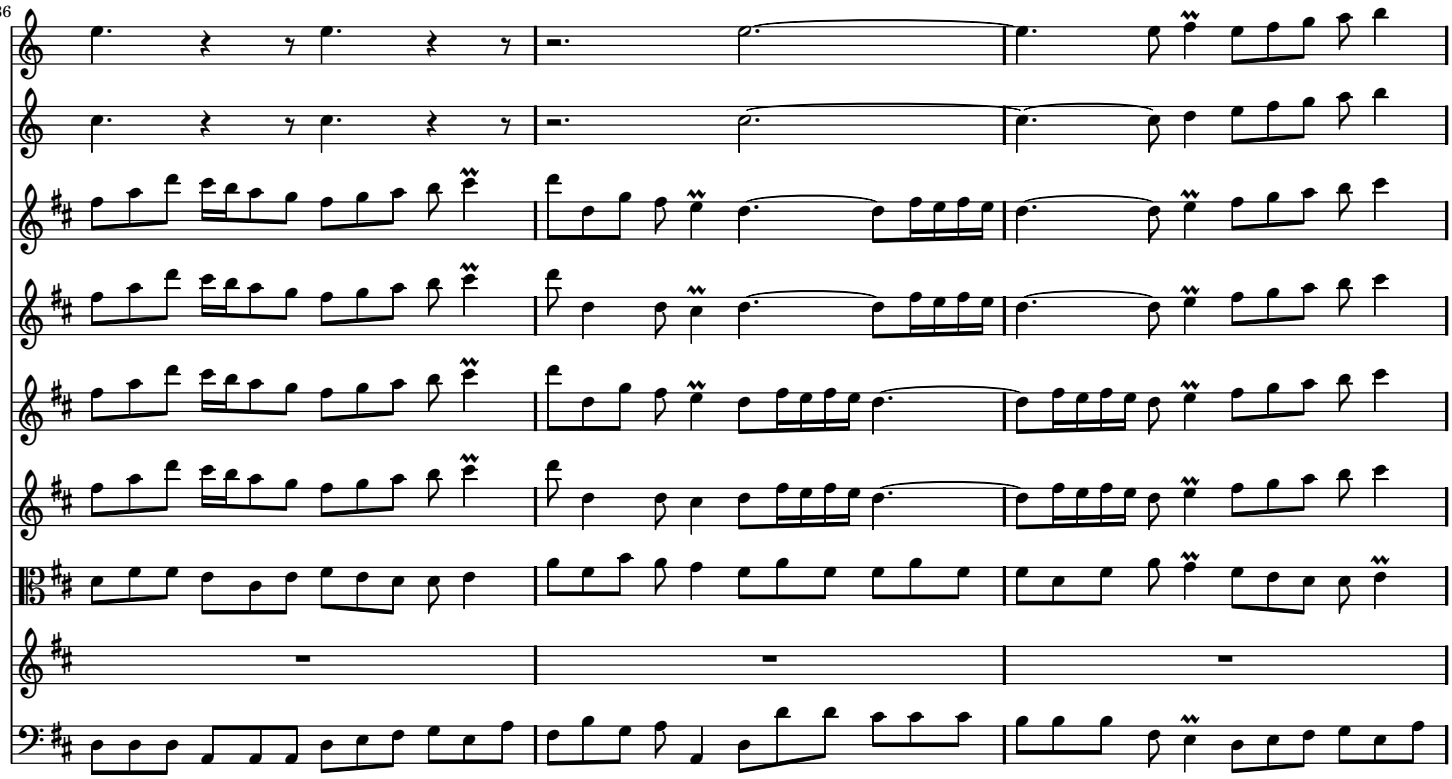

21
Il pa-stor se tor - na a-pri - le non ram-men-ta i gior - ni al-

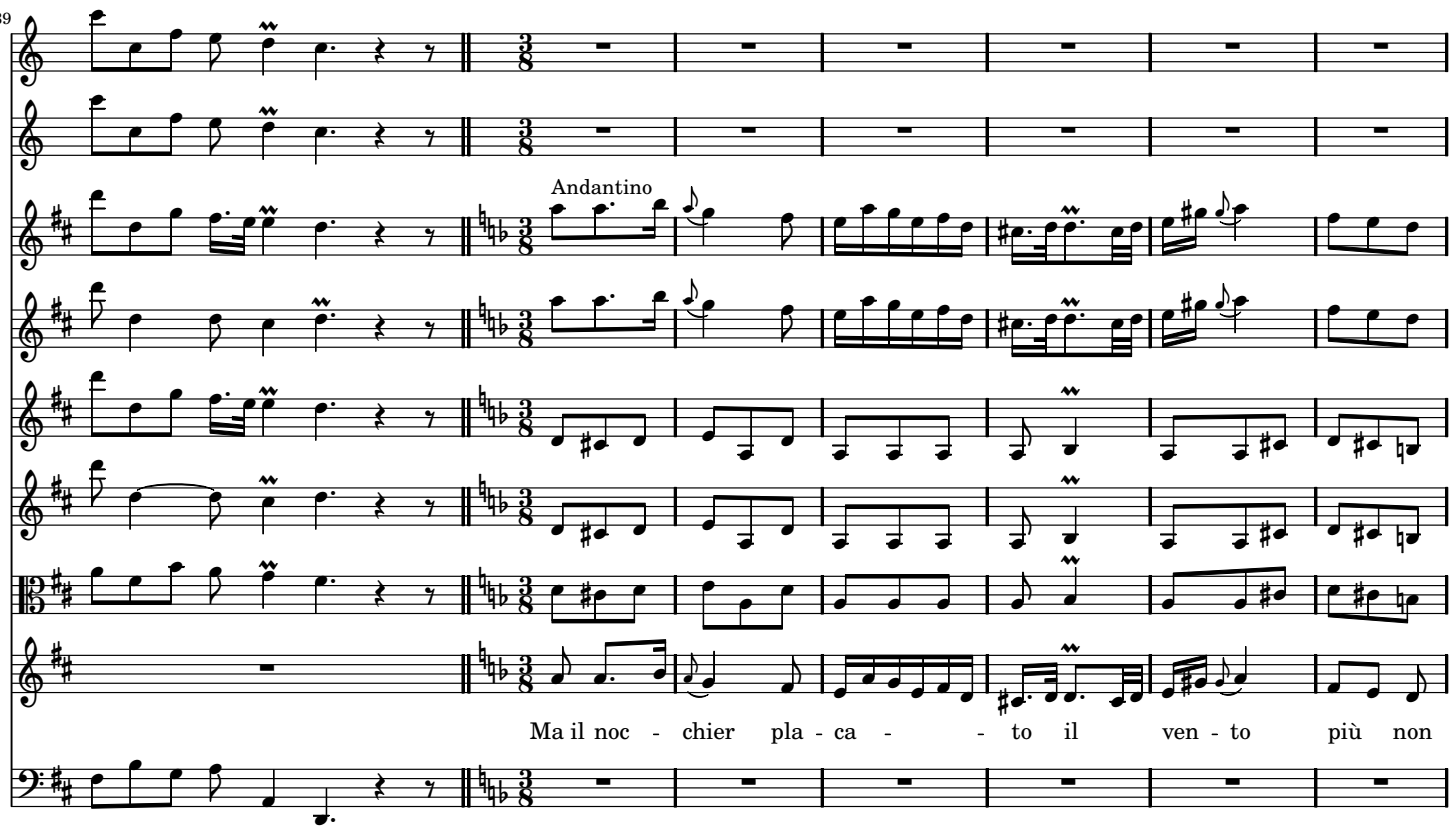

24
gen - ti, i gior - ni al gen-ti; dall' o - vi - le all' om - bra u - sa - te ri - con - du - ce i bianchi ar-

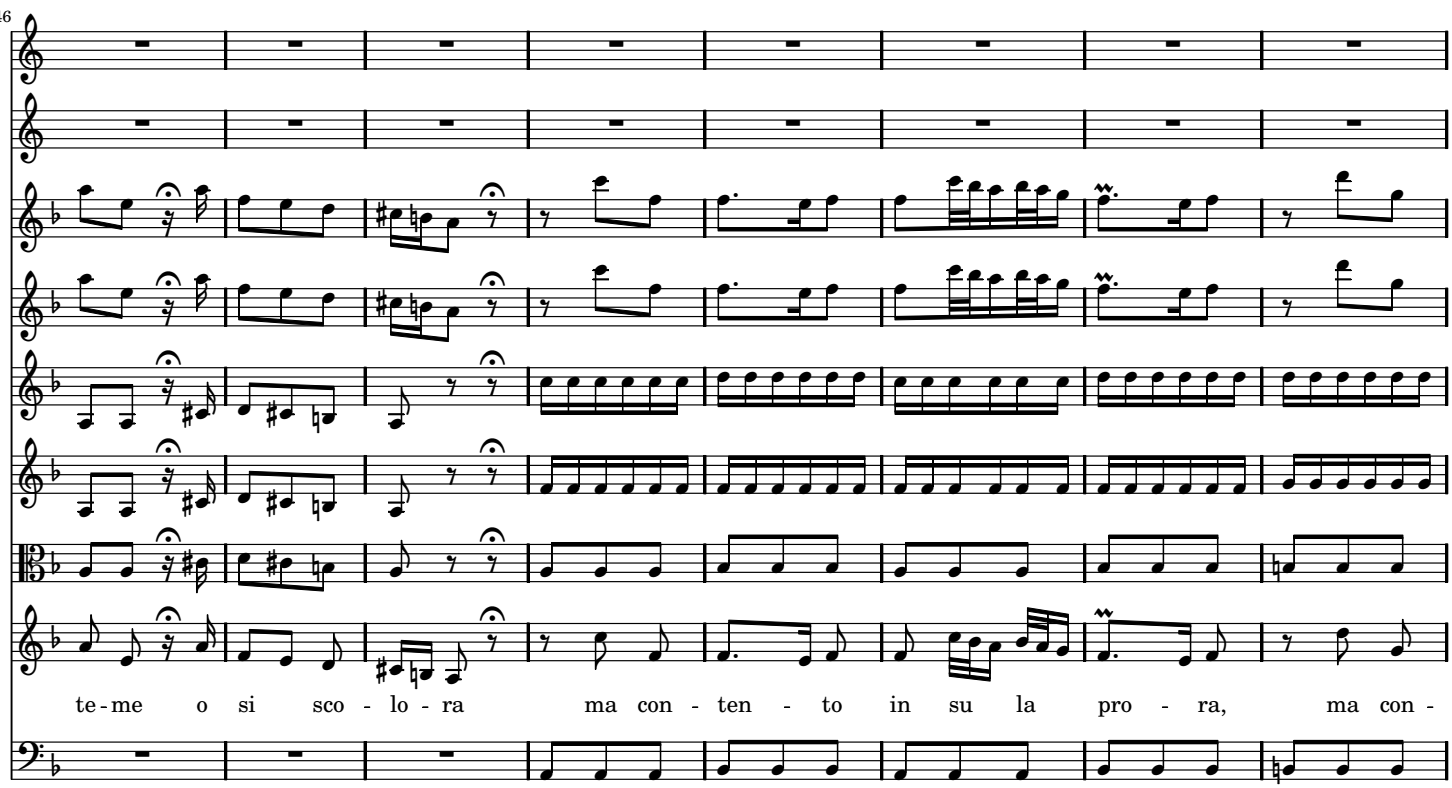

27
menti e l'a-ve-ne abban-do-na-te, abban-do-na-te fa di nuo-vo ri-suo-nar,

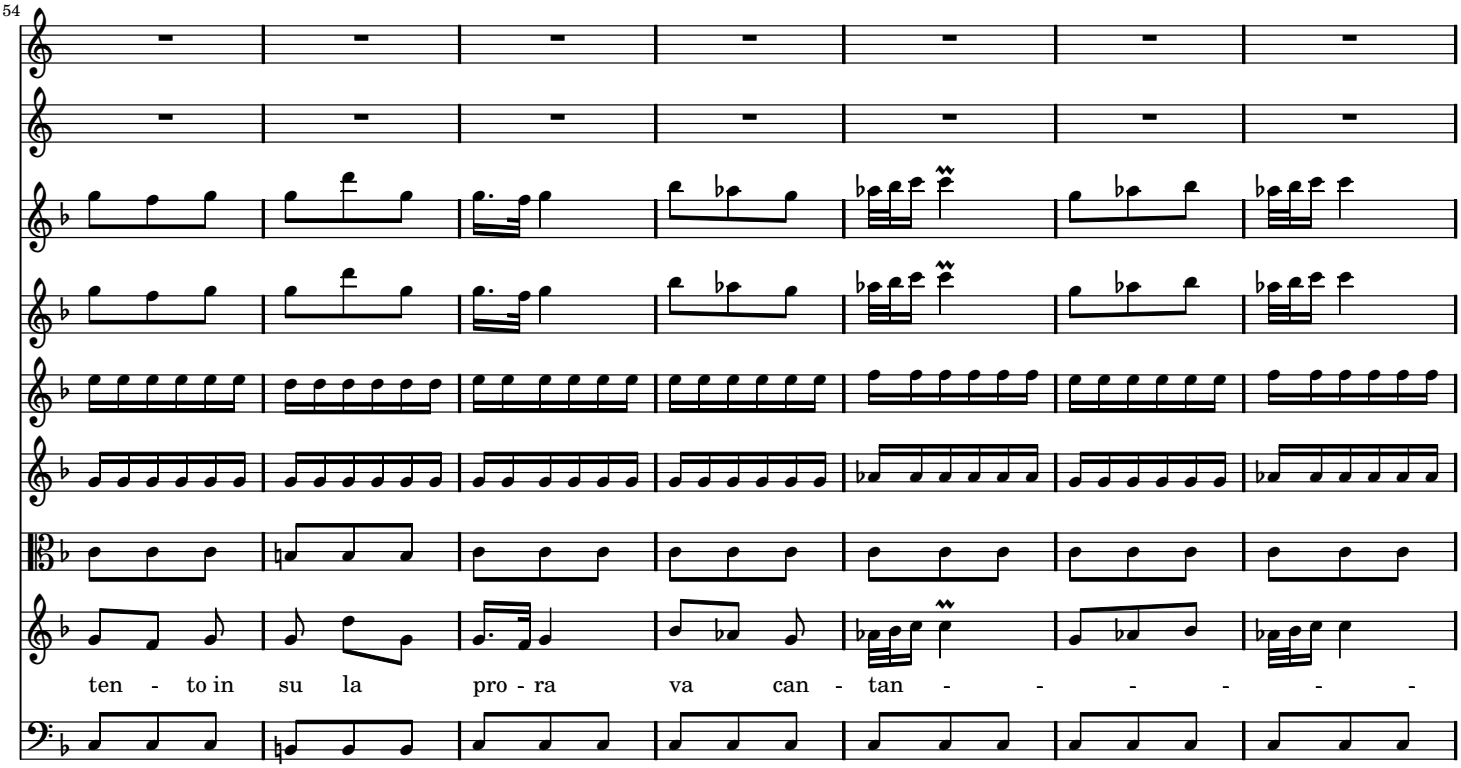

30
fa di nuo-vo ri-suo-nar, e l'a-ve-ne ab-ban-do-

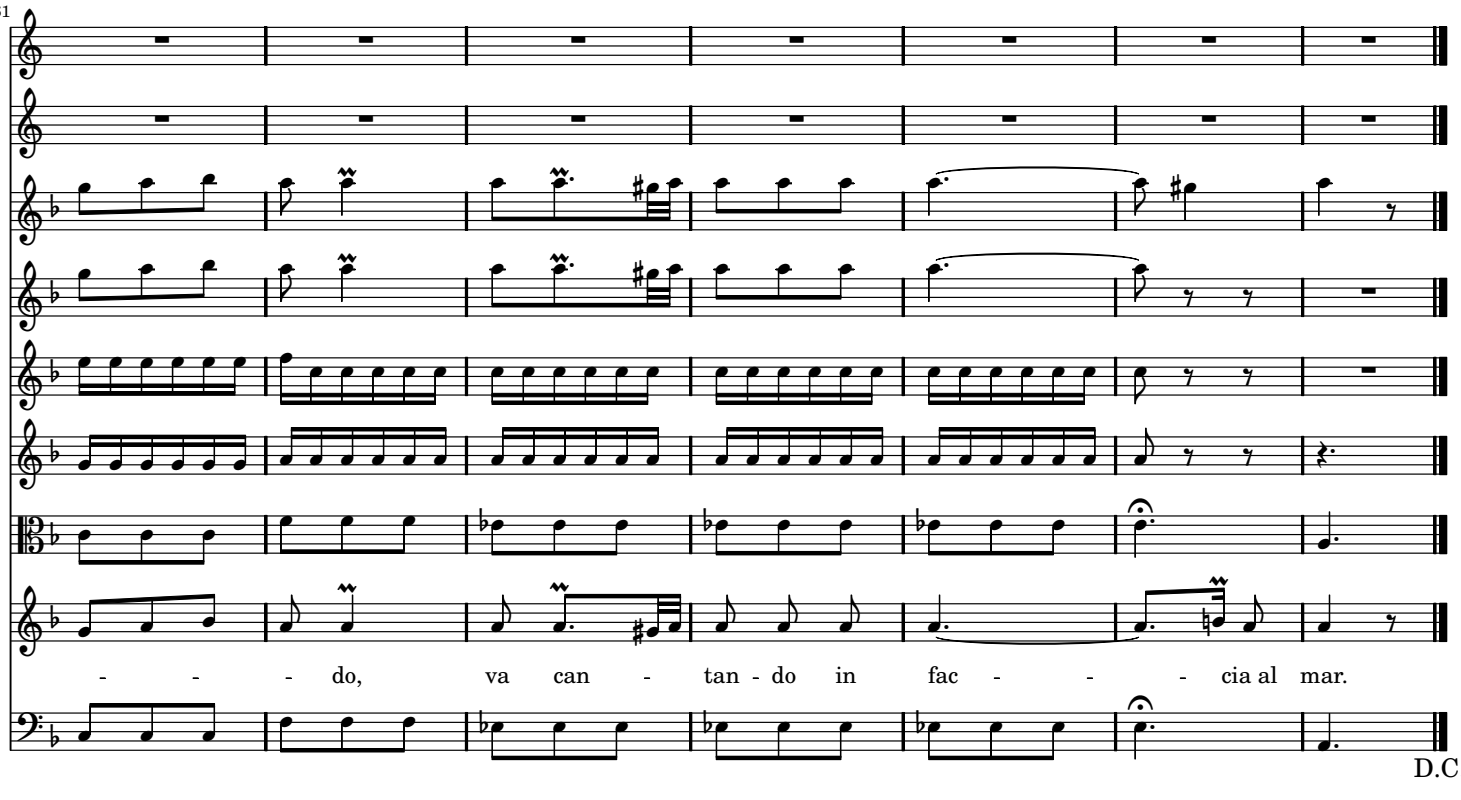

33
na - te ab-ban - do - na - te fa di nuo - vo ri-suo - nar, fa di nuo - vo ri-suo-nar.


36


39
Andantino
Ma il noc - chier pla - ca - - to il ven - to più non

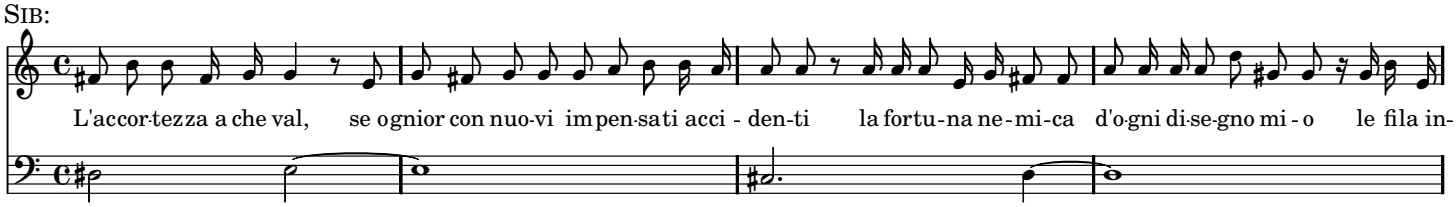

46
te - me o si sco - lo - ra ma con - ten - to in su la pro - ra, ma con -

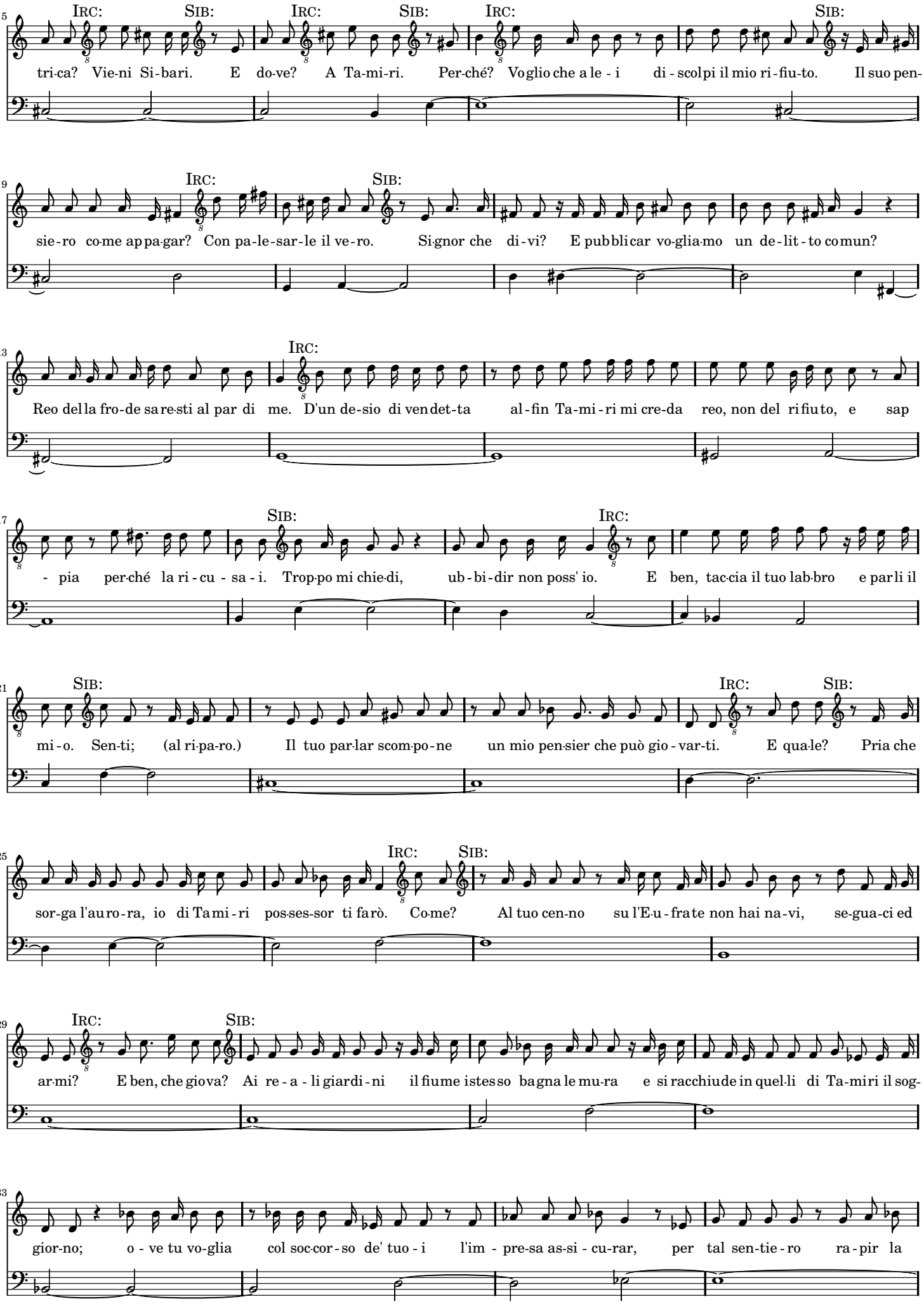




SCENA 7

SIBARI poi IRCANO




IRC: SIB: IRC: SIB: IRC: SIB:
tri-ca? Vie-ni Si-bari. E do-ve? A Ta-mi-ri. Per-ché? Vo-glio che a le - i di - scol-pi il mio ri - fiu-to. Il suo pen-
IRC: SIB:
sie-ro co-me ap-pa-gar? Con pa-le-sar-le il ve-ro. Si-gnor che di-vi? E pub-bli-car vo-glia-mo un de-lit-to co-mun?
IRC:
Reo del-la fro-de sa-re-sti al par di me. D'un de-sio di ven-det-ta al-fin Ta-mi-ri mi cre-da reo, non del ri-fiu-to, e sap
SIB: IRC:
- pia per-ché la ri-cu - sa - i. Trop-po mi chie-di, ub-bi-dir non poss' io. E ben, tac-cia il tuo lab-bro e par-li il
SIB: IRC: SIB:
mi-o. Sen-ti; (al ri-pa-ro.) Il tuo par-lar scom-po-ne un mio pen-sier che può gio - var-ti. E qua-le? Pria che
IRC: SIB:
sor-ga l'au-ro-ra, io di Ta-mi-ri pos-ses-sor ti farò. Co-me? Al tuo cen-no su l'E-u-fra-te non hai na-vi, se-gua-ci ed
IRC: SIB:
ar-mi? E ben, che gio-va? Ai re-a - li giar-di-ni il fiume istes-so ba-gna le mu-ra e si rac-chiu-de in quel-li di Ta-miri il sog-
gior-no; o - ve tu vo-glia col soc-cor-so de' tuo - i l'im - pre-sa as-si - cu-rar, per tal sen-tie-ro ra-pir la

37

IRC: SIB:

spo-sa e a te recar-la io spe-ro. Dubbia è l'impresa. An-zi si - cu-ra; ogn-iu-no sarà immer-so nel son-no, a

41

IRC:

quest' in - si-dia non v'è chi pen-si e incusto-di-to è il lo-co. Par-mi che a po-co a po-co mi piac-cia il tuo pen-sier

45

SIB:

ma non vor-rei... Eh du-bi-tar non de-i; fi - dati, io va-do men-tre cre-sce la not-te il si-to ad e-splo-rar;

50

IRC:

tu coi più fi-di dell' Eufrate alle sponde sol-le - ci-to ti ren-di. A momenti ver-rò, vanne e m'attendi.

ARIA ALLEGRO

Violino I

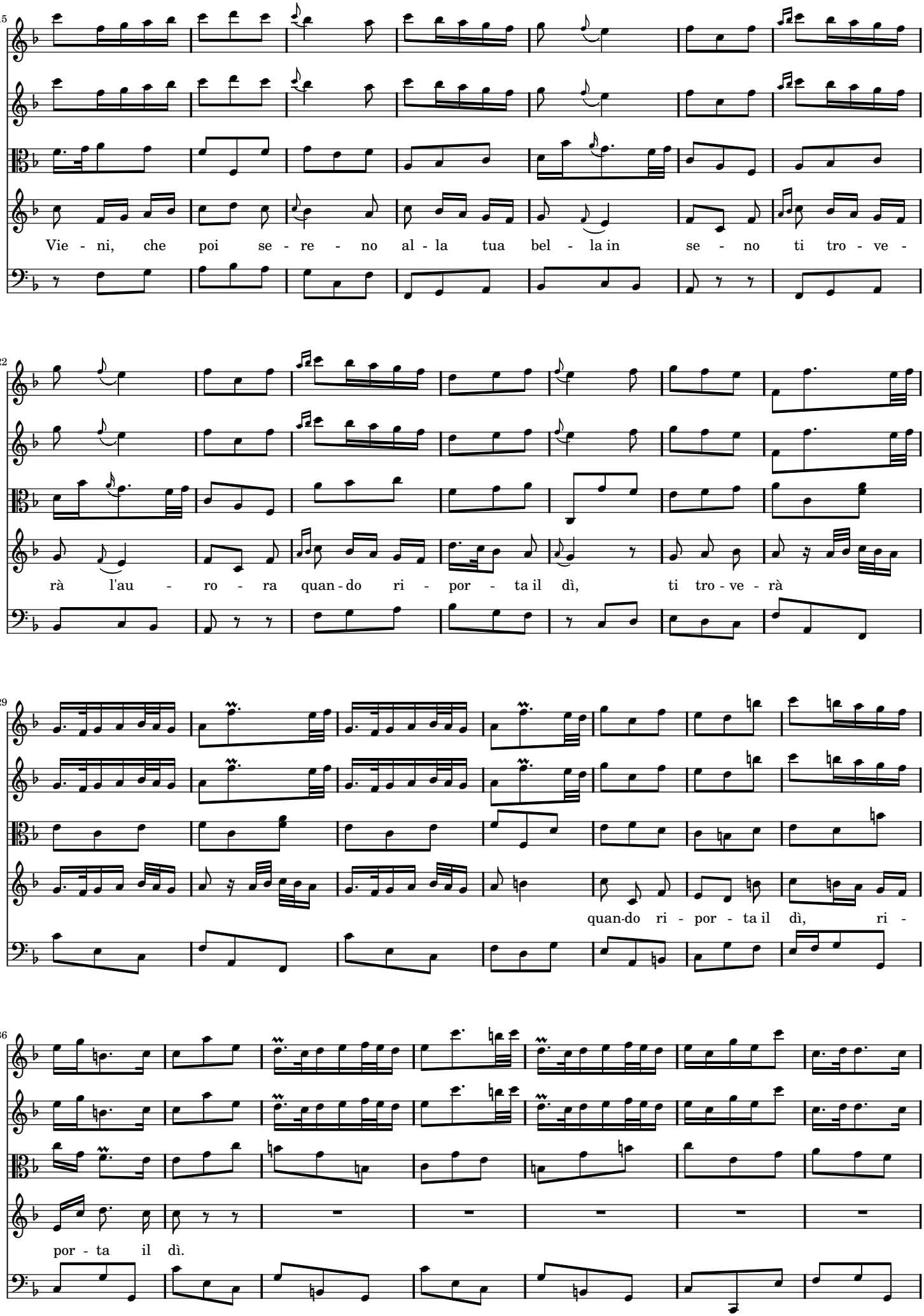
Violino II

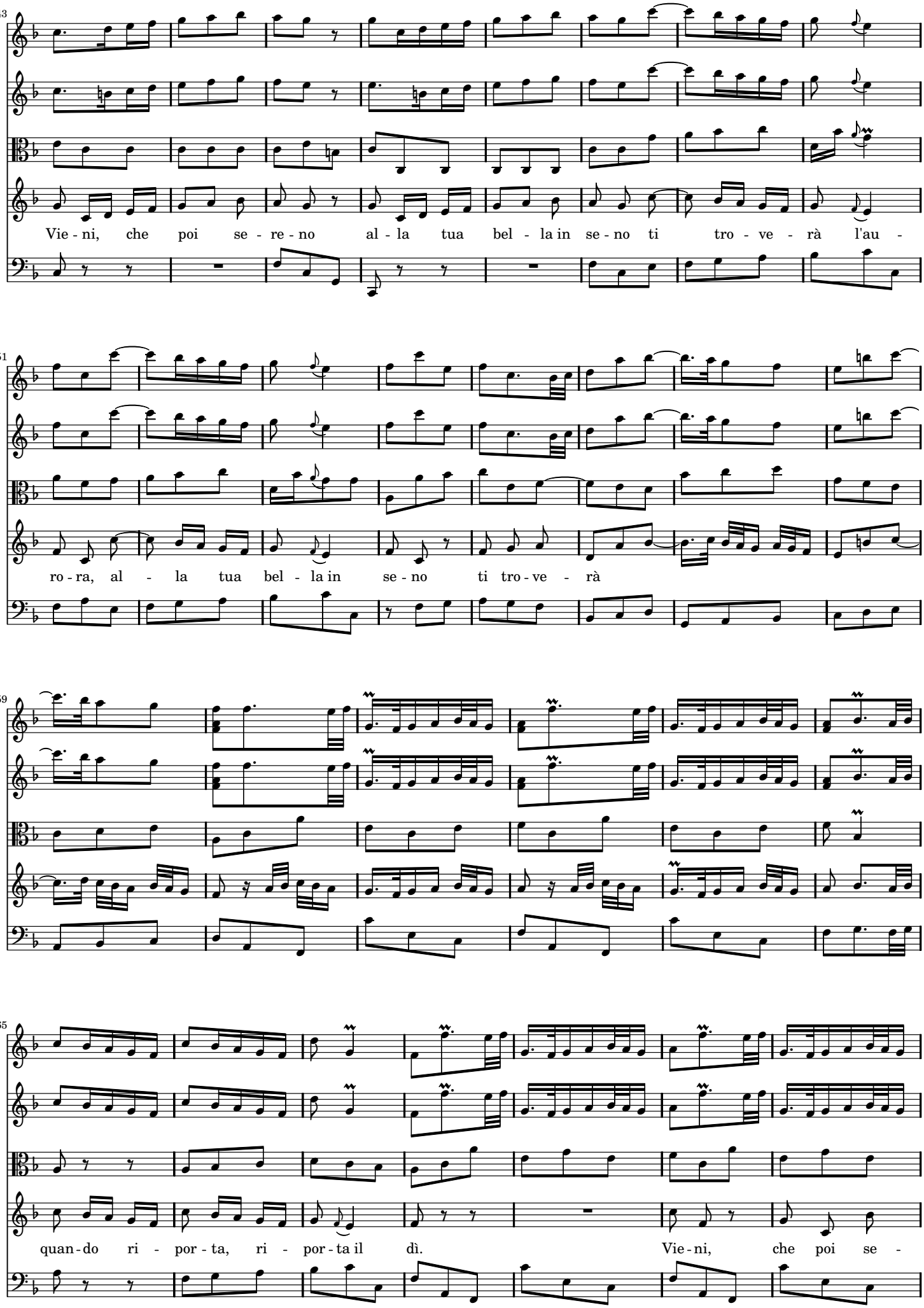
Viola

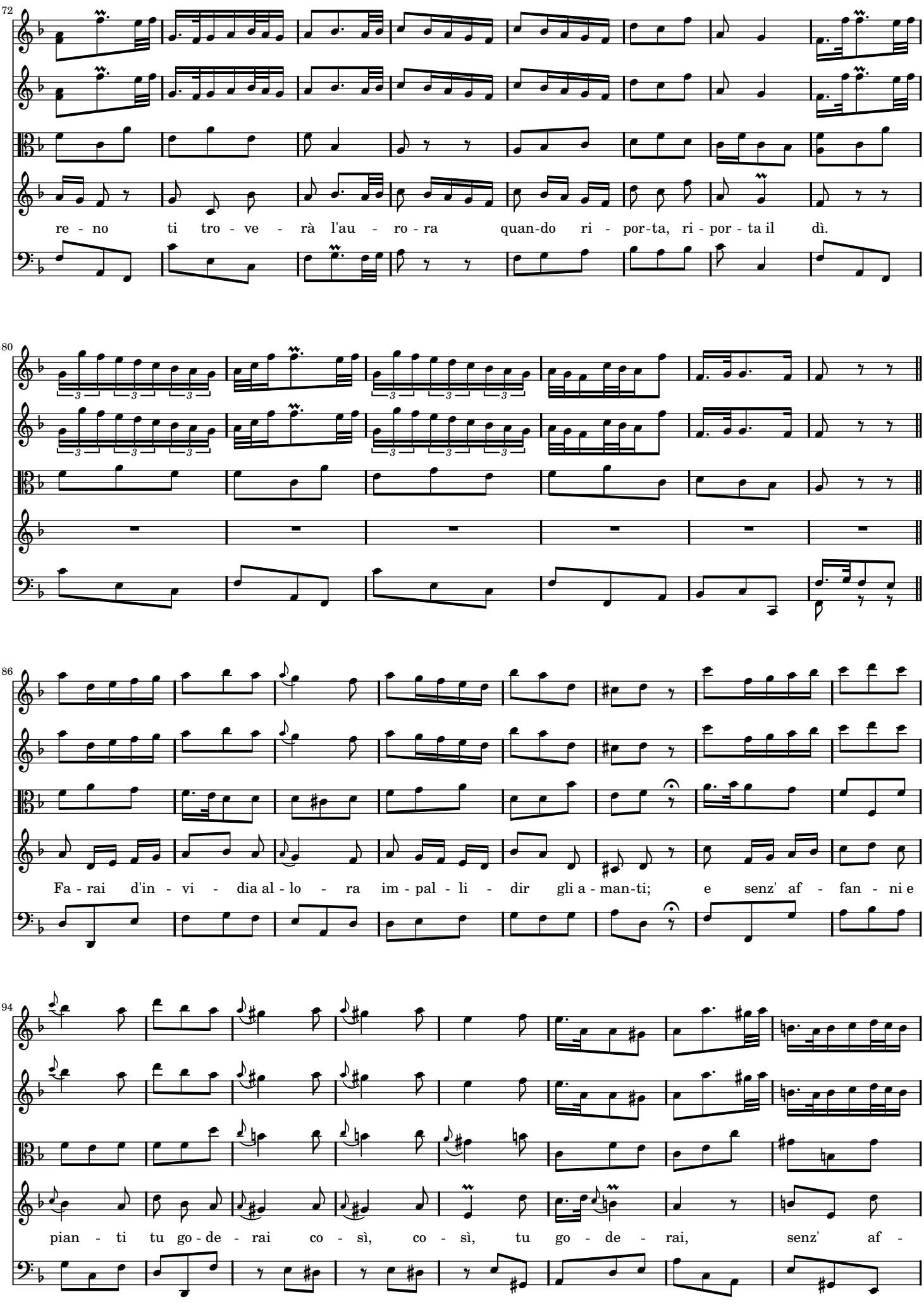
SIBARI

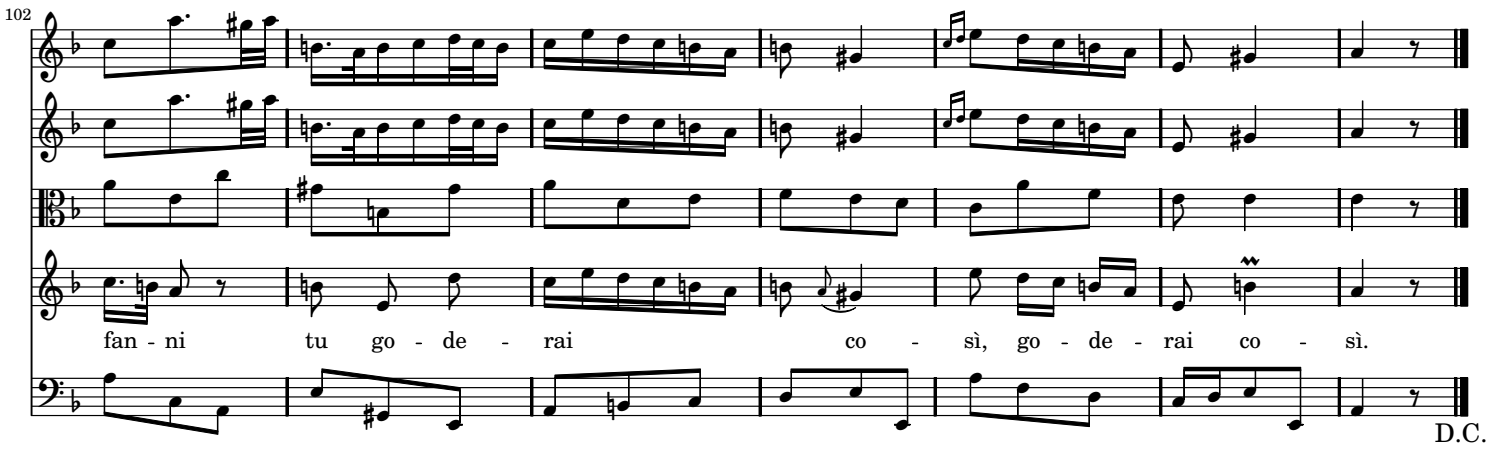
Basso

8


15
Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve -
22
rà l'au - ro - ra quan - do ri - por - ta il dì, ti tro - ve - rà
29
quan-do ri - por - ta il dì, ri -
36
por - ta il dì.

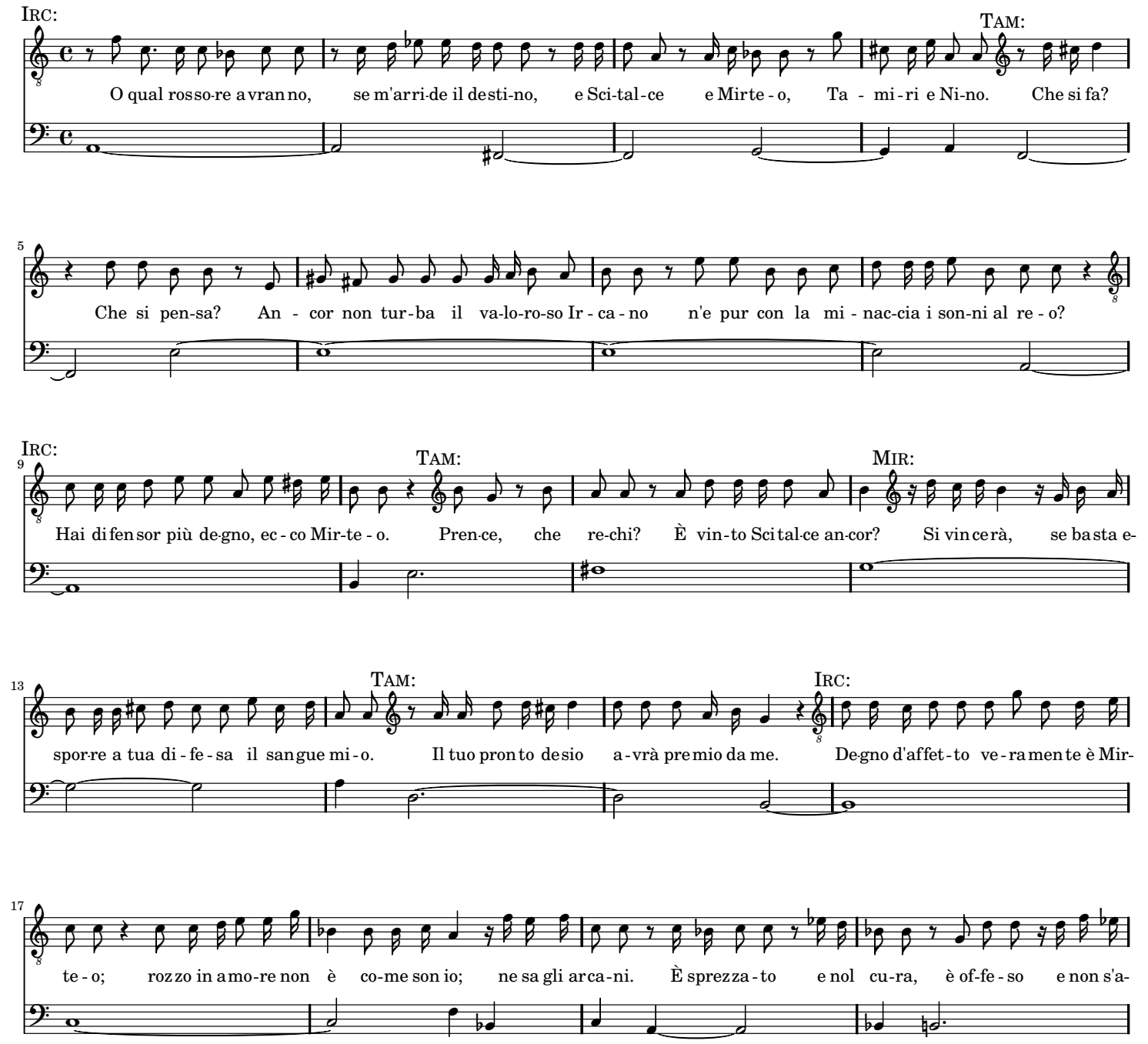

43
Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà l'au -
51
ro - ra, al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà
59
65
quan - do ri - por - ta, ri - por - ta il dì. Vie - ni, che poi se -

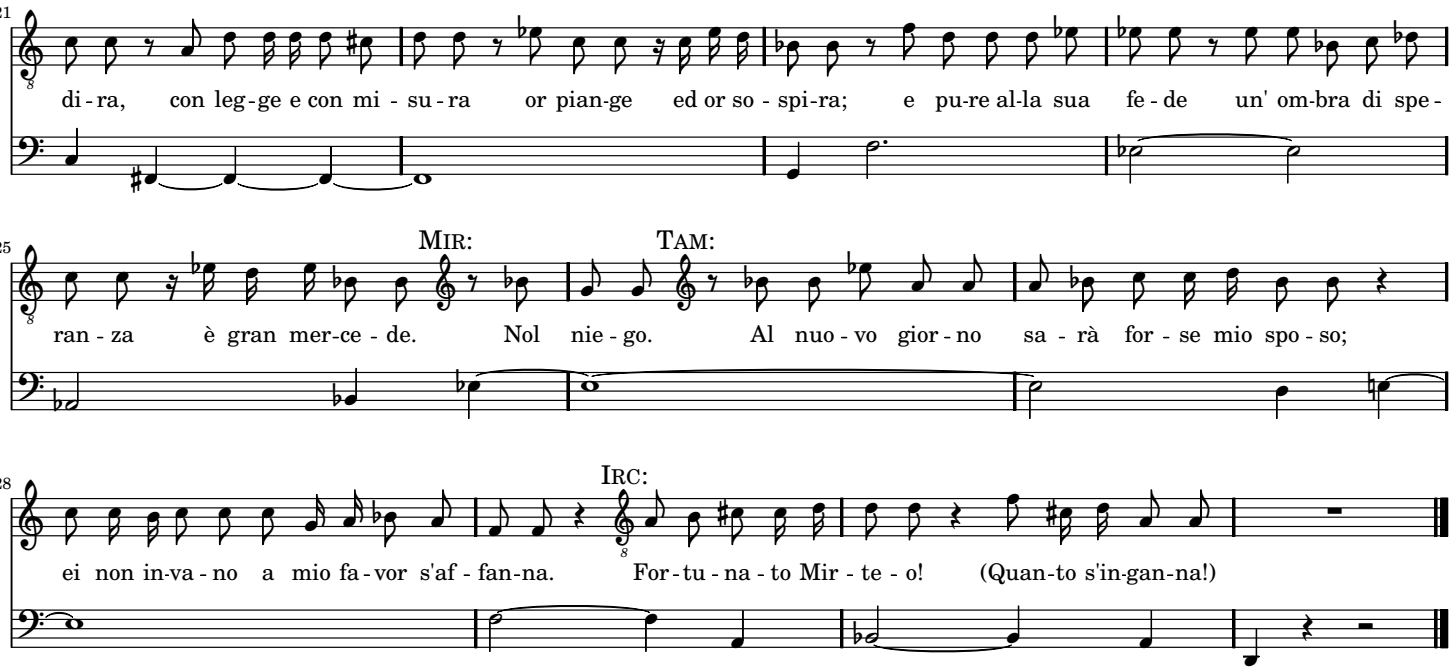

72
re - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan-do ri - por-ta, ri - por - ta il dì.
80
86
Fa - rai d'in - vi - dia al - lo - ra im - pal - li - dir gli a - man-ti; e senz' af - fan - ni e
94
pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -



SCENA 8

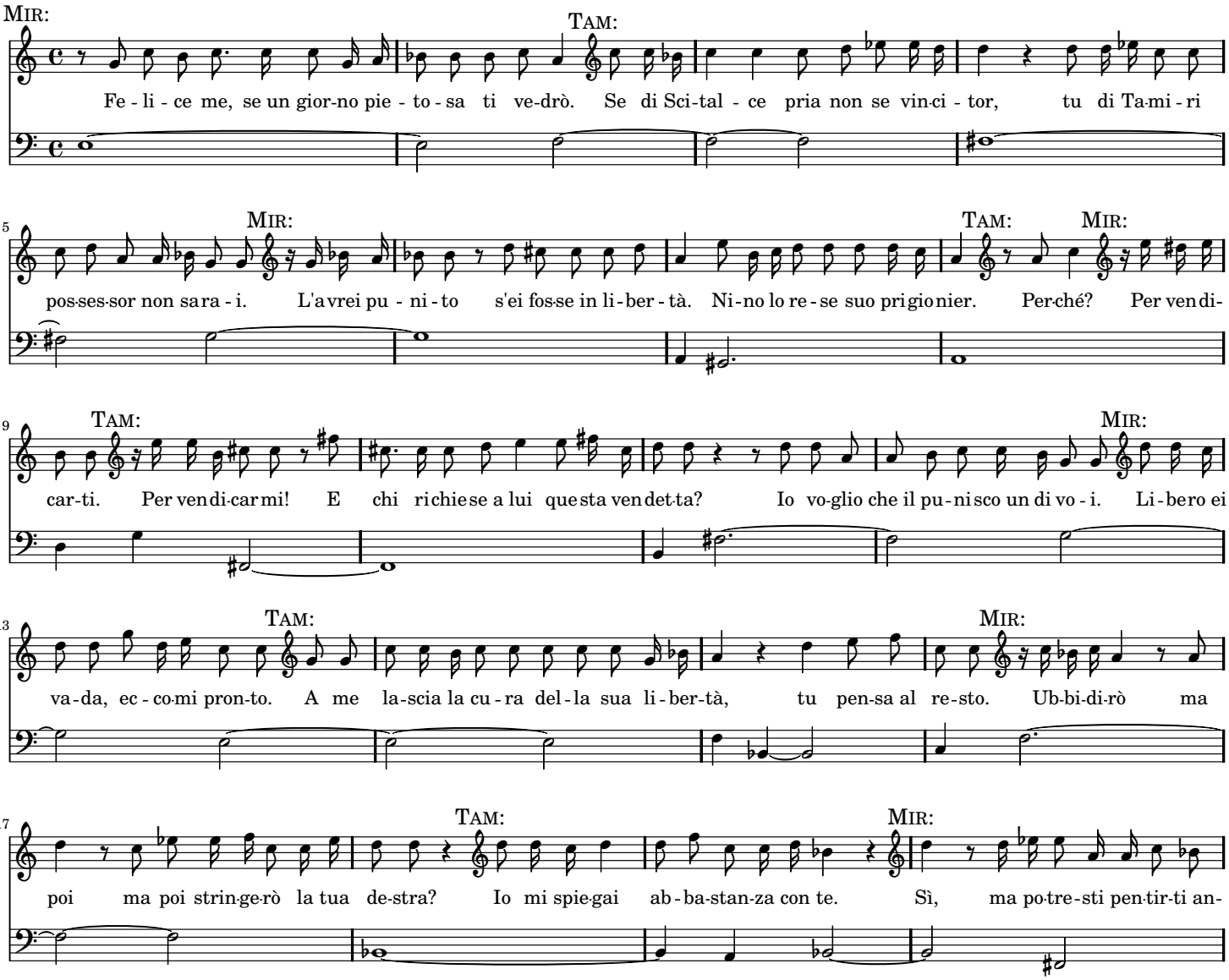
IRCANO poi TAMIRI indi MIRTEO





SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO



21 TAM: MIR:

cor. (Quan-t'è im-por-tu-no!) In - giu-sto è il tuo ti - mo-re. Oh di - o. Co-sì av-vez-zo son io in - va-no a so-spi-rar che

25 TAM:

sem-pre te-mo, sem-pre m'a-gita il pet-to... Mir-te - o, can-gia fa - vel-la, can-gia fa-vel-la o can-gia affet-to. Io tol-le-rar non

29

pos-so un lan-guido ama - tor che mi tor-men-ti con as - si-dui la-men-ti, che mai lie-to non si - a, che sem-pre in-nan-zi me-sto mi

33 MIR:

ven-ga e che ta-cen-do an-co - ra con la fron-te tur-ba - ta mi rim-pro-ve-ri ogn-ior ch'io so-no in-gra-ta. Ti-ran-na, ti -

37

ran-na e qual tor-men-to ti re - co mai, se ti - mi-do e mo - de-sto di pa-le-sar-ti ap - pe-na ar - di-sco il mio mar-

41

tir? So-la a sde-gnar-ti tu sei fra tan-te e tan - te al so-spi - rar d'un ri-spet-to-so a - man-te.

