

String Quartet KV. 458 (nr. 17) "Hunt"

for 2 violins, viola and cello

Allegro vivace assai.

W. A. MOZART (1756-1791)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

6

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

12

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

17

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pp

pp

pp

pp

22

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

27

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

32

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

36

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

p

p

42

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

47

VI.I *f* *f* *fp* *p*

VI.II *f* *fp*

Vla *f* *fp*

Vc. *f* *fp*

52

VI.I *f*

VI.II *f* *p* *fp* *fp*

Vla *f* *fp* *fp*

Vc. *f* *fp* *fp*

57

VI.I *p* *fp*

VI.II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

62

VI.I *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

VI.II *fp* *fp* *fp* *p*

Vla *fp* *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *p*

66

VI.I *f* *f* *f* *f*

VI.II *f* *f* *f* *f*

Vla *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

70

VI.I *fp* *fp* *f*

VI.II *fp* *fp* *f*

Vla *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *f*

78

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

84

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

calando

p

calando

calando

p

calando

89

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

95

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

101

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

106

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

111

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

116

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

120

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

124

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

128

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

132

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

137

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

f

143

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

f

f

149

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

f

p

154

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pp

pp

pp

pp

159

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

164

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

169

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

174

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

179

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

185

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

f

f

p

f

190

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fp

f

fp

fp

f

195

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

200

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

205

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fp

fp

p

f

fp

fp

p

f

fp

fp

p

209

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

fp

fp

fp

fp

215

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

f

p

f

p

221

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

f

p

f

p

226

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

1

1. 2.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

f

234

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

f

p

f

240

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

245

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

250

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

255

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

p

p

p

260

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

264

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

f

f

f

f

p

f

268

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

MENUETTO. Allegro.

7

Mutopia-2002/12/22-277

18

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

sf

sf

sf

sf

24

sf *sf* *sf* *sf*

Trio.

sempre p

30

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

35

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

sfp

sfp

sfp

sfp

1. 2.

40

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

sfp

sfp

p

f

f

p

46

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc. *p* *tr* *tr*

52

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p* *f* *p* *f* *p*

58

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

sf *p* *sf* *p* *1* *2*

M.D.C.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

4

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

7

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

9

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

12

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

14

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc. *p*

cresc. *p*

16

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

18

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

20

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

22

VI.I *p* *sf* *p* ³

VI.II *p* *sf* *p*

Vla *p* *sf* *p*

Vc. *p* *sf* *p*

24

VI.I *cresc.* *p* *sf*

VI.II *cresc.* *p* *sf* *p*

Vla *cresc.* *p* *sf* *p*

Vc. *cresc.* *p* *sf*

26

VI.I *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

VI.II *f* *p* *cresc.* *p*

Vla *f* *p* *cresc.* *p*

Vc. *f* *p* *cresc.* *p*

29

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc. *cresc.*

31

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vla *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

33

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. *f* *p*

35

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p* *cresc.* *p*

37

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

39

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

41

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

43

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

sf

p

cresc.

sf

p

sf

45

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

47

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

50

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

pp staccato

f

p

pp staccato

f

p

pp staccato

f

p

pp staccato

Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

p

p

p

f

f

11

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

22

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

32

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

41

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

f

p

f

p

51

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

61

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

f

72

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

80

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

90

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

99

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

(cresc.) *(f)* *p*

(cresc.) *(f)*

(cresc.) *(f)* *p*

(cresc.) *(f)* *p*

109

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

(cresc.) *f*

f

(cresc.) *f*

(cresc.) *f*

117

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

p

p

p

126

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p* *f* *f* *f*

136

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p* *f* *f*

146

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f *p* *f* *f*

155

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

164

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

174

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

183

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

192

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

203

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

f

f

p

215

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

226

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

236

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

p

246

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

This system contains measures 246 through 255. It features four staves: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 246 begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The Violin I part has a melodic line with slurs and a flat in measure 250. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with slurs. The Violoncello part has a bass line with slurs and a flat in measure 250.

256

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

f

This system contains measures 256 through 266. It features the same four staves as the previous system. Measure 256 begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The Violin I part has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking in measure 257. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking in measure 257. The Violoncello part has a bass line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking in measure 257.

267

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

p

This system contains measures 267 through 277. It features the same four