ALLEGRETTO

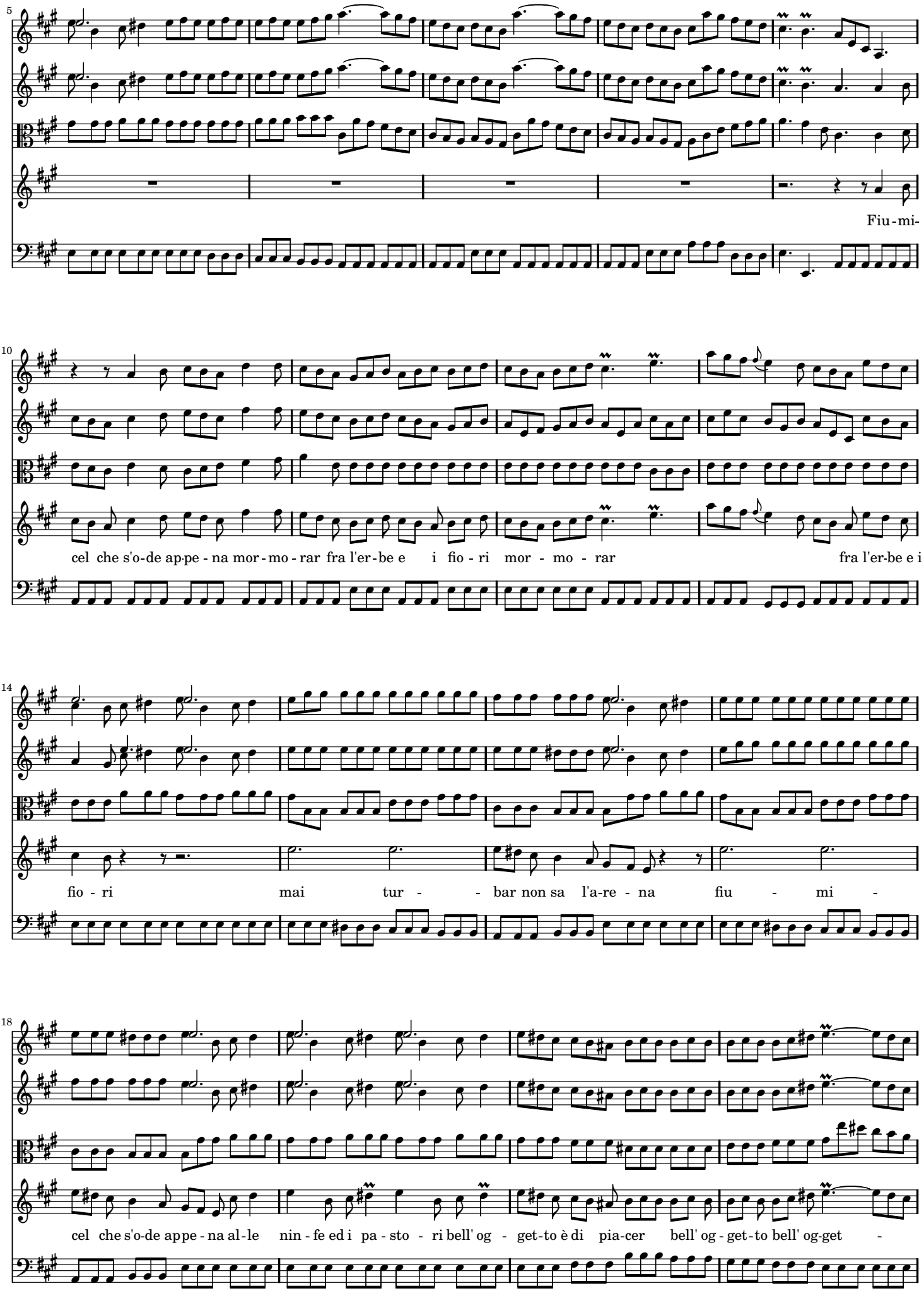
Violino I

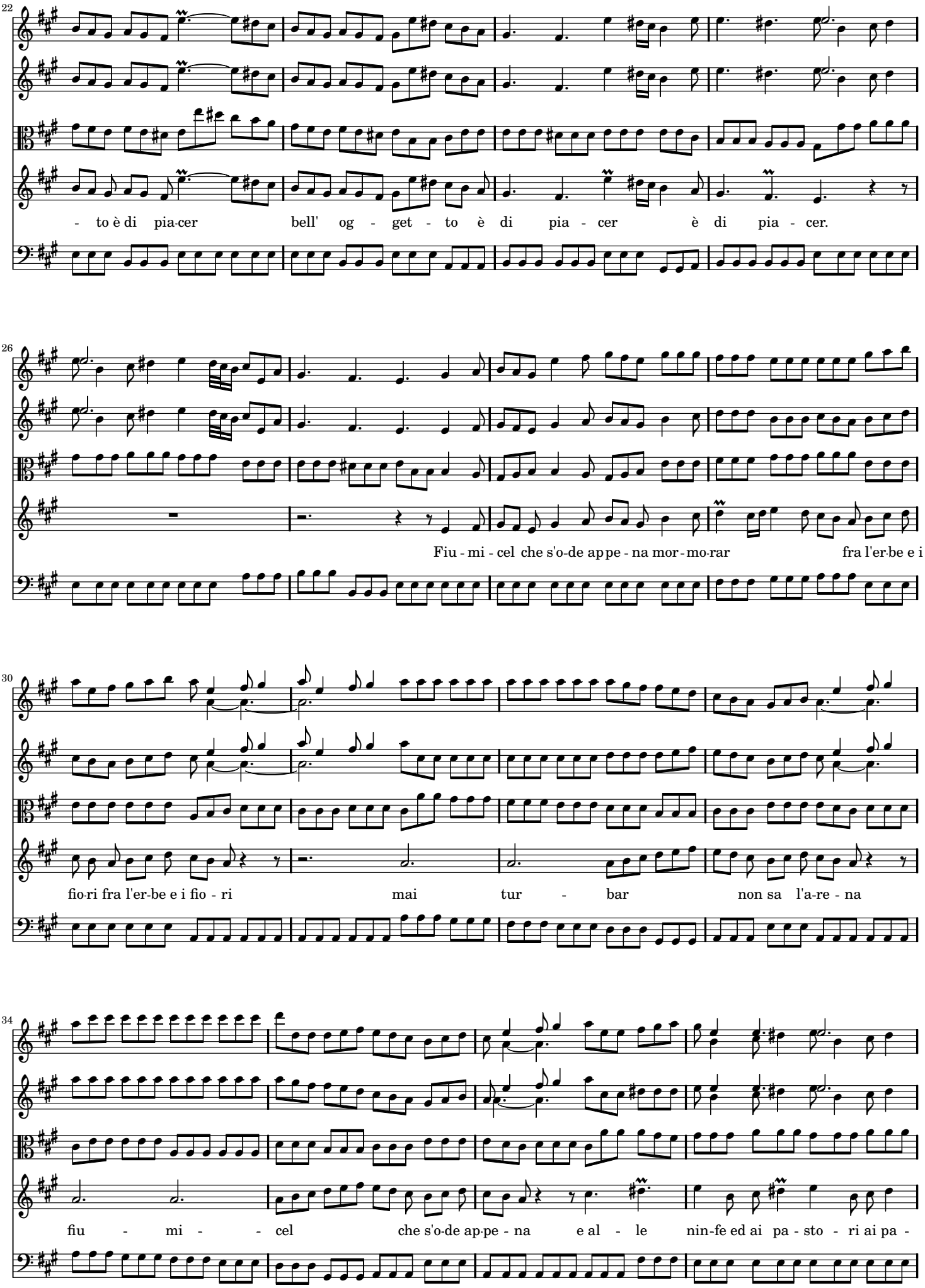
Violino II

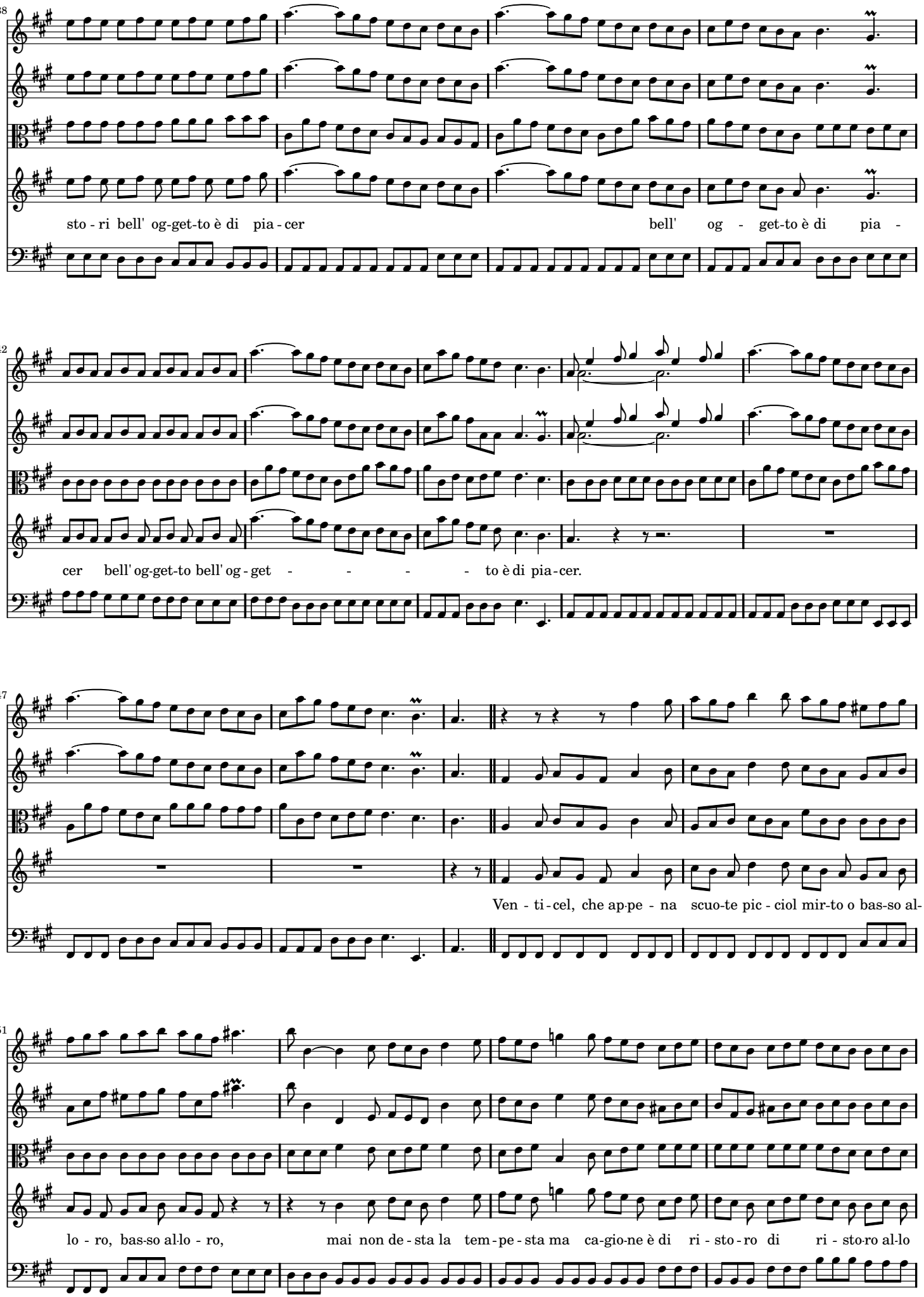
Viola

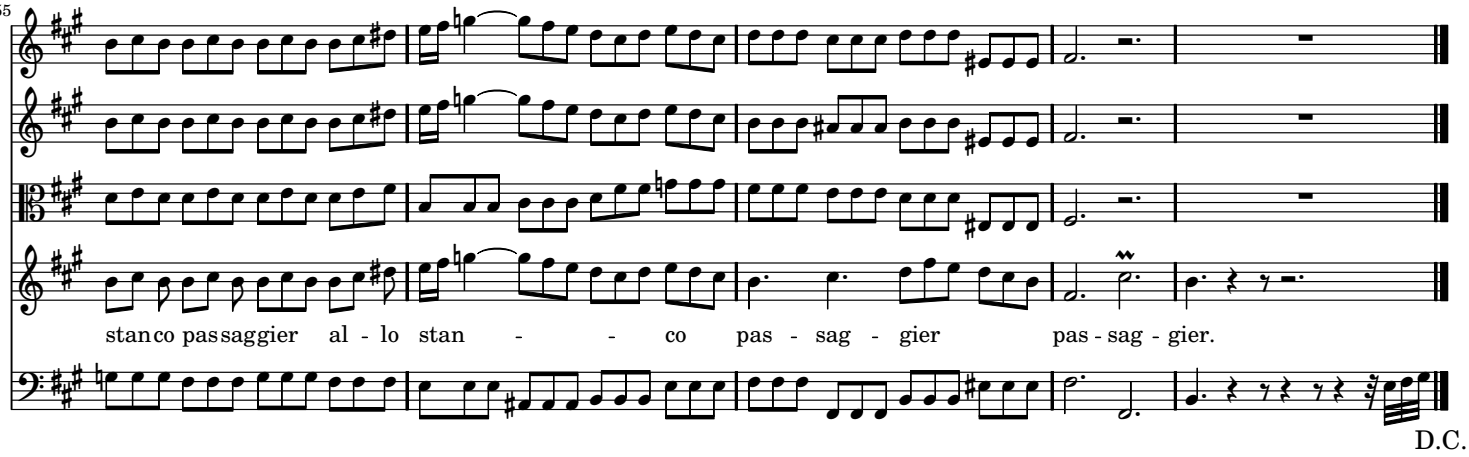
MIRTEO

Basso


5
Fiu - mi-
10
cel che s'o-de ap-pe - na mor - mo - rar fra l'er - be e i fio - ri mor - mo - rar fra l'er-be e i
14
fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na fiu - mi -
18
cel che s'o-de appe - na al-le nin - fe ed i pa - sto - ri bell' og - get-to è di pia-cer bell' og - get - to bell' og-get -

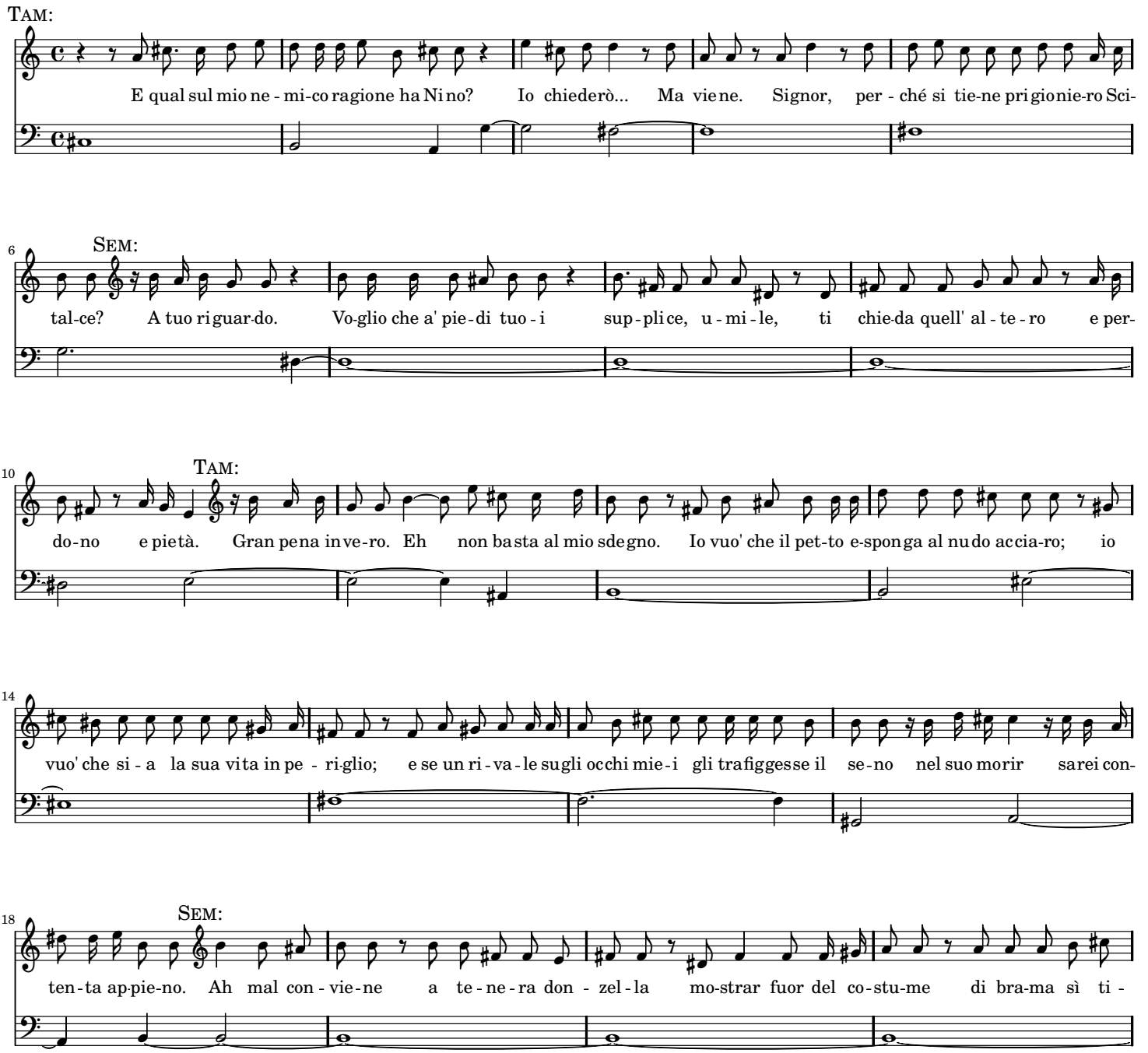

22
- to è di pia-cer bell' og - get - to è di pia - cer è di pia - cer.
26
F'iu - mi - cel che s'o-de ap pe - na mor - mo-rar fra l'er-be e i
30
fio-ri fra l'er-be e i fio - ri mai tur - bar non sa l'a-re - na
34
fiu - mi - - cel che s'o-de ap-pe - na e al - le nin-fe ed ai pa - sto - ri ai pa -

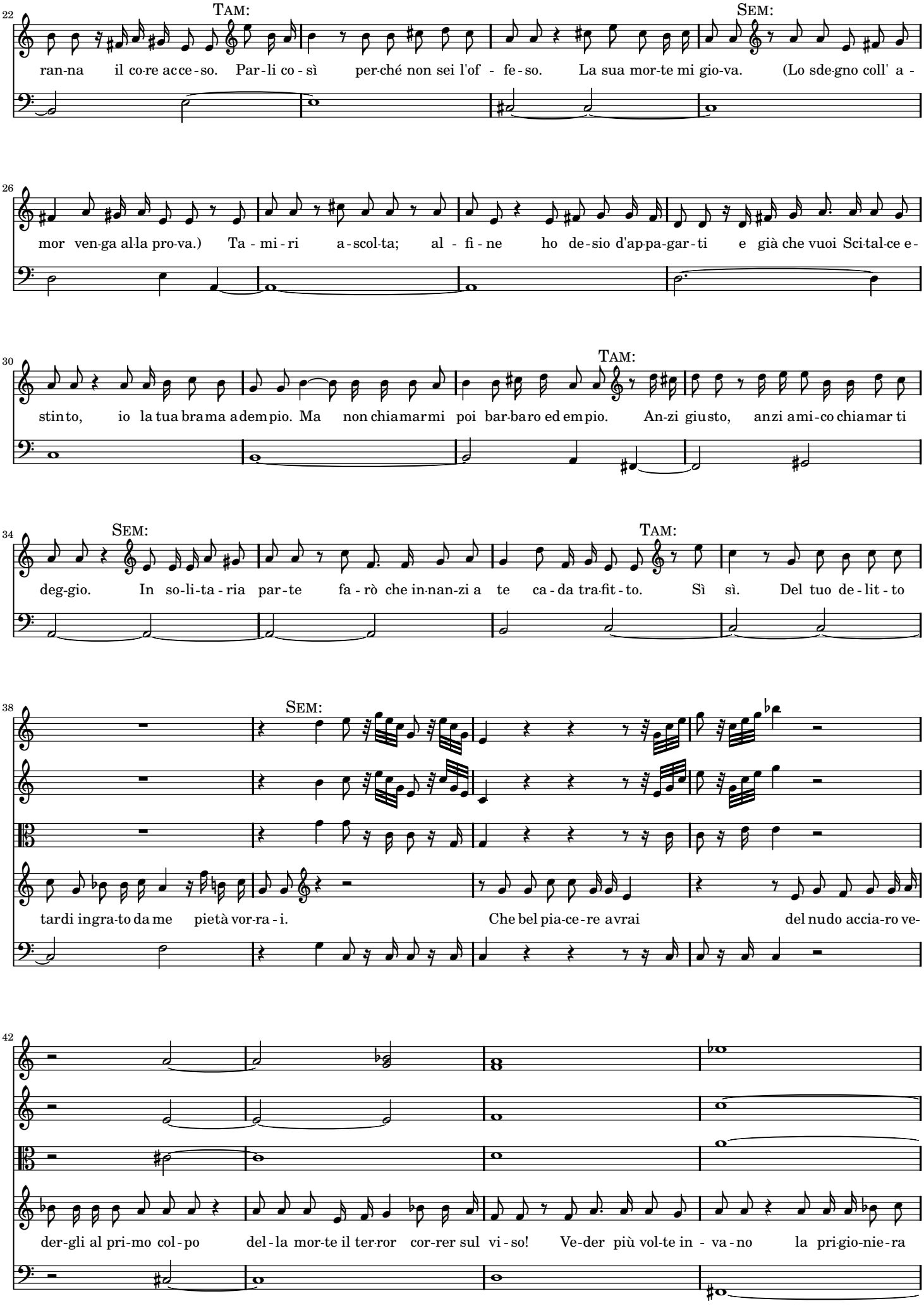

38
sto - ri bell' og-get-to è di pia - cer bell' og - get-to è di pia -
42
cer bell' og-get-to bell' og - get - - - - to è di pia - cer.
47
Ven - ti - cel, che ap-pe - na scuo-te pic - ciol mir-to o bas-so al-
51
lo - ro, bas-so al-lo - ro, mai non de - sta la tem - pe - sta ma ca-gio-ne è di ri - sto - ro di ri - sto-ro al-lo

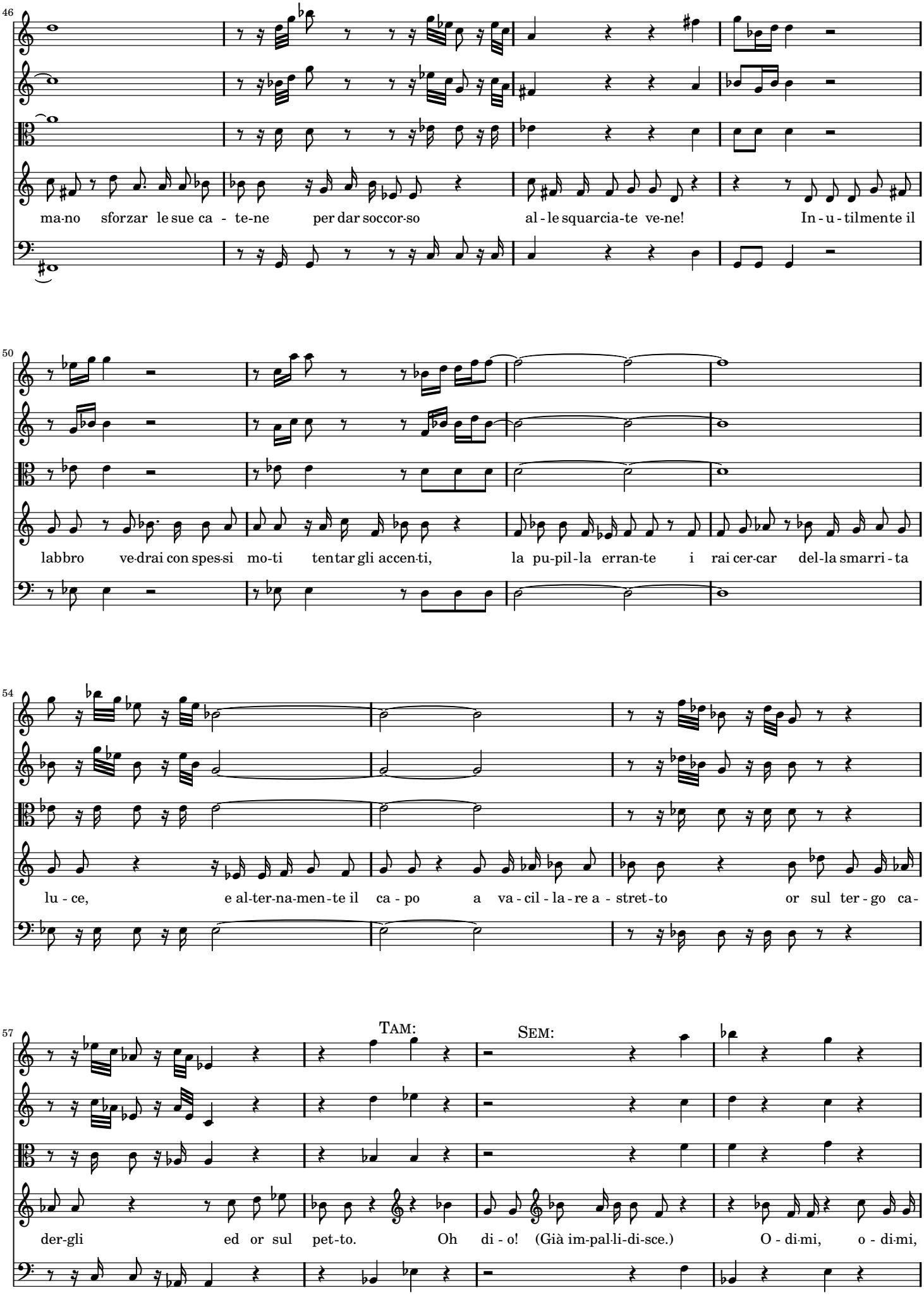


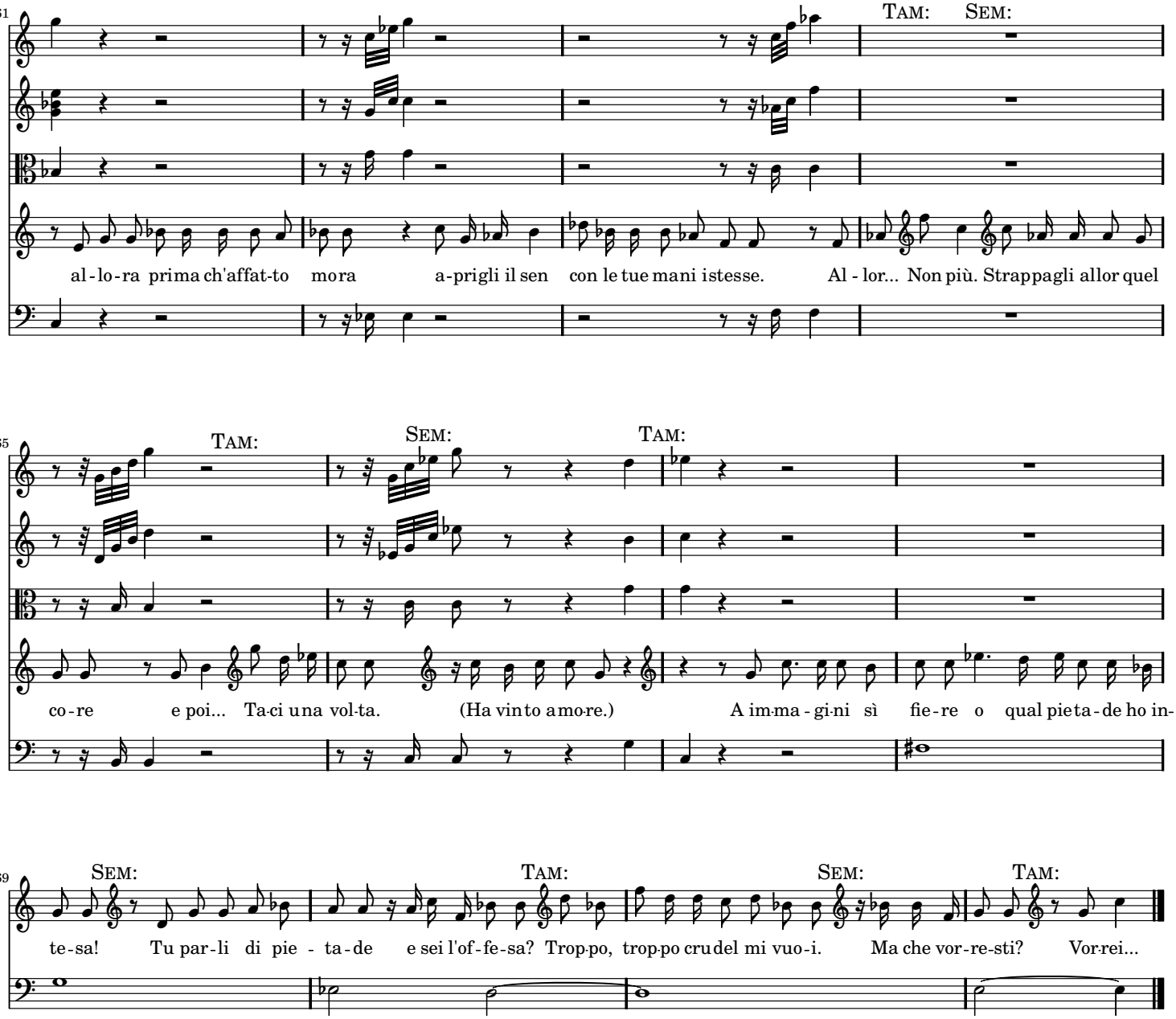
SCENA 10

TAMIRI poi SEMIRAMIDE



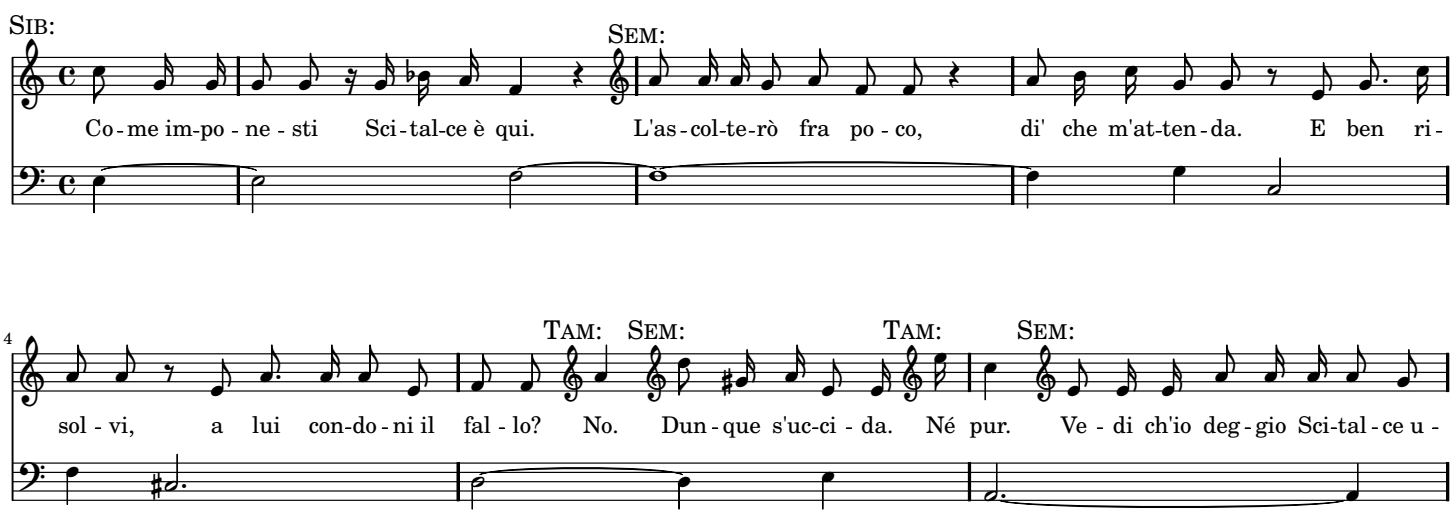

22
TAM:
SEM:
ran-na il co-re ac-ce-so. Par-li co-sì per-ché non sei l'of - fe-so. La sua mor-te mi gio-va. (Lo sde-gno coll' a -
26
mor ven-ga al-la pro-va.) Ta - mi-ri a-scol-ta; al - fi-ne ho de-sio d'ap-pa-gar-ti e già che vuoi Sci-tal-ce e-
30
TAM:
stin-to, io la tua bra-ma a-dem-pio. Ma non chia-mar-mi poi bar-ba-ro ed em-pio. An-zi giu-sto, an-zi ami-co chia-mar ti
34
SEM:
TAM:
deg-gio. In so-li-ta-ria par-te fa-rò che in-nan-zi a te ca-da tra-fit-to. Sì sì. Del tuo de-lit-to
38
SEM:
tar-di in-gra-to da me pietà vor-ra-i. Che bel pia-ce-re a-vrai del nu-do accia-ro ve-
42
der-gli al pri-mo col-po del-la mor-te il ter-ror cor-rer sul vi-so! Ve-der più vol-te in - va-no la pri-gio-nie-ra

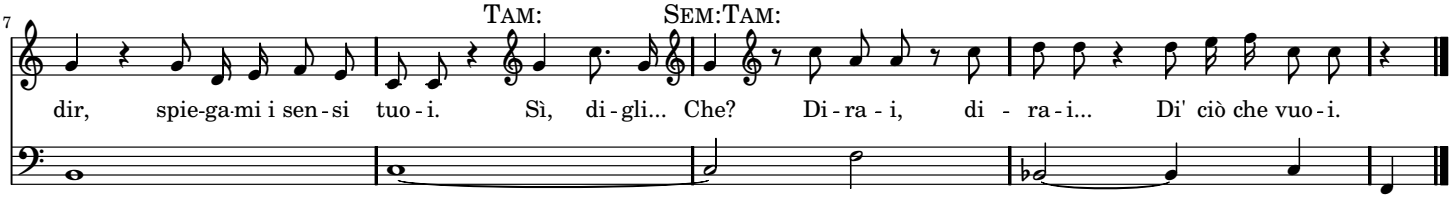

46
ma-no sforzar le sue ca - te-ne per dar soccor-so al - le squarcia-te ve-ne! In - u - tilmente il
50
labbro ve-drai con spes-si mo-ti tentar gli accen-ti, la pu-pil-la erran-te i rai cer-car del-la smarri - ta
54
lu - ce, e al-ter-na-men-te il ca - po a va-cil - la - re a - stret-to or sul ter - go ca-
57
TAM:
SEM:
der-gli ed or sul pet-to. Oh di - o! (Già im-pal-li-di-sce.) O - di-mi, o - di-mi,



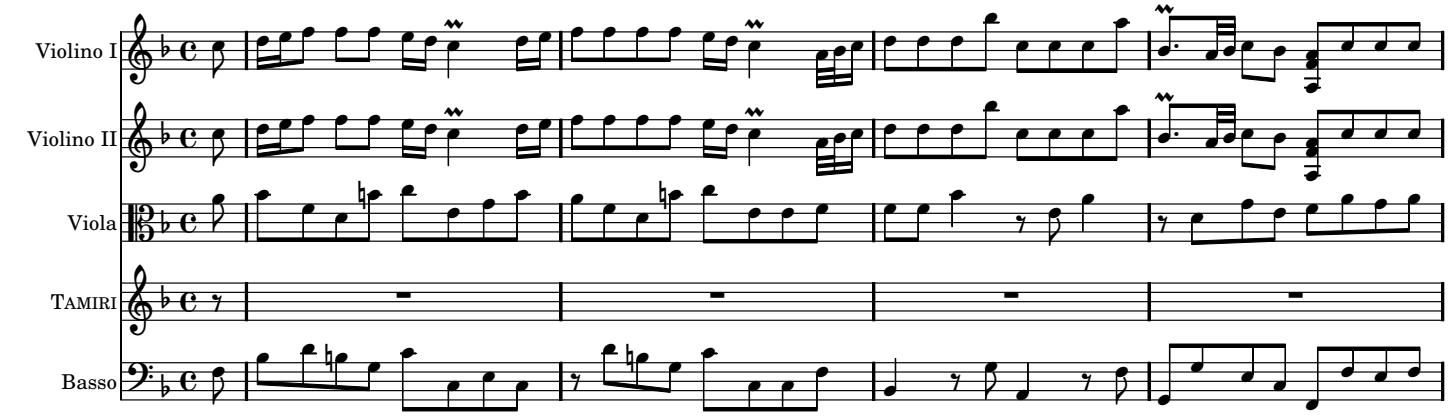
SCENA 11

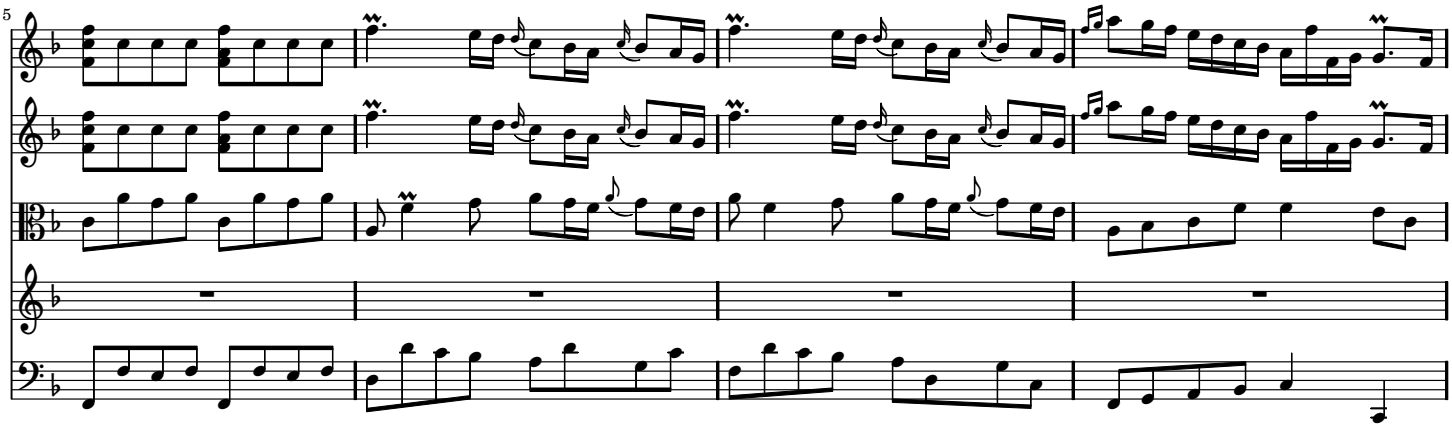
SIBARI e detti

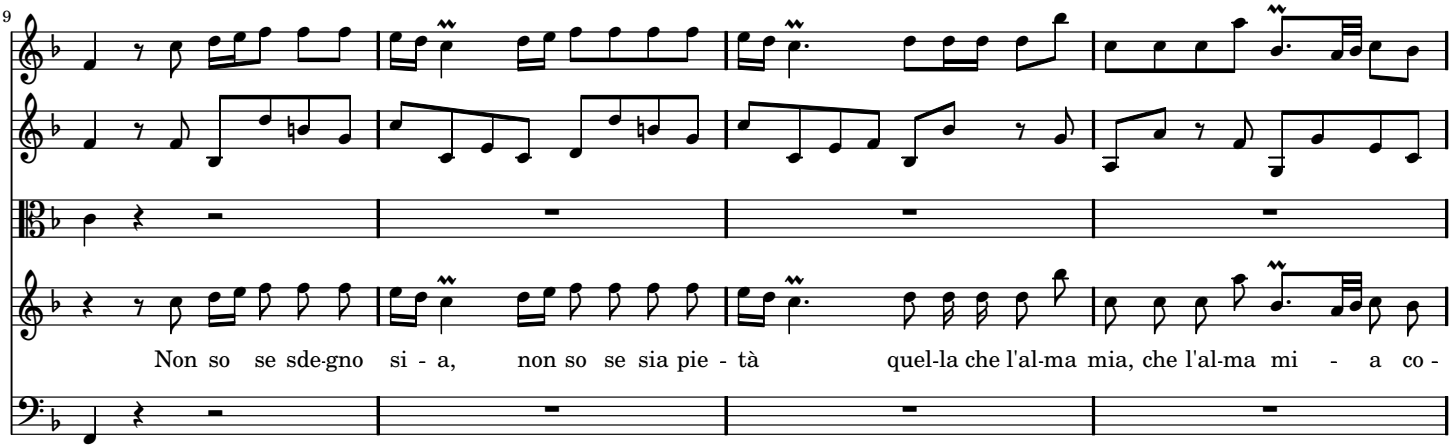


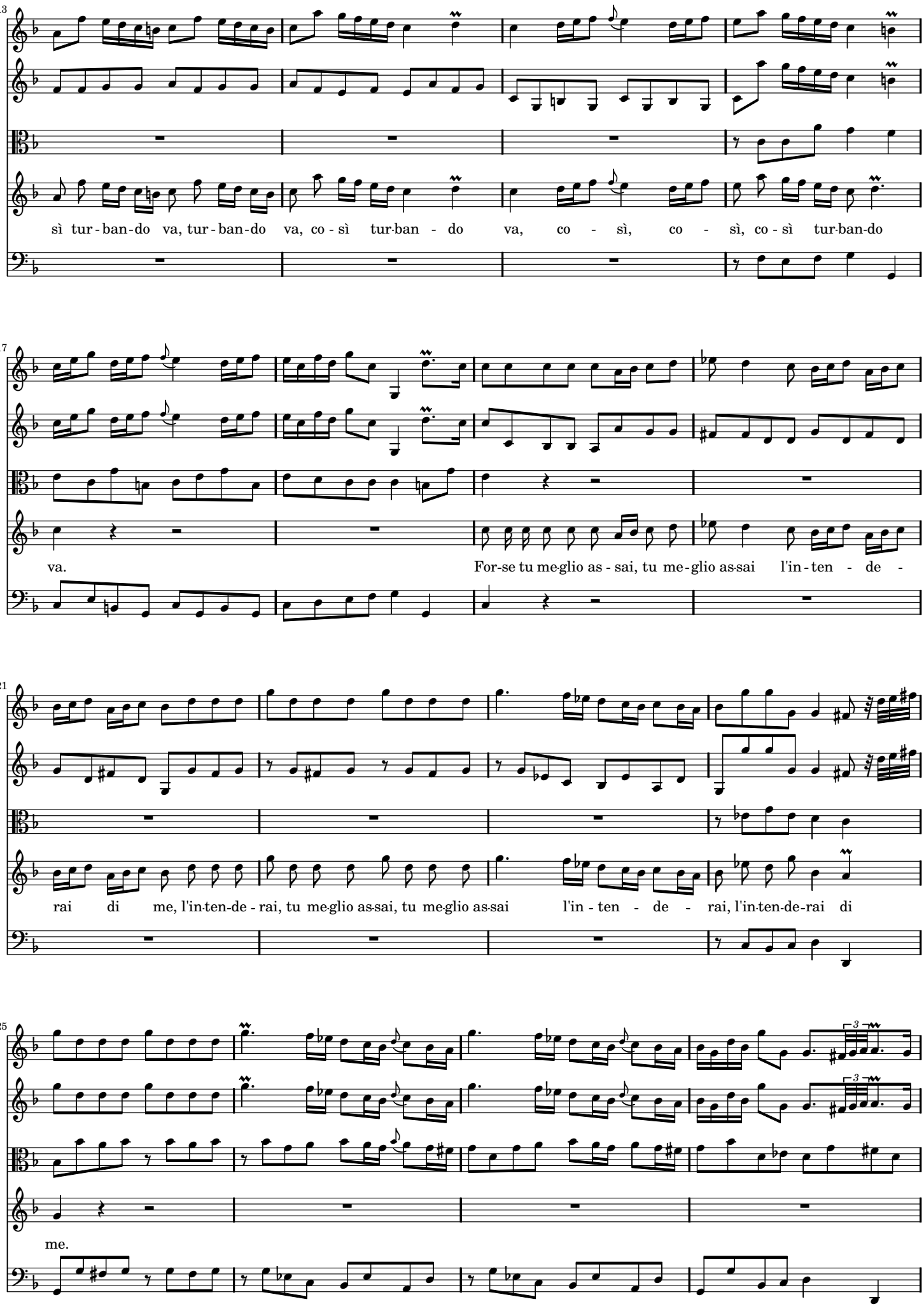


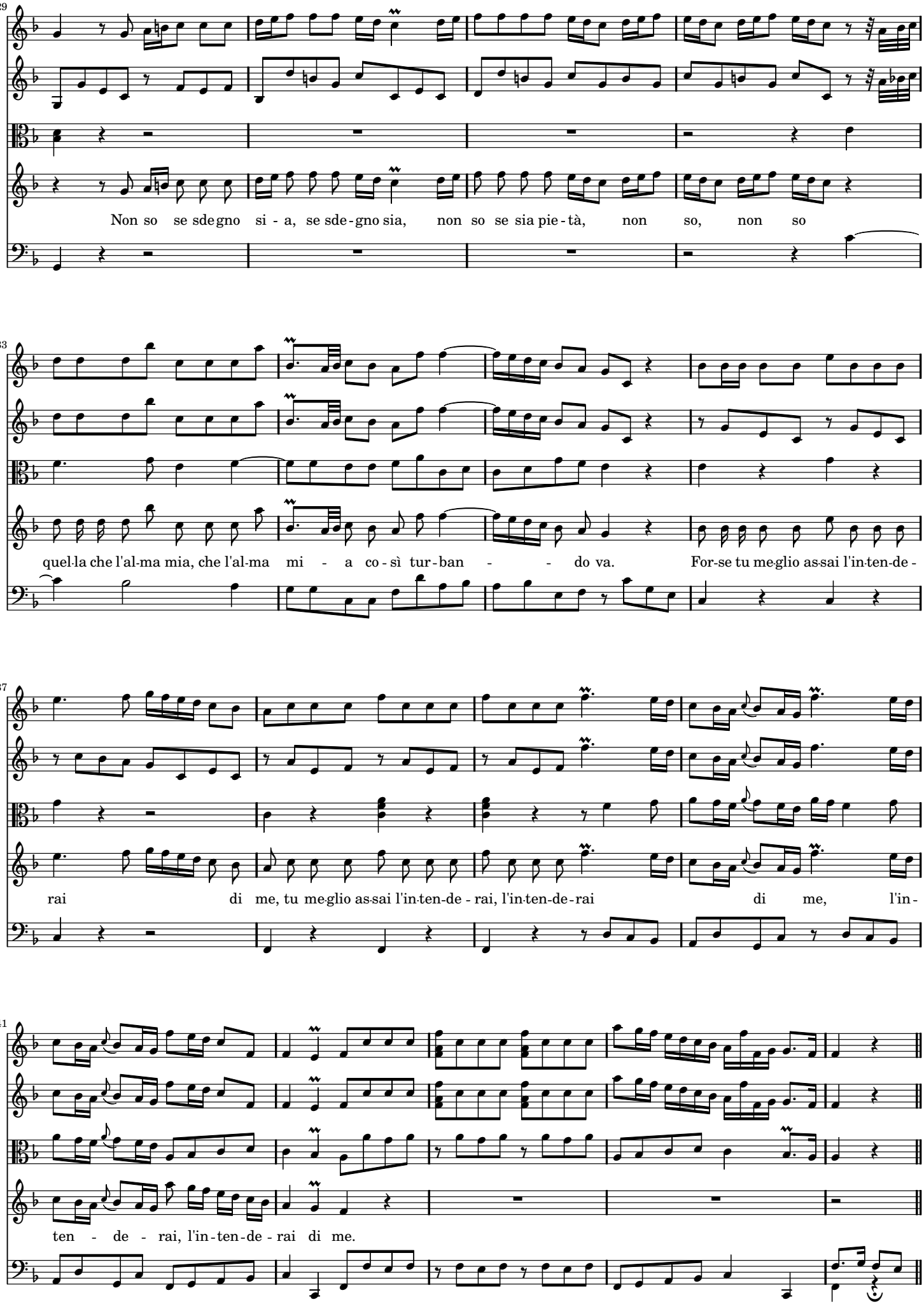
ARIA ALLEGRO

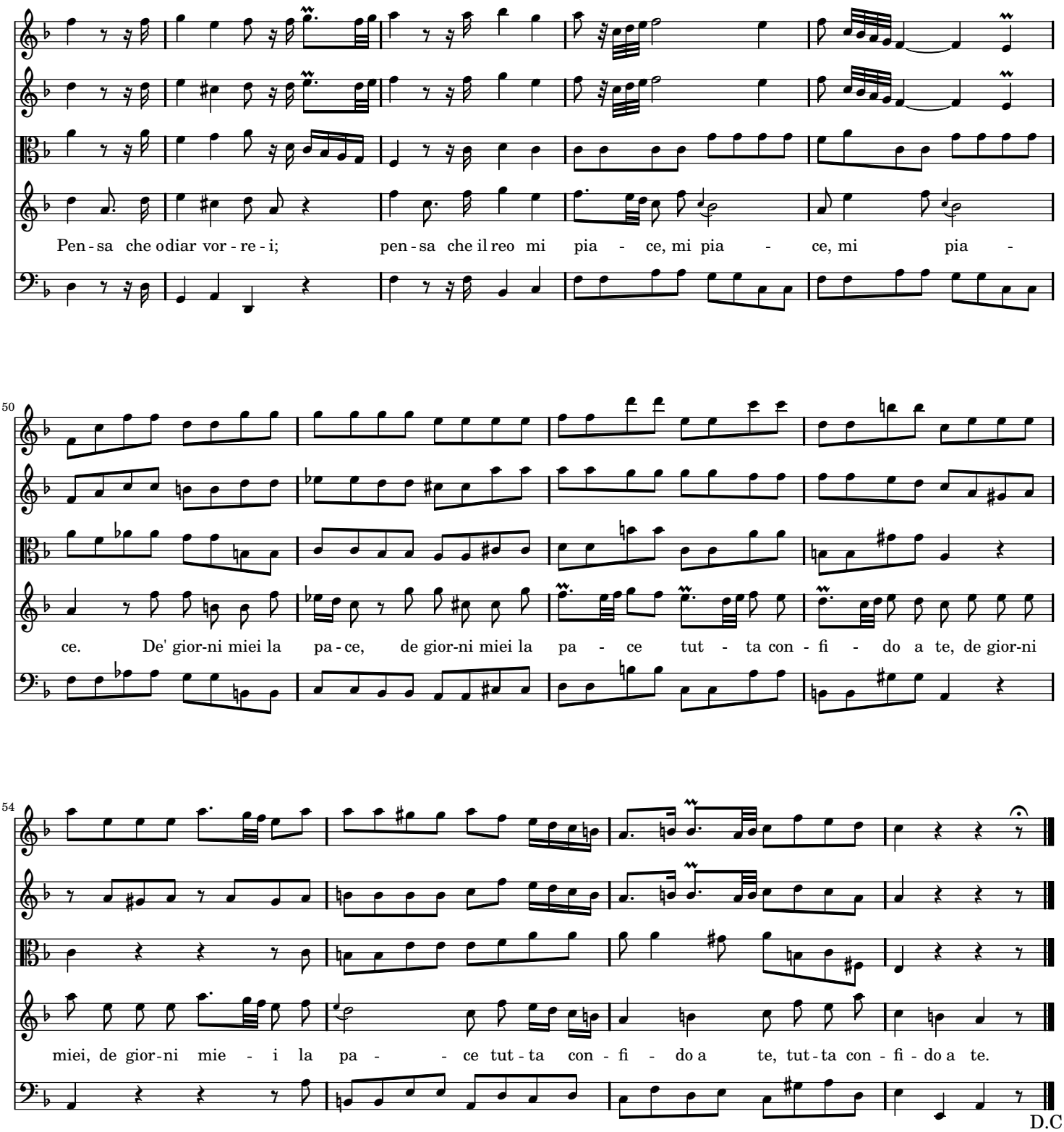






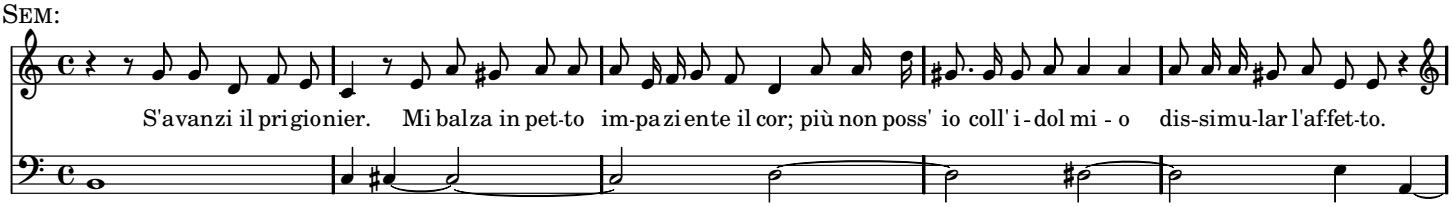

13
sì tur-ban-do va, tur-ban-do va, co-sì tur-ban-do va, co-sì, co-sì, co-sì tur-ban-do
17
va.
For-se tu me-glio as-sai, tu me-glio as-sai l'in-ten-de-
21
rai di me, l'in-ten-de-rai, tu me-glio as-sai, tu me-glio as-sai l'in-ten-de-rai, l'in-ten-de-rai di
25
me.

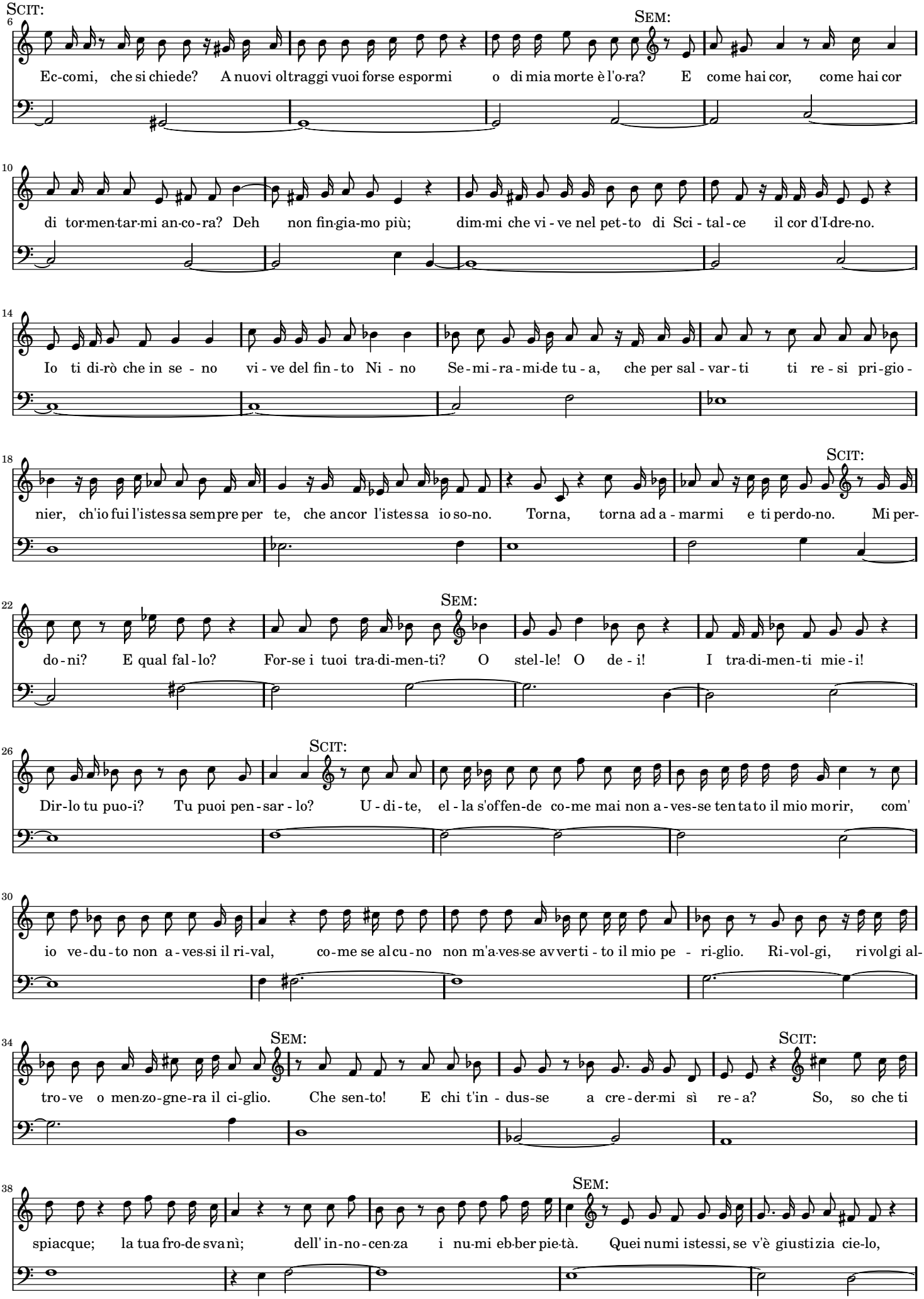

29
Non so se sdegno si - a, se sde - gno sia, non so se sia pie - tà, non so, non so
33
quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi - a co - sì tur - ban - - do va. For-se tu me-glio as-sai l'in-ten-de -
37
rai di me, tu me-glio as-sai l'in-ten-de - rai, l'in-ten-de-rai di me, l'in -
41
ten - de - rai, l'in - ten - de - rai di me.

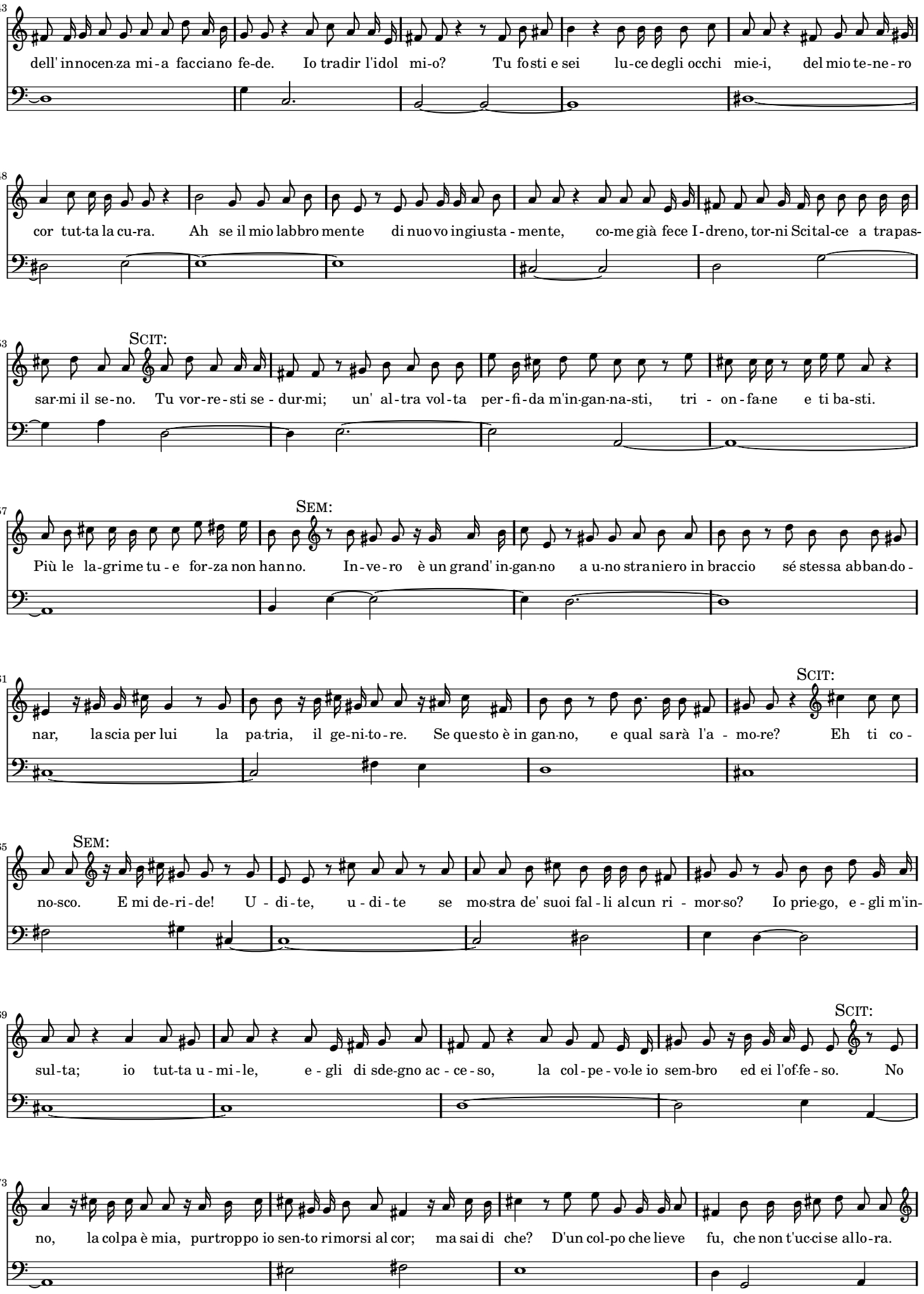


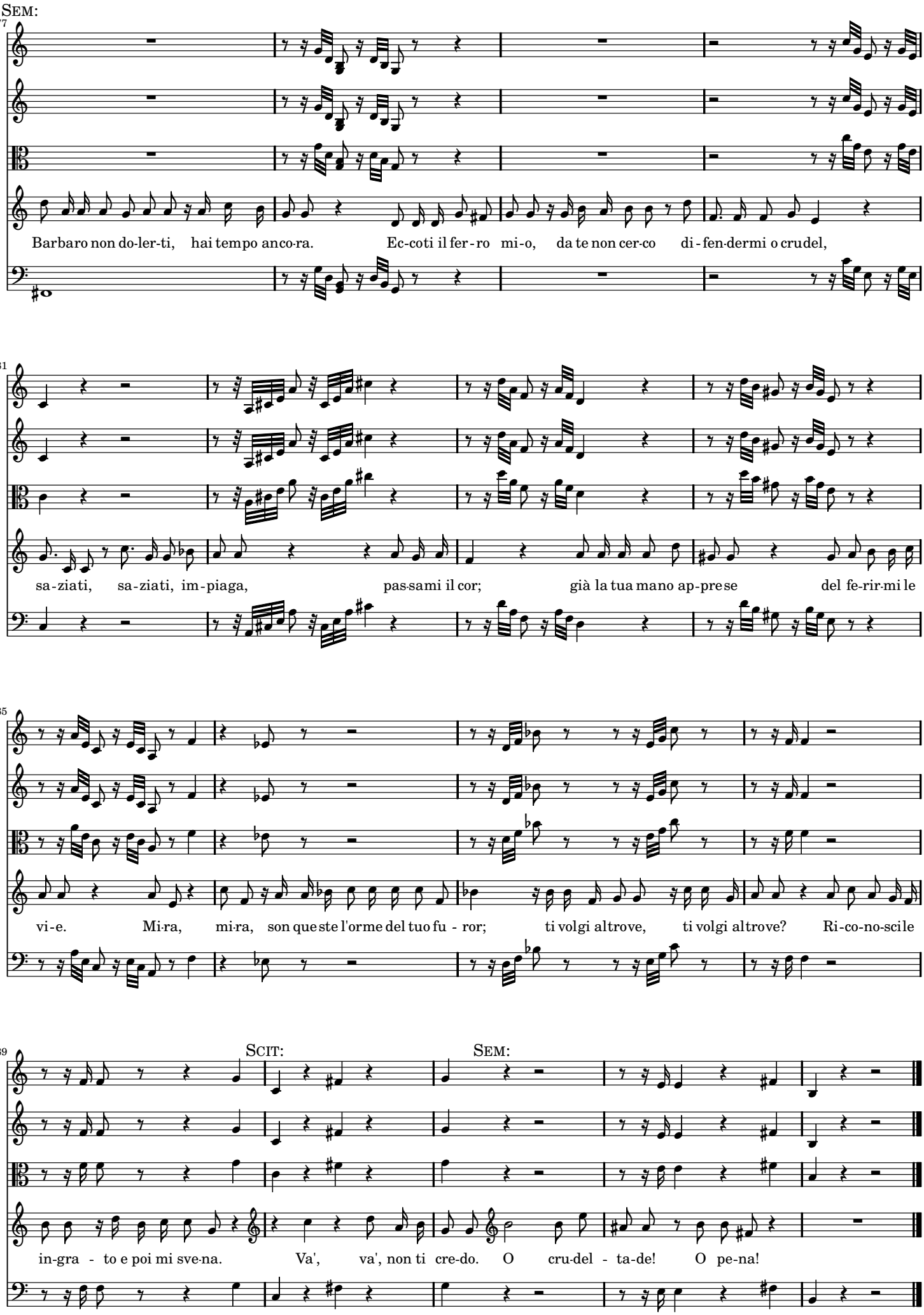
SCENA 12

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

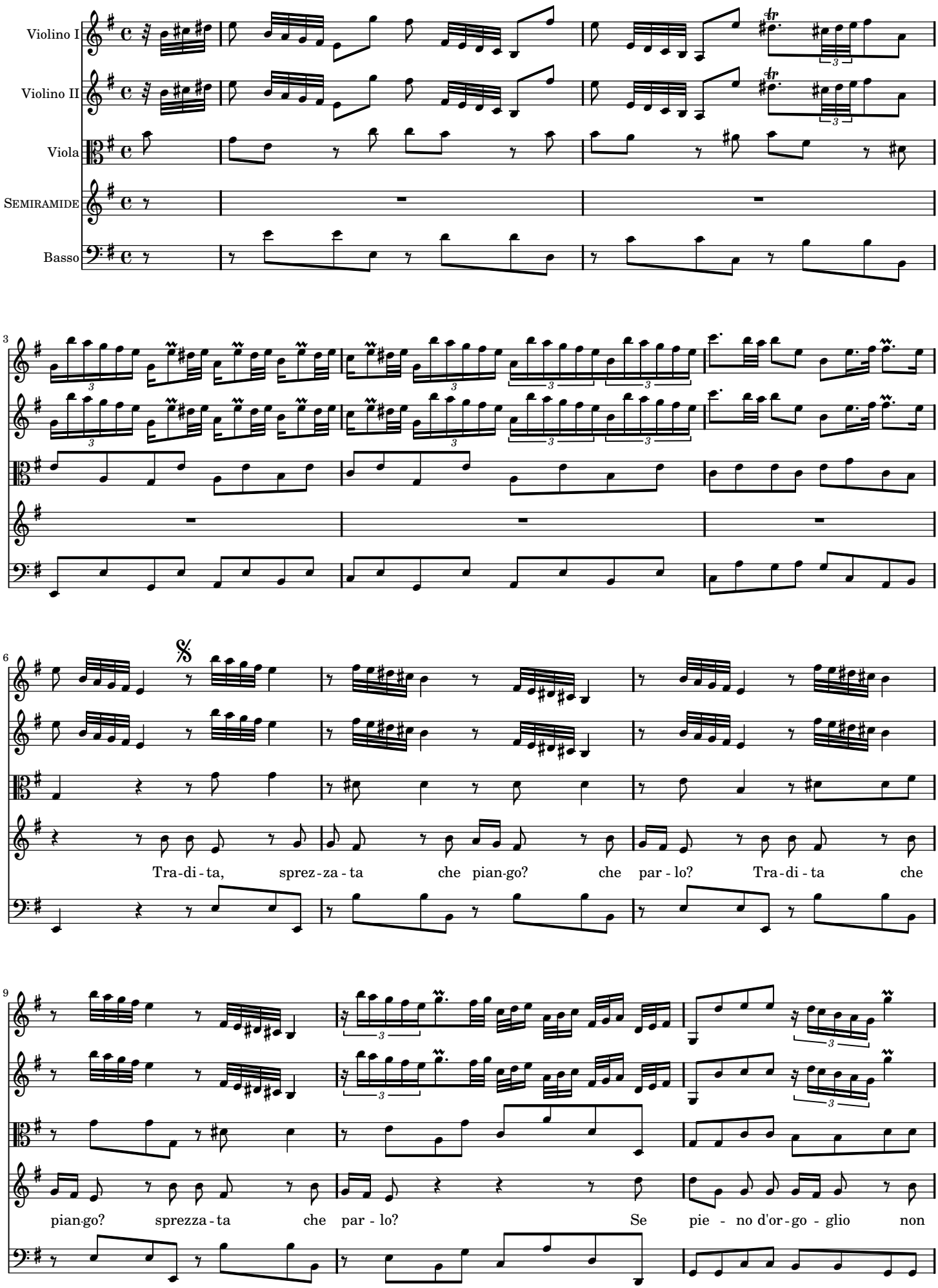


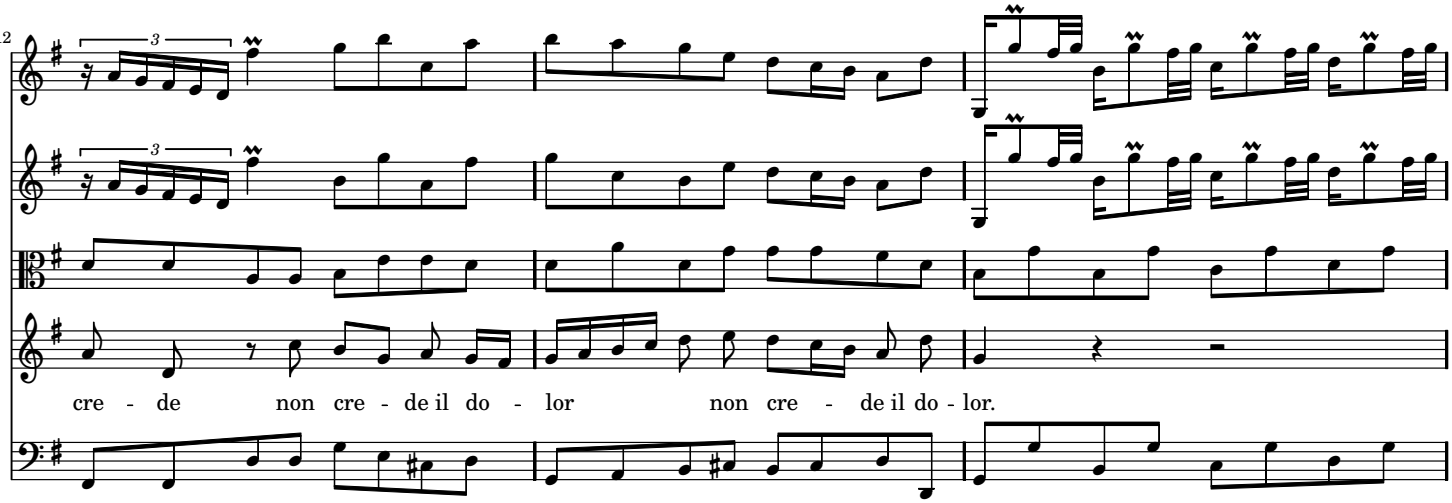

SCIT:
SEM:
Ec-comi, che si chiede? A nuovi oltraggi vuoi forse espormi o di mia morte è l'o-ra? E come hai cor, come hai cor
di tor-men-tar-mi an-co-ra? Deh non fin-gia-mo più; dim-mi che vi - ve nel pet-to di Sci - tal - ce il cor d'I-dre-no.
Io ti di-rò che in se - no vi - ve del fin - to Ni - no Se-mi-ra-mi-de tu - a, che per sal - var - ti ti re - si pri-gio -
nier, ch'io fui l'istessa sempre per te, che ancor l'istessa io so-no. Torna, torna ad a - marmi e ti perdo-no. Mi per-
SEM:
do-ni? E qual fal-lo? For-se i tuoi tra-di-men-ti? O stel-le! O de - i! I tra-di-men-ti mie-i!
SCIT:
Dir-lo tu puo-i? Tu puoi pen-sar - lo? U - di - te, el - la s'offen-de co-me mai non a - ves-se tentato il mio morir, com'
io ve-du-to non a - ves-si il ri-val, co-me se alcu-no non m'a-ves-se avverti - to il mio pe - ri-glio. Ri-vol-gi, rivolgi al-
SEM:
tro-ve o men-zo-gne-ra il ci-glio. Che sen-to! E chi t'in - dus-se a cre - der-mi sì re - a?
SCIT:
So, so che ti
SEM:
spiacque; la tua fro-de svanì; dell' in-no-cen-za i nu-mi eb-ber pie-tà. Quei numi istessi, se v'è giustizia cie-lo,

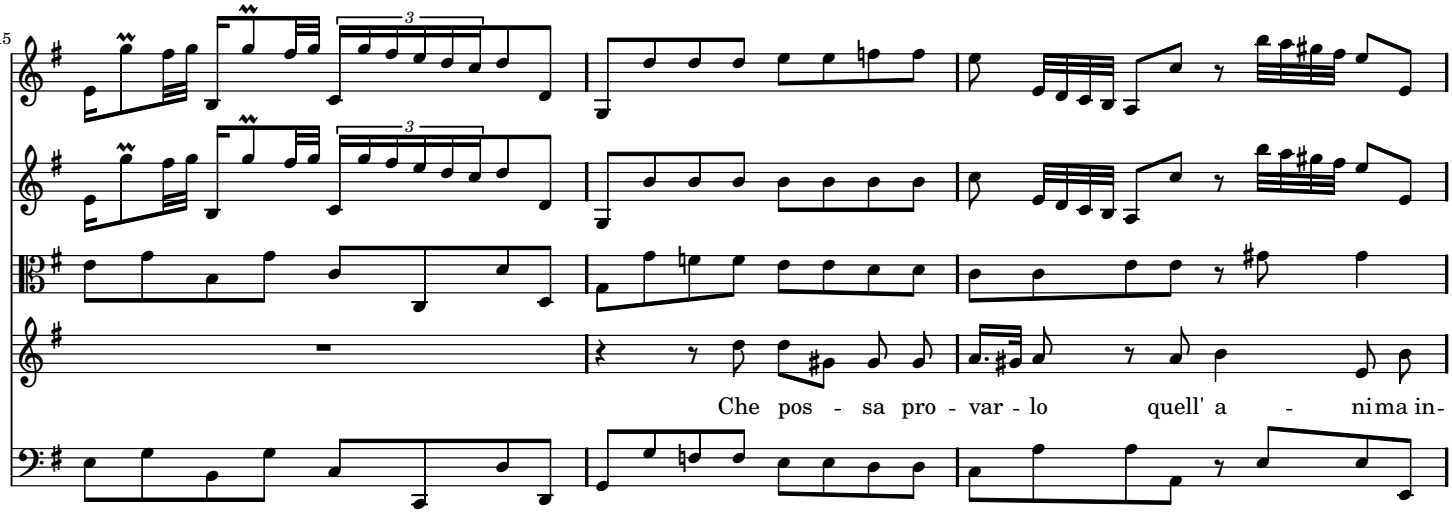

dell' innocen-za mi-a facciano fe-de. Io tradir l'idol mi-o? Tu fosti e sei lu-ce degli occhi mie-i, del mio te-ne-ro
cor tut-ta la cu-ra. Ah se il mio labbro mente di nuovo ingiusta-mente, co-me già fece I-dreno, tor-ni Scital-ce a trapas-
Scit:
sar-mi il se-no. Tu vor-re-sti se-dur-mi; un' al-tra vol-ta per-fi-da m'in-gan-na-sti, tri - on-fa-ne e ti ba-sti.
Sem:
Più le la-grime tu-e for-za non hanno. In-ve-ro è un grand' in-gan-no a u-no straniero in braccio sé stessa abban-do-
Scit:
nar, lascia per lui la pa-tria, il ge-ni-to-re. Se questo è in gan-no, e qual sarà l'a-mo-re? Eh ti co-
Sem:
no-sco. E mi de-ri-de! U-di-te, u-di-te se mostra de' suoi fal-li alcun ri-mor-so? Io prie-go, e-gli m'in-
Scit:
sul-ta; io tut-ta u-mi-le, e-gli di sde-gno ac-ce-so, la col-pe-vo-le io sem-bro ed ei l'of-fe-so. No
no, la colpa è mia, purtroppo io sen-to rimorsi al cor; ma sai di che? D'un col-po che lieve fu, che non t'uccise allo-ra.

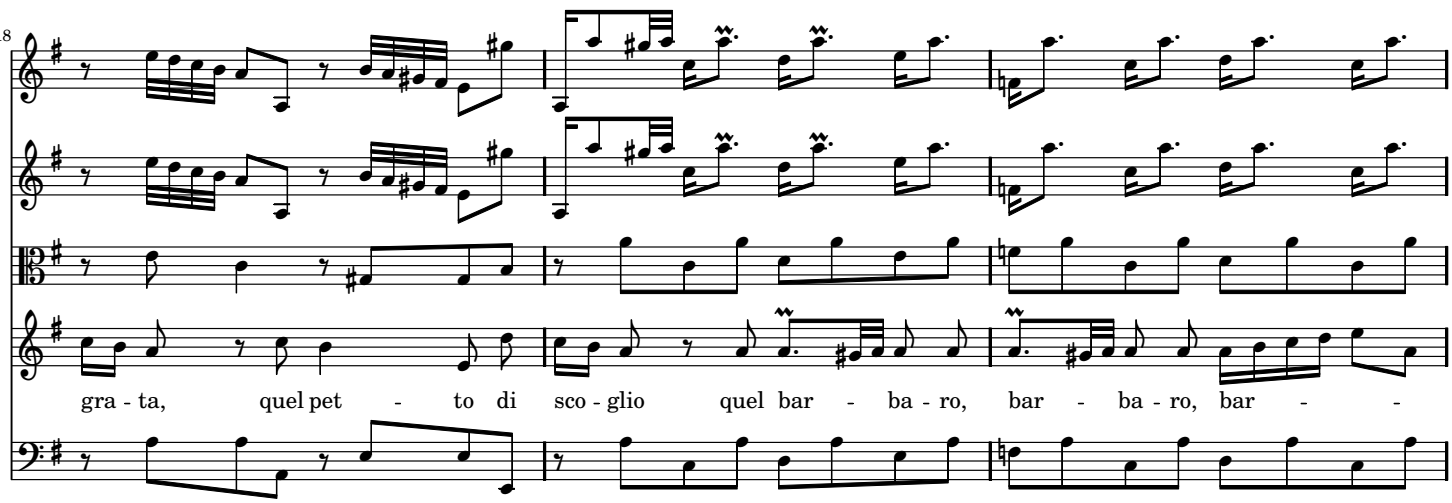

SEM:
77
Barbaro non do-ler-ti, hai tempo anco-ra. Ec-coti il fer-ro mi-o, da te non cer-co di-fen-dermi o crudel,
81
sa-ziati, sa-ziati, im-piaga, pas-sami il cor; già la tua mano ap-prese del fe-rir-mi le
85
vi-e. Mi-ra, mi-ra, son queste l'orme del tuo fu - ror; ti volgi altrove, ti volgi altrove? Ri-co-no-scile
89
SCIT:
SEM:
in-gra - to e poi mi sve-na. Va', va', non ti cre-do. O cru-del - ta-de! O pe-na!

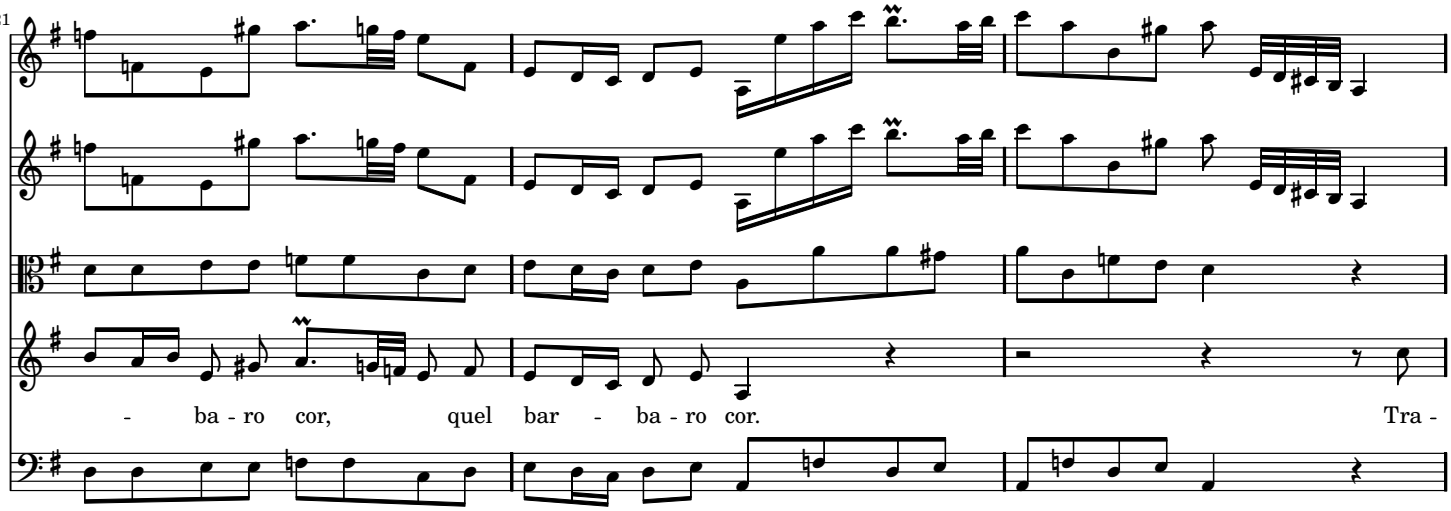
ARIA ALLEGRO

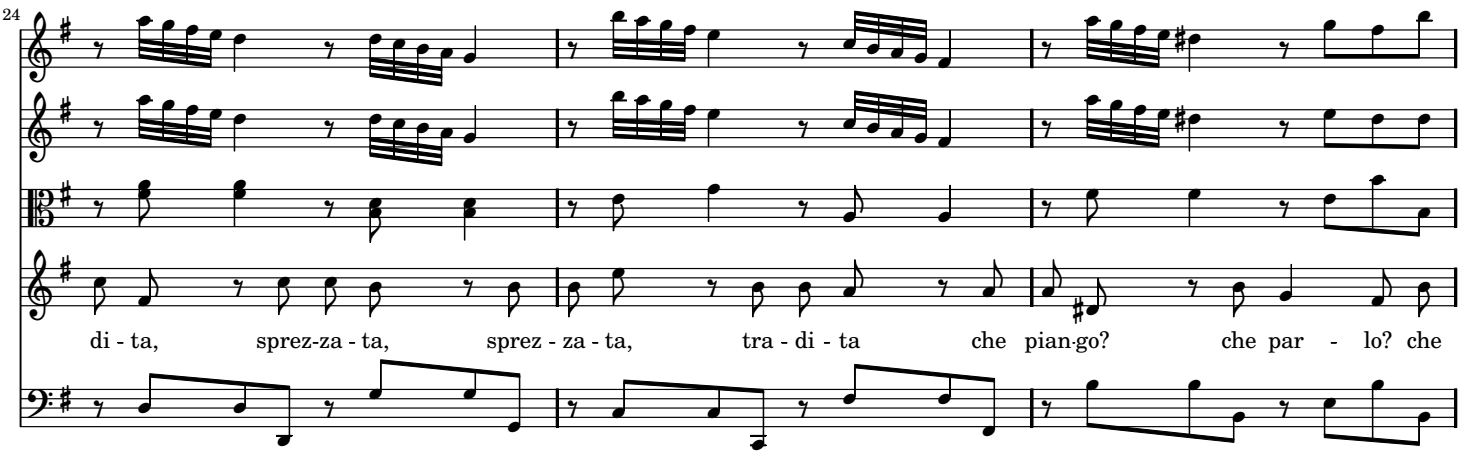


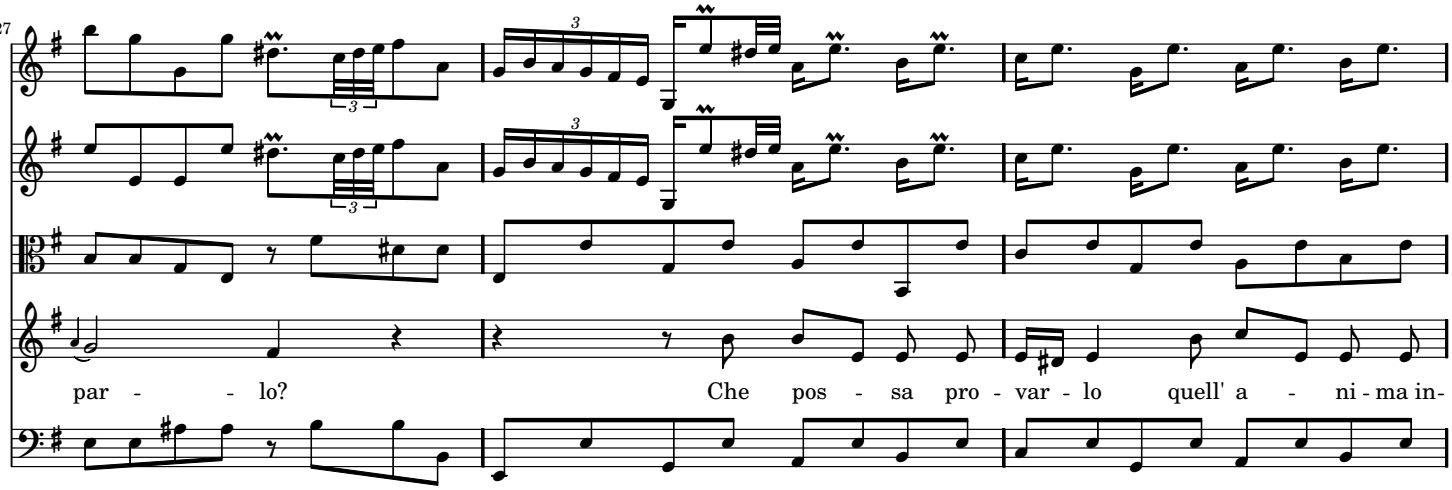

12
cre - de non cre - de il do - lor non cre - de il do - lor.

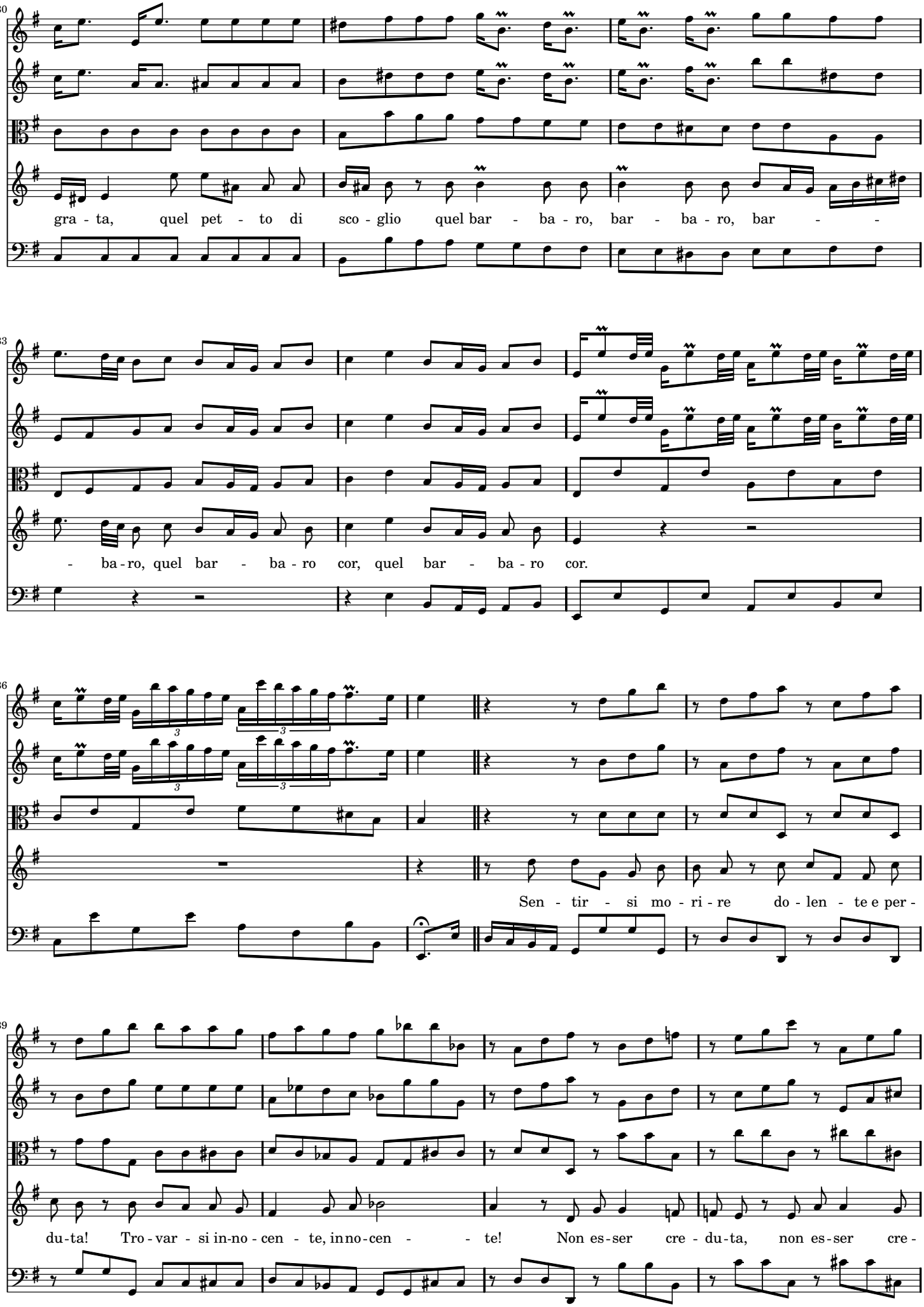

15
Che pos - sa pro - var - lo quell' a - nima in-

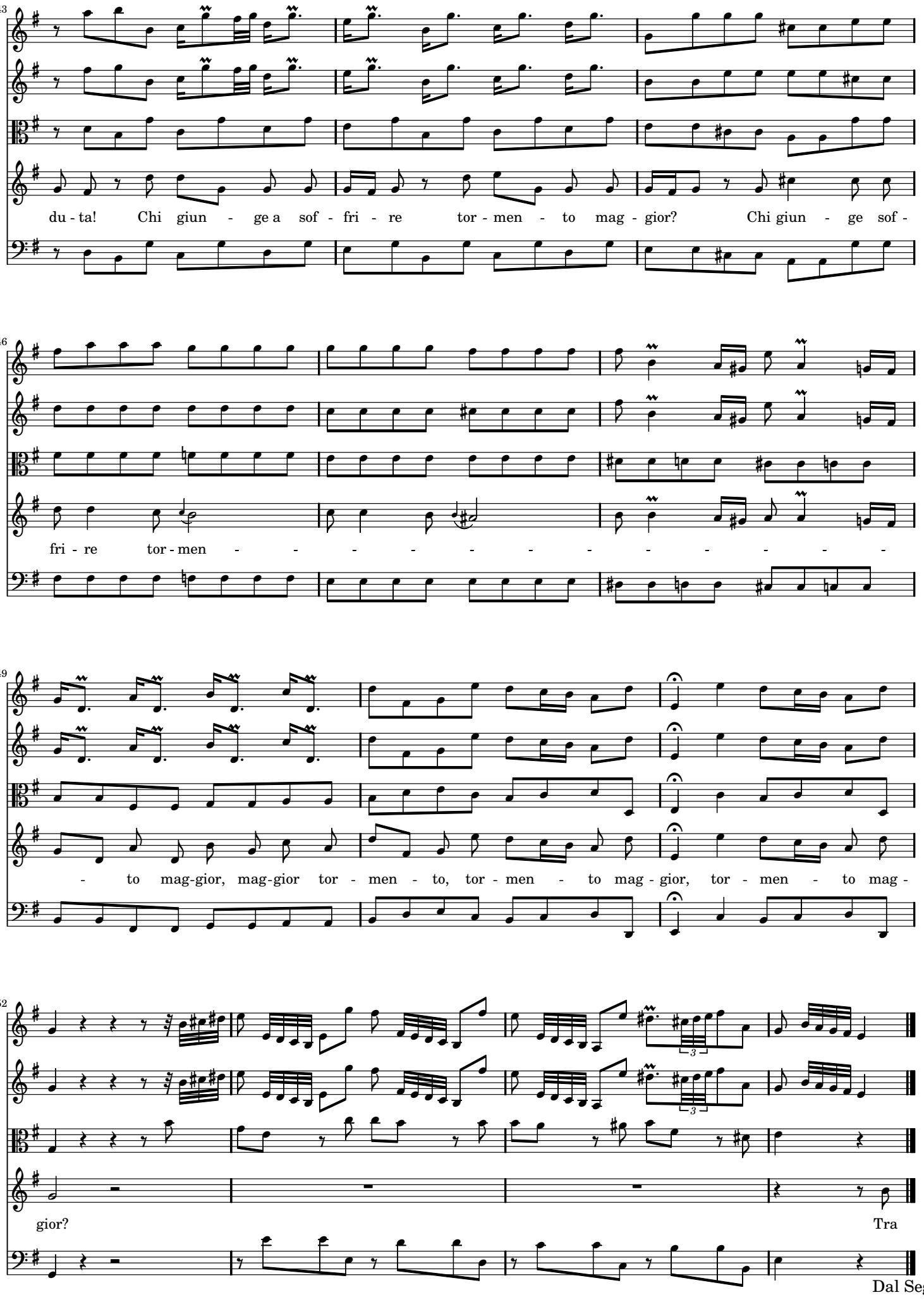

18
gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -


21
- ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor. Tra -


24
di - ta, sprez-za - ta, sprez - za - ta, tra - di - ta che pian-go? che par - lo? che

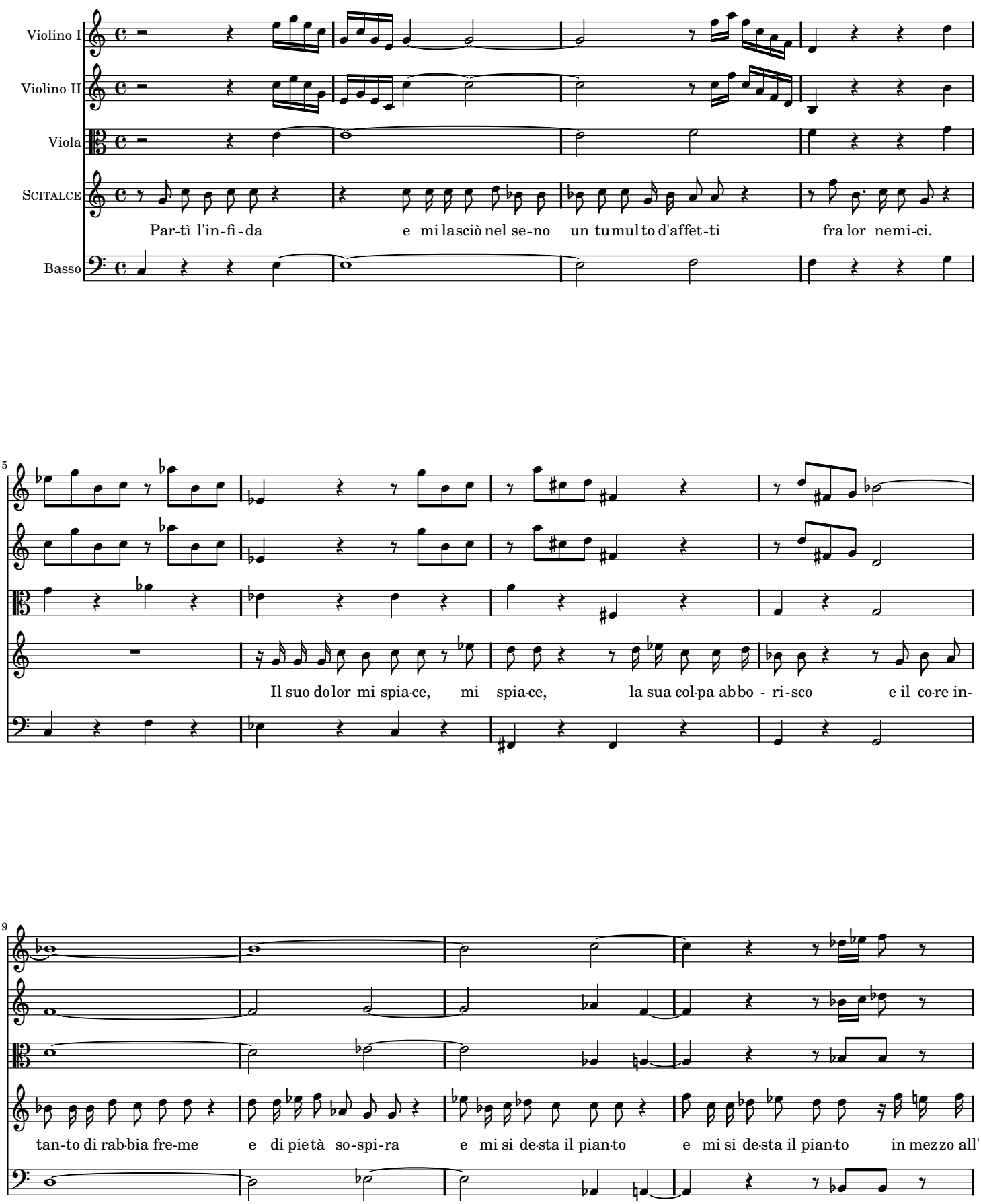

27
par - - lo? Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in-

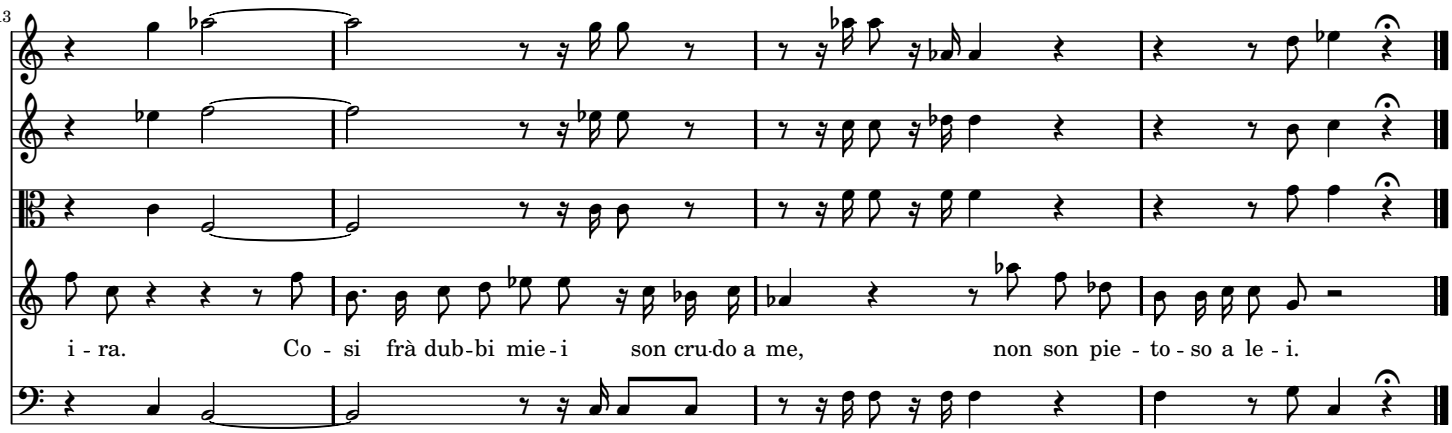

30
gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -
33
- ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor.
36
Sen - tir - si mo - ri - re do - len - te e per -
39
du - ta! Tro - var - si in - no - cen - te, in no - cen - - te! Non es - ser cre - du - ta, non es - ser cre -


43
du - ta! Chi giun - ge a sof - fri - re tor - men - to mag - gior? Chi giun - ge sof -
46
fri - re tor - men - - - - - - - - - - - -
49
- to mag-gior, mag-gior tor - men - to, tor - men - to mag - gior, tor - men - to mag -
52
gior? Tra
Dal Segno

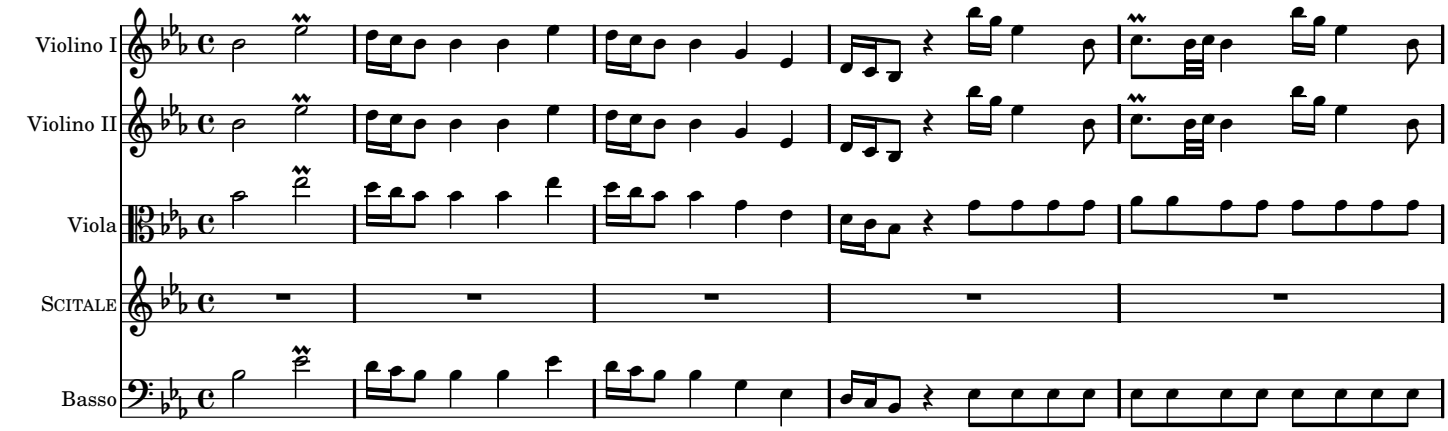
SCENA 13

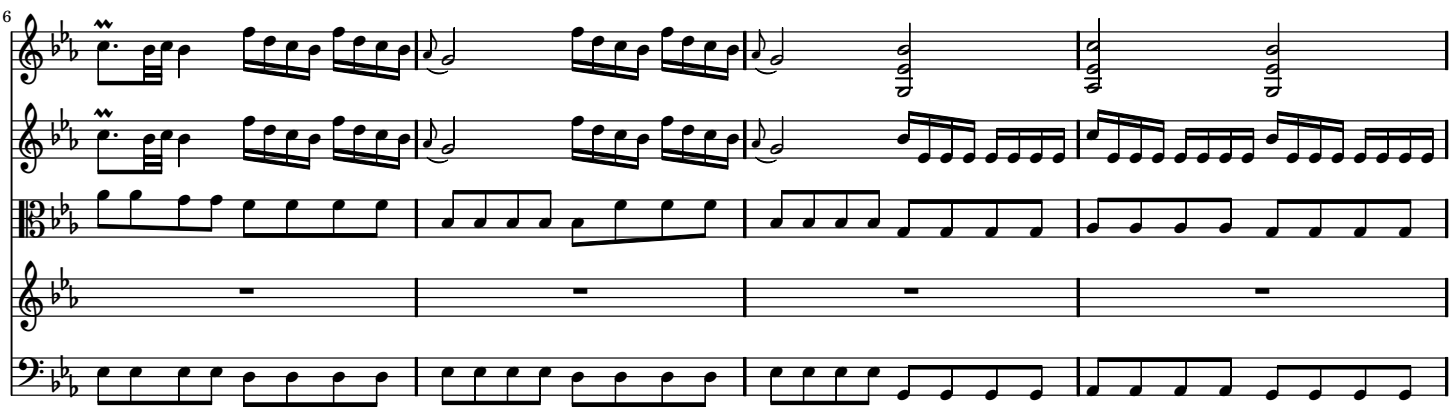
SCITALCE

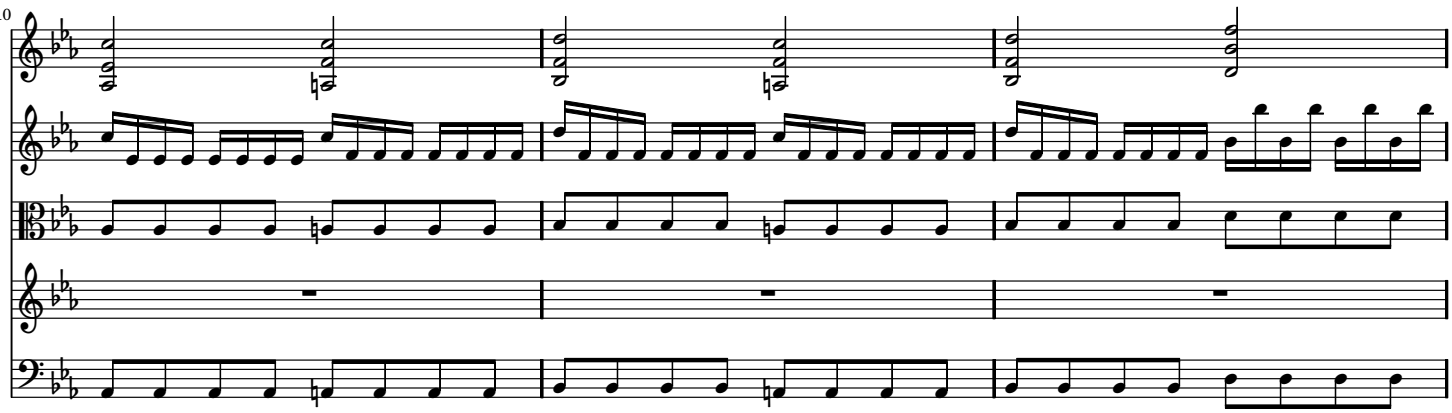


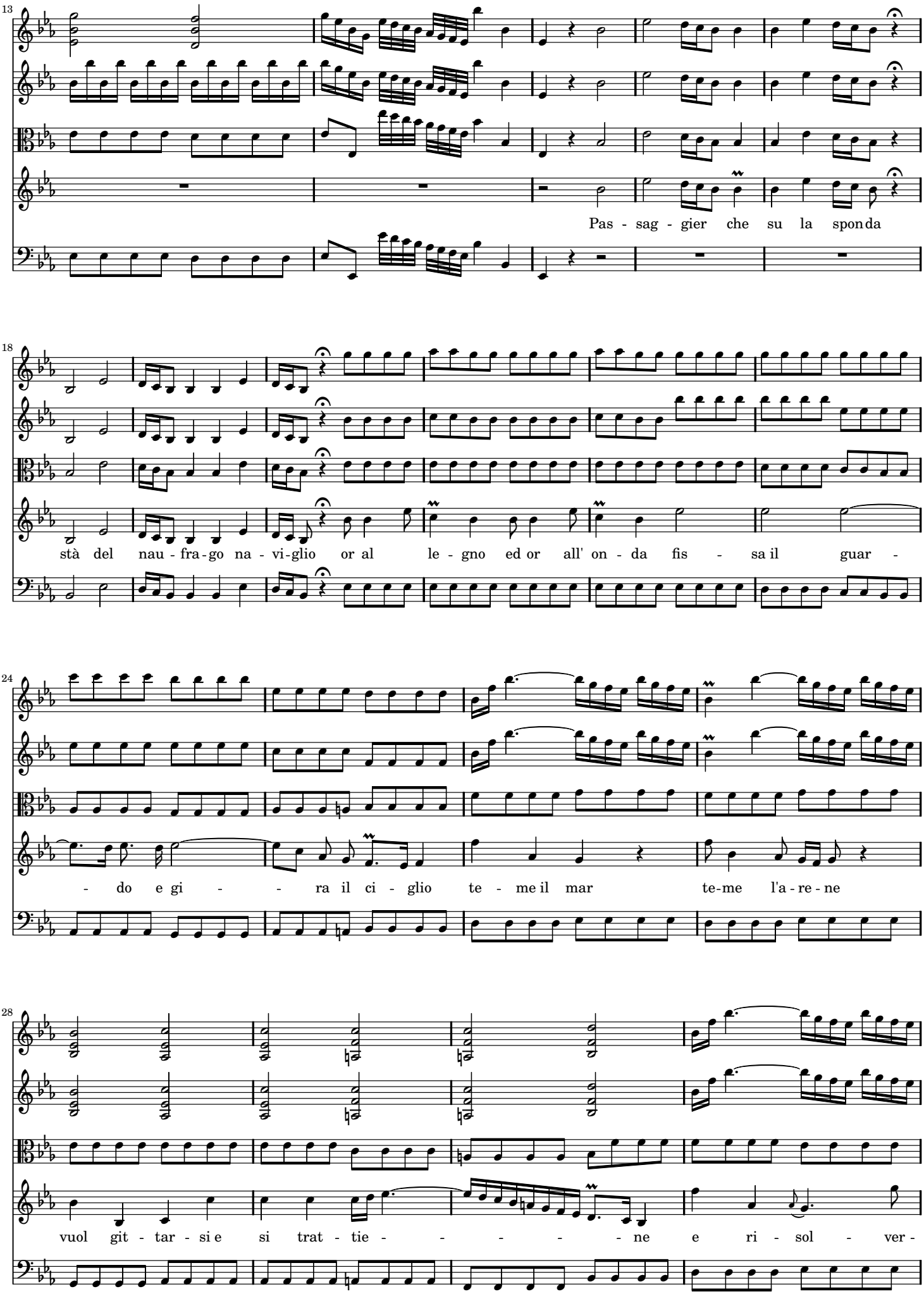


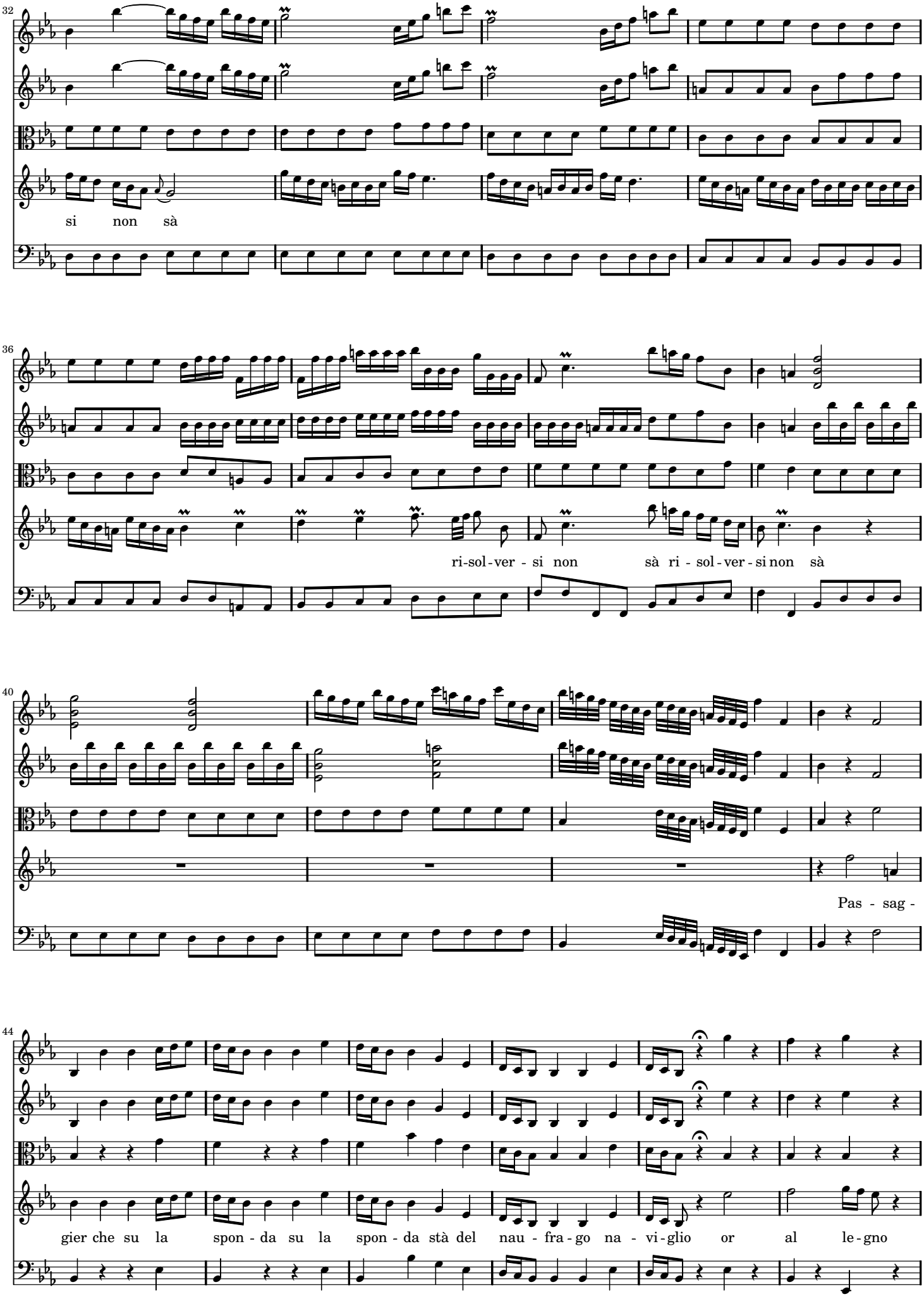
ARIA ALLEGRO

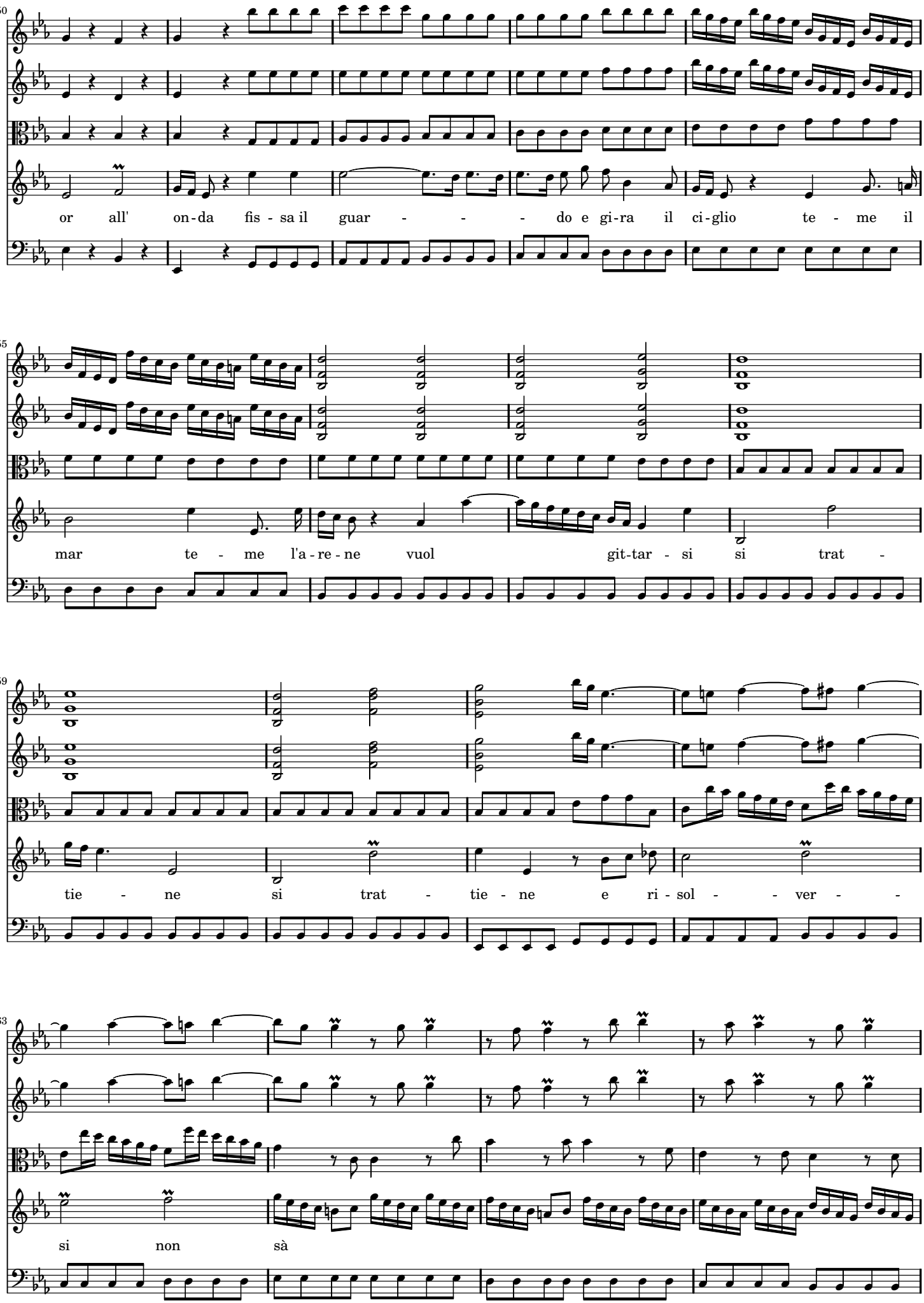


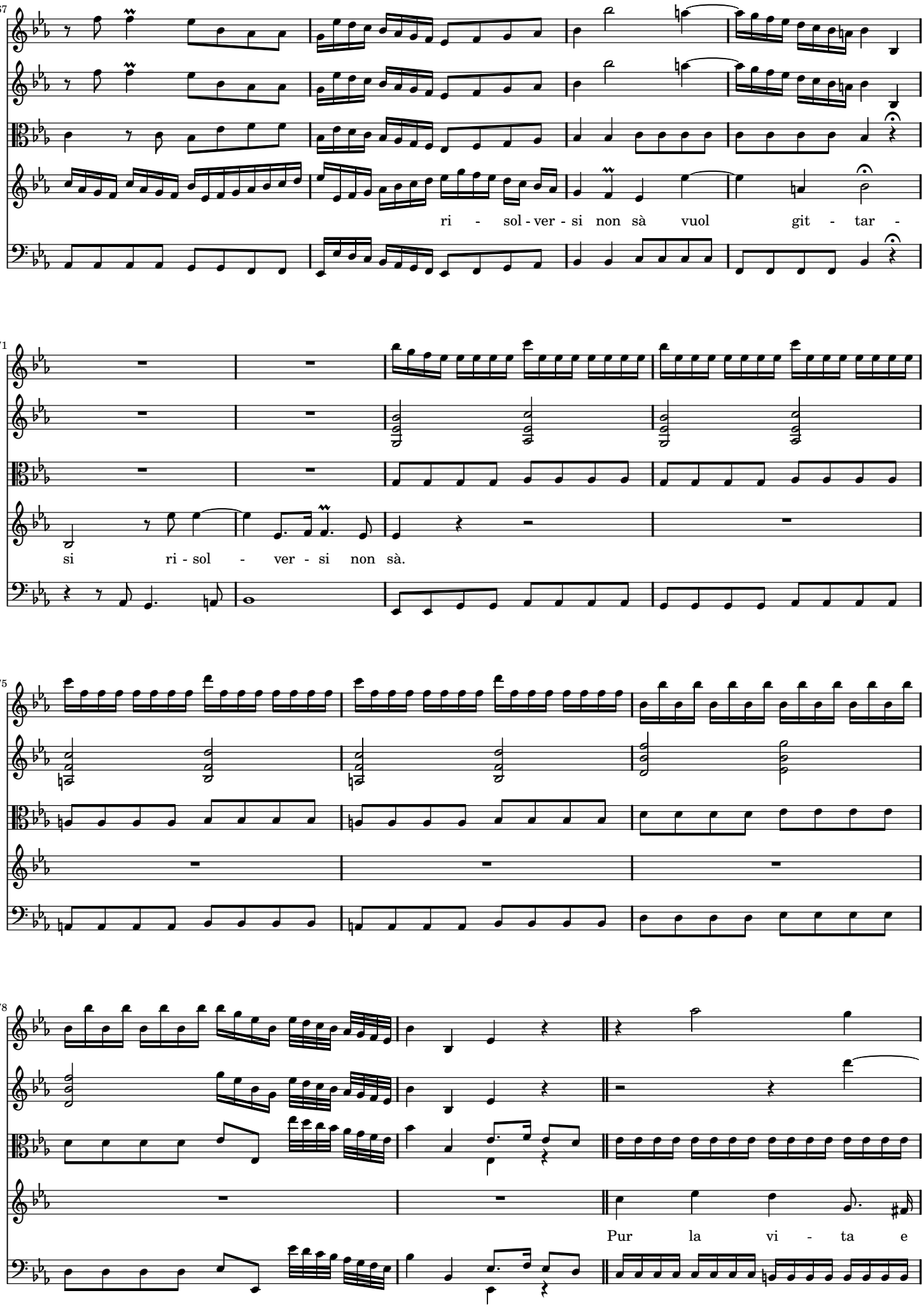


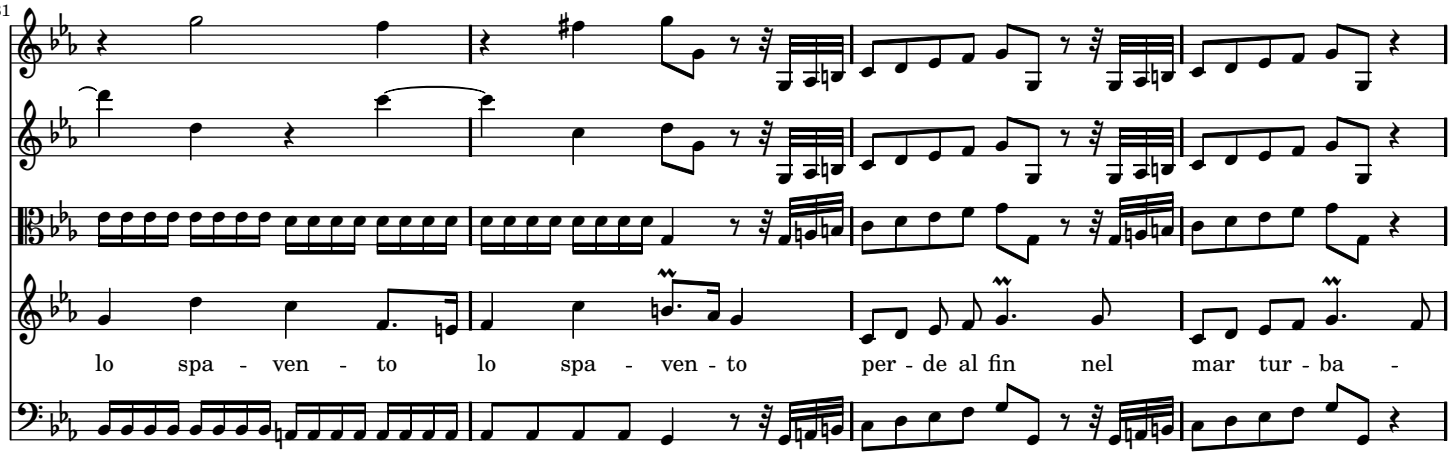


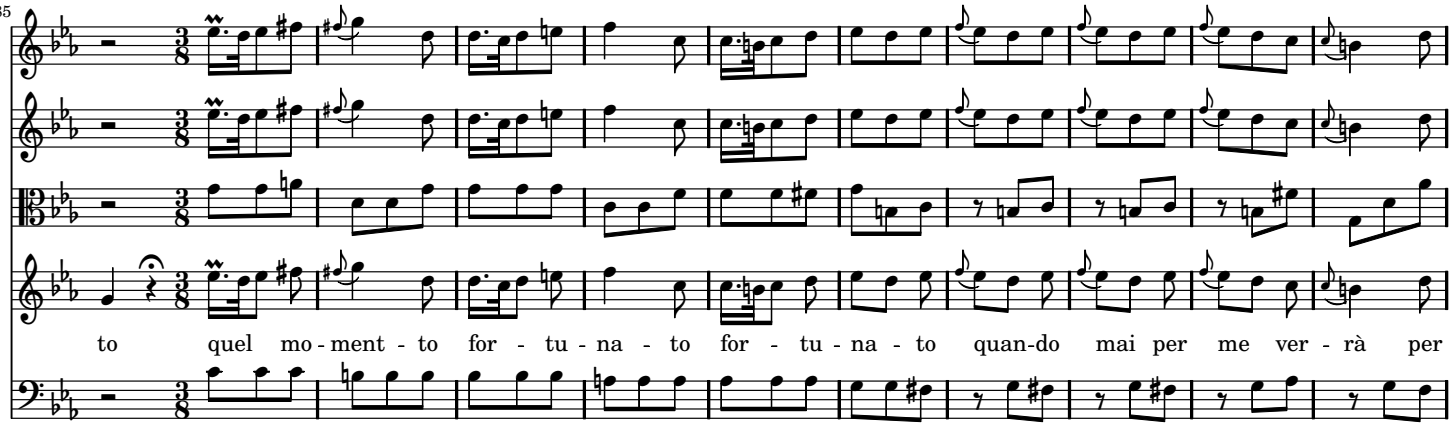

13
Pas - sag - gier che su la spon da
18
stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno ed or all' on - da fis - sa il guar -
24
- do e gi - - ra il ci - glio te - me il mar te - me l'a - re - ne
28
vuol git - tar - si e si trat - tie - - - - - - ne e ri - sol - ver -

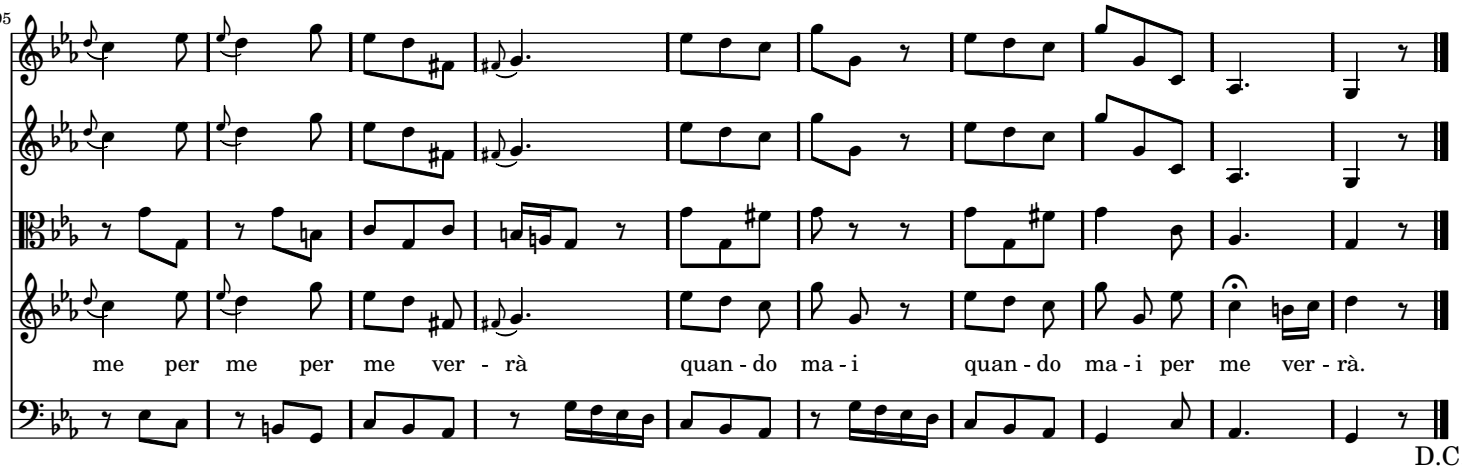

32
si non sà
36
ri-sol-ver - si non sà ri - sol-ver-si non sà
40
Pas - sag -
44
gier che su la spon - da su la spon - da stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno


50
or all' on-da fis - sa il guar - - - do e gi-ra il ci-glio te - me il
55
mar te - me l'a-re-ne vuol git-tar - si si trat -
59
tie - ne si trat - tie - ne e ri-sol - - ver - -
63
si non sà


67
ri - sol - ver - si non sà vuol git - tar -
71
si ri - sol - ver - si non sà.
75
78
Pur la vi - ta e





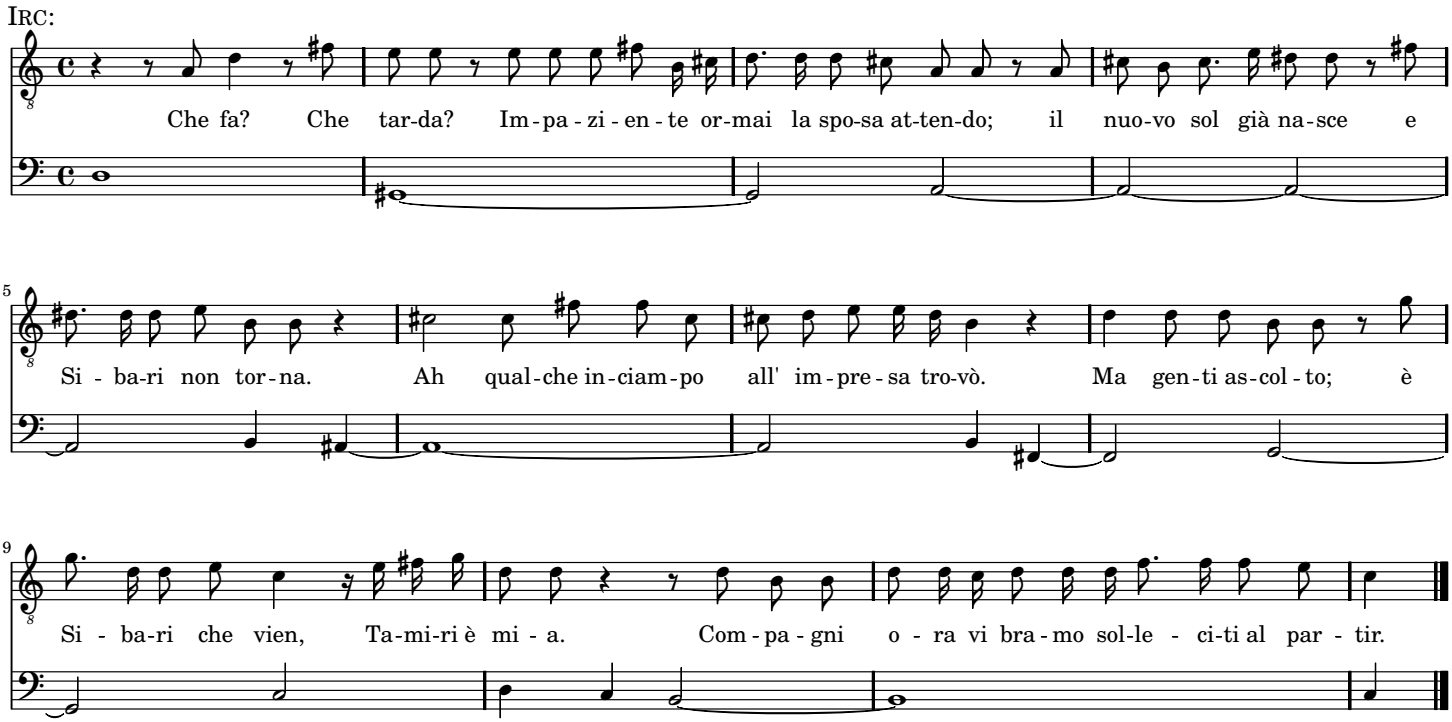


Fine dell'Atto II ^{o}

ATTO III

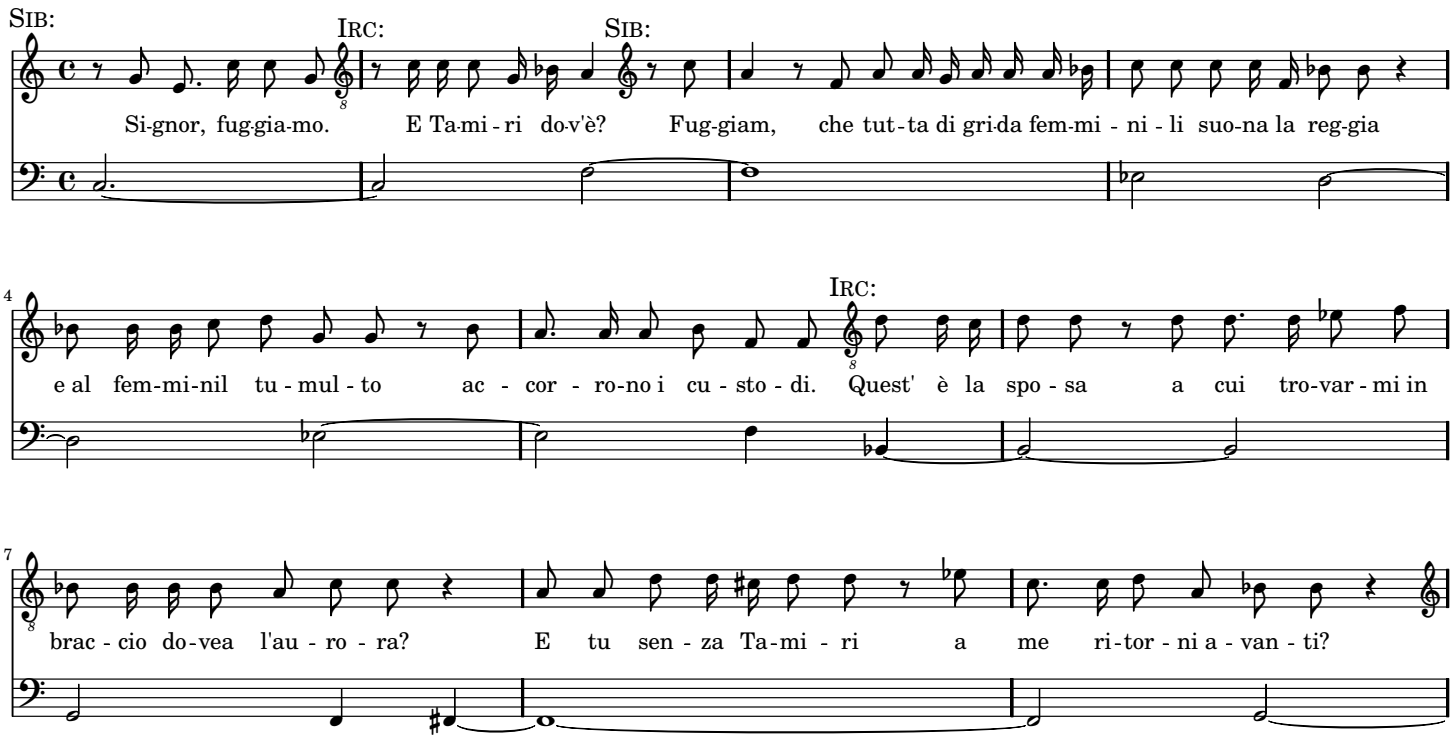
SCENA 1

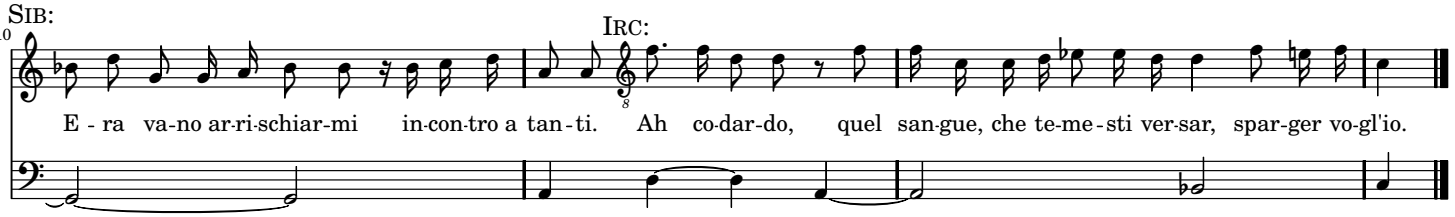
IRCANO con seguito di sciti armati, parte su le navi e parti su la riva del fiume



SCENA 2

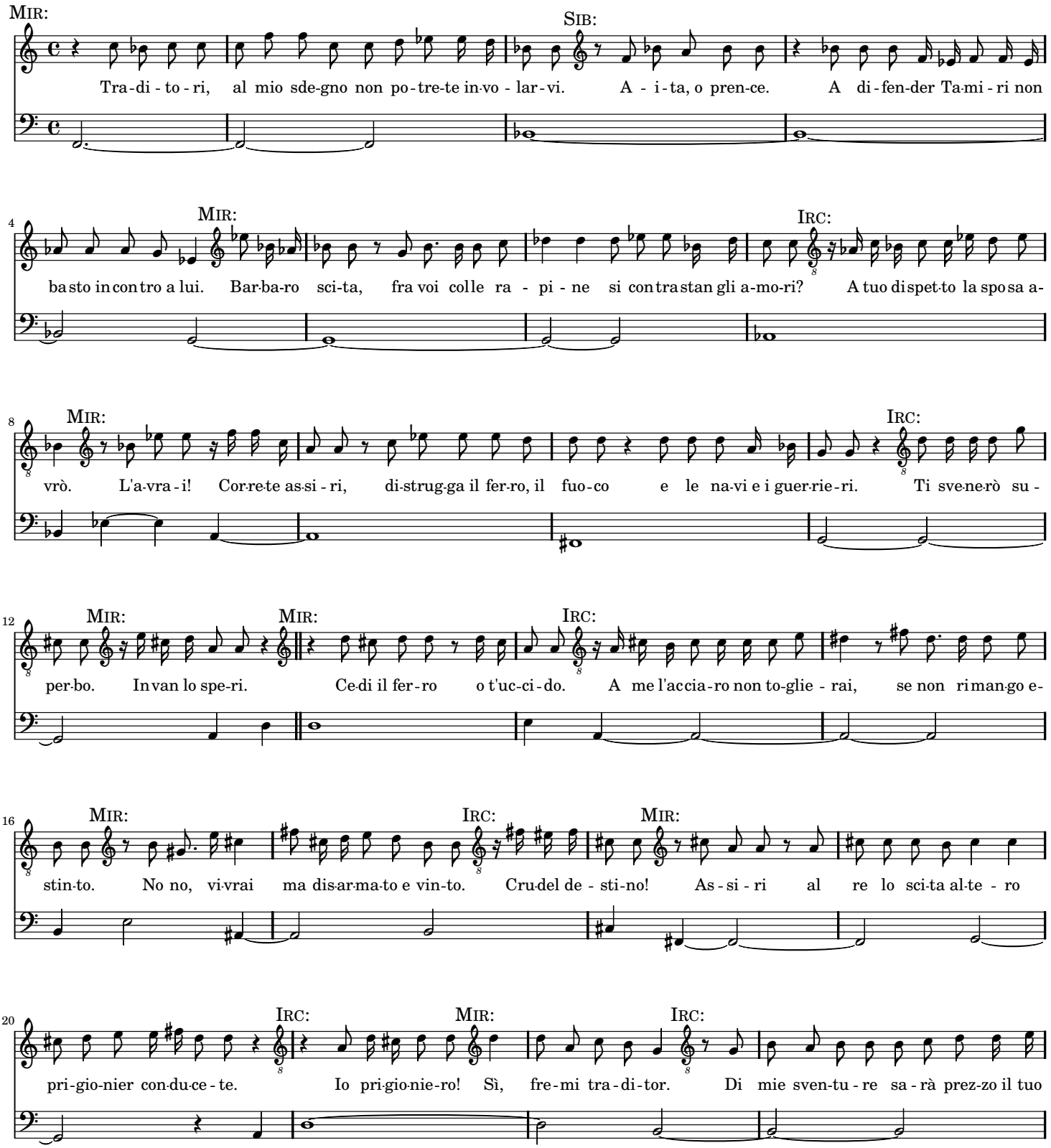
SIBARI con spada nuda e detti

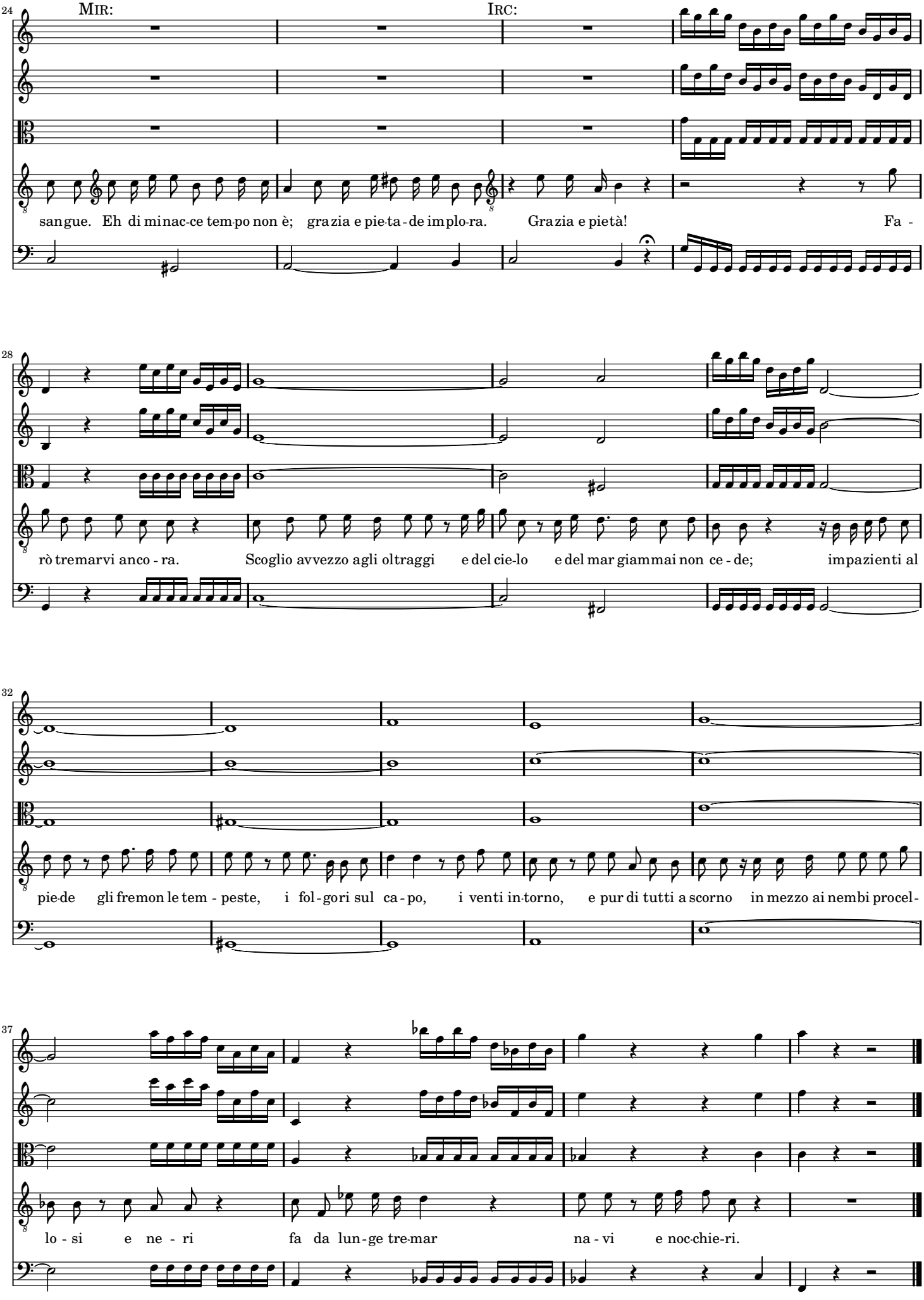




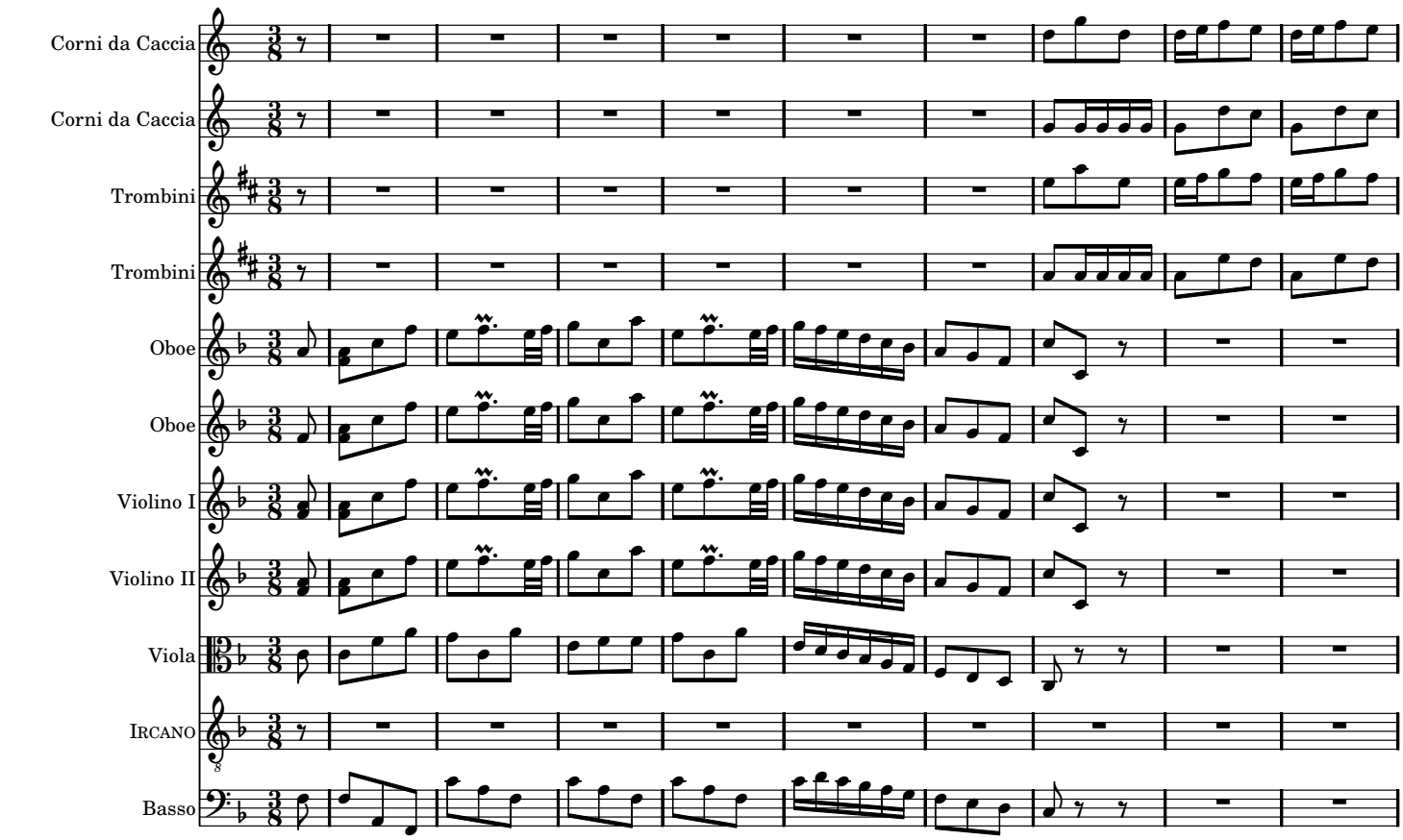
SCENA 3

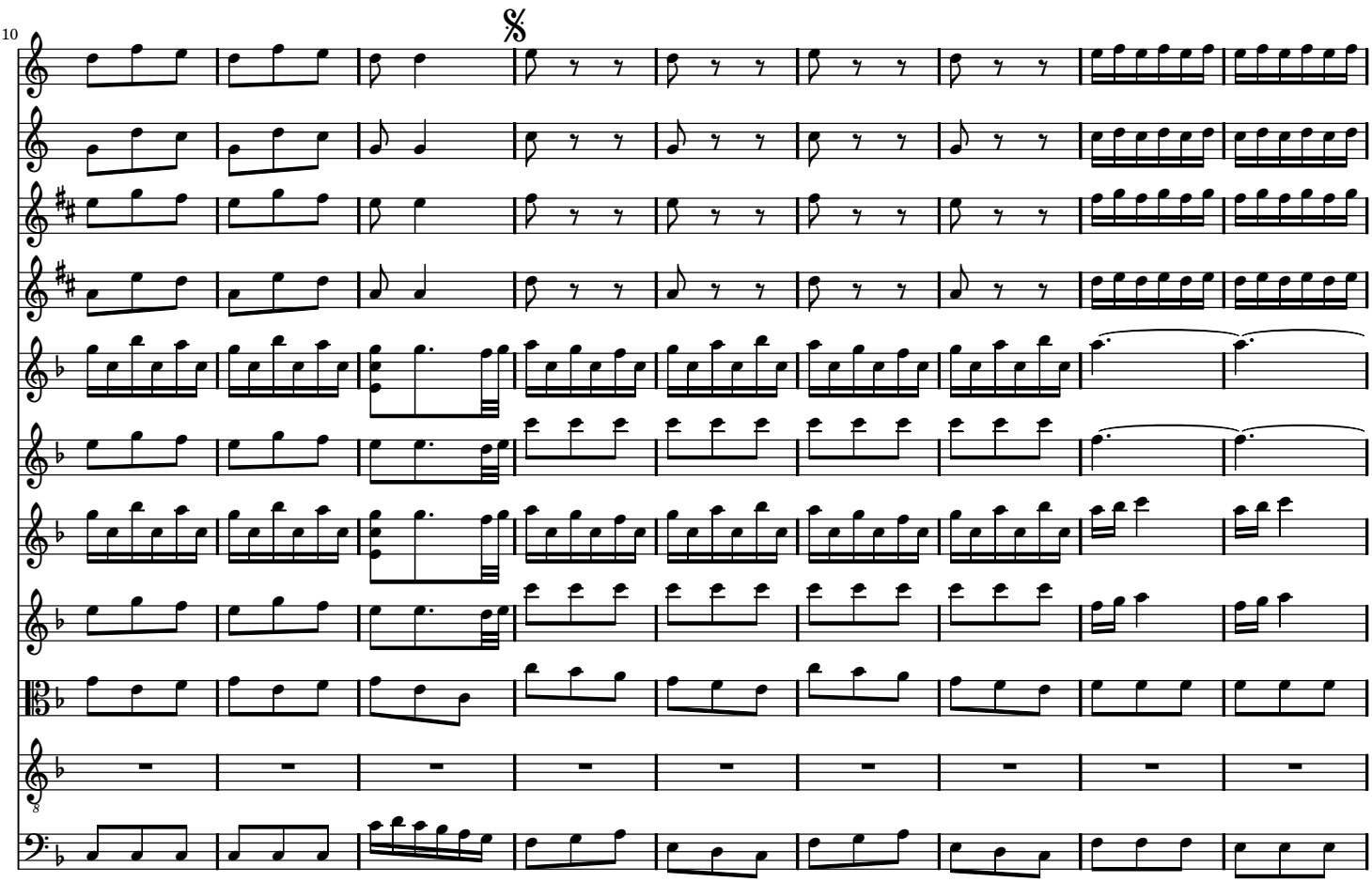
MIRTEO con spada nuda e detti

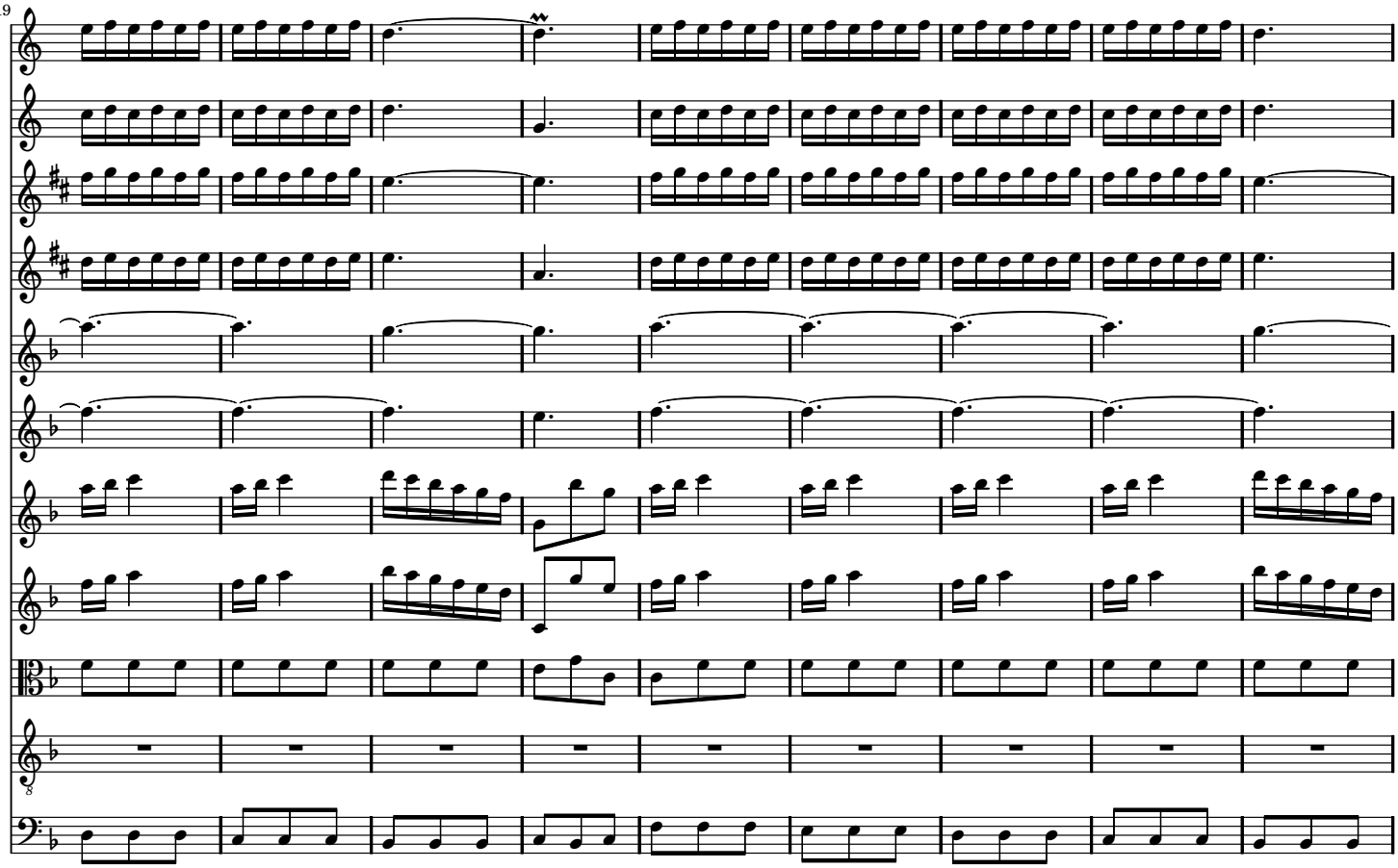


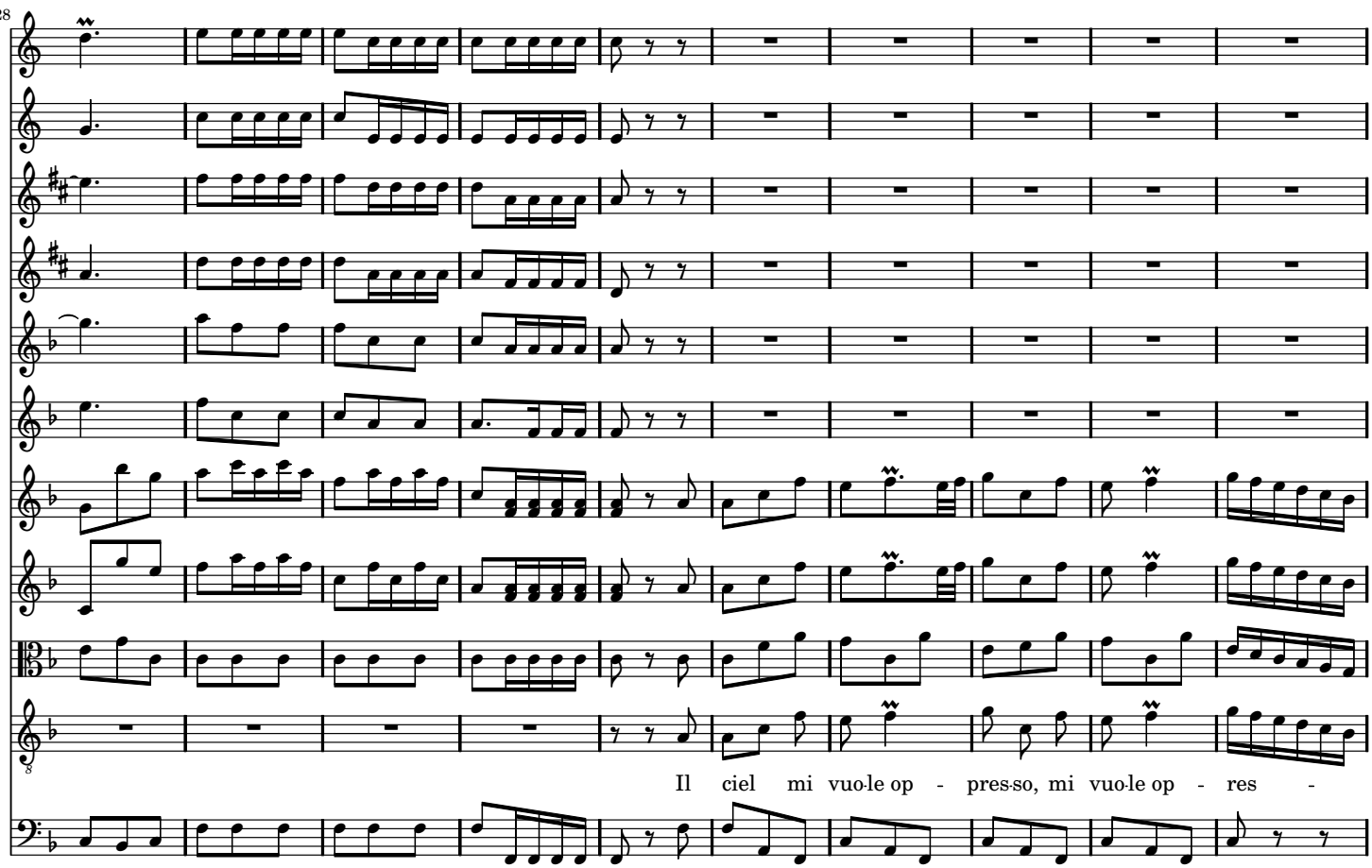

MIR:
IRC:
sangue. Eh di minac-ce tem-po non è; gra zia e pie-ta - de im plo-ra. Gra zia e pietà! Fa -
rò tremarvi anco - ra. Scoglio avvezzo agli oltraggi e del cie-lo e del mar giammai non ce - de; impazienti al
pie-de gli fremon le tem - peste, i fol - gori sul ca - po, i venti in-torno, e pur di tutti a scorno in mezzo ai nembi procel-
lo - si e ne - ri fa da lun - ge tre-mar na - vi e noc-chie-ri.

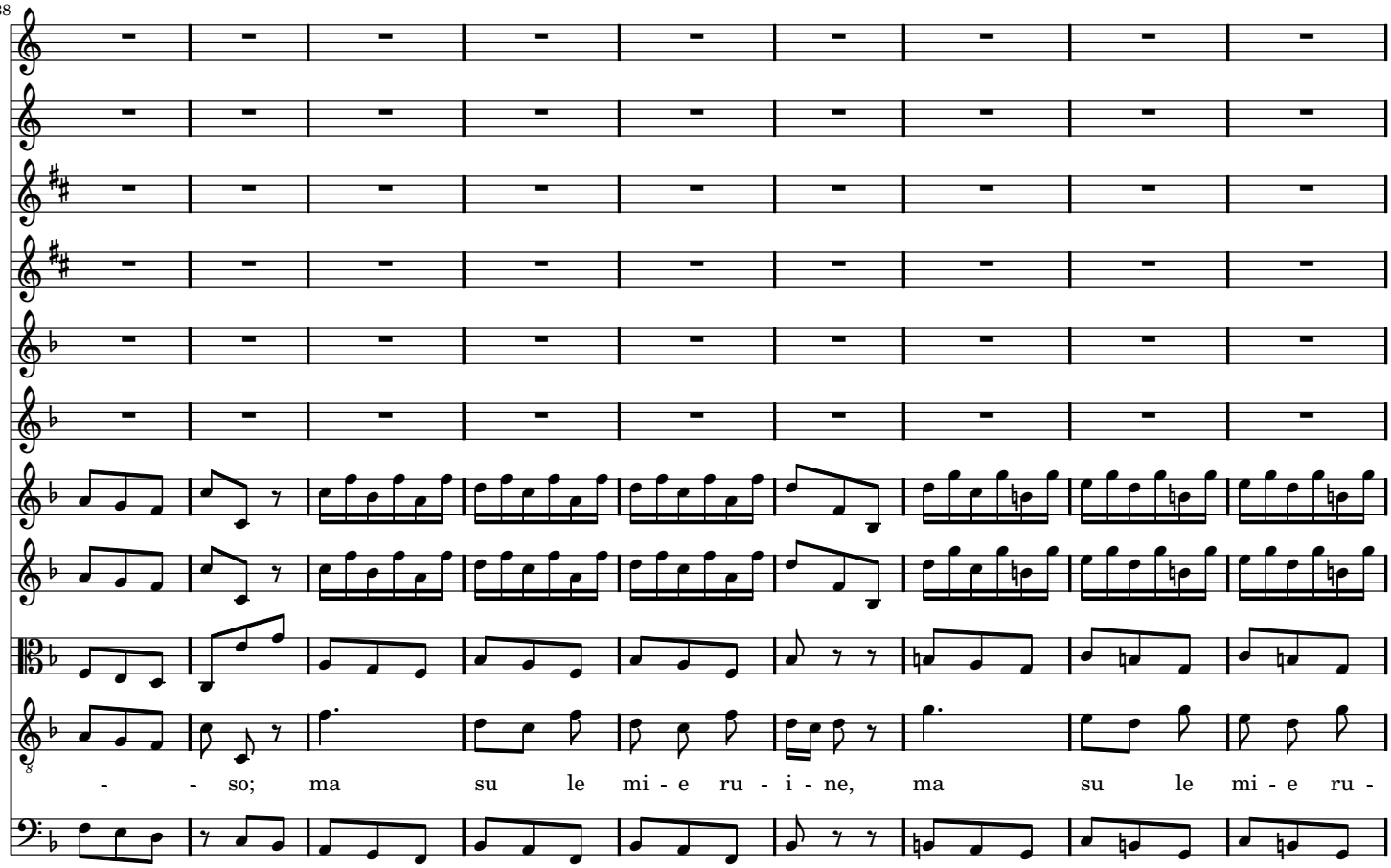
ARIA PRESTO

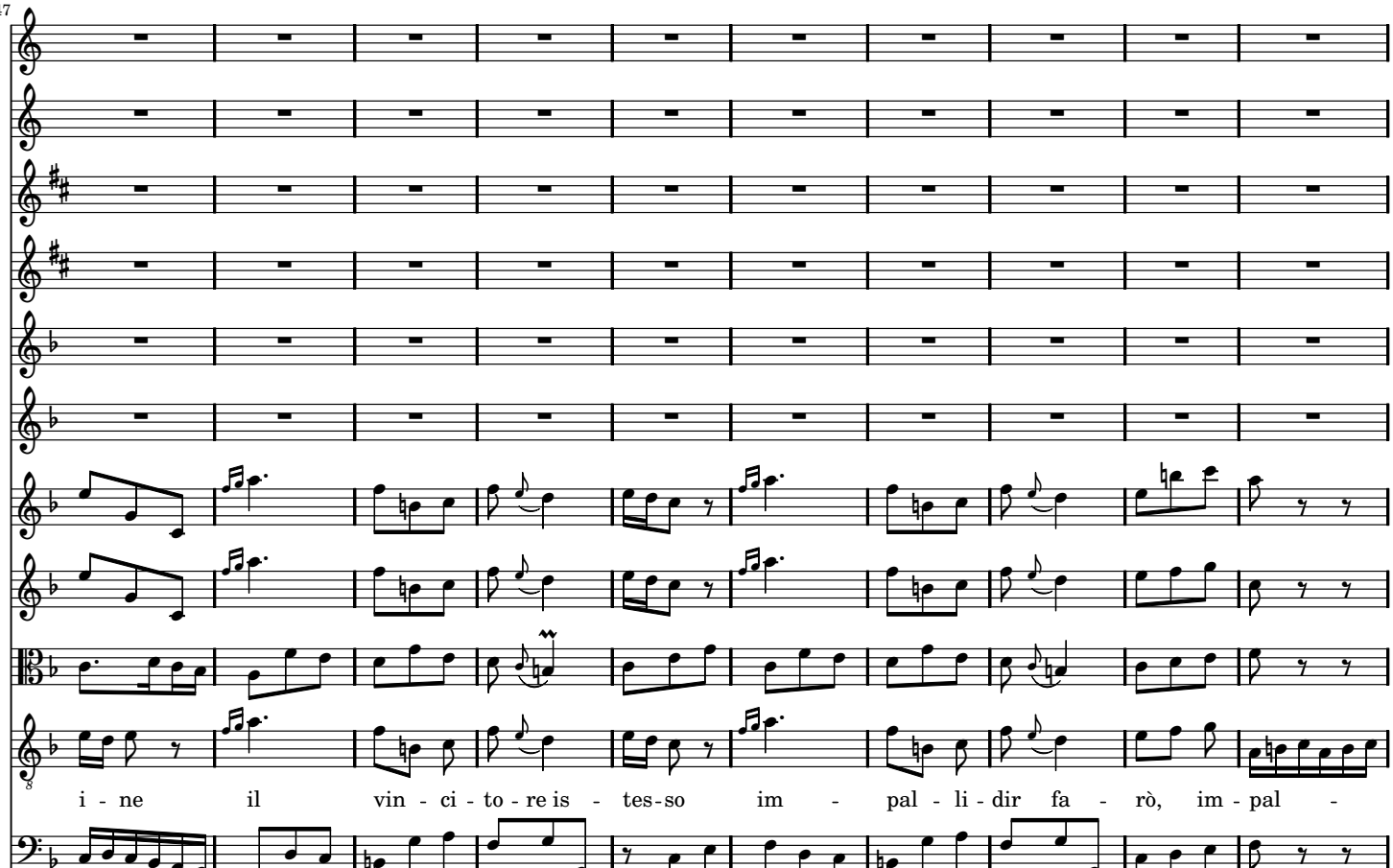

Corni da Caccia
Corni da Caccia
Trombini
Trombini
Oboe
Oboe
Violino I
Violino II
Viola
IRCANO
Basso

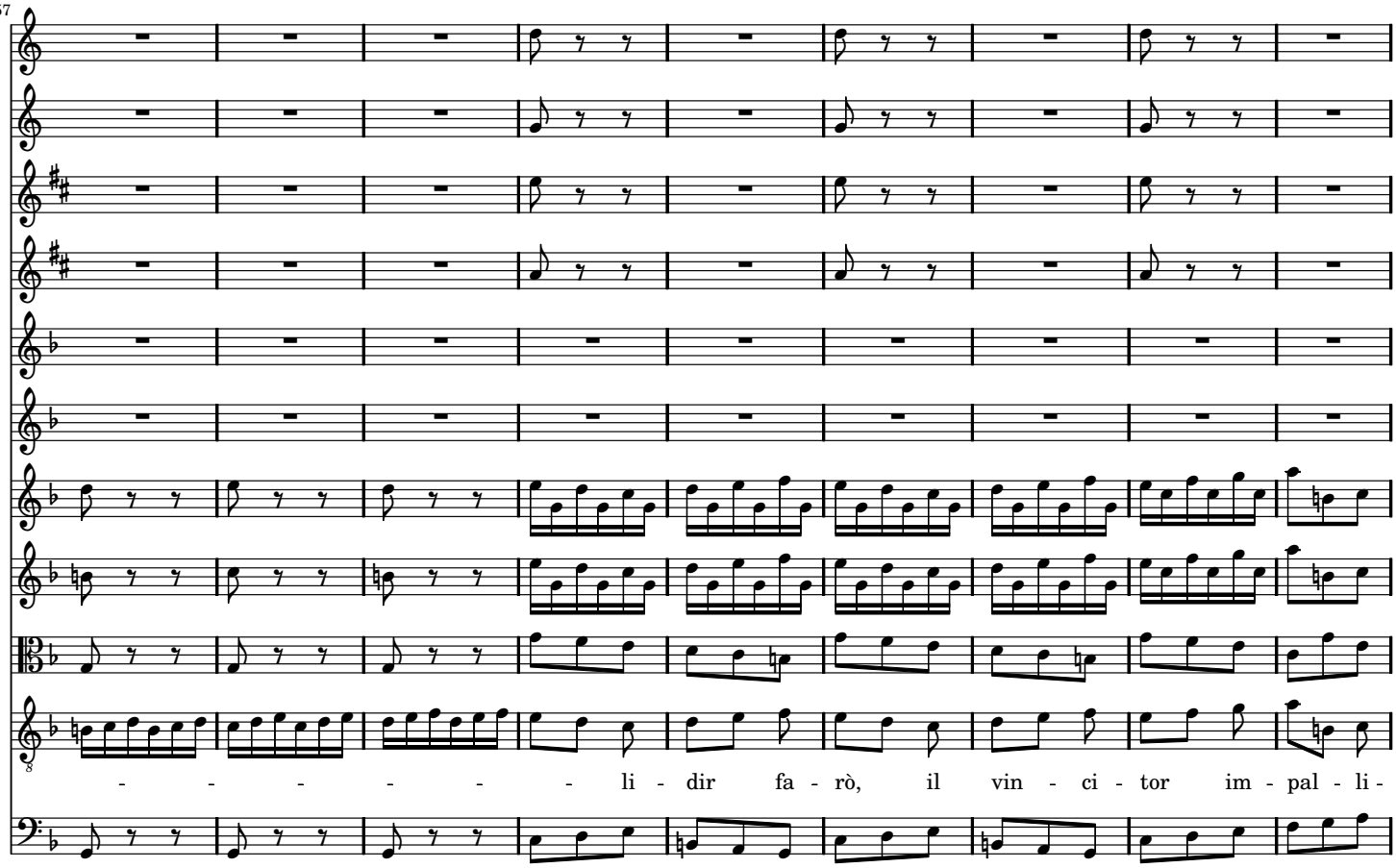

10
𝄋

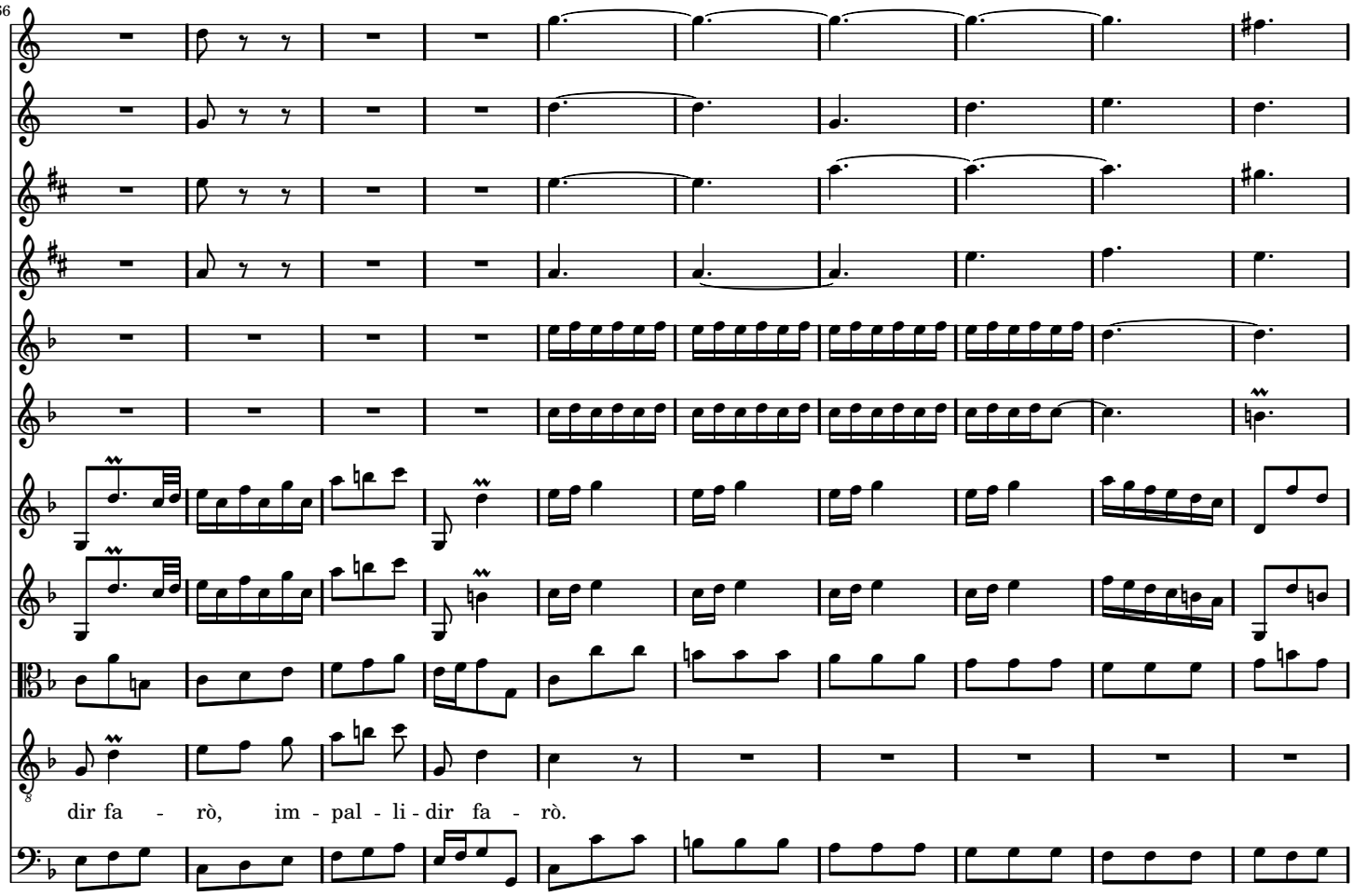

19

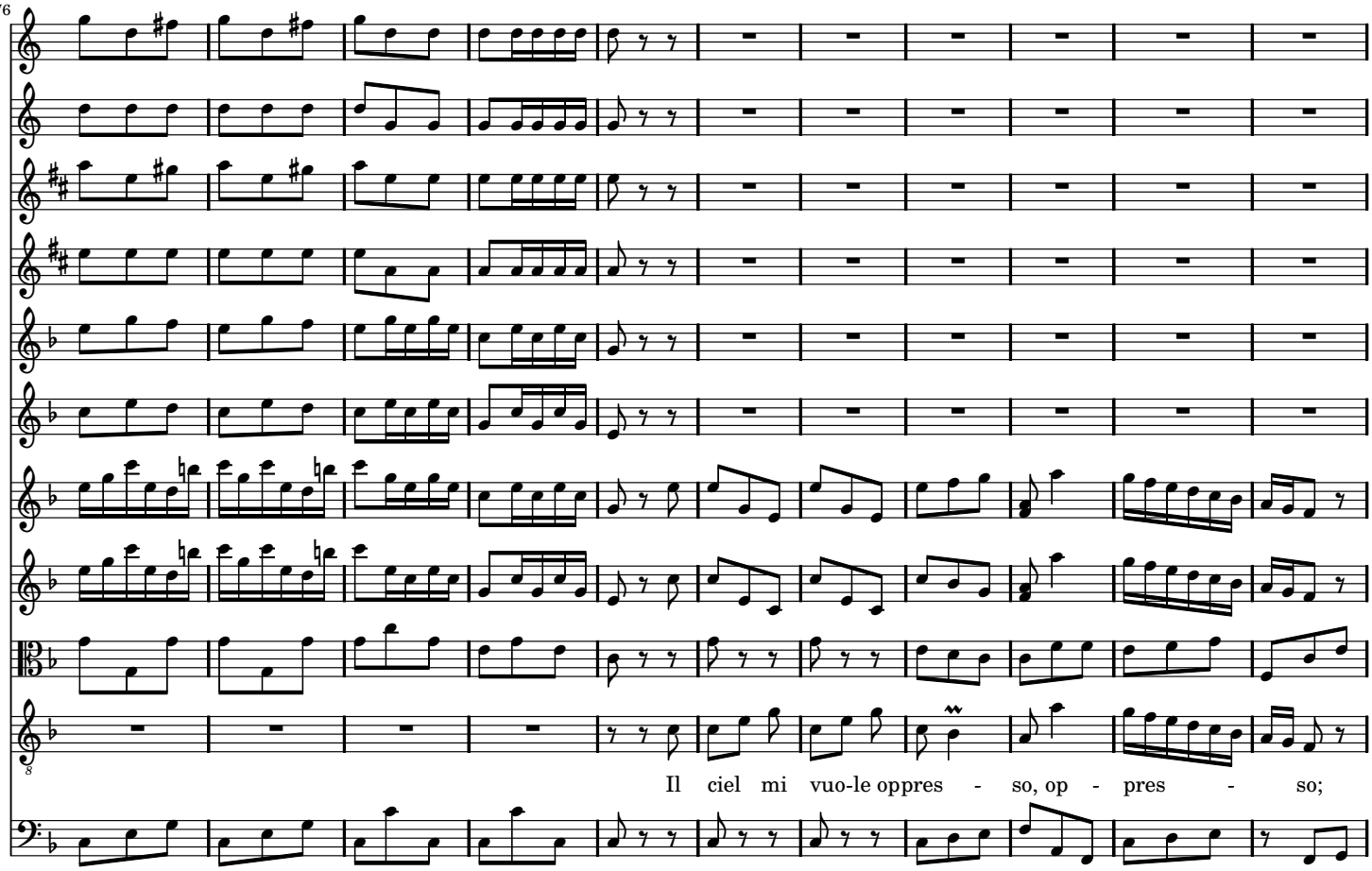

28
Il ciel mi vuo-le op - pres-so, mi vuo-le op - res -

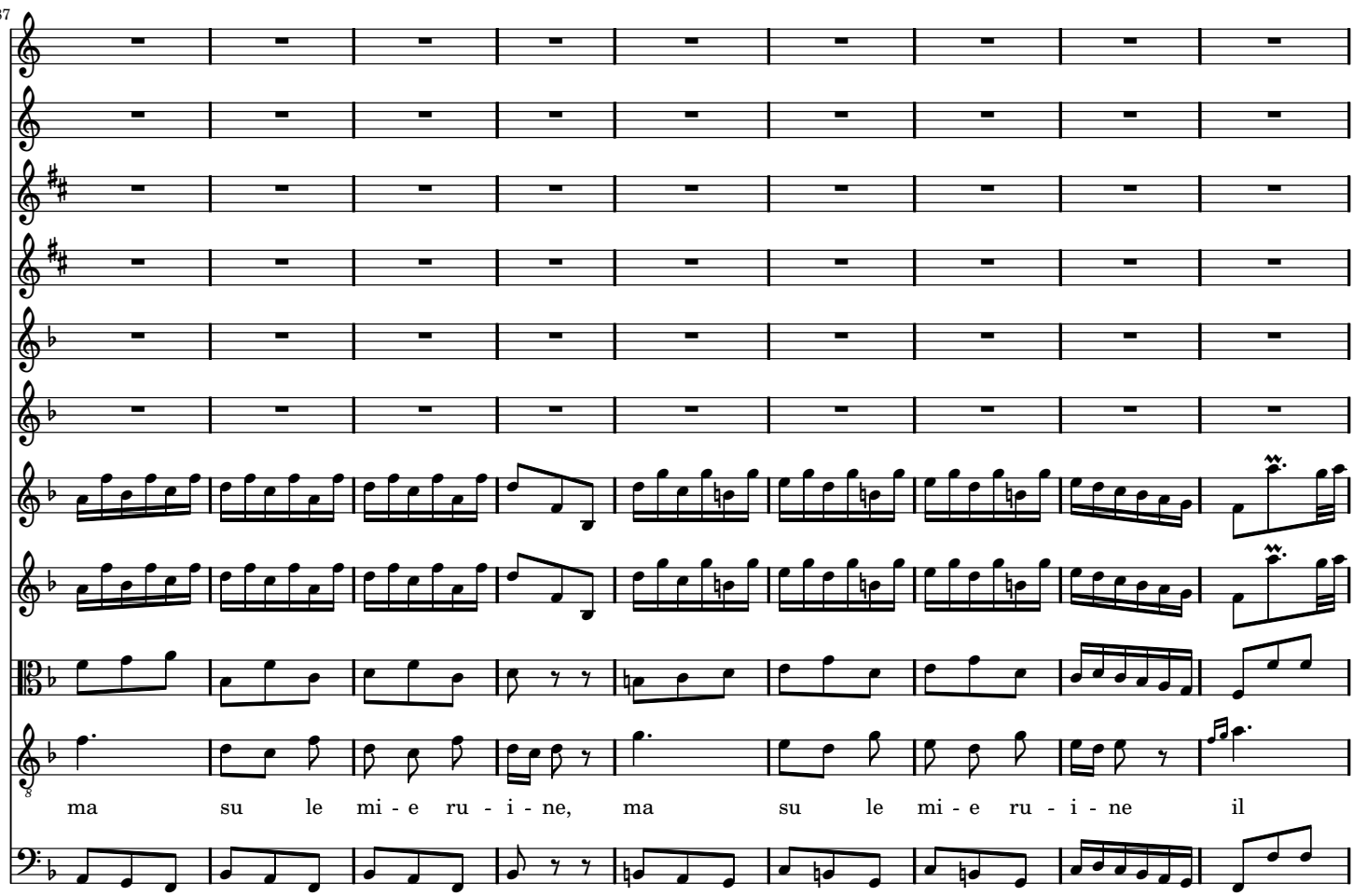

38
- - so; ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru -

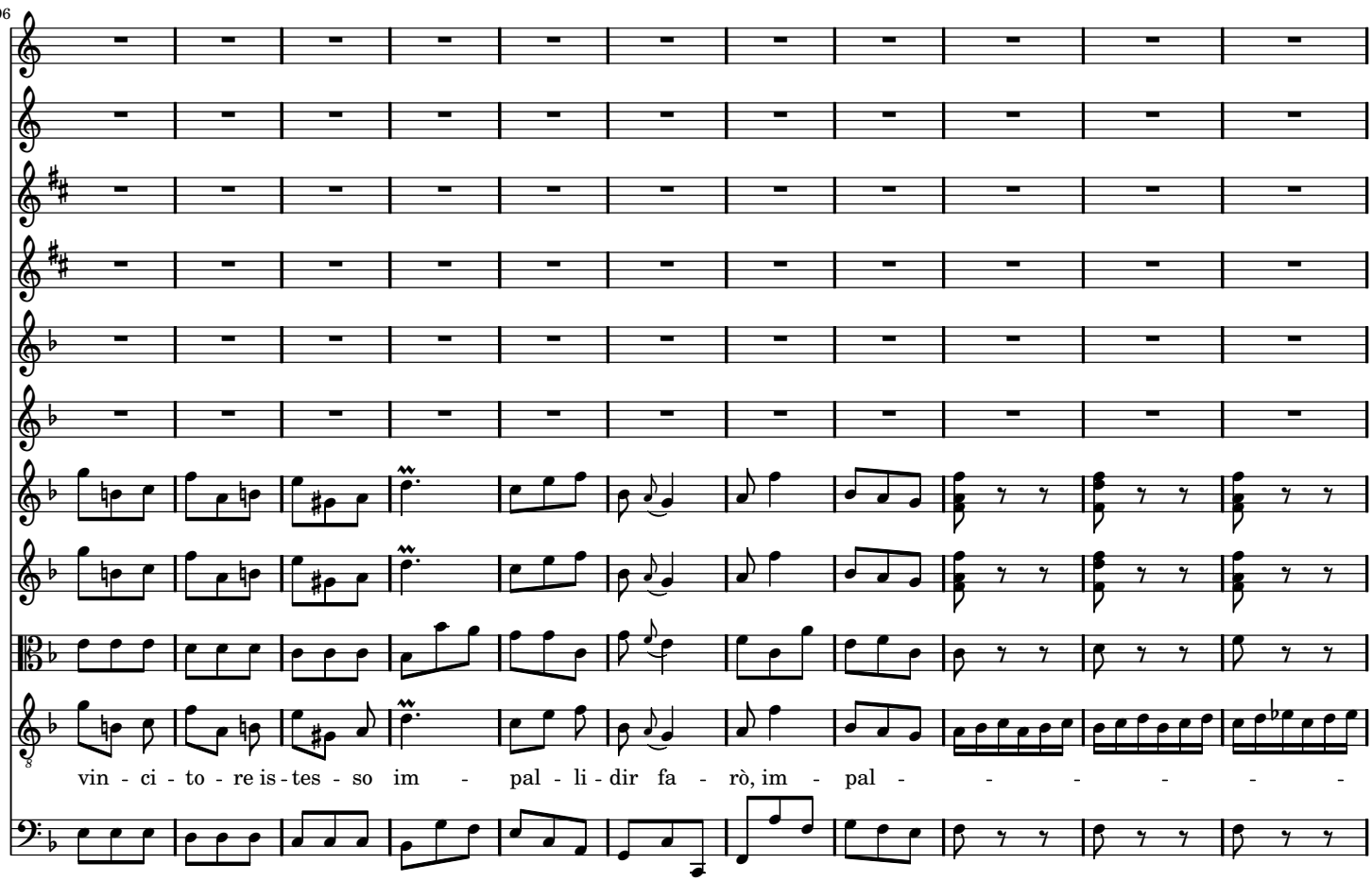

47
i - ne il vin - ci - to - re is - tes-so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

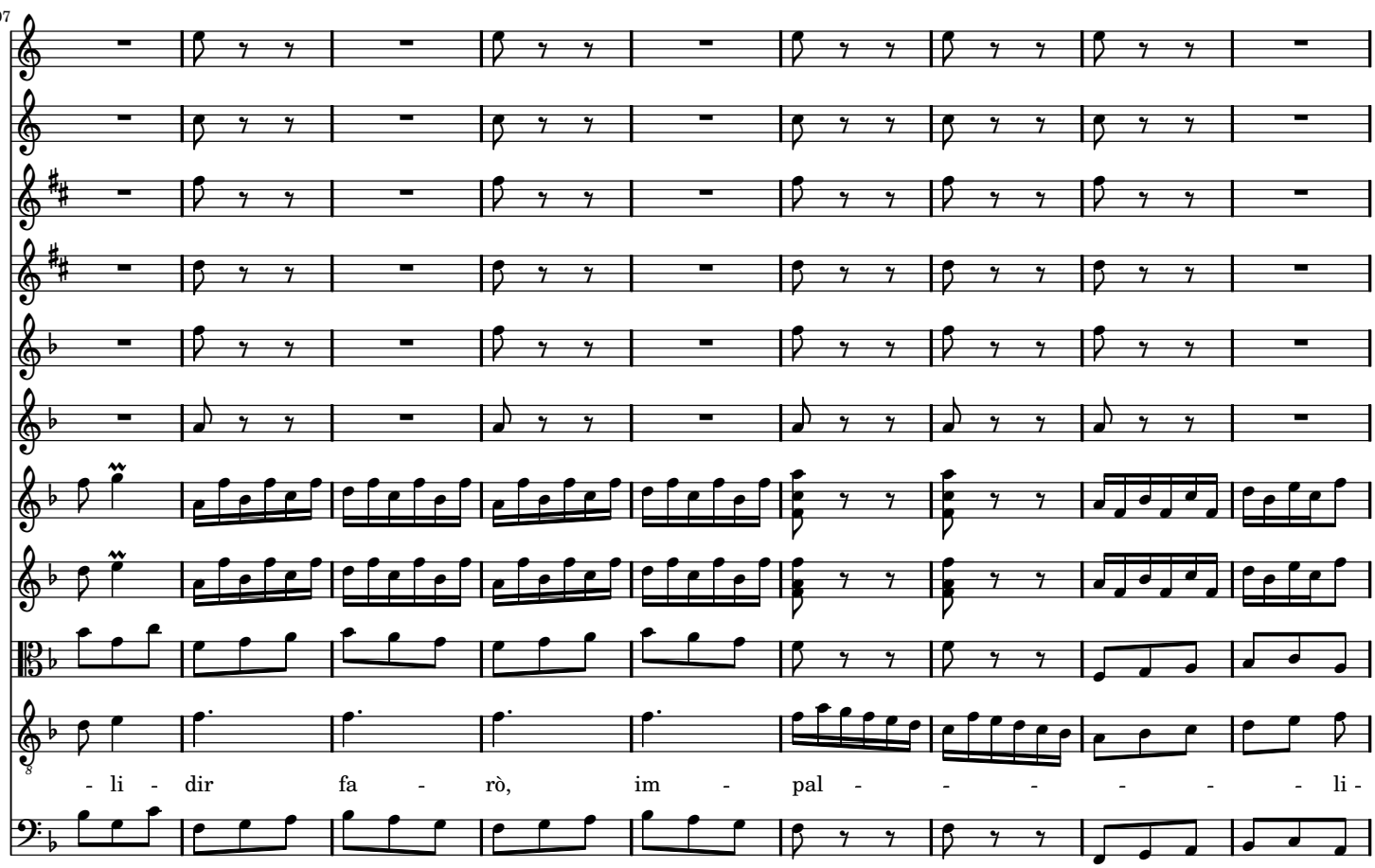

57
- - - - - - - li - dir fa - rò, il vin - ci - tor im - pal - li -

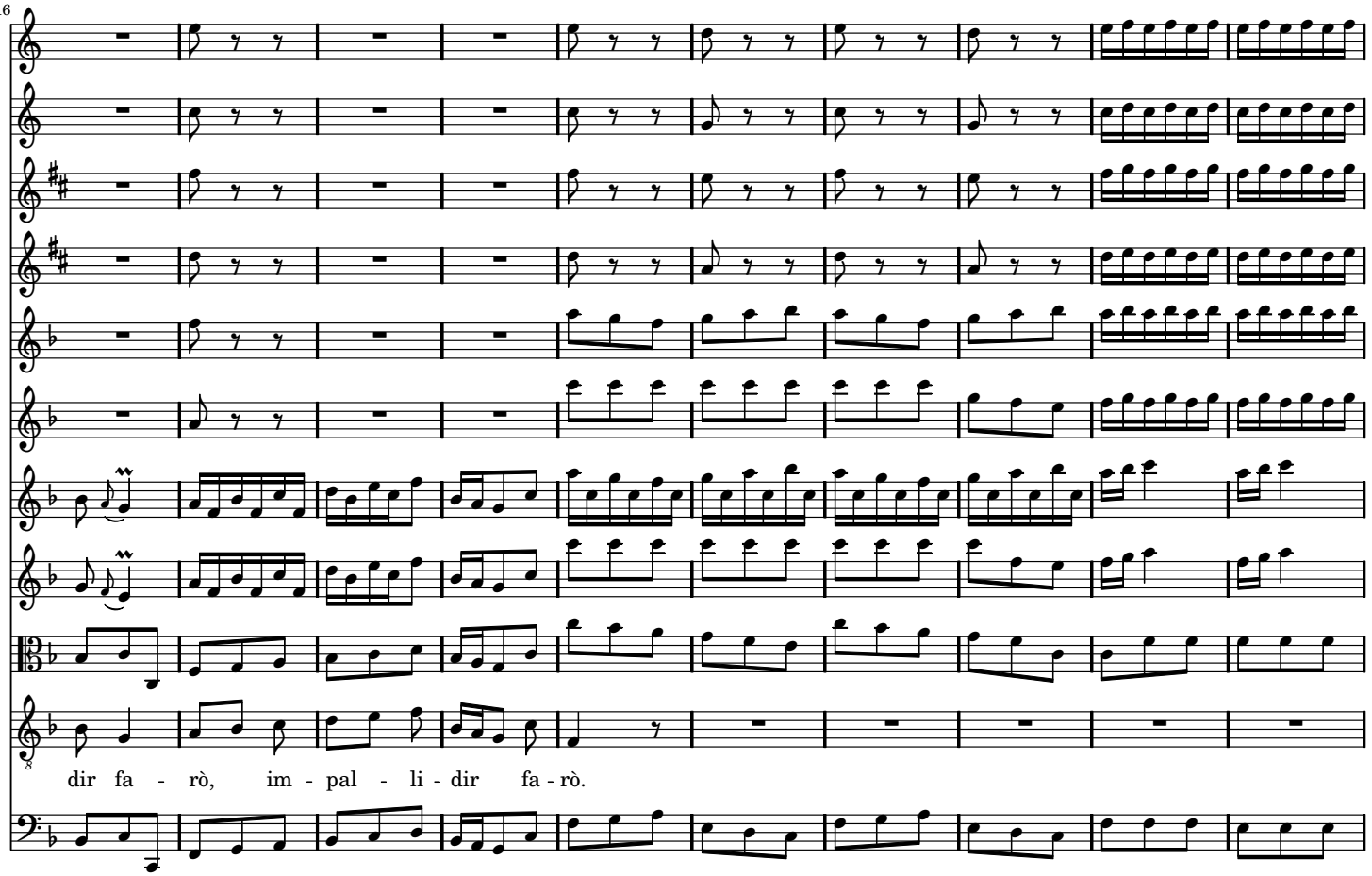

66
dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò.

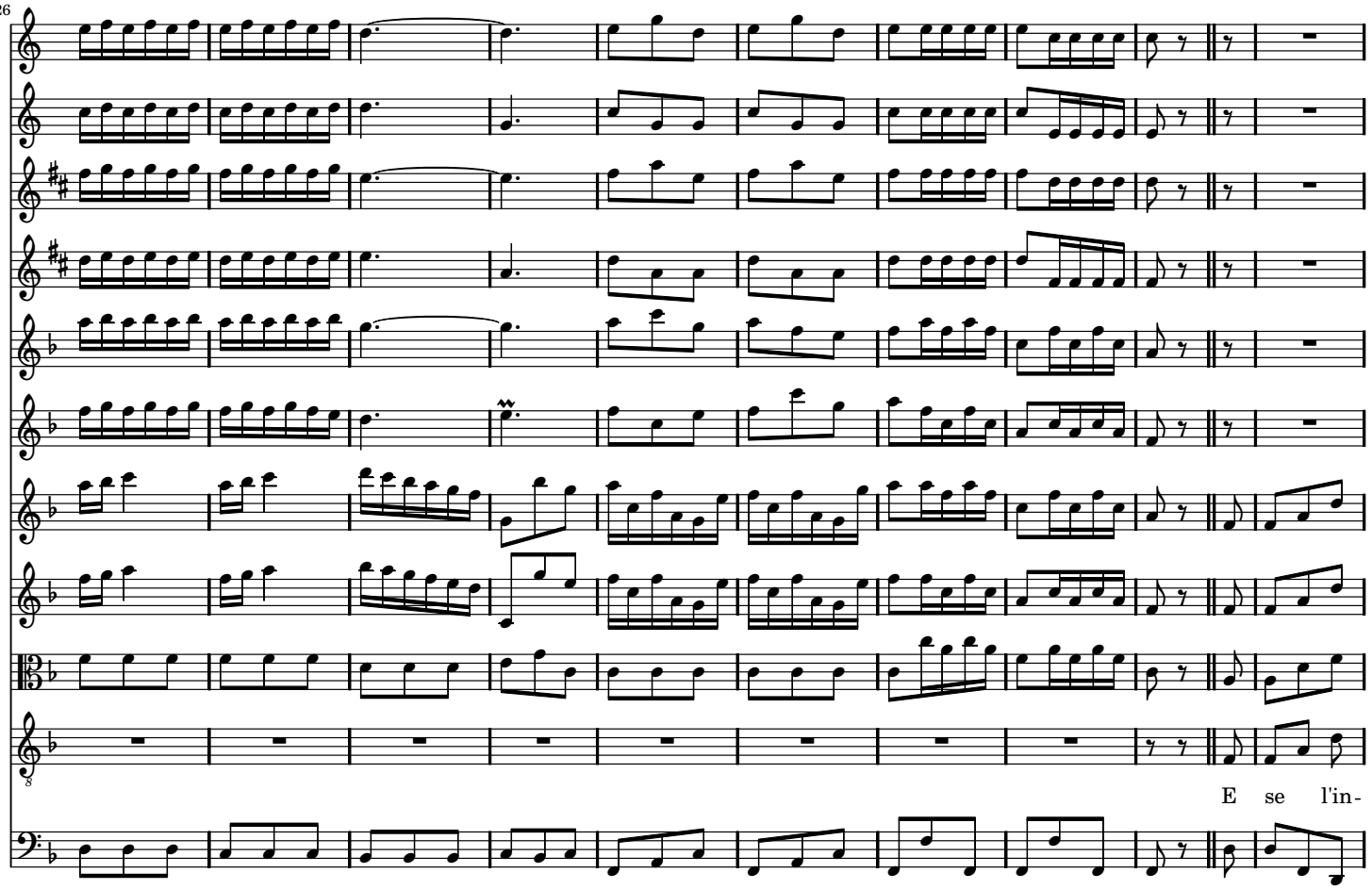

76
Il ciel mi vuo-le oppres - so, op - pres - so;

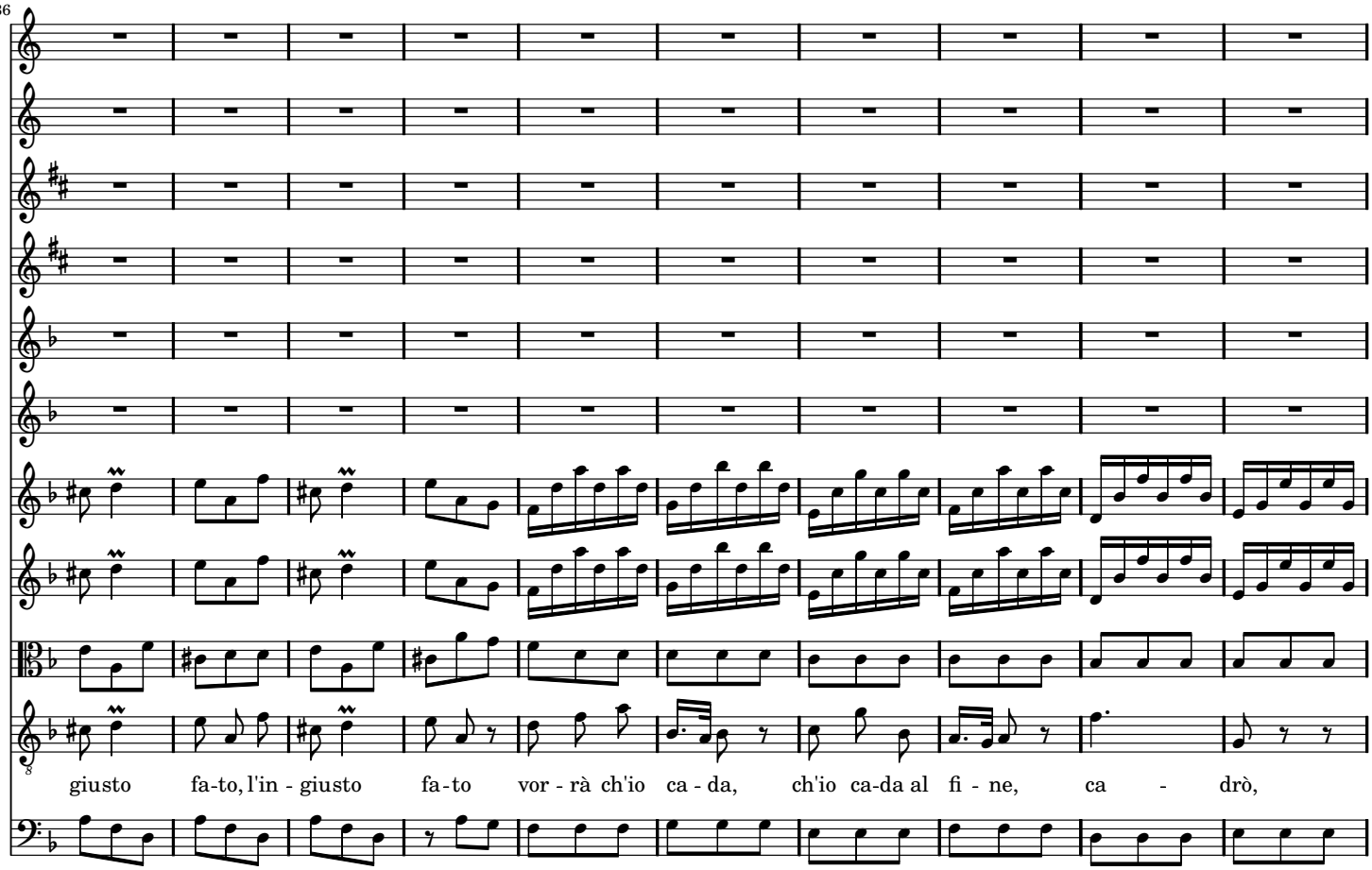

87
ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il

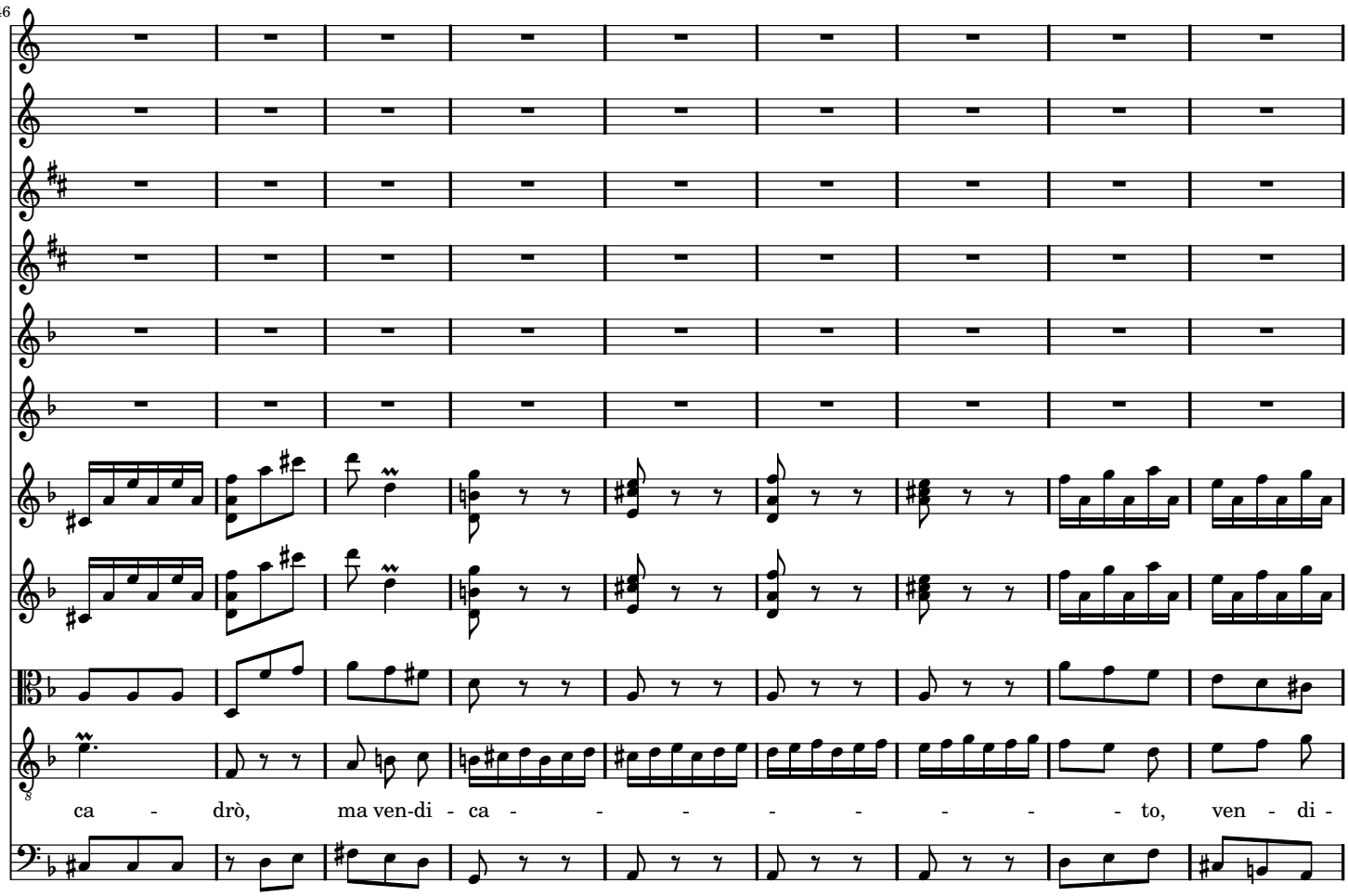

96
vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal - - - - - -

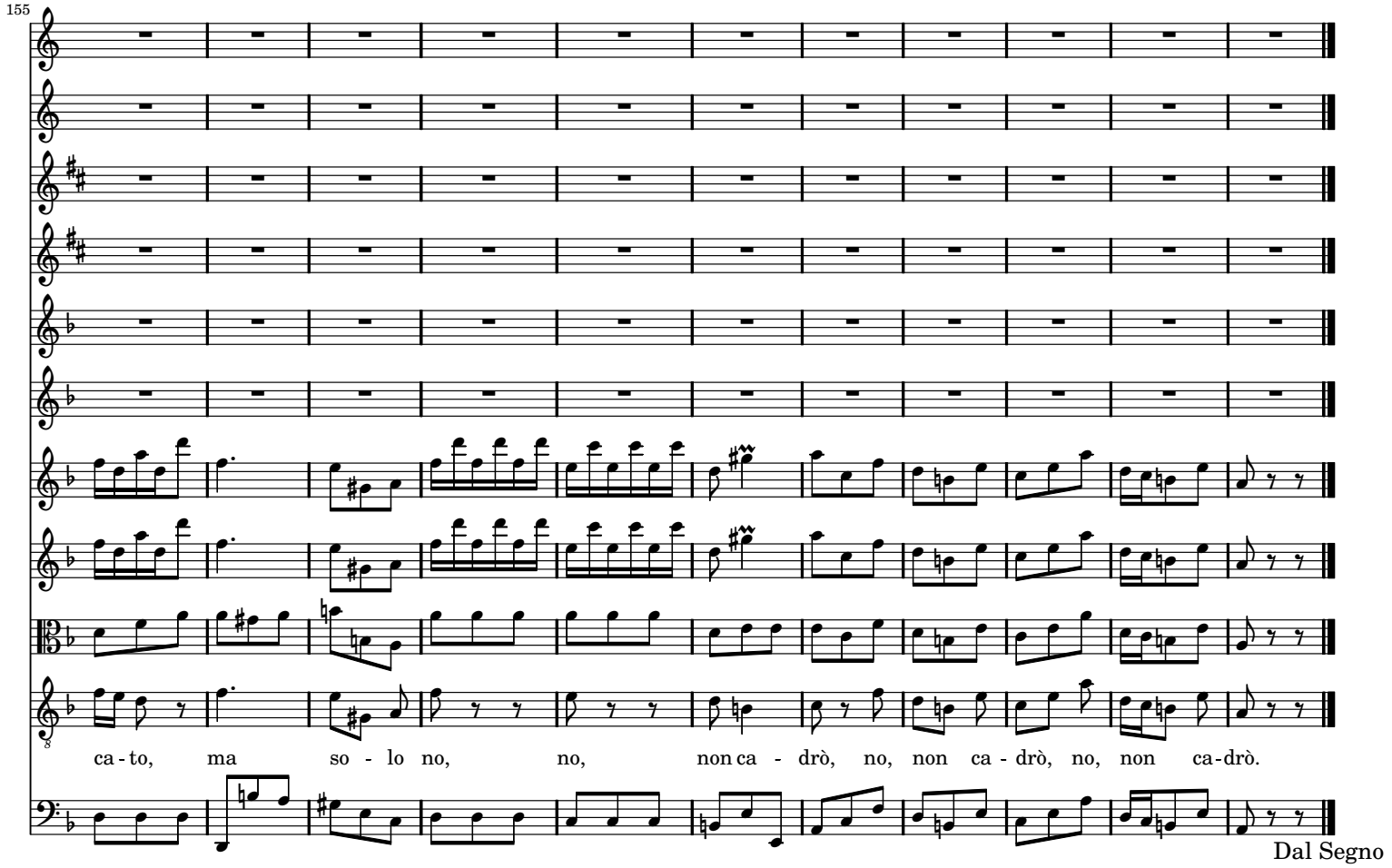

107
- li - dir fa - rò, im - pal - - - - - - li -


116
dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò.


126
E se l'in-

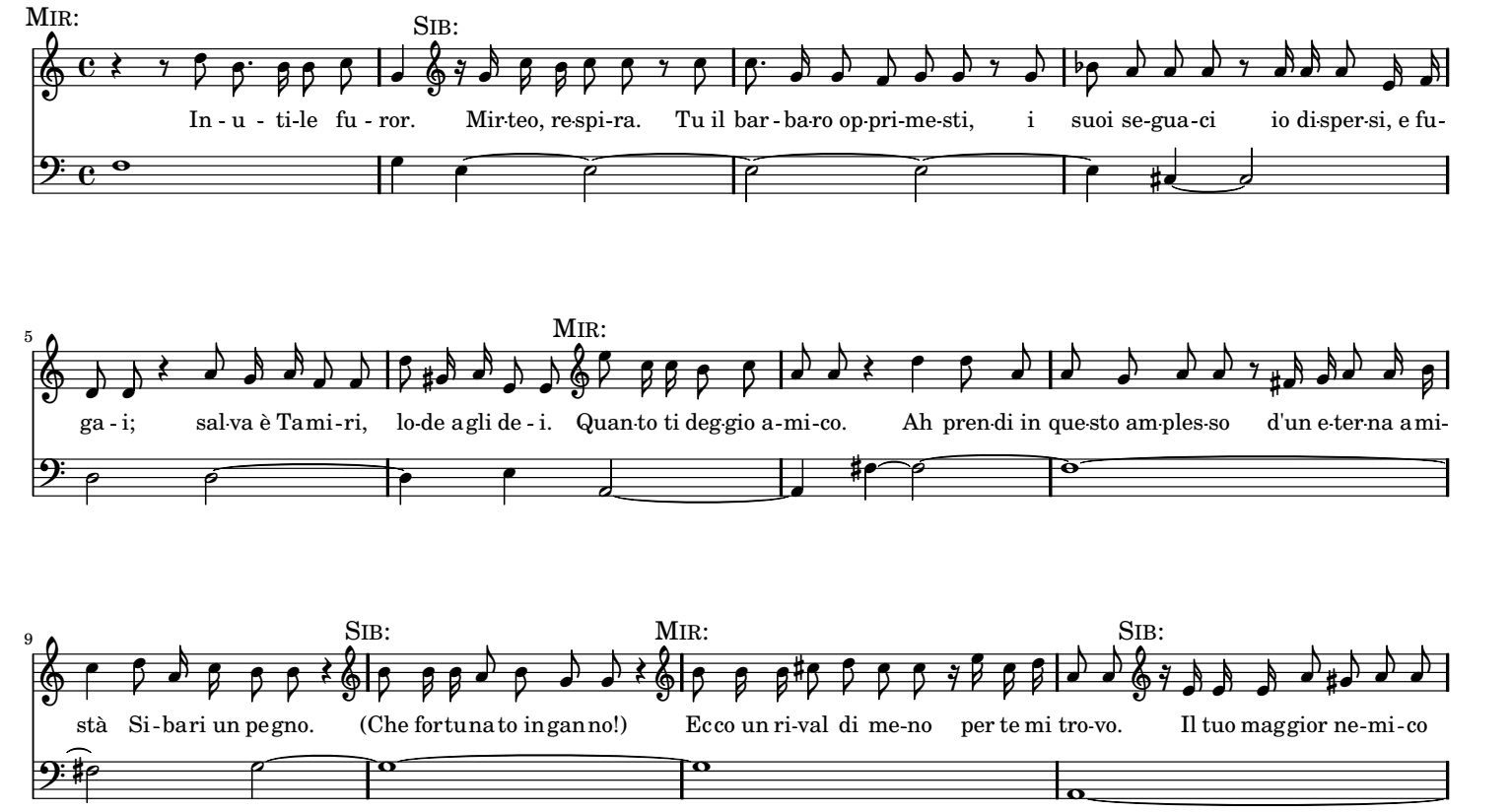

136
giusto fa-to, l'in - giusto fa-to vor - rà ch'io ca - da, ch'io ca-da al fi - ne, ca - drò,

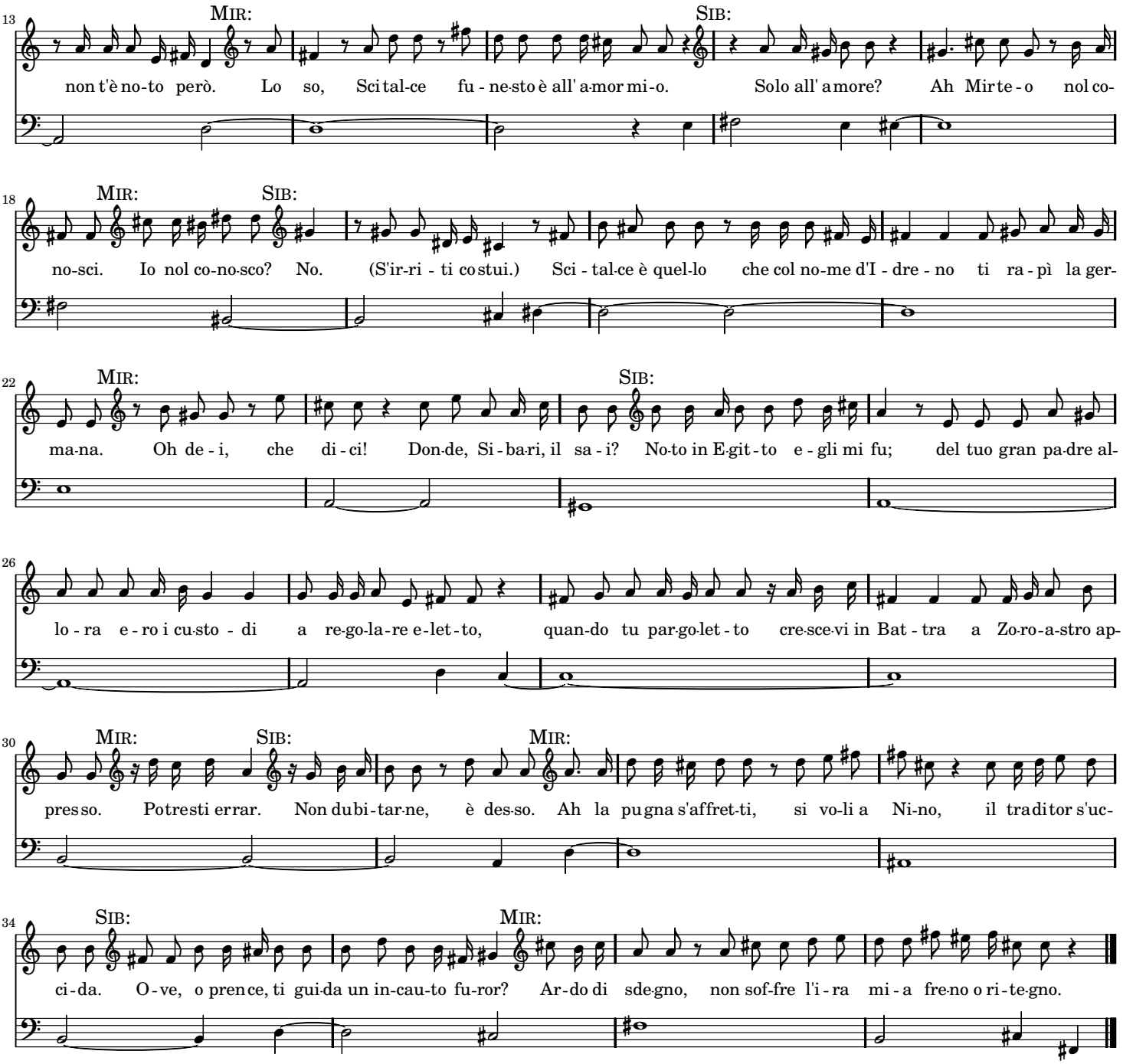

146
ca - drò, ma ven-di - ca - - - - - - - - - to, ven - di -



SCENA 4

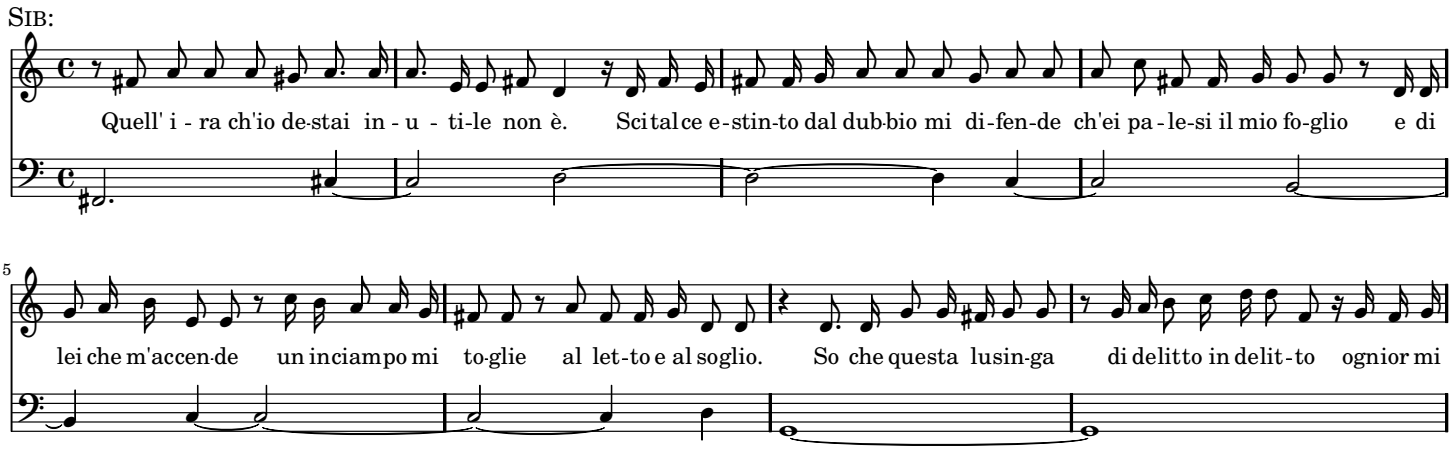
MIRTEO poi SIBARI

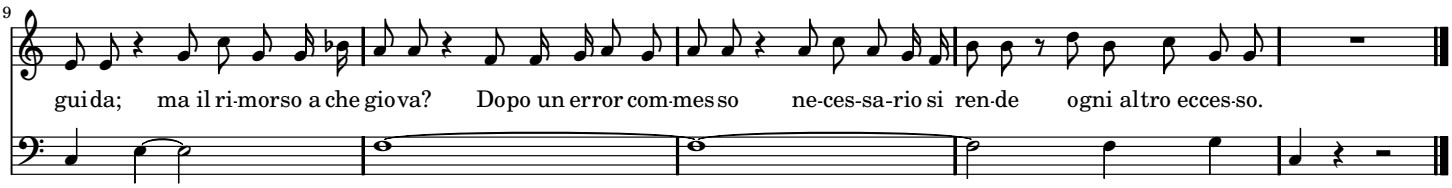




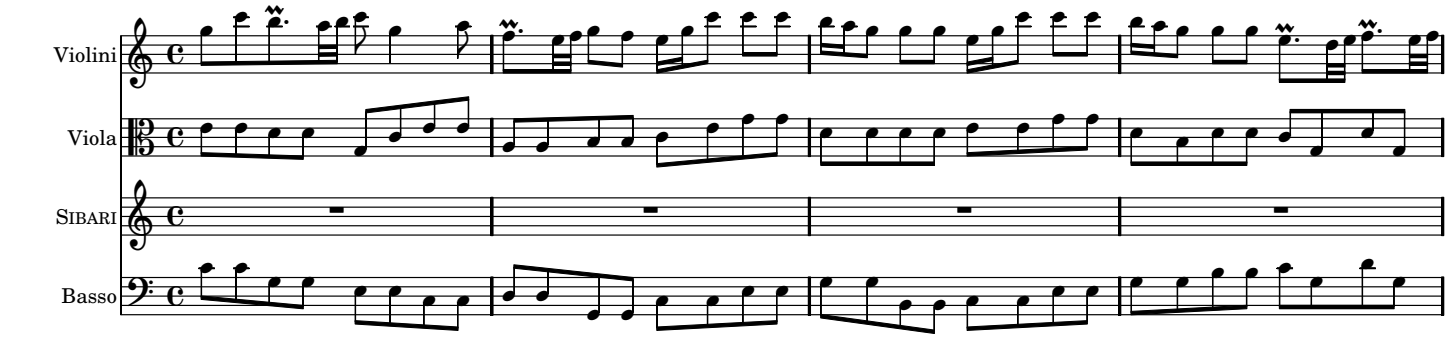
SCENA 5

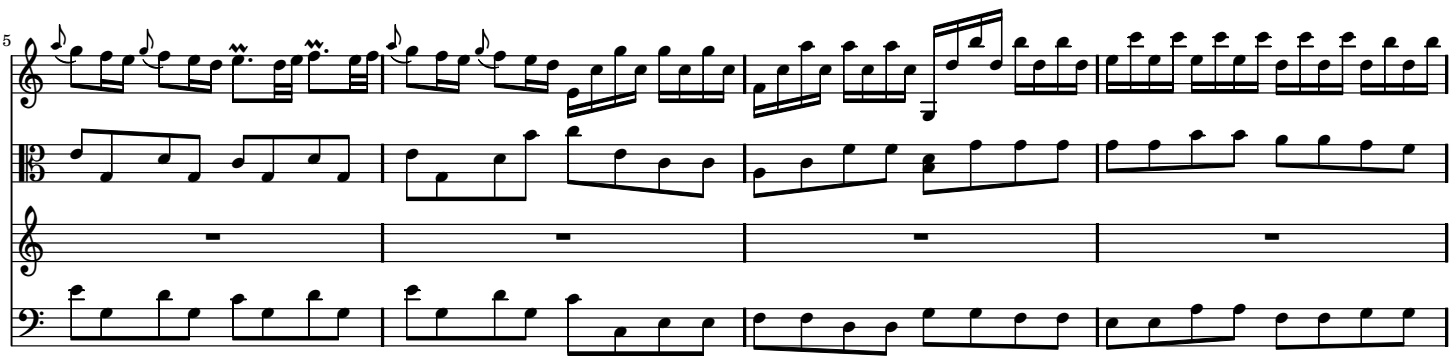
SIBARI

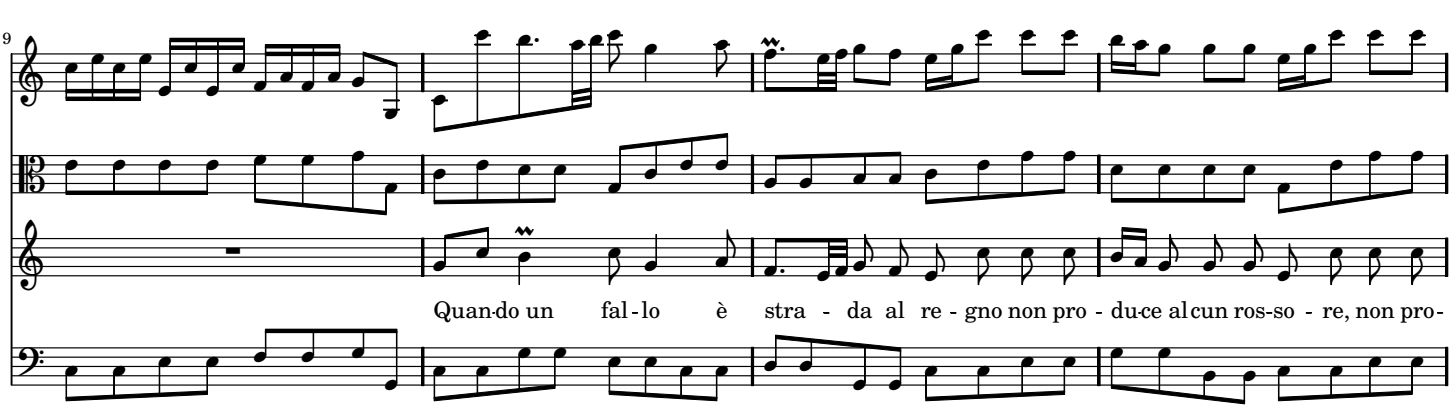


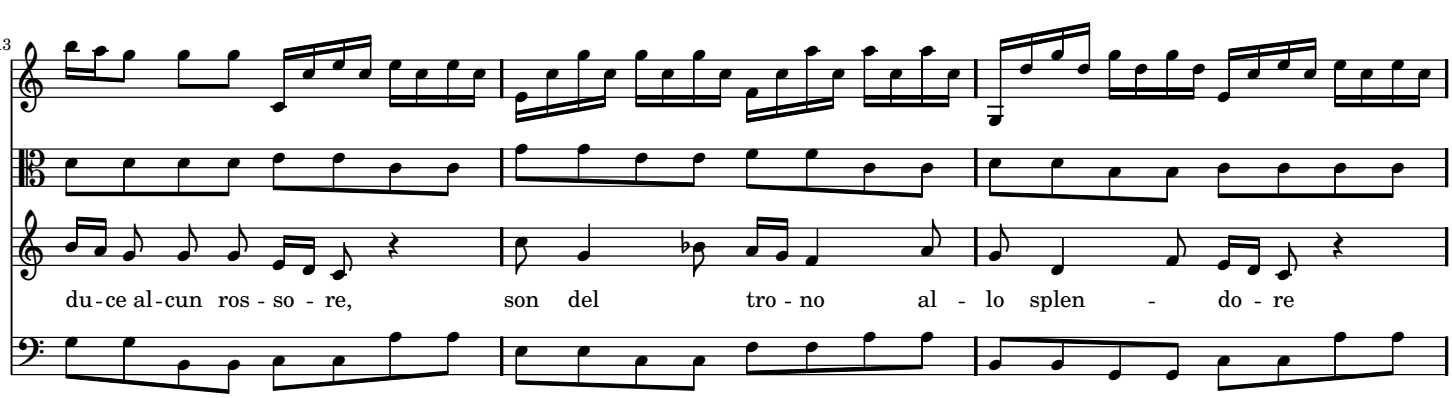


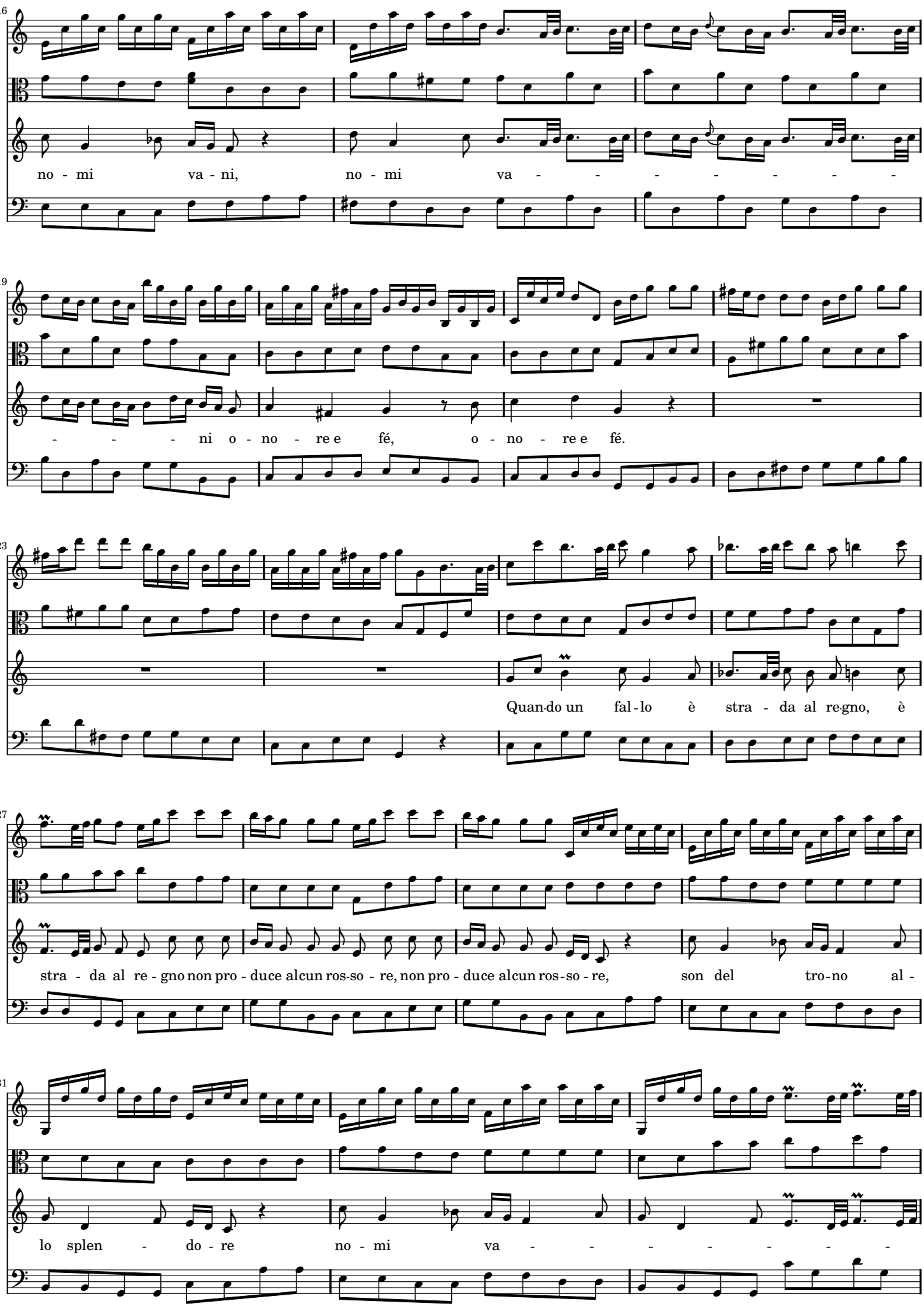
ARIA CON SPIRITO

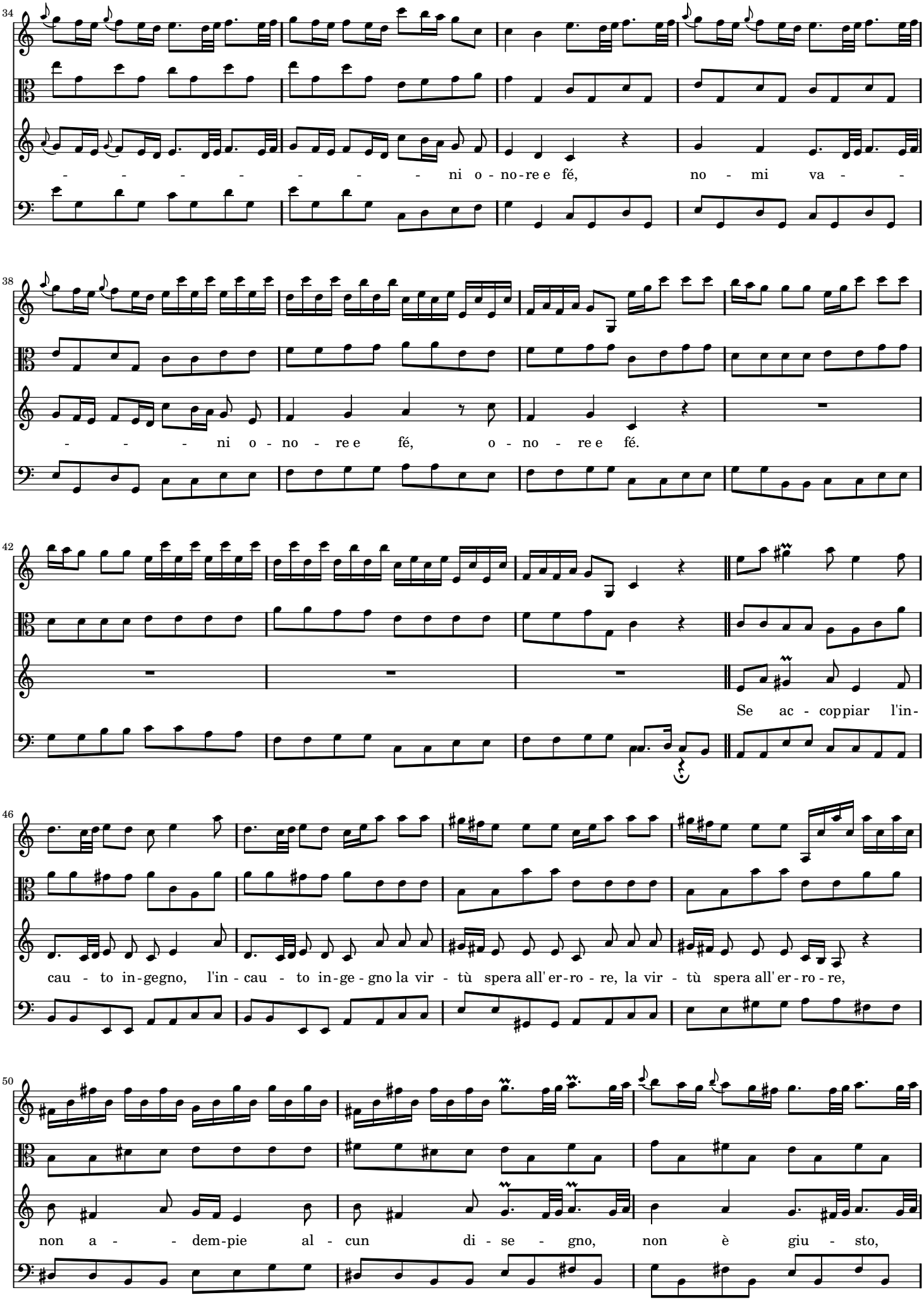


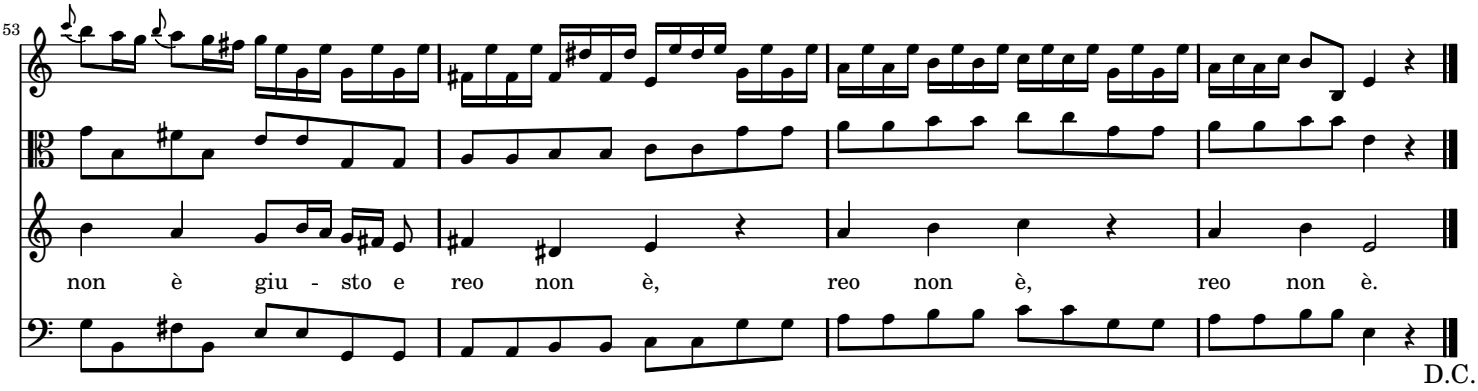






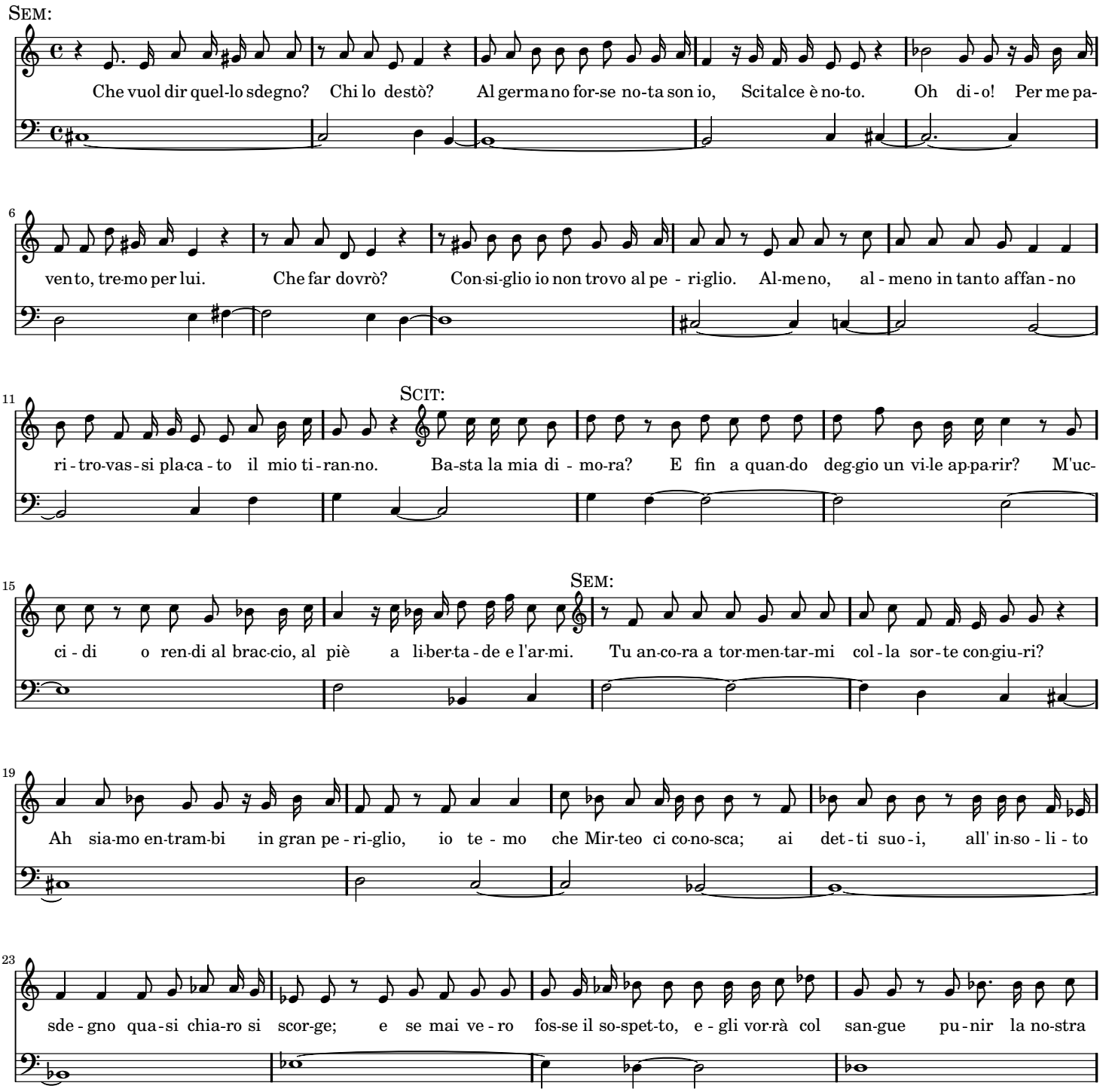

16
no - mi va - ni, no - mi va - - - - - - - -
19
- - - - ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.
23
Quan-do un fal - lo è stra - da al re-gno, è
27
stra - da al re - gno non pro - duce alcun ros-so - re, non pro - duce alcun ros - so - re, son del tro-no al -
31
lo splen - do - re no - mi va - - - - - - - -

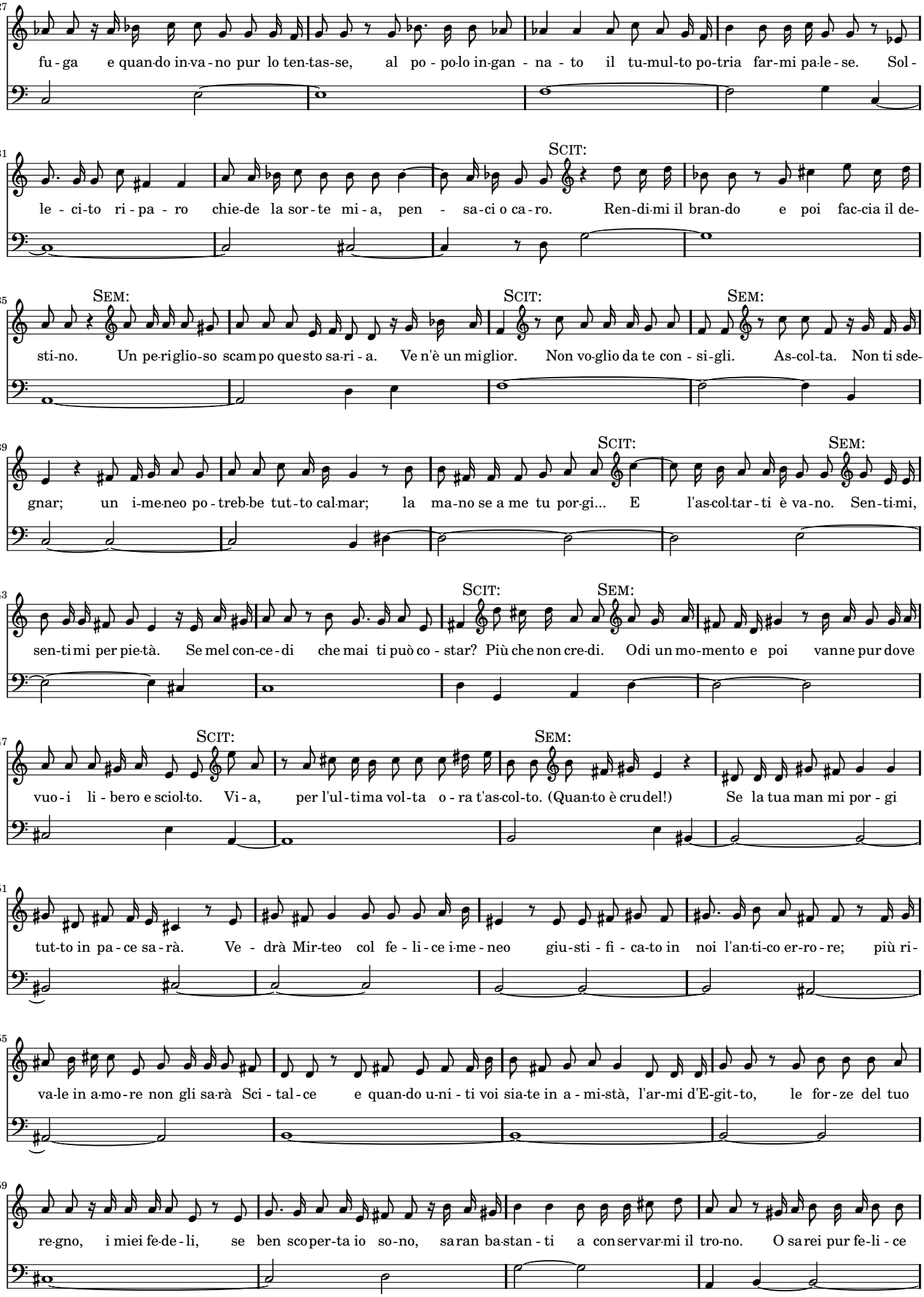

34
ni o - no - re e fé, no - mi va - -
38
ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.
42
Se ac - coppiar l'in-
46
cau - to in - gegno, l'in - cau - to in - ge - gno la vir - tù spera all' er - ro - re, la vir - tù spera all' er - ro - re,
50
non a - - dem - pie al - cun di - se - gno, non è giu - sto,

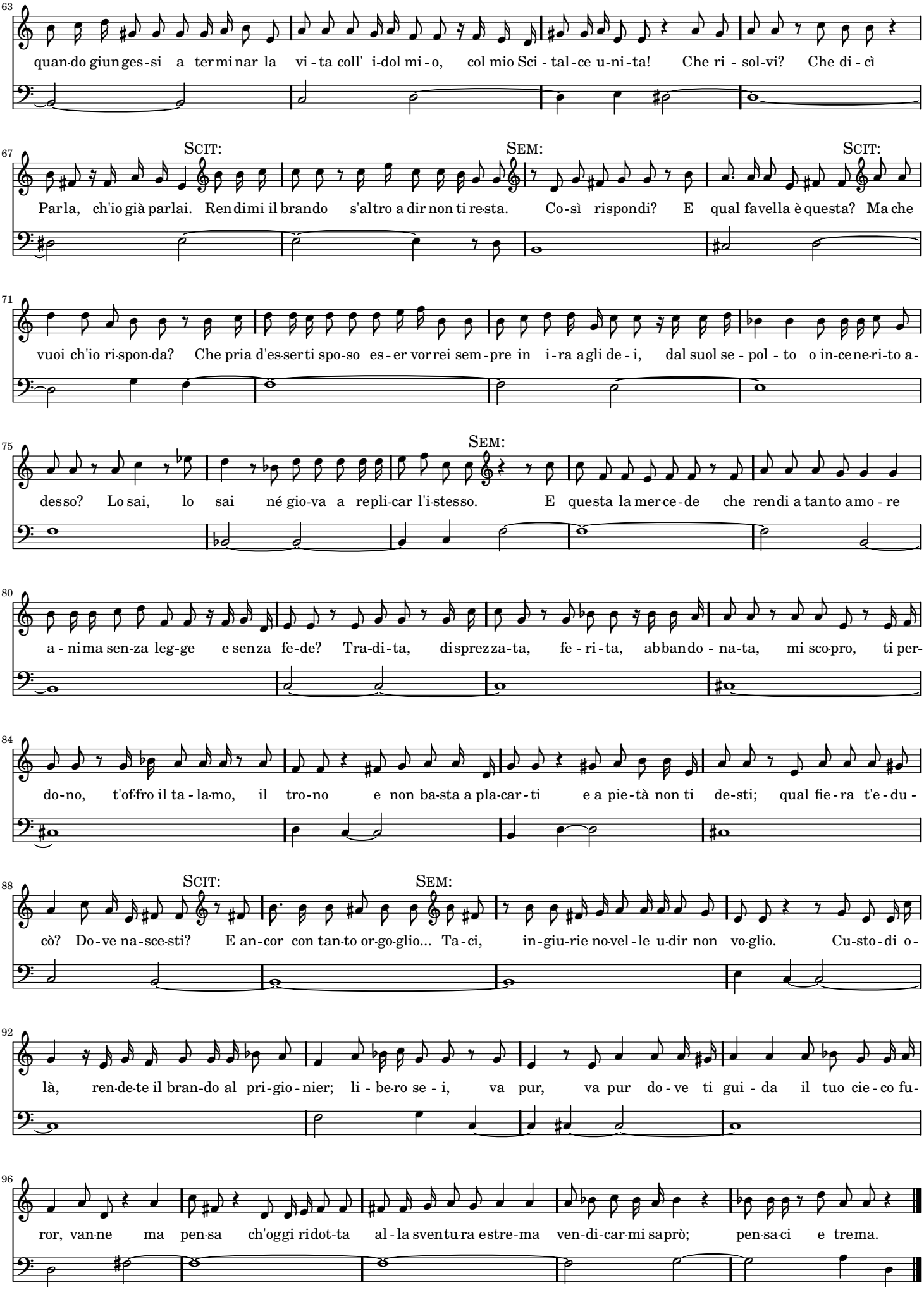


SCENA 6

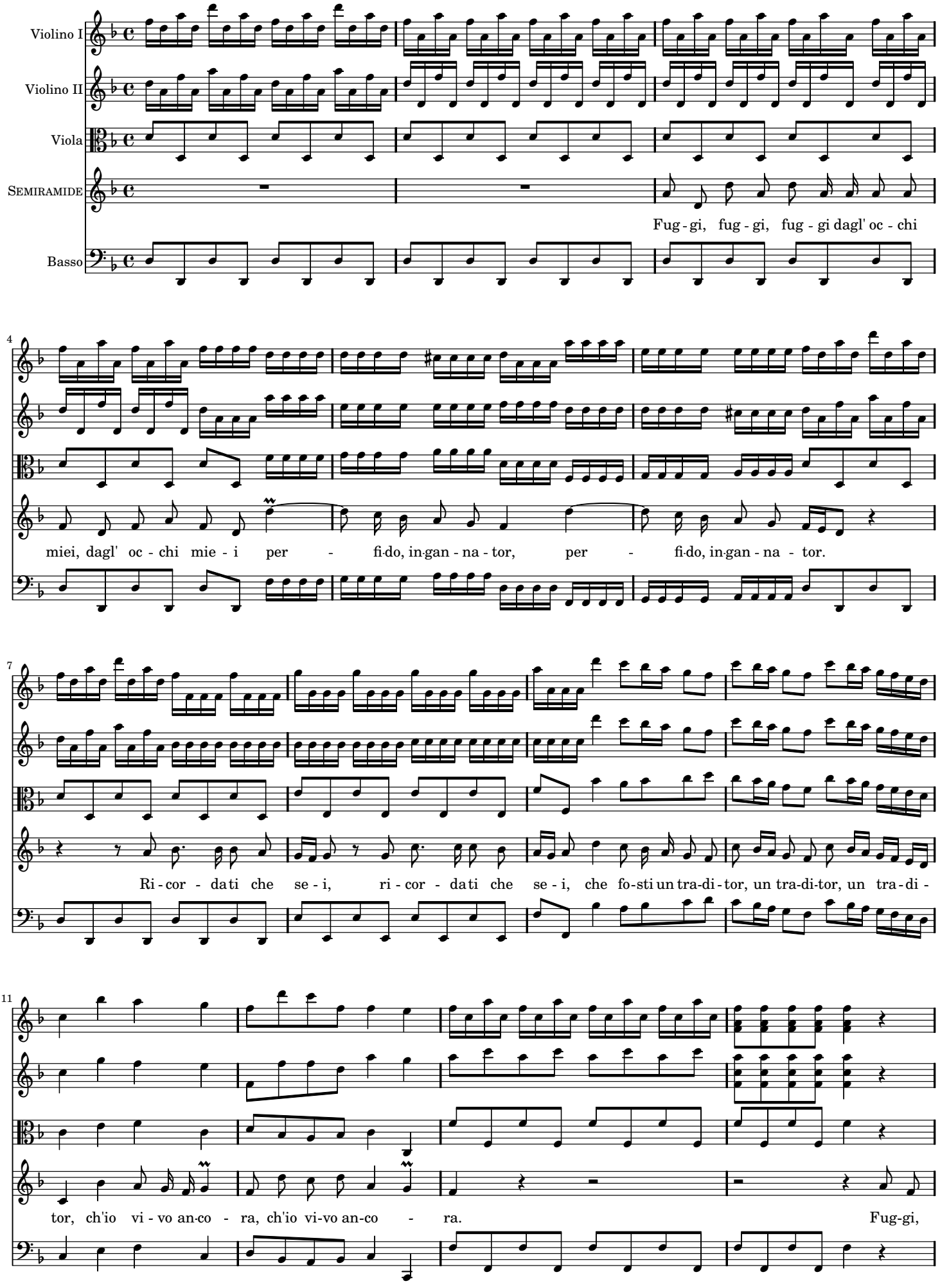
SEMIRAMIDE poi SCITALCE

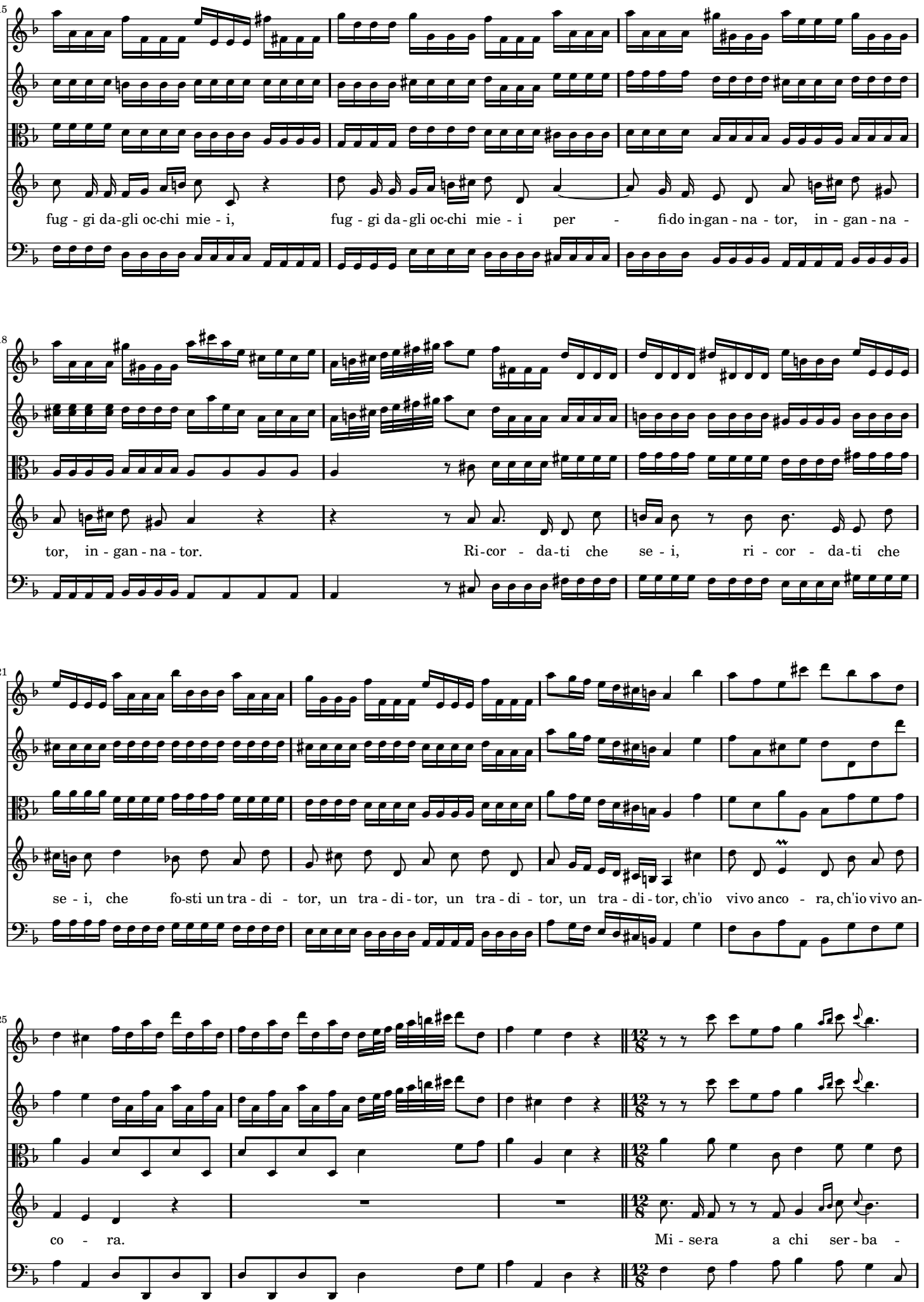


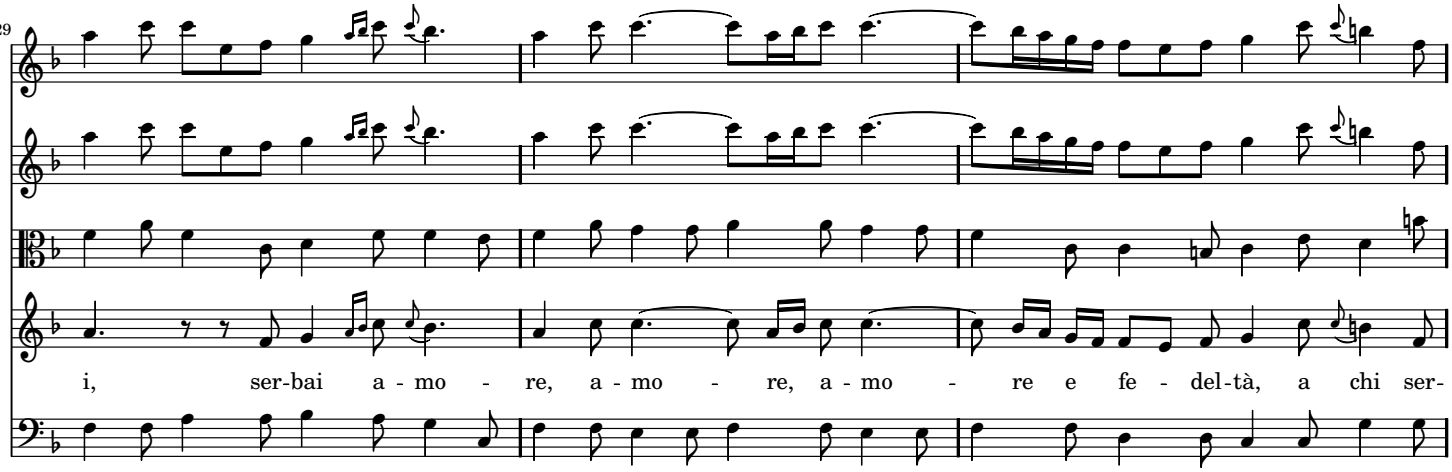

fu - ga e quan-do in-va - no pur lo ten-tas-se, al po - po-lo in-gan - na - to il tu-mul-to po-tria far-mi pa-le - se. Sol-
SCIT:
le - ci-to ri - pa - ro chie-de la sor - te mi - a, pen - sa-ci o ca - ro. Ren-di-mi il bran-do e poi fac-cia il de-
SEM:
SCIT:
SEM:
sti-no. Un pe-ri-glio-so scam-po que-sto sa-ri - a. Ve n'è un mi-glior. Non vo-glio da te con - si - gli. As-col-ta. Non ti sde-
SCIT:
SEM:
gnar; un i-me-neo po - treb-be tut - to cal-mar; la ma-no se a me tu por-gi... E l'as-col-tar - ti è va-no. Sen-ti-mi,
SCIT:
SEM:
sen-ti-mi per pie-tà. Se mel con-ce - di che mai ti può co - star? Più che non cre-di. Odi un mo-mento e poi vanne pur dove
SCIT:
SEM:
vuo - i li - be-ro e sciol-to. Vi - a, per l'ul - ti-ma vol-ta o - ra t'as-col-to. (Quan-to è cru-del!) Se la tua man mi por - gi
tut-to in pa - ce sa - rà. Ve - drà Mir-teo col fe - li - ce i-me - neo giu-sti - fi - ca-to in noi l'an-ti-co er-ro - re; più ri-
va-le in a-mo - re non gli sa-rà Sci - tal - ce e quan-do u-ni - ti voi sia-te in a - mi-stà, l'ar-mi d'E-git-to, le for - ze del tuo
re-gno, i miei fe-de - li, se ben sco-per-ta io so-no, sa-ran ba-stan - ti a con-ser-var-mi il tro-no. O sa-rei pur fe-li - ce

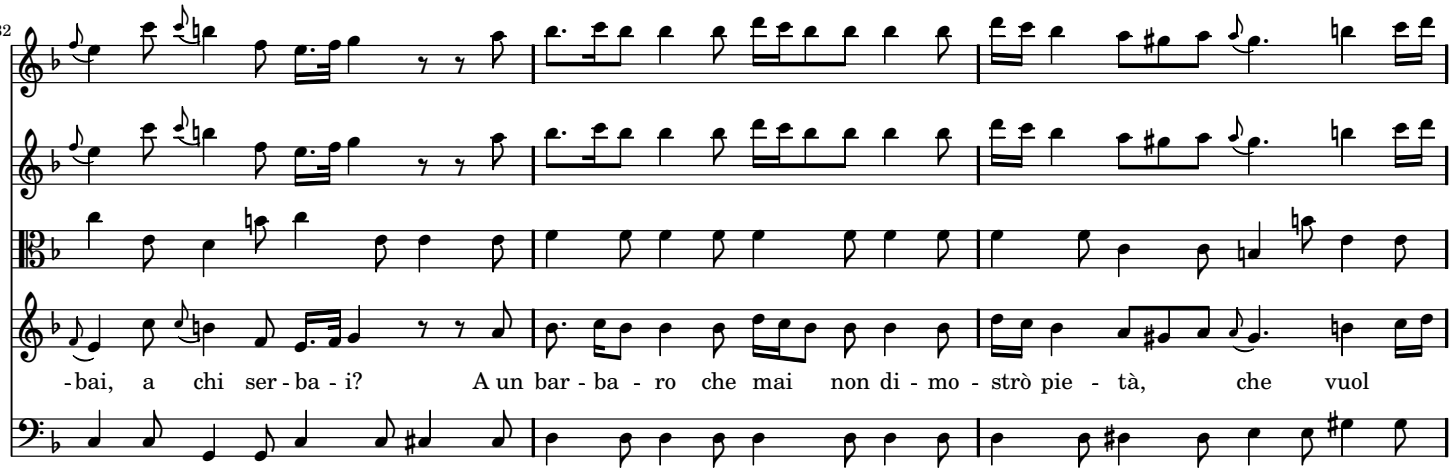

quan-do giun-ges-si a ter-mi-nar la vi-ta coll' i-dol mi-o, col mio Sci-tal-ce u-ni-ta! Che ri-sol-vi? Che di-cì
SCIT:
SEM:
SCIT:
Par-la, ch'io già par-lai. Ren-di mi il bran-do s'al-tro a dir non ti re-sta. Co-sì ri-spon-di? E qual fa-vel-la è que-sta? Ma che
vuoi ch'io ri-spon-da? Che pria d'es-ser-ti spo-so es-er vor-rei sem-pre in i-ra a-gli de-i, dal suol se-pol-to o in-ce-ne-ri-to a-
SEM:
des-so? Lo sai, lo sai né gio-va a repli-car l'i-stes-so. E que-sta la mer-ce-de che ren-di a tan-to amo-re
a-ni-ma sen-za leg-ge e sen-za fe-de? Tra-di-ta, di-sprez-za-ta, fe-ri-ta, ab-ban-do-na-ta, mi sco-pro, ti per-
do-no, t'of-fro il ta-la-mo, il tro-no e non ba-sta a pla-car-ti e a pie-tà non ti de-sti; qual fie-ra t'e-du-
SCIT:
SEM:
cò? Do-ve na-sce-sti? E an-cor con tan-to or-go-glio... Ta-ci, in-giu-rie no-vel-le u-dir non vo-glio. Cu-sto-di o-
là, ren-de-te il bran-do al pri-gio-nier; li-be-ro se-i, va pur, va pur do-ve ti gui-da il tuo cie-co fu-
ror, van-ne ma pen-sa ch'oggi ri-dot-ta al-la sven-tu-ra estre-ma ven-di-car-mi sa-prò; pen-sa-ci e tre-ma.

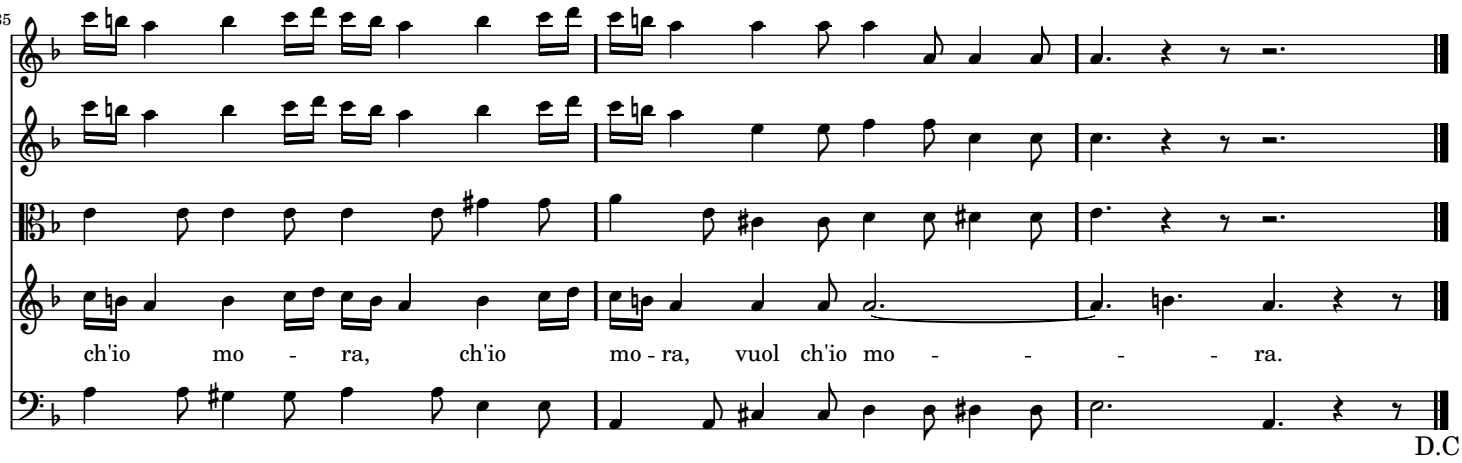
ARIA PRESTO


Violino I
Violino II
Viola
SEMIRAMIDE
Basso
Fug - gi, fug - gi, fug - gi dagl' oc - chi
4
miei, dagl' oc - chi mie - i per - fi-do, in-gan - na - tor, per - fi-do, in-gan - na - tor.
7
Ri - cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che se - i, che fo-sti un tra-di - tor, un tra-di-tor, un tra - di -
11
tor, ch'io vi - vo an-co - ra, ch'io vi-vo an-co - ra. Fug-gi,


15
fug - gi da-gli oc-chi mie - i, fug - gi da-gli oc-chi mie - i per - fi-do in-gan - na - tor, in - gan - na -
18
tor, in - gan - na - tor. Ri-cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che
21
se - i, che fo-sti un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, ch'io vivo an-co - ra, ch'io vivo an-
25
co - ra. Mi - se-ra a chi ser - ba -

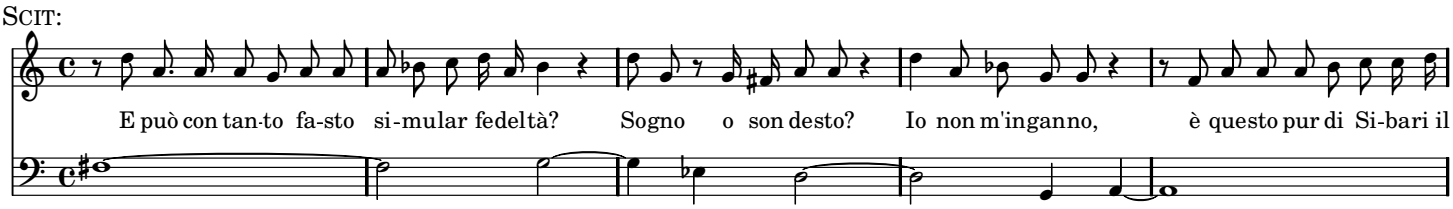


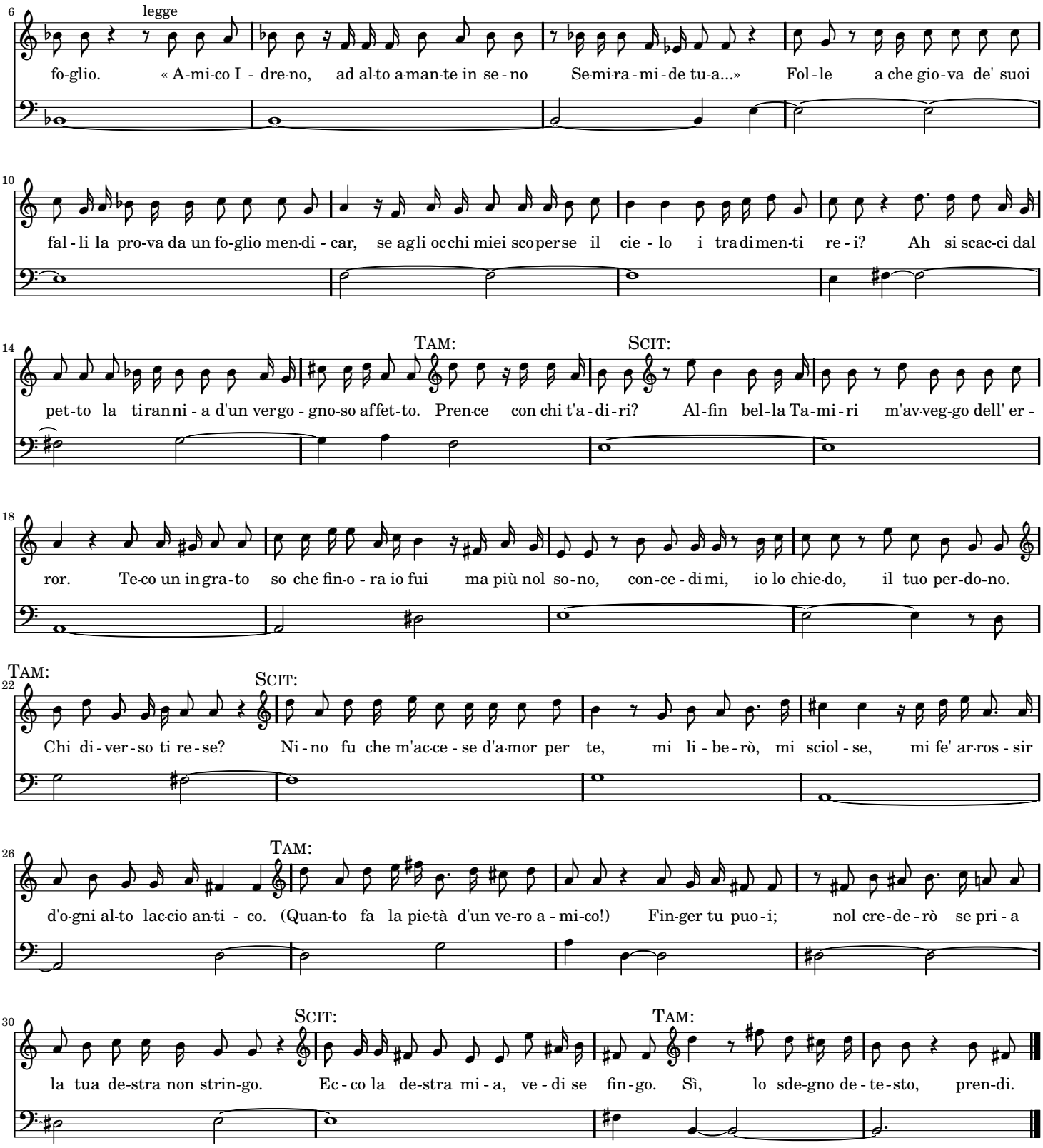




SCENA 7

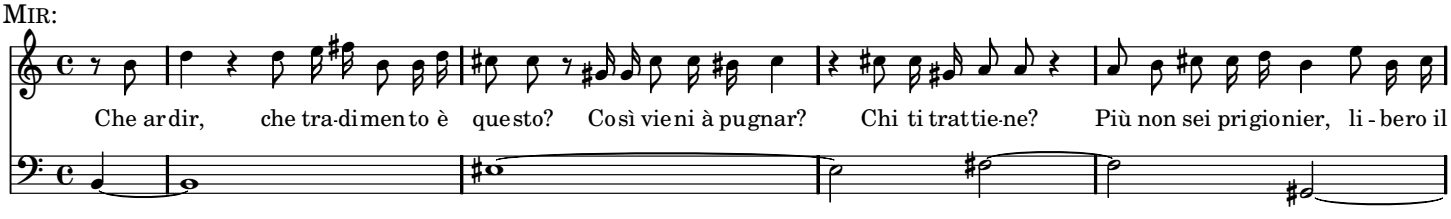
SCITALCE e poi TAMIRI

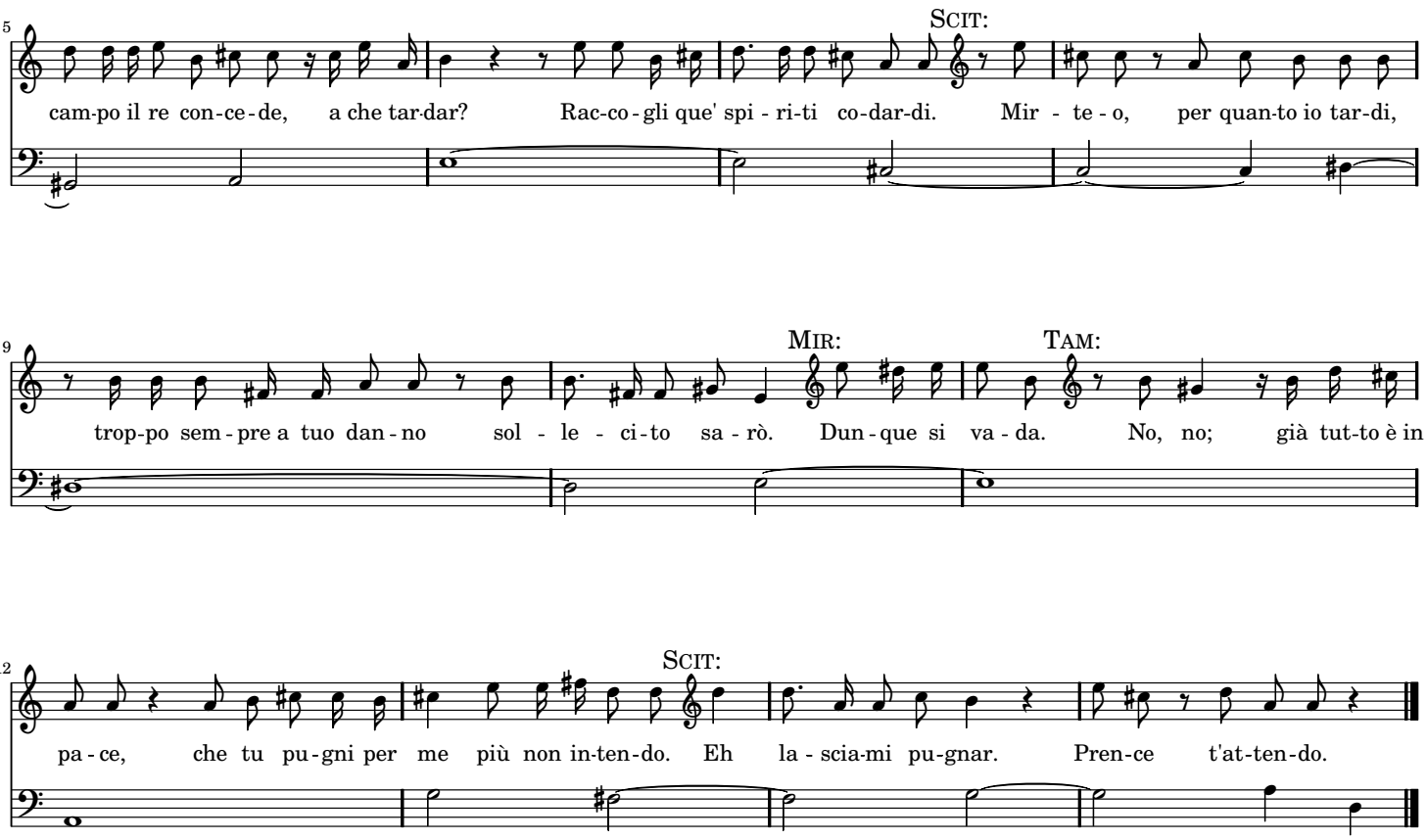




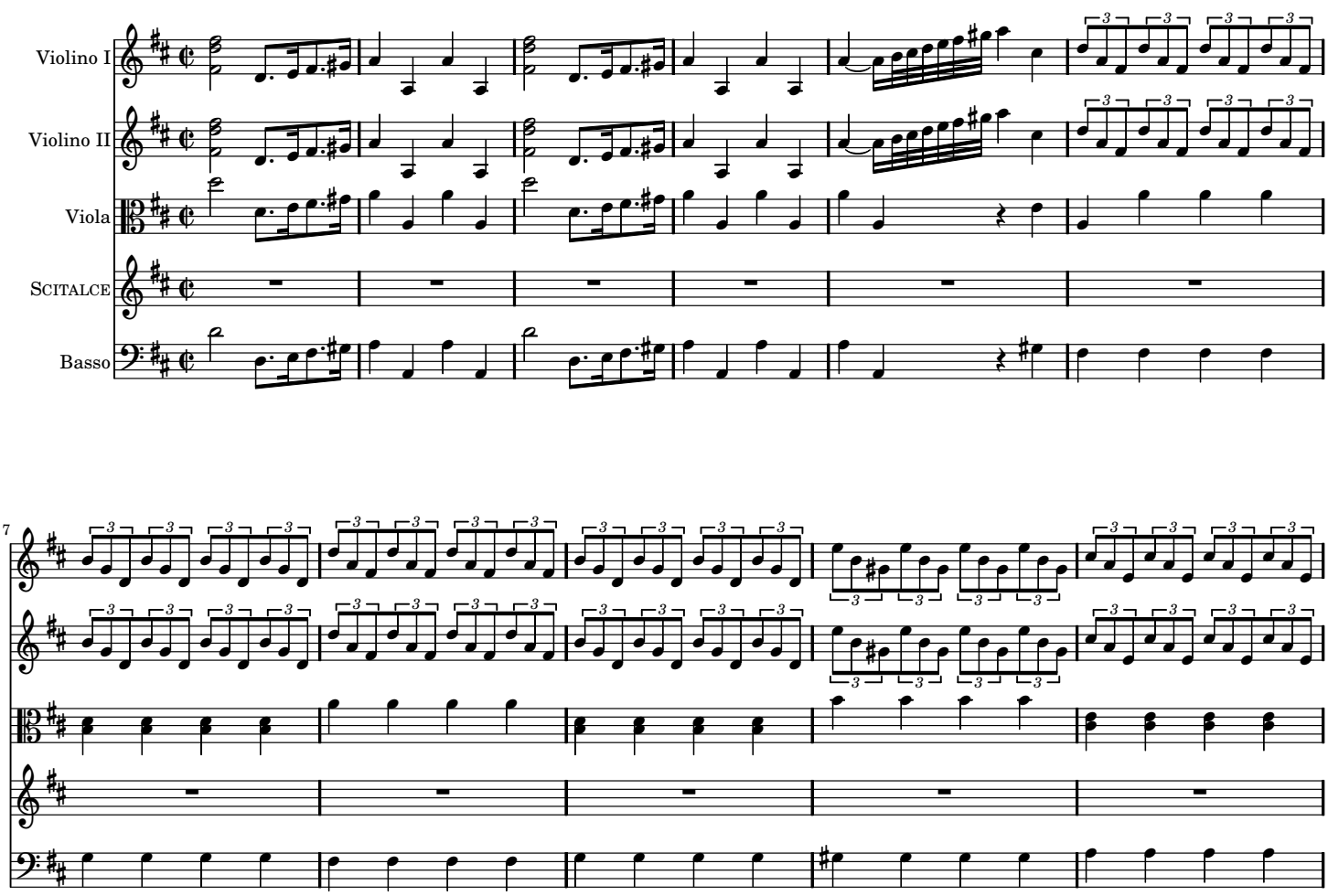
SCENA 8

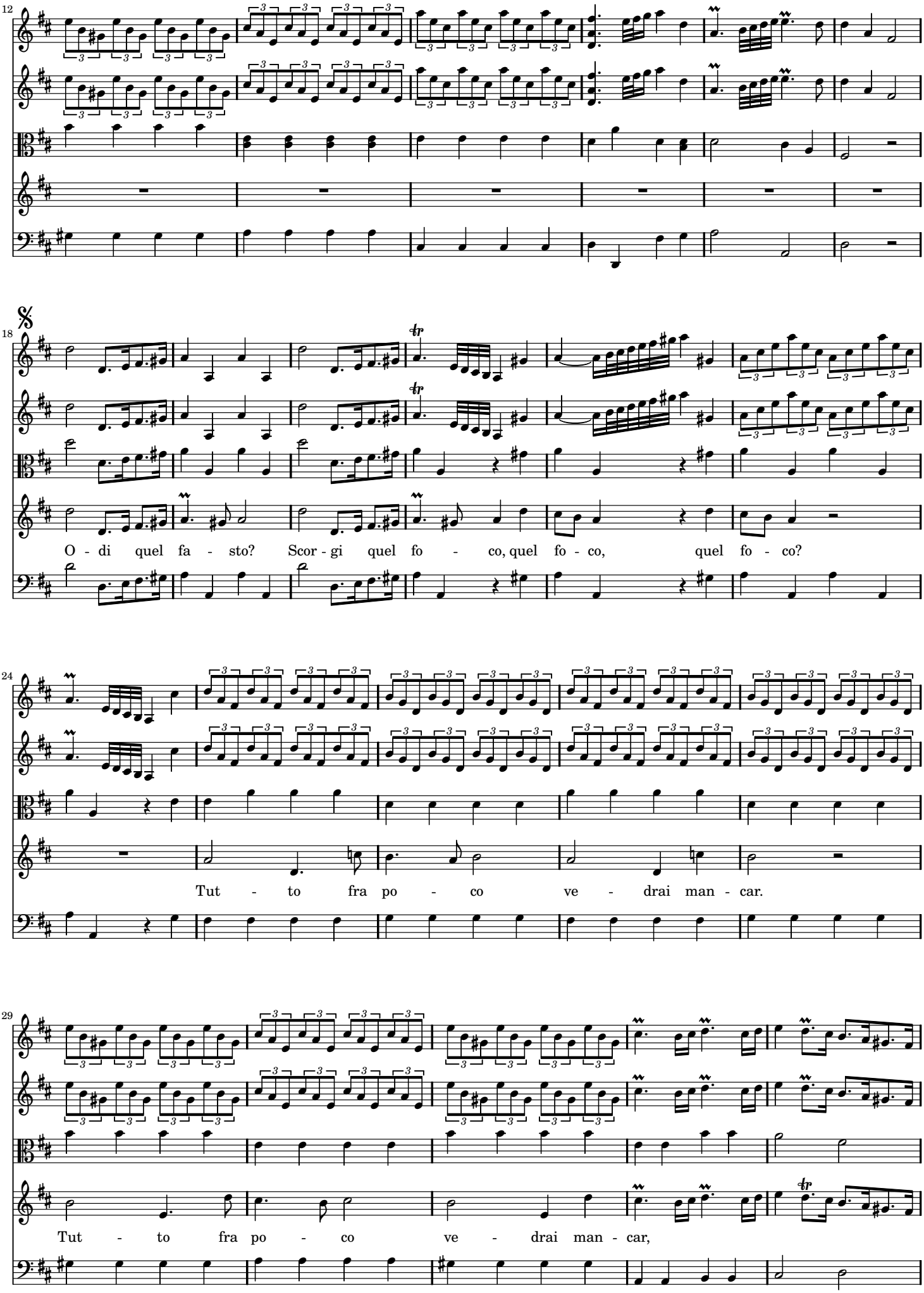
MIRTEO e detti

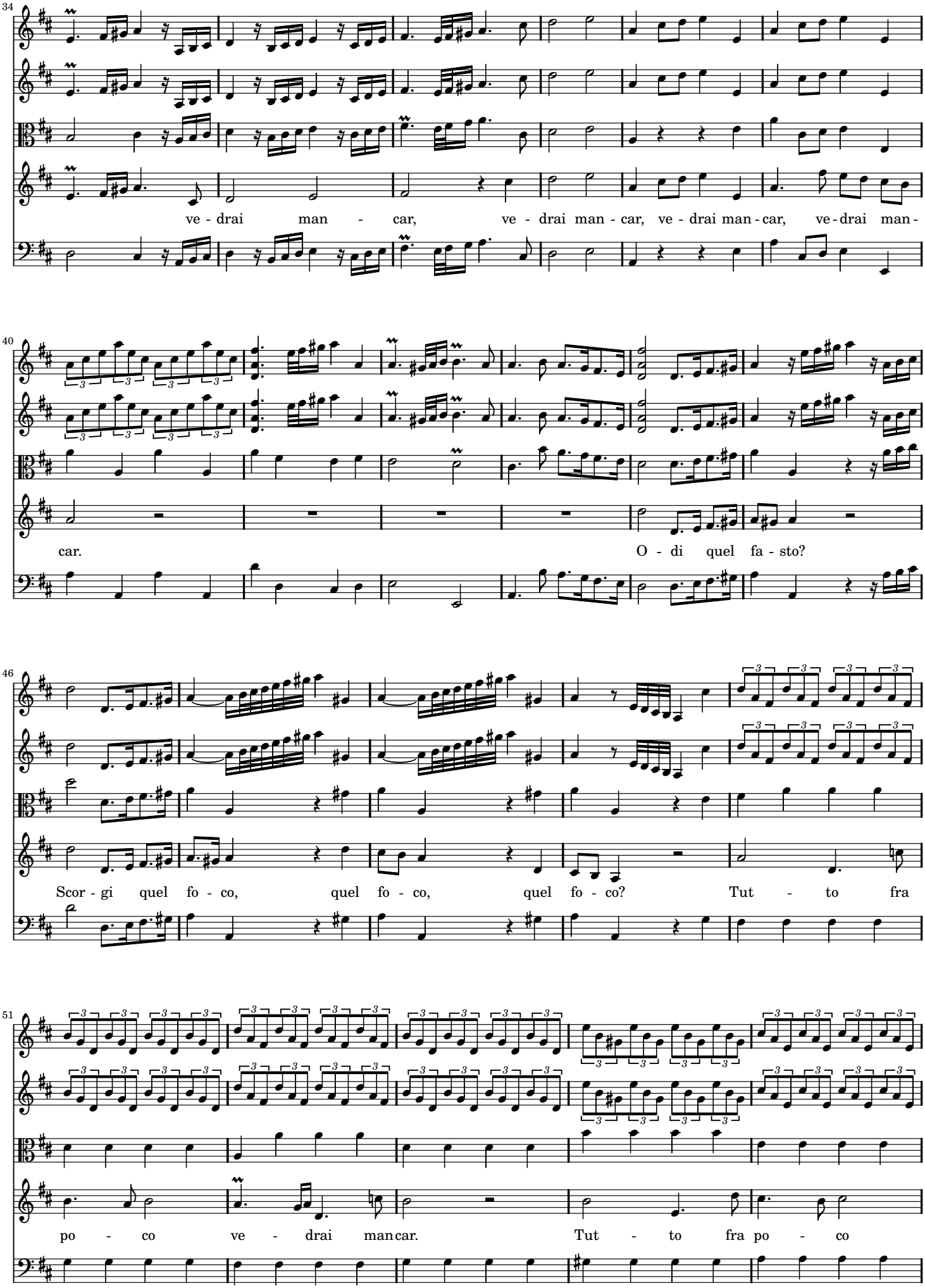


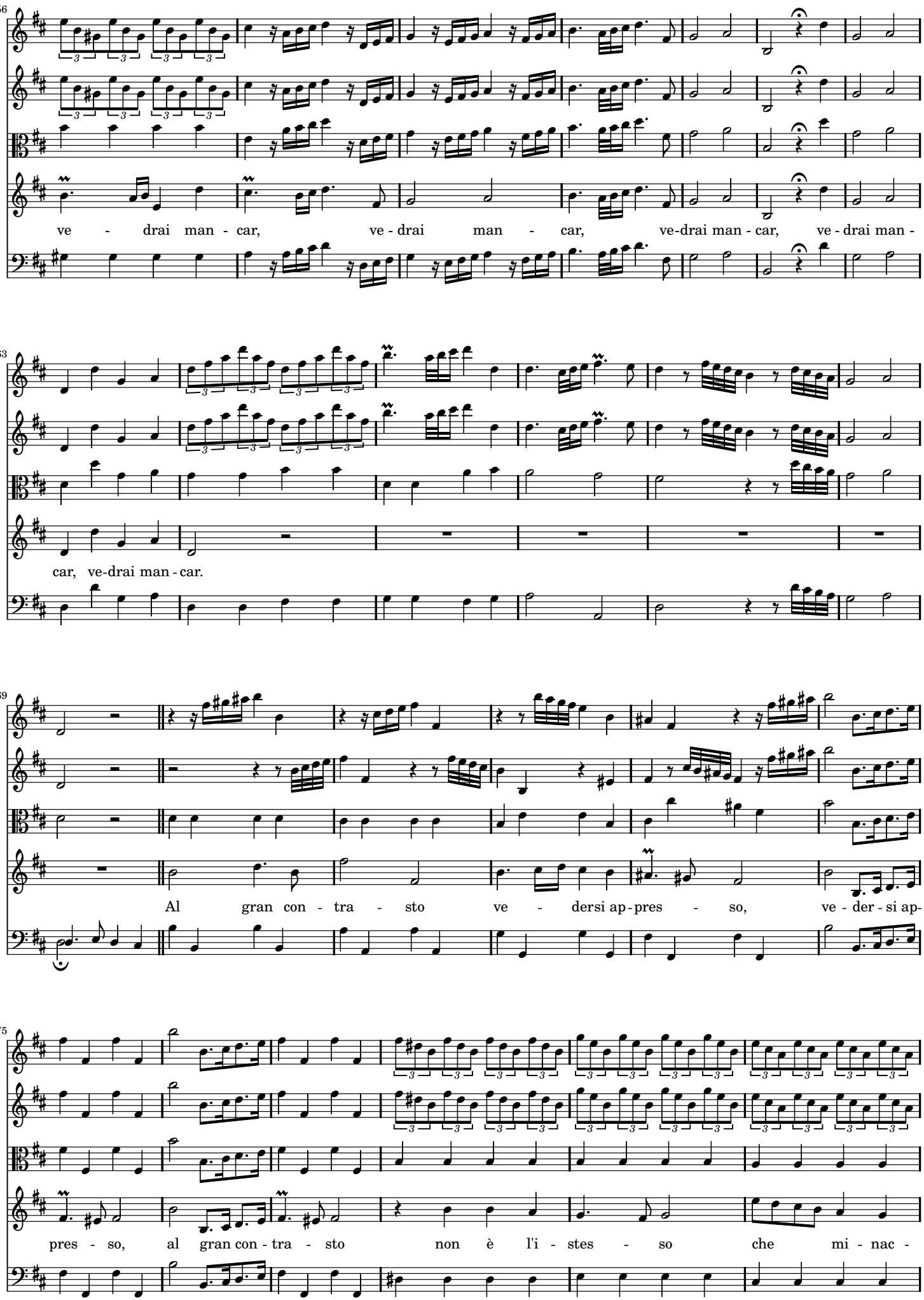


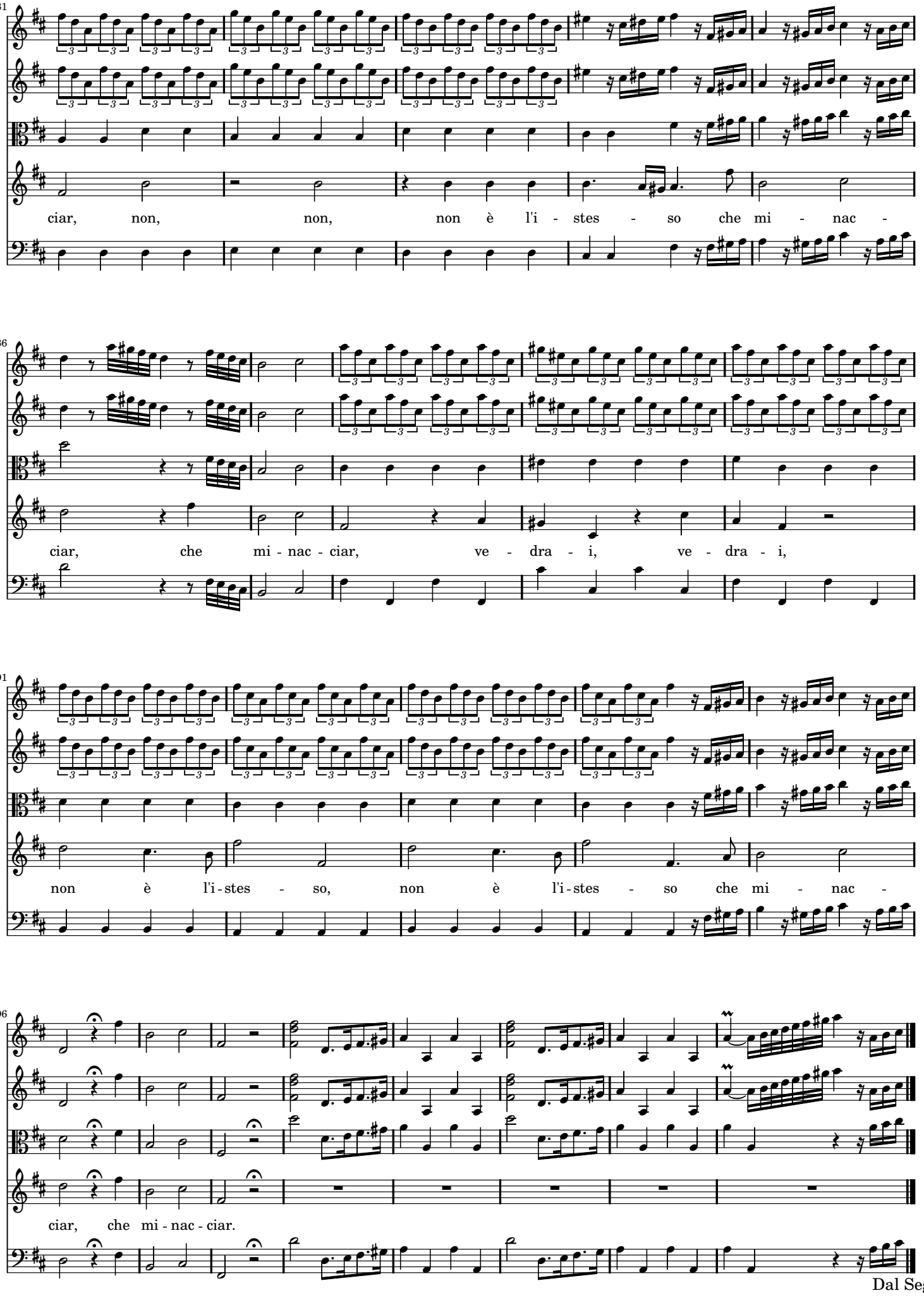
ARIA MODERATO




12
18
O - di quel fa - sto? Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co?
24
Tut - to fra po - co ve - drai man - car.
29
Tut - to fra po - co ve - drai man - car,

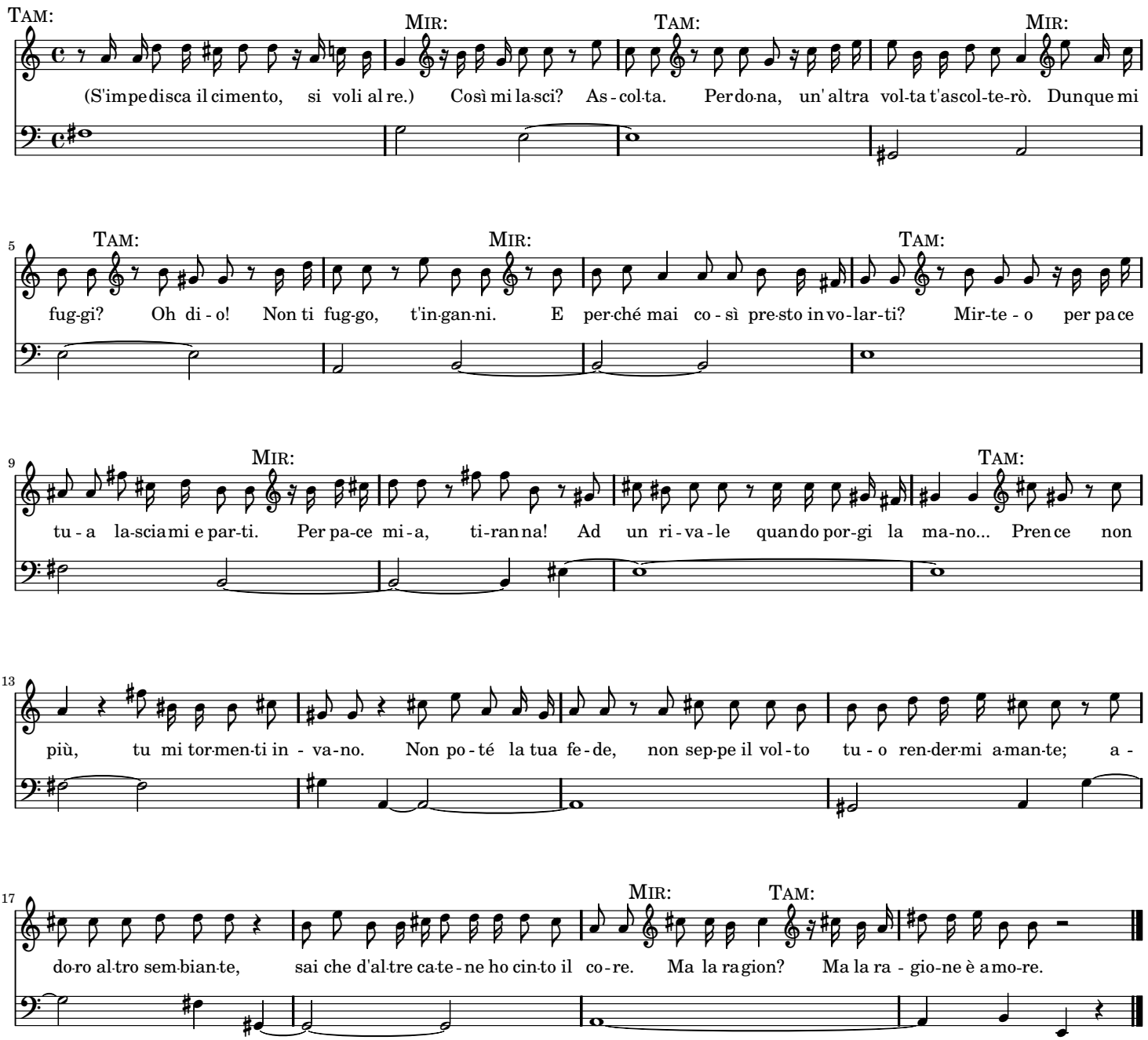

34
ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -
40
car.
O - di quel fa - sto?
46
Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co? Tut - to fra
51
po - co ve - drai man car. Tut - to fra po - co


56
ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve-drai man - car, ve - drai man -
63
car, ve-drai man - car.
69
Al gran con - tra - sto ve - dersi ap-pres - so, ve - der - si ap-
75
pres - so, al gran con - tra - sto non è l'i - stes - so che mi - nac -

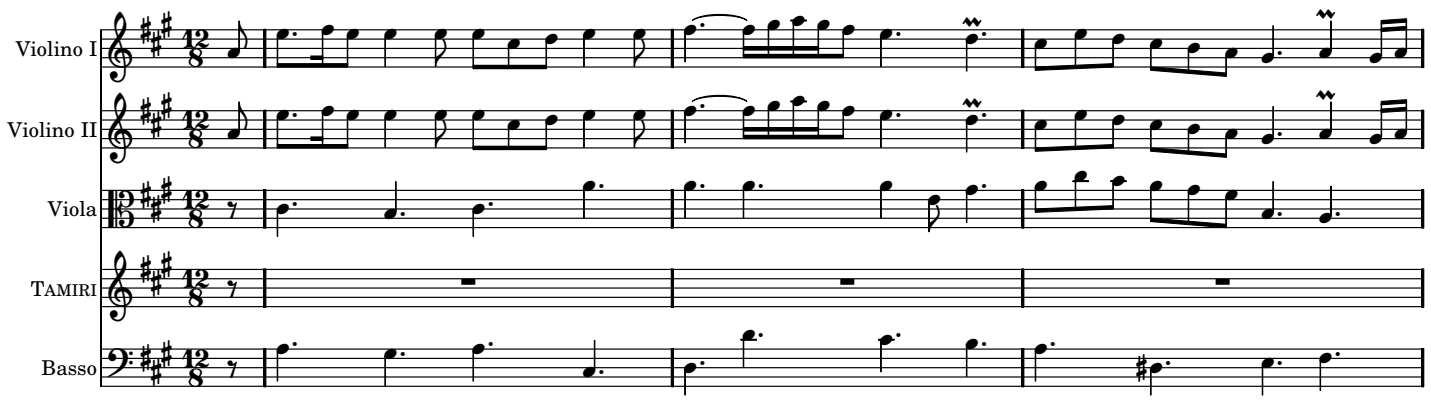

81
ciar, non, non, non è l'i - stes - so che mi - nac -
86
ciar, che mi - nac - ciar, ve - dra - i, ve - dra - i,
91
non è l'i - stes - so, non è l'i - stes - so che mi - nac -
96
ciar, che mi - nac - ciar.
Dal Segno

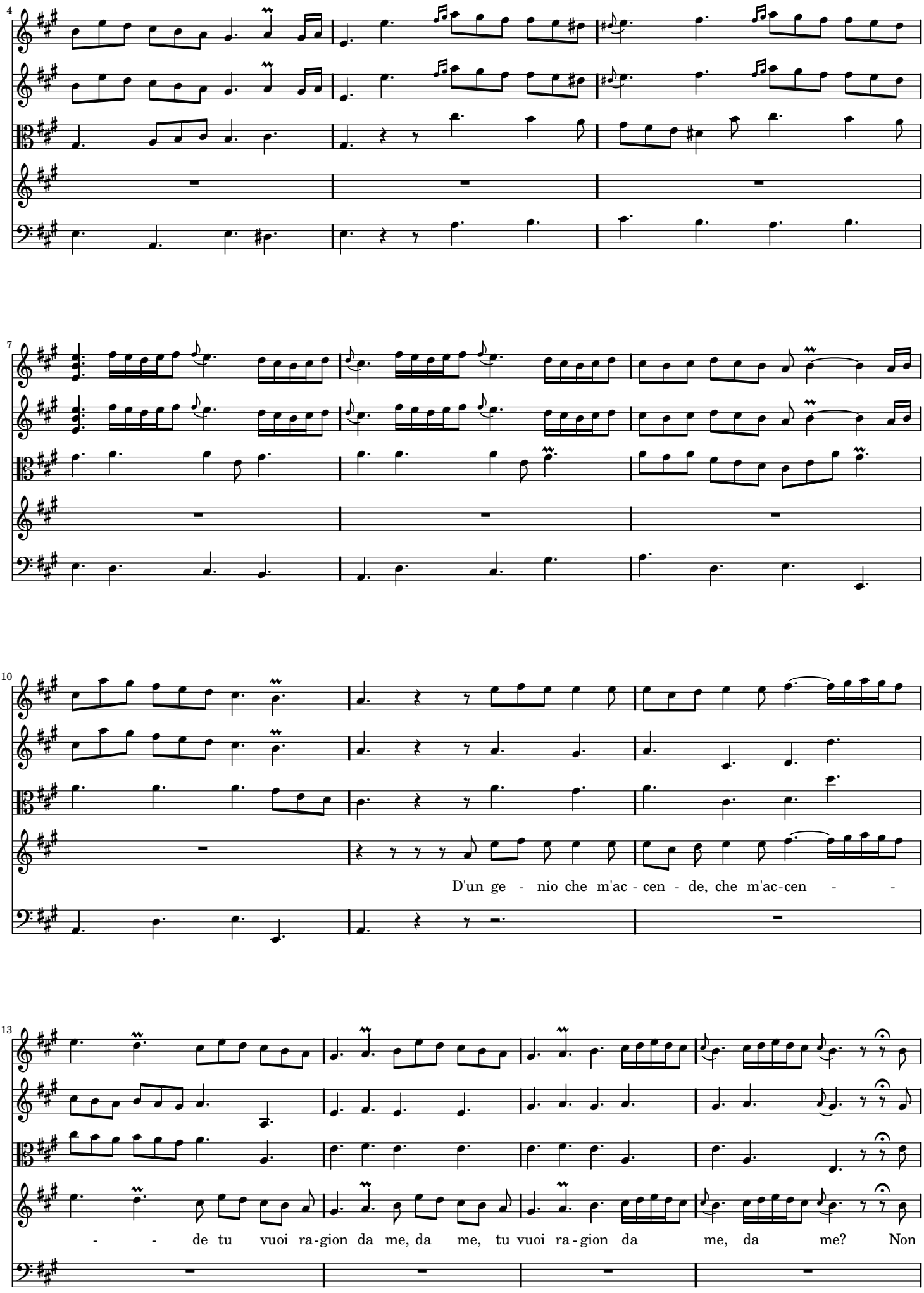
SCENA 9

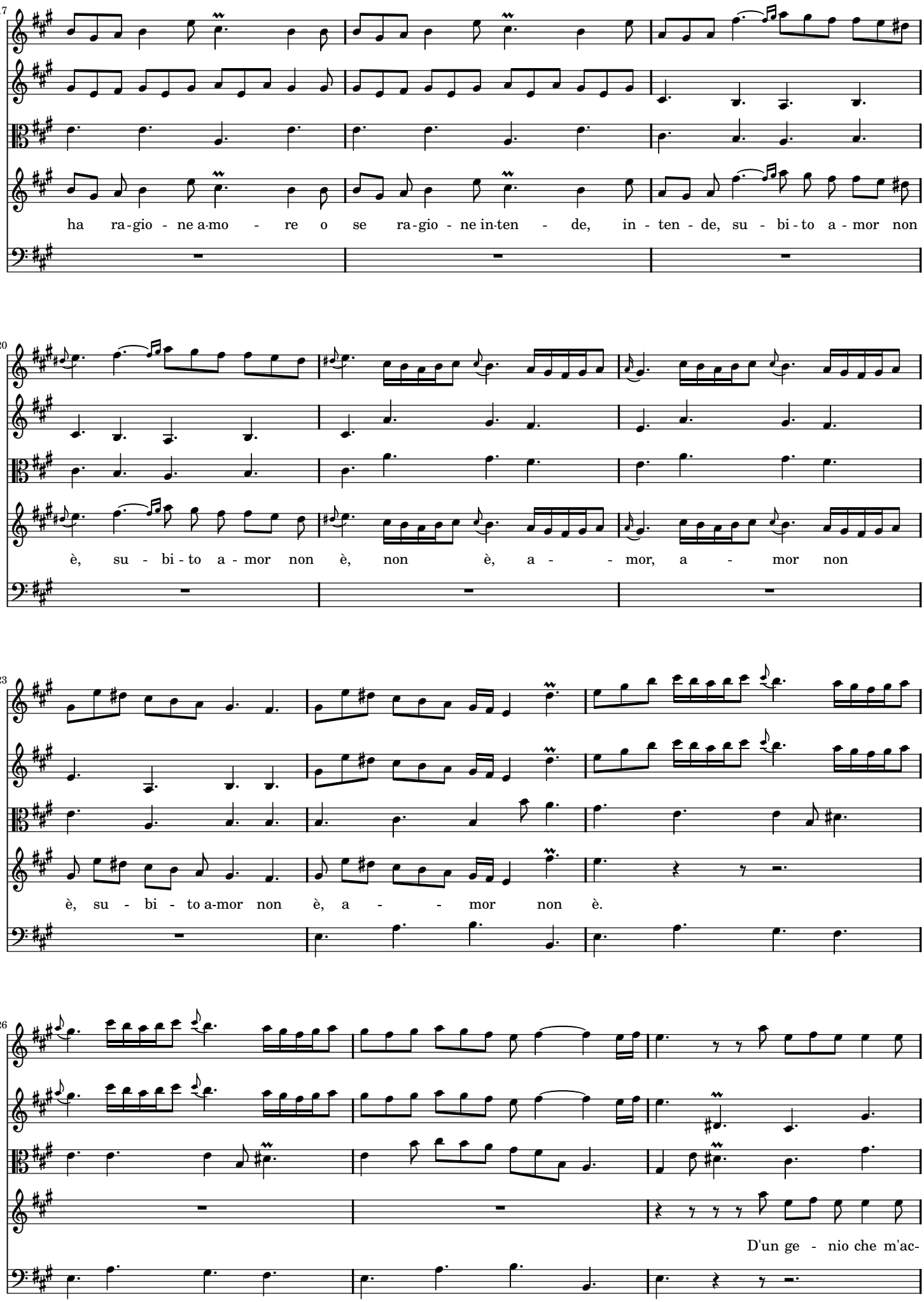
TAMIRI e MIRTEO

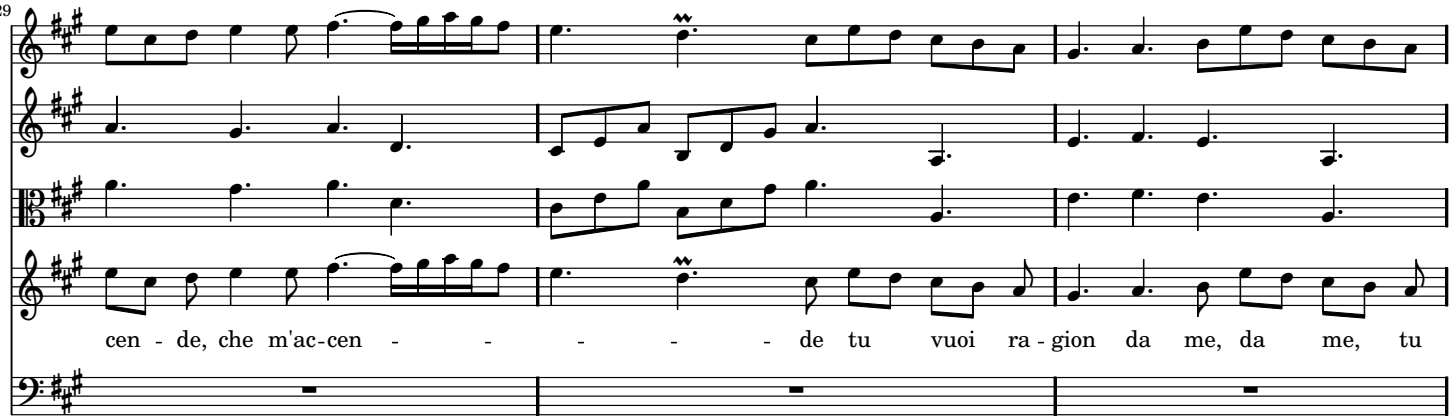


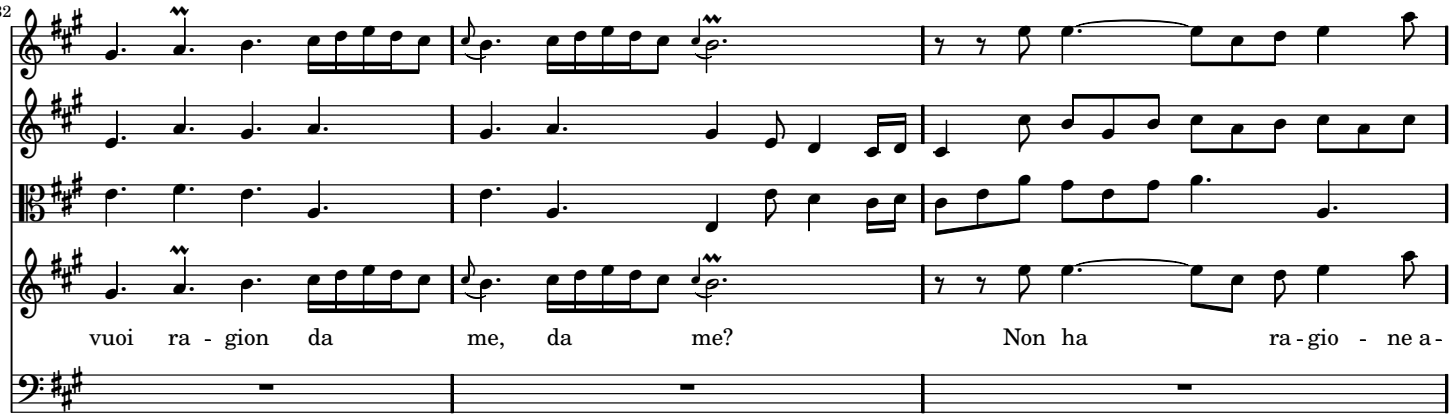
ARIA ALLEGRO

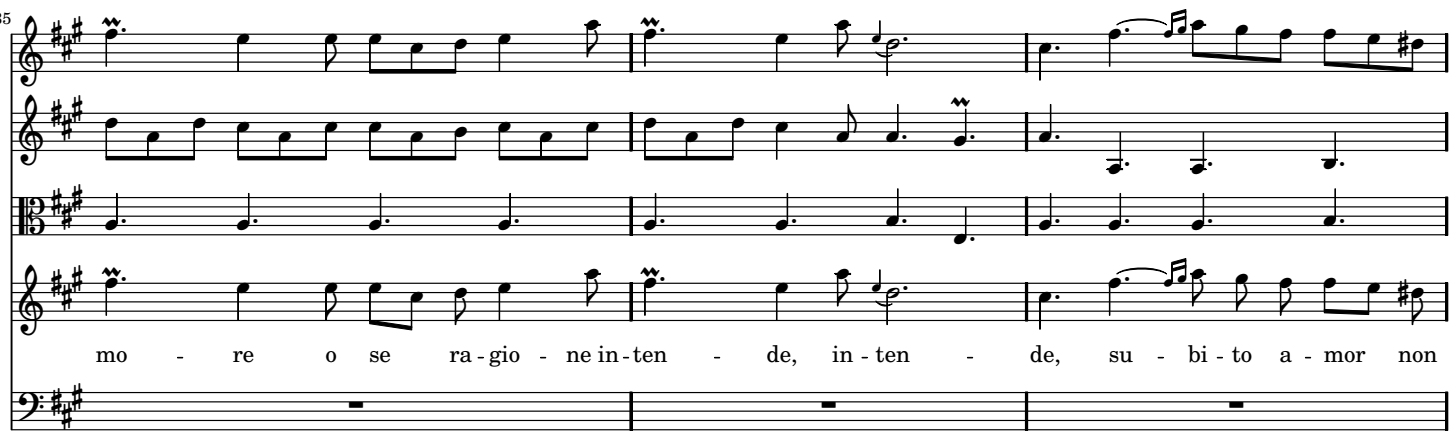


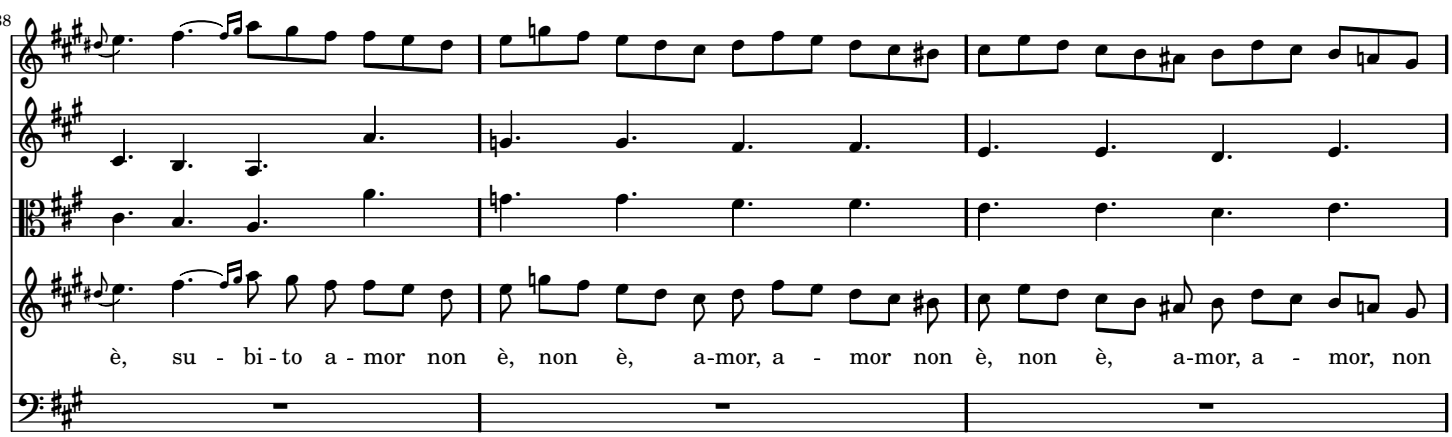

4
7
10
D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen - -
13
- - de tu vuoi ra-gion da me, da me, tu vuoi ra - gion da me, da me? Non

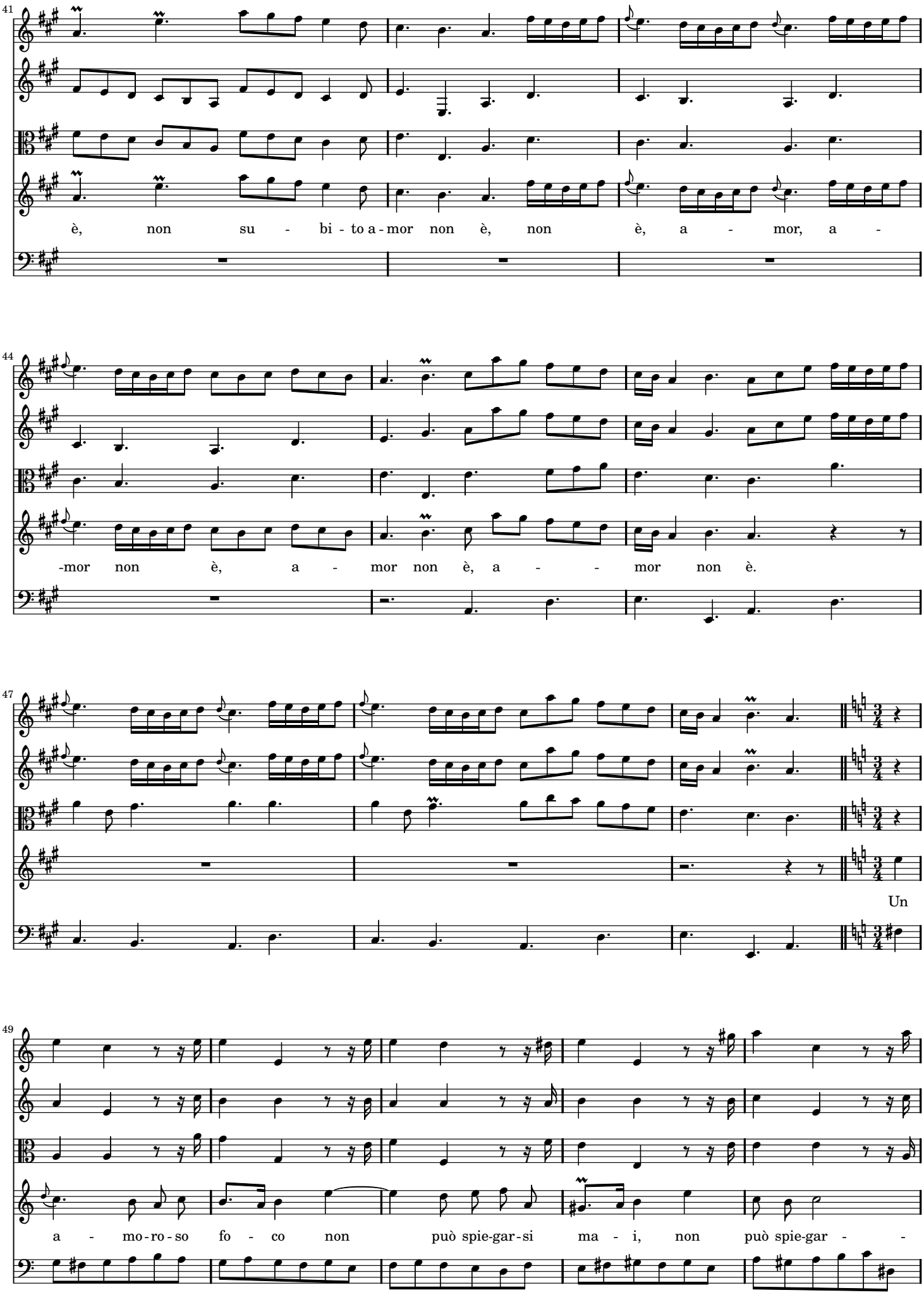

17
ha ra-gio - ne a-mo - re o se ra-gio - ne in-ten - de, in - ten - de, su - bi - to a - mor non
20
è, su - bi - to a - mor non è, non è, a - - mor, a - mor non
23
è, su - bi - to a-mor non è, a - - mor non è.
26
D'un ge - nio che m'ac-

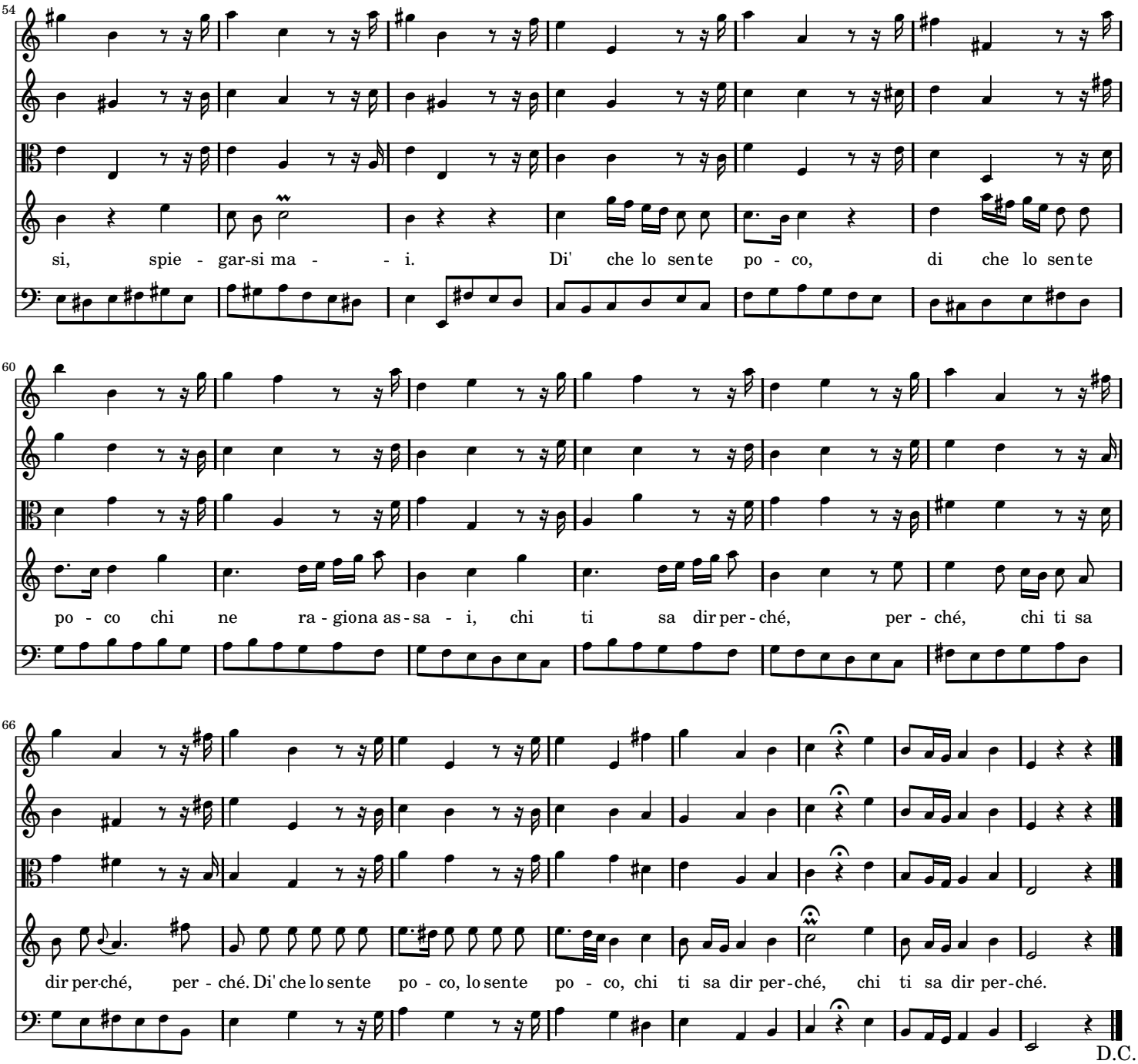

29
cen - de, che m'ac-cen - - - - - - de tu vuoi ra - gion da me, da me, tu


32
vuoi ra - gion da me, da me? Non ha ra - gio - ne a -


35
mo - re o se ra - gio - ne in - ten - de, in - ten - de, su - bi - to a - mor non

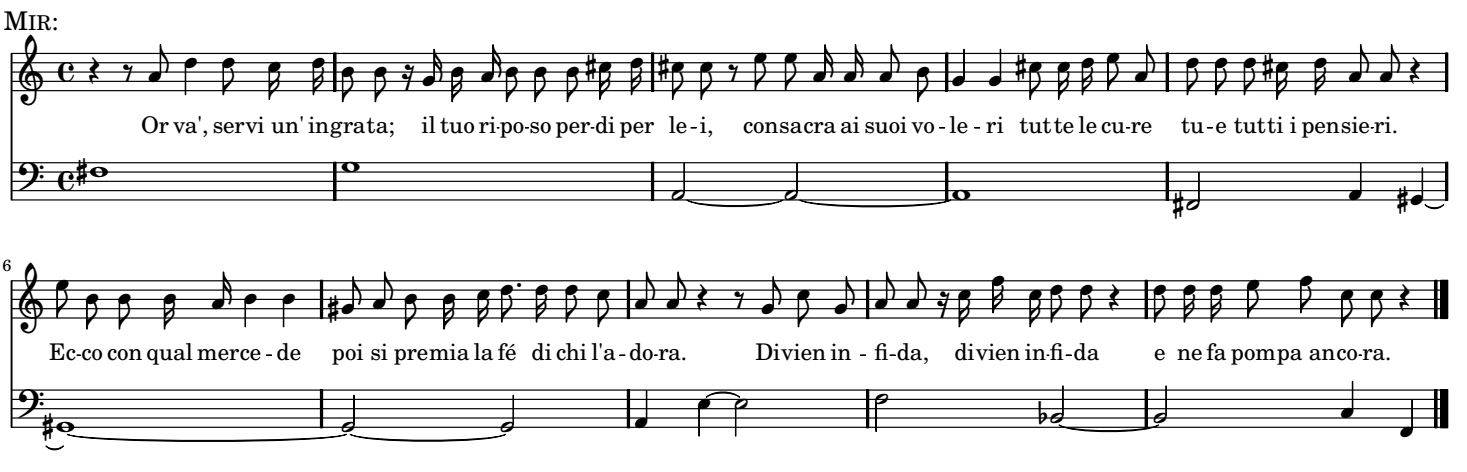

38
è, su - bi - to a - mor non è, non è, a-mor, a - mor non è, non è, a-mor, a - mor, non


41
è, non su - bi - to a - mor non è, non è, a - mor, a -
44
-mor non è, a - mor non è, a - - mor non è.
47
Un
49
a - mo - ro - so fo - co non può spie-gar-si ma - i, non può spie-gar - -

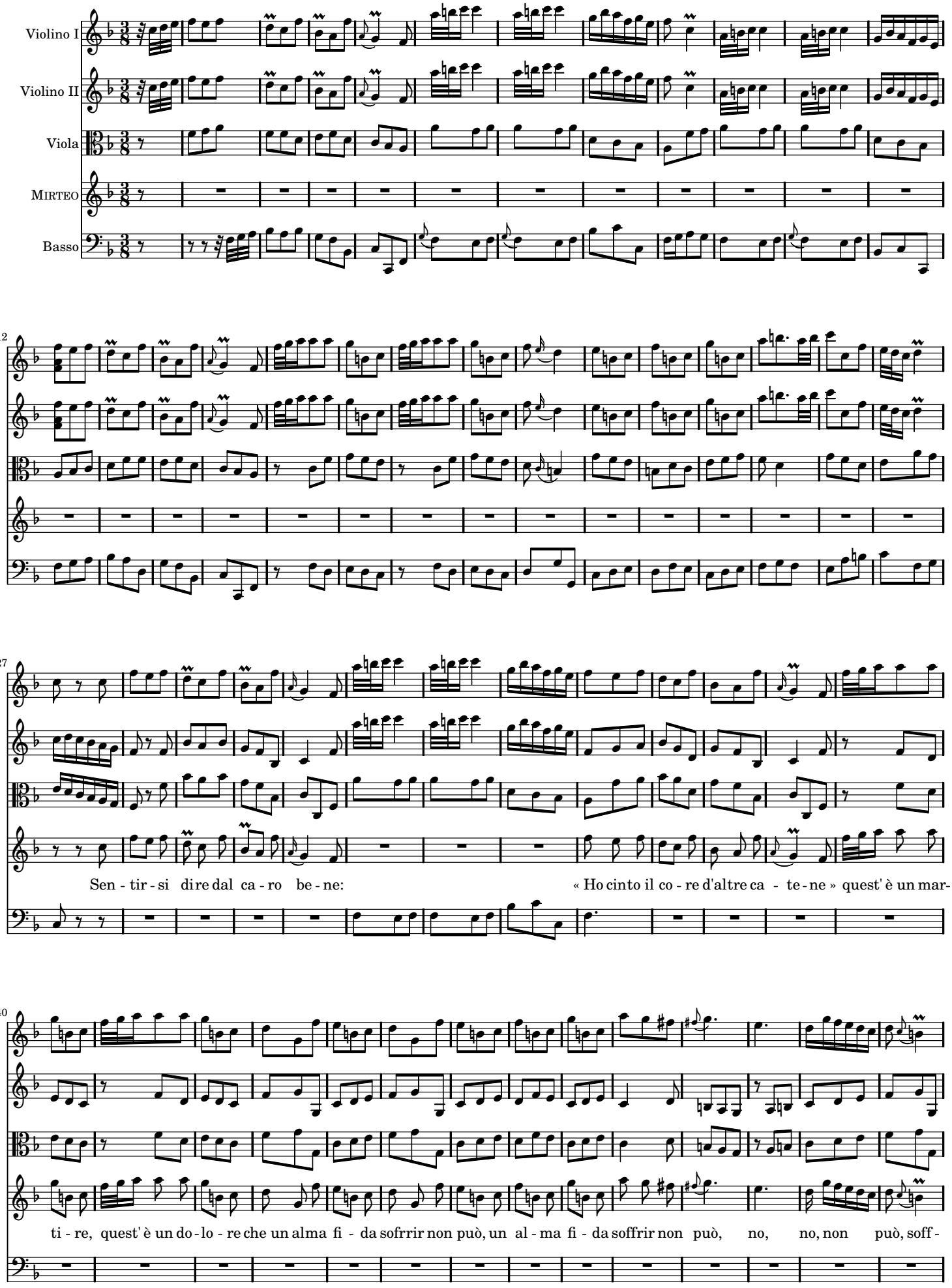


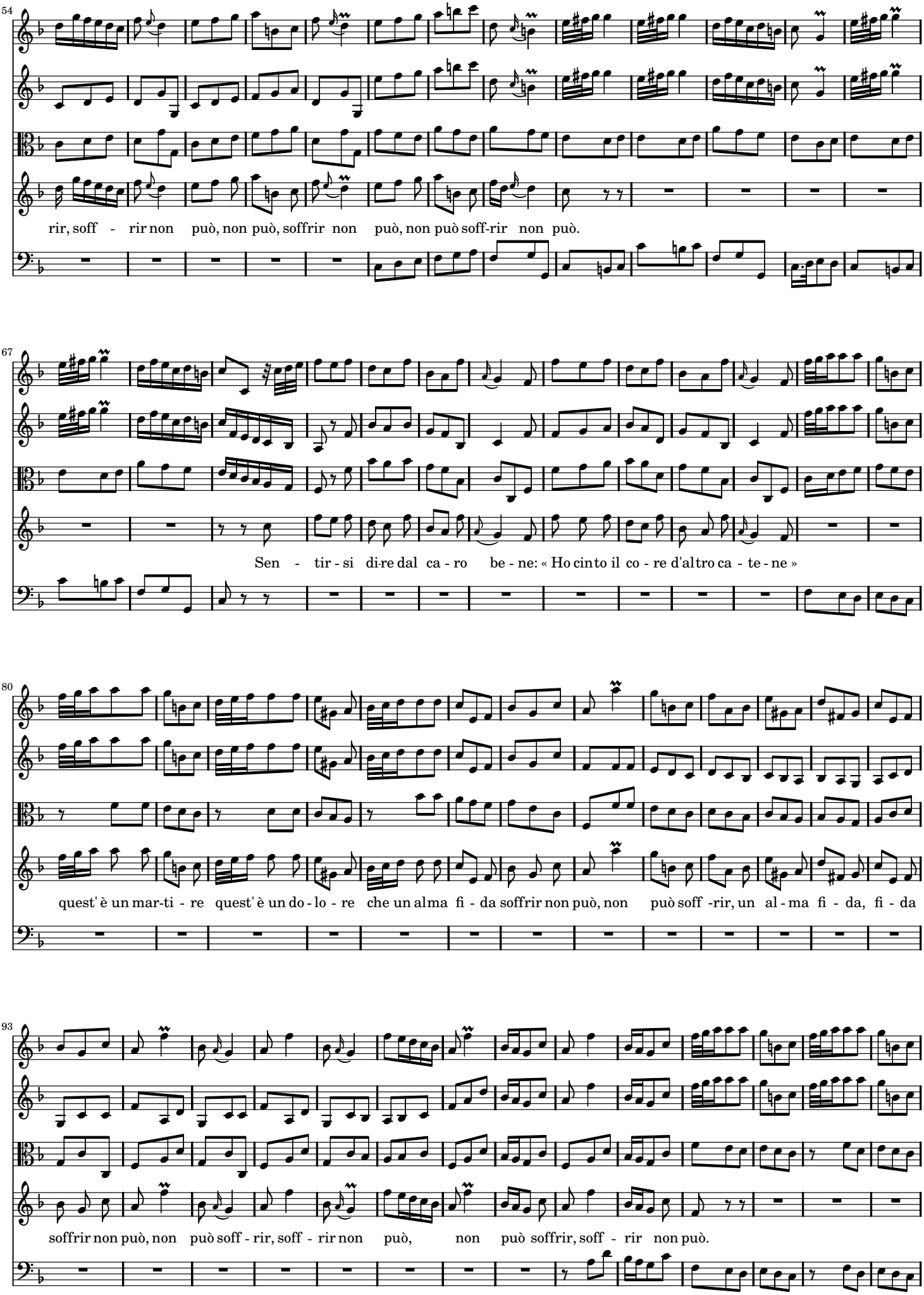
SCENA 10

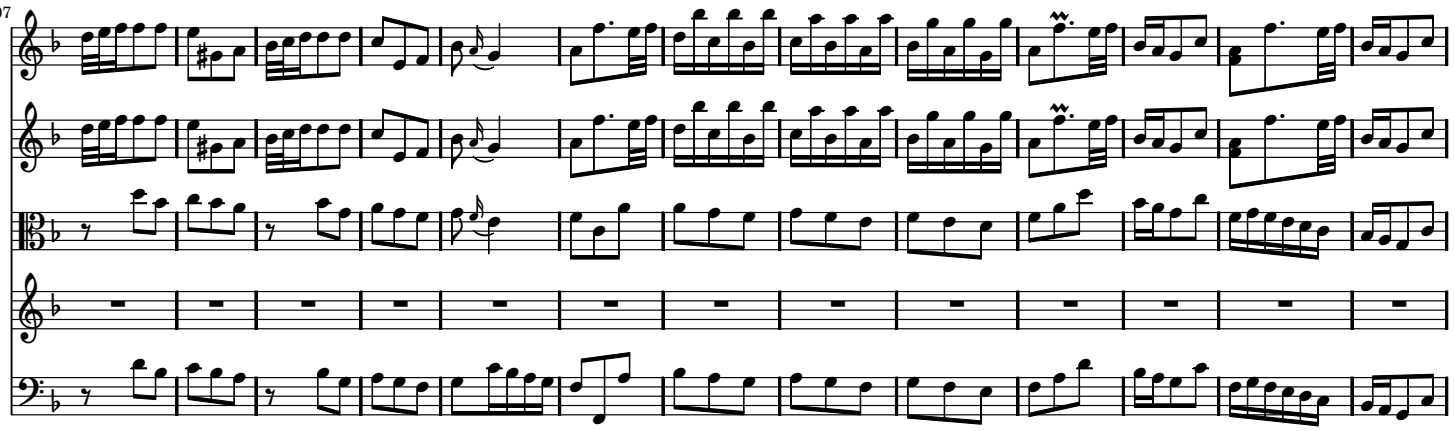
MIRTEO

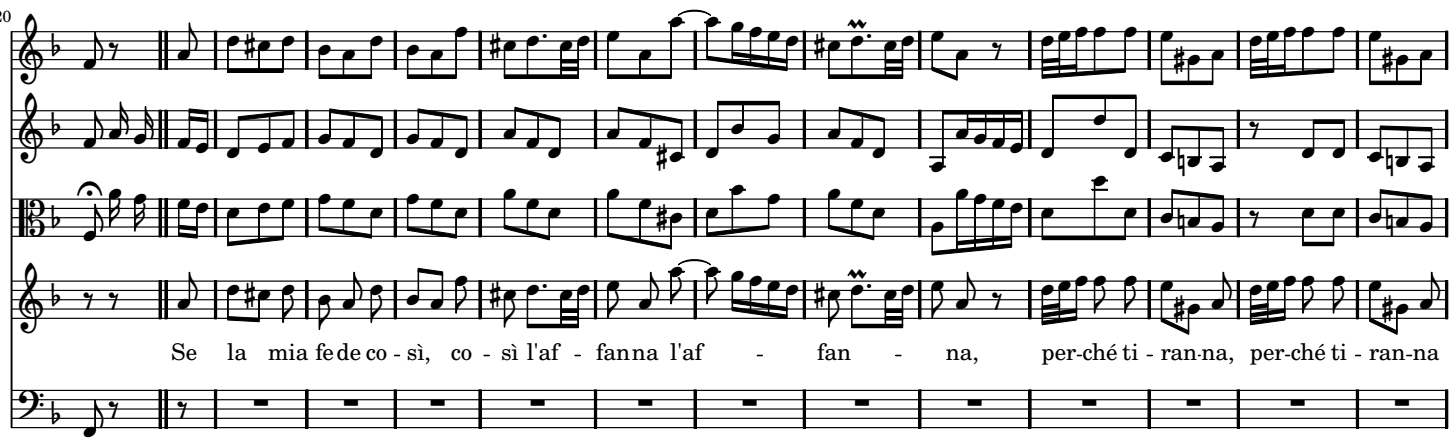


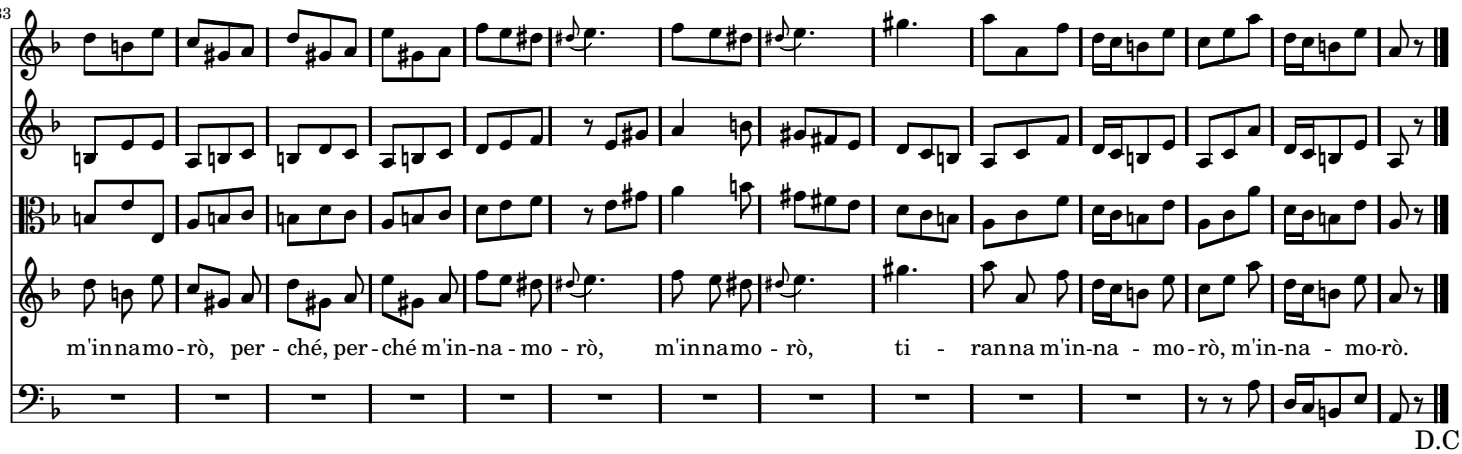
ARIA ALLEGRO




54
rir, soff - rir non può, non può, soffrir non può, non può soff-rir non può.
67
Sen - tir - si di-re dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altro ca - te - ne »
80
quest' è un mar-ti - re quest' è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, non può soff -rir, un al - ma fi - da, fi - da
93
soffrir non può, non può soff - rir, soff - rir non può, non può soffrir, soff - rir non può.

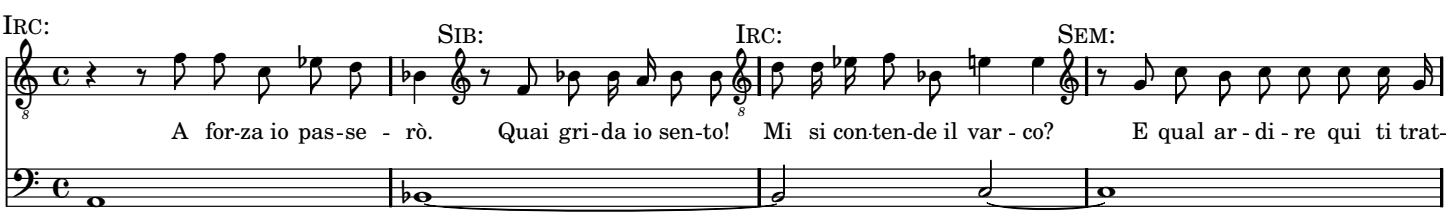


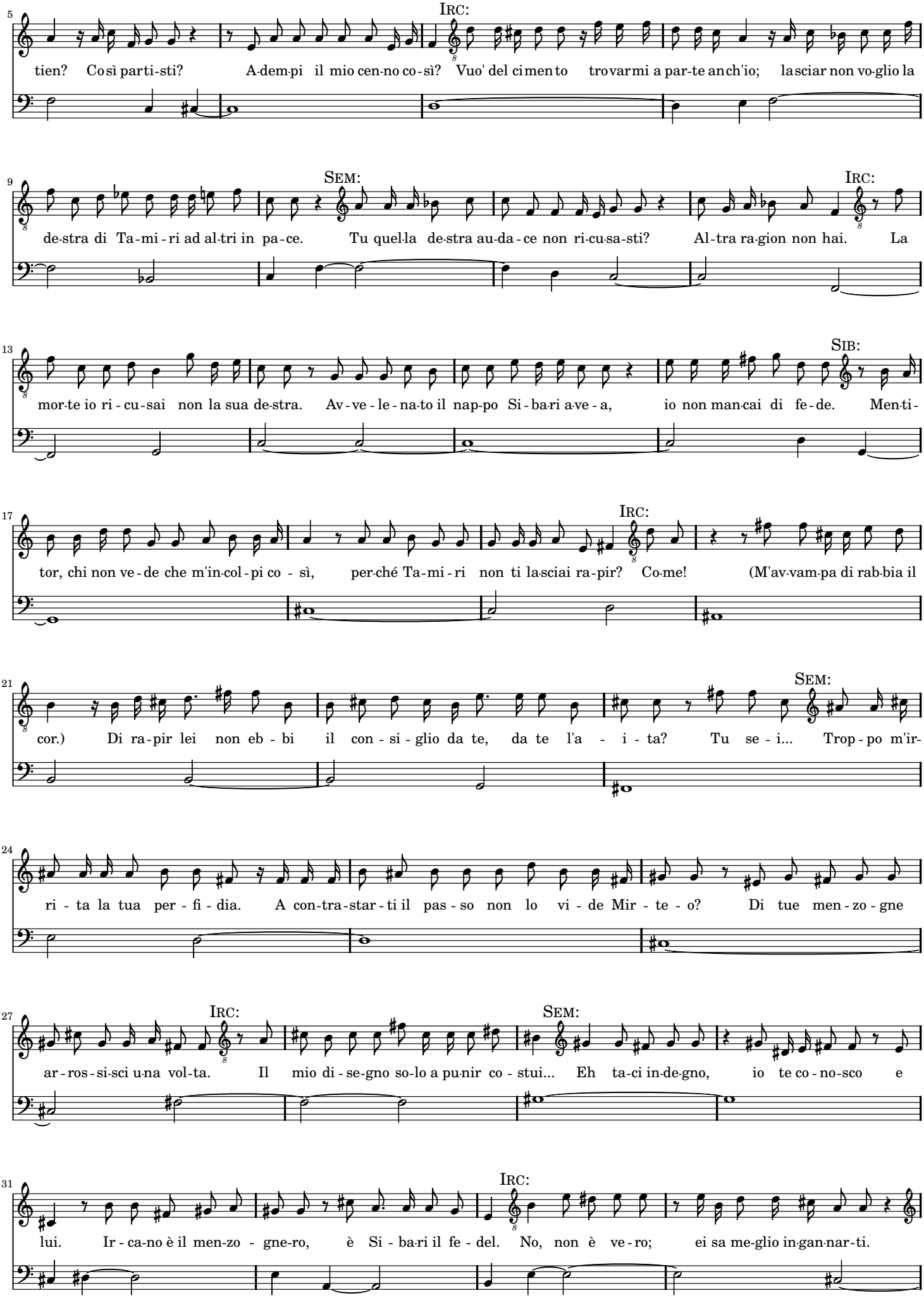


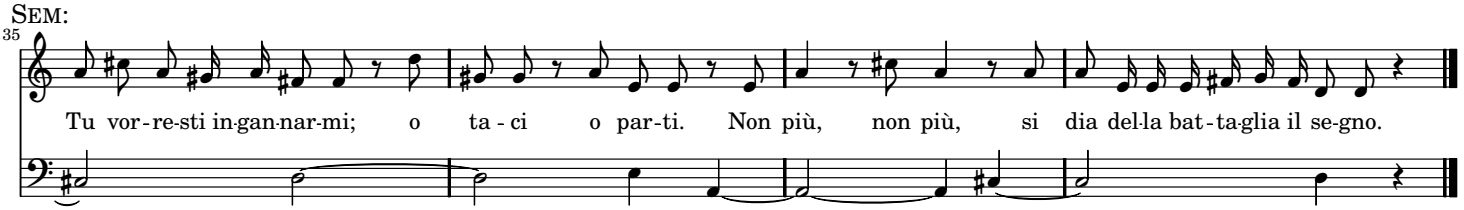


SCENA 11

IRCANO, SIBARI e SEMIRAMIDE

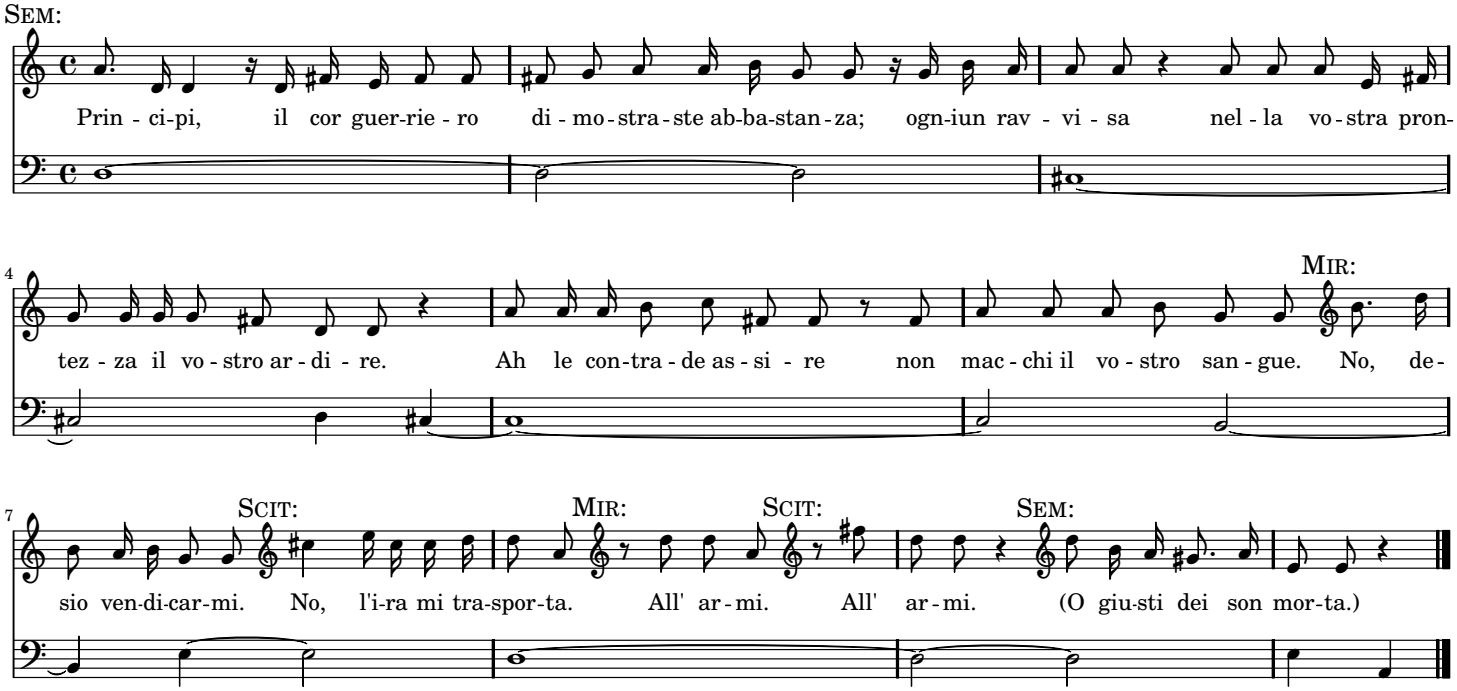



IRC:
tien? Così parti-sti? A-dem-pi il mio cen-no co-sì? Vuo' del ci-men-to tro-var-mi a par-te an-ch'io; la-sciar non vo-glio la
SEM:
IRC:
de-stra di Ta-mi-ri ad al-tri in pa-ce. Tu quel-la de-stra au-da-ce non ri-cu-sa-sti? Al-tra ra-gion non hai. La
SIB:
mor-te io ri-cu-sai non la sua de-stra. Av-ve-le-na-to il nap-po Si-ba-ri a-ve-a, io non man-cai di fe-de. Men-ti-
IRC:
tor, chi non ve-de che m'in-col-pi co-sì, per-ché Ta-mi-ri non ti la-sciai ra-pir? Co-me! (M'av-vam-pa di rab-bia il
SEM:
cor.) Di ra-pir lei non eb-bi il con-si-glio da te, da te l'a-i-ta? Tu se-i... Trop-po m'ir-
ri-ta la tua per-fi-dia. A con-tra-star-ti il pas-so non lo vi-de Mir-te-o? Di tue men-zo-gne
IRC:
SEM:
ar-ros-si-sci u-na vol-ta. Il mio di-se-gno so-lo a pu-nir co-stui... Eh ta-ci in-de-gno, io te co-no-sco e
IRC:
lui. Ir-ca-no è il men-zo-gne-ro, è Si-ba-ri il fe-del. No, non è ve-ro; ei sa me-glio in-gan-nar-ti.



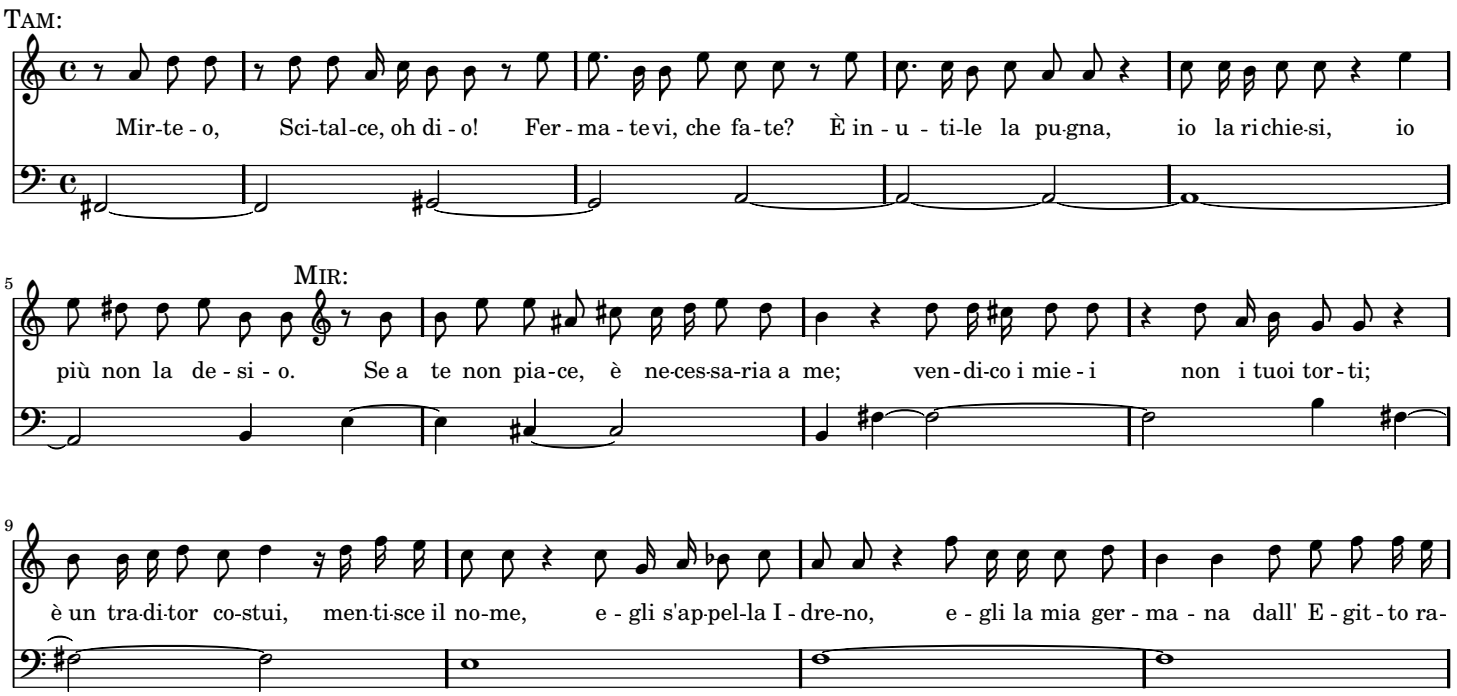
SCENA 12

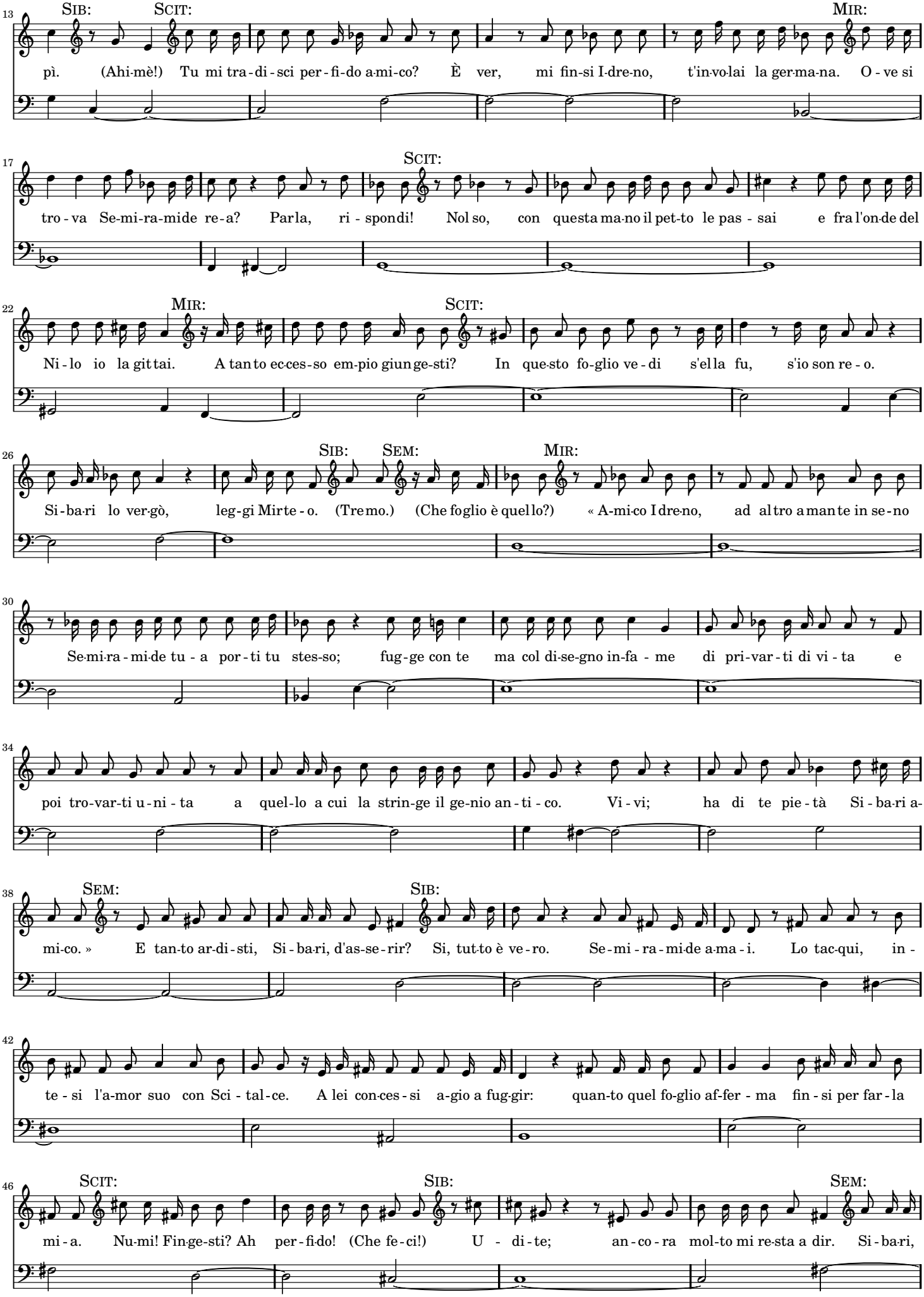
MIRTEO, SCITALCE e detti

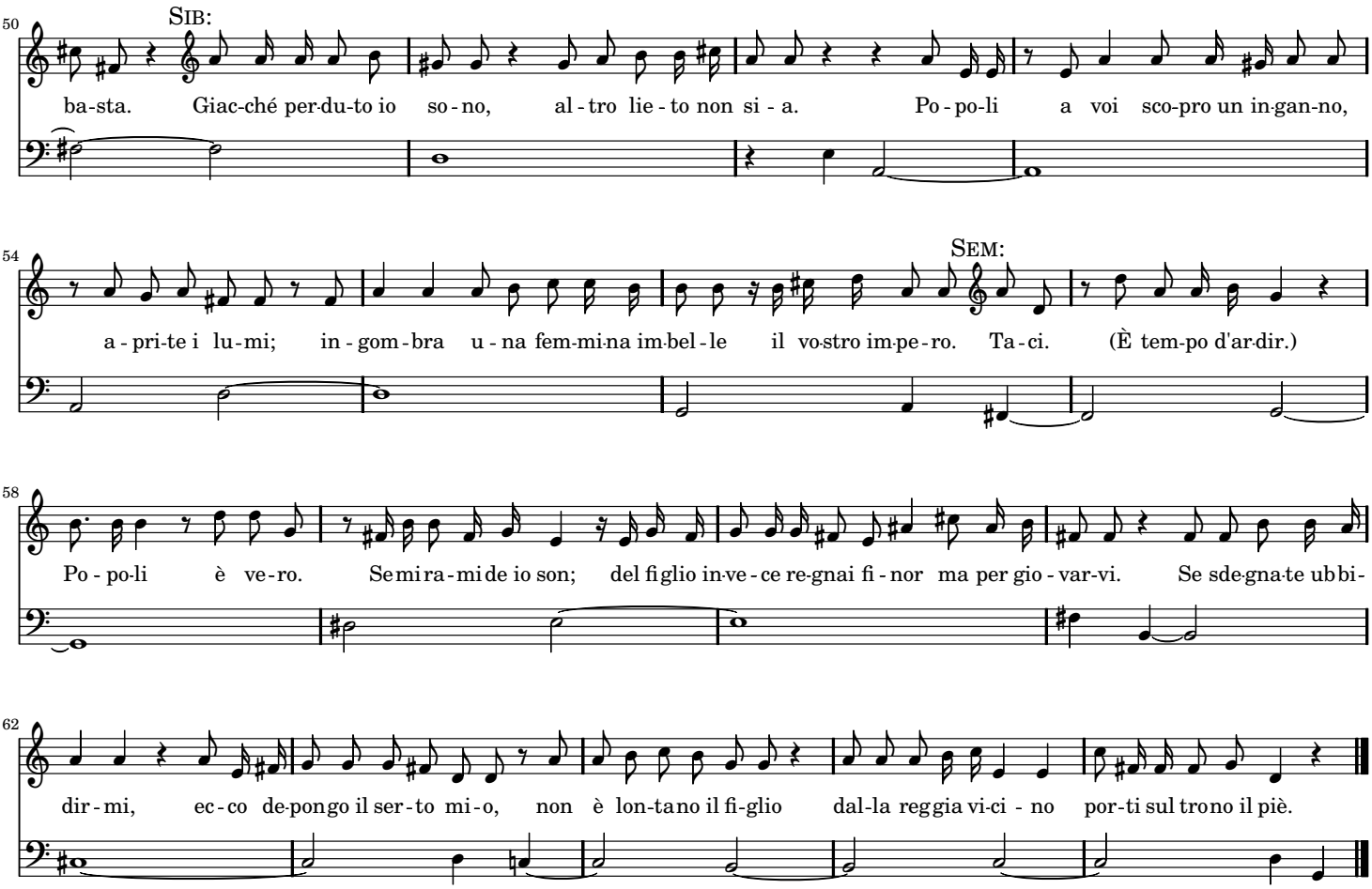


SCENA ULTIMA

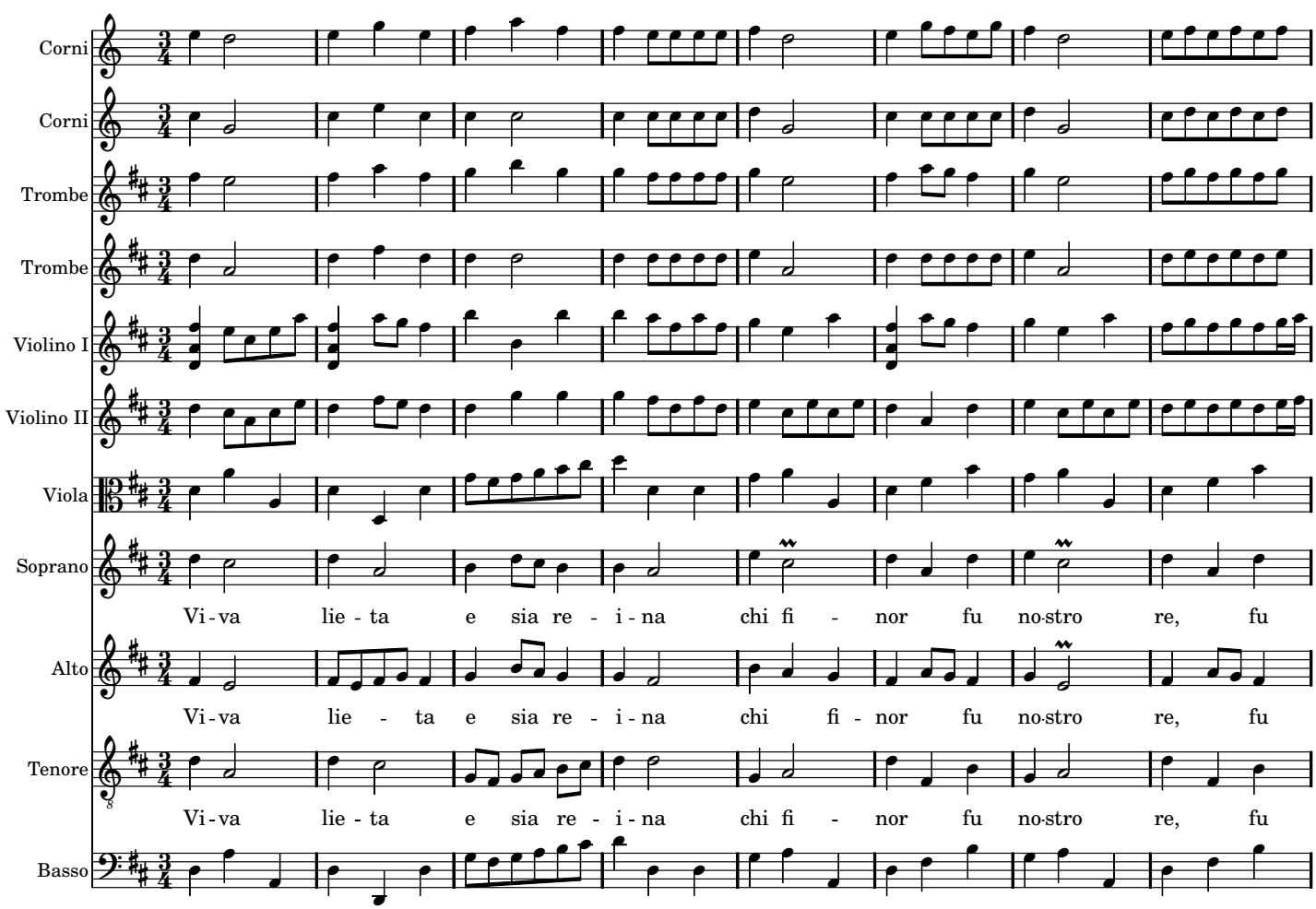
TAMIRI e detti

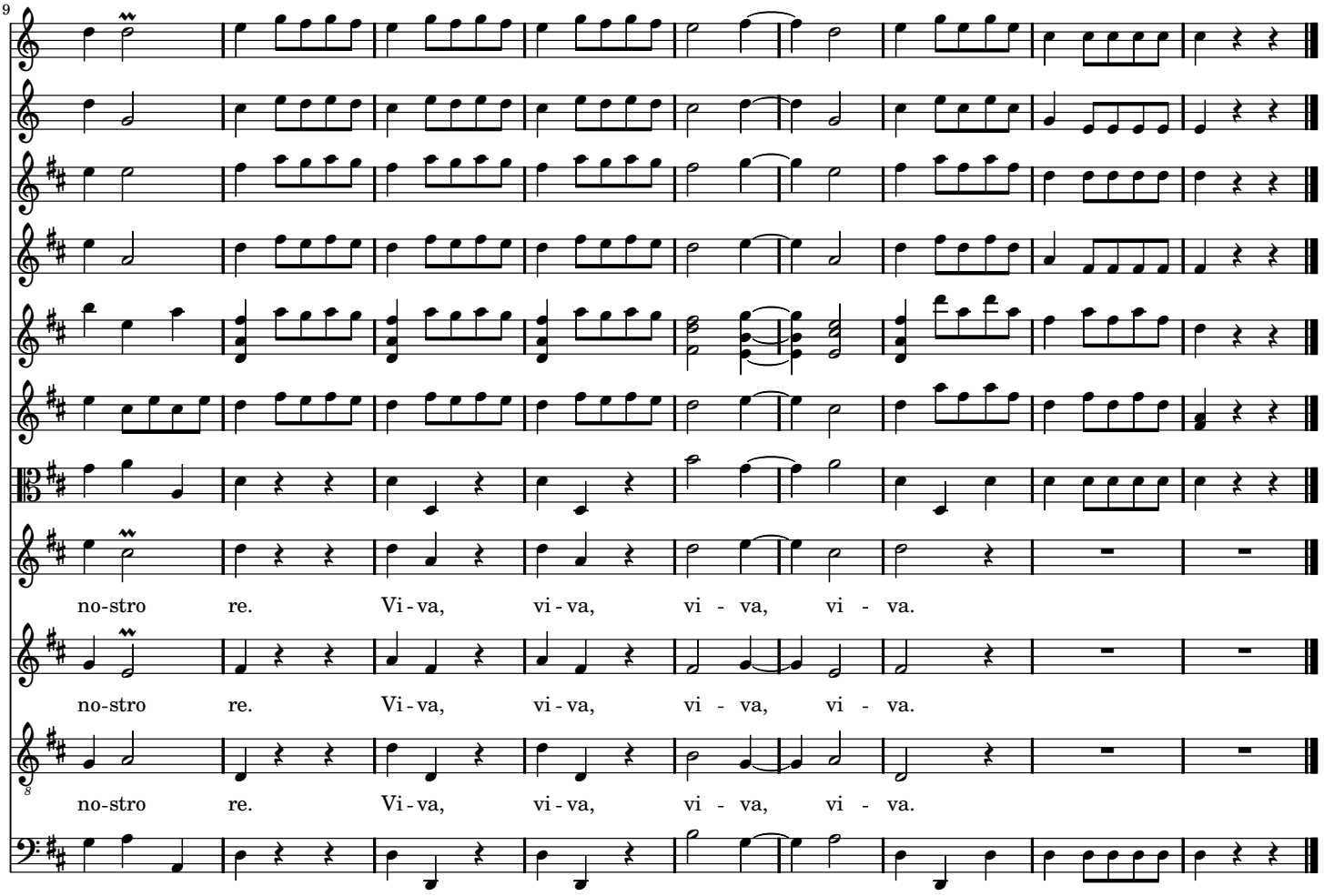


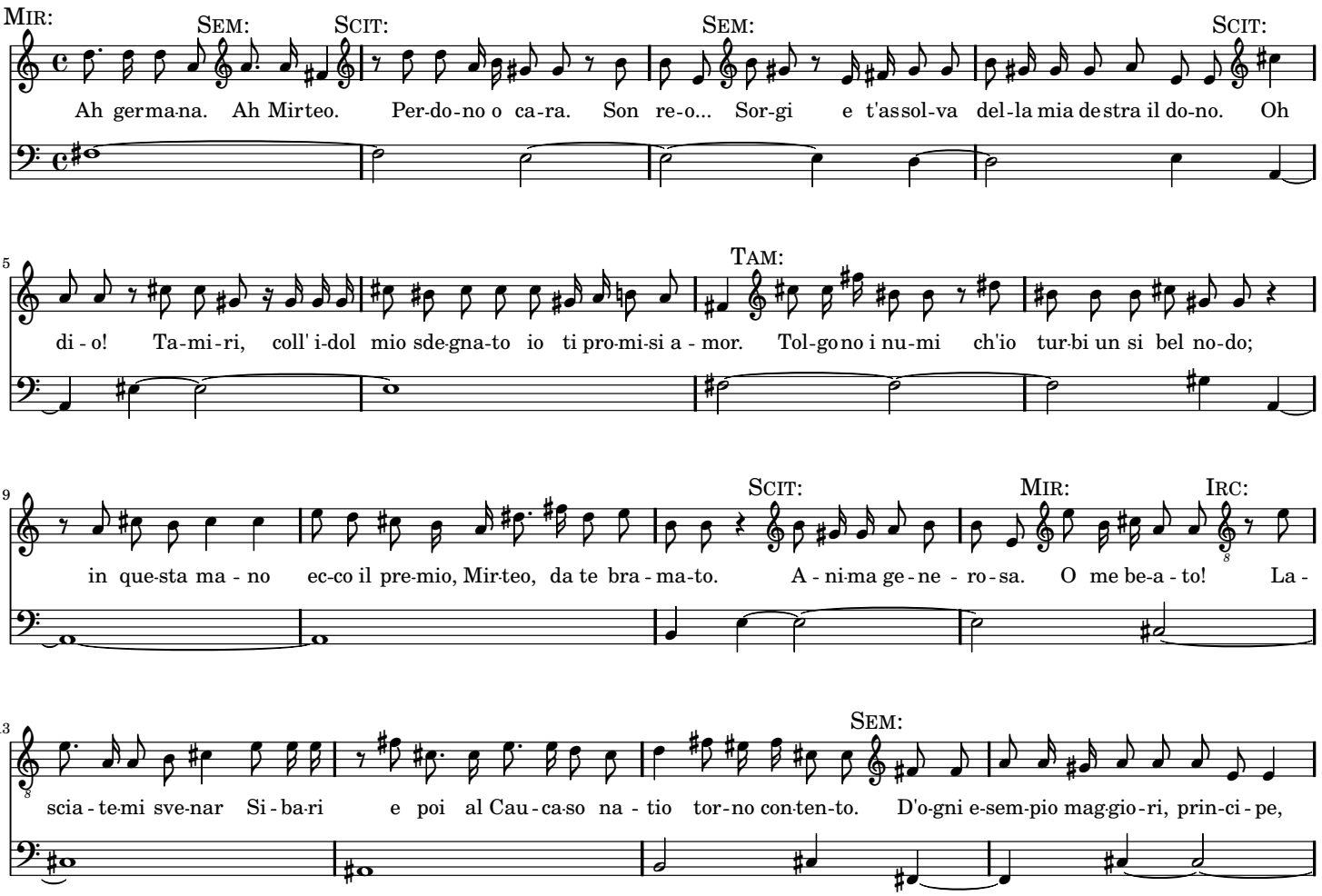

13
SIB:
SCIT:
MIR:
pì. (Ahi-mè!) Tu mi tra-di-sci per-fi-do a-mi-co? È ver, mi fin-si I-dre-no, t'in-vo-lai la ger-ma-na. O-ve si
17
SCIT:
tro-va Se-mi-ra-mide re-a? Par-la, ri-spon-di! Nol so, con questa ma-no il pet-to le pas-sai e fra l'on-de del
22
MIR:
SCIT:
Ni-lo io la git-tai. A tan-to ec-ces-so em-pio giun-ge-sti? In que-sto fo-glio ve-di s'el-la fu, s'io son re-o.
26
SIB:
SEM:
MIR:
Si-ba-ri lo ver-gò, leg-gi Mir-te-o. (Tre-mo.) (Che fo-glio è quel-lo?) « A-mi-co I-dre-no, ad al-tro a-man-te in se-no
30
Se-mi-ra-mi-de tu-a por-ti tu stes-so; fug-ge con te ma col di-se-gno in-fa-me di pri-var-ti di vi-ta e
34
poi tro-var-ti u-ni-ta a quel-lo a cui la strin-ge il ge-nio an-ti-co. Vi-vi; ha di te pie-tà Si-ba-ri a-
38
SEM:
SIB:
mi-co. » E tan-to ar-di-sti, Si-ba-ri, d'as-se-rir? Si, tut-to è ve-ro. Se-mi-ra-mi-de a-ma-i. Lo tac-qui, in-
42
te-si l'a-mor suo con Sci-tal-ce. A lei con-ces-si a-gio a fug-gir: quan-to quel fo-glio af-fer-ma fin-si per far-la
46
SCIT:
SIB:
SEM:
mi-a. Nu-mi! Fin-ge-sti? Ah per-fi-do! (Che fe-ci!) U-di-te; an-co-ra mol-to mi re-sta a dir. Si-ba-ri,

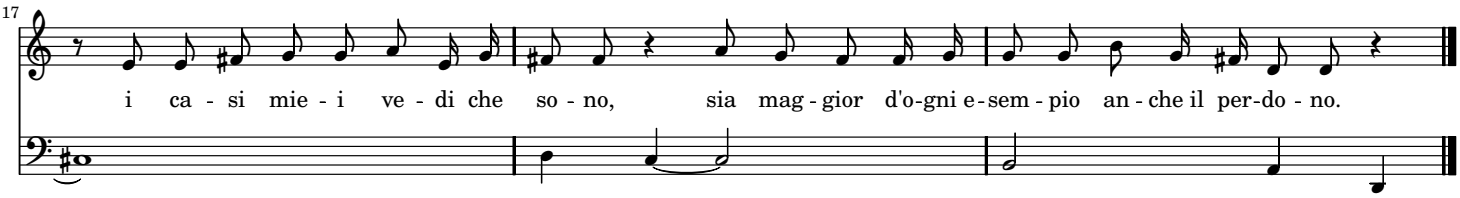

SIB:
ba-sta. Giac-ché per-du-to io so-no, al-tro lie-to non si-a. Po-po-li a voi sco-pro un in-gan-no,
SEM:
a-pri-te i lu-mi; in-gom-bra u-na fem-mi-na im-bel-le il vo-stro im-pe-ro. Ta-ci. (È tem-po d'ar-dir.)
Po-po-li è ve-ro. Se mi ra-mi de io son; del fi-glio in-ve-ce re-gnai fi-nor ma per gio-var-vi. Se sde-gna-te ubbi-
dir-mi, ec-co de-pongo il ser-to mi-o, non è lon-tano il fi-glio dal-la reg-gia vi-ci-no por-ti sul tro-no il piè.

CORO


Corni
Corni
Trombe
Trombe
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu
Alto
Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu
Tenore
Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu
Basso


9
no-stro re. Vi-va, vi-va, vi - va, vi - va.
no-stro re. Vi-va, vi-va, vi - va, vi - va.
no-stro re. Vi-va, vi-va, vi - va, vi - va.


MIR:
SEM:
SCIT:
SEM:
SCIT:
Ah ger-ma-na. Ah Mir-teo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'as-sol-va del-la mia de-stra il do-no. Oh
5
TAM:
di - o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a - mor. Tol-go-no i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;
9
SCIT:
MIR:
IRC:
in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mir-teo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro - sa. O me be-a - to! La -
13
SEM:
scia - te-mi sve-nar Si - ba-ri e poi al Cau - ca-so na - tio tor-no con-ten-to. D'o-gni e-sem-pio mag-gio-ri, prin-ci - pe,



Si replica il coro e finisce

Il Fine

Sheet music from www.MutopiaProject.org • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Typeset using www.LilyPond.org by Björn Sothmann. Copyright © 2008. Reference: Mutopia-2008/03/10-1365
Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (Unported) License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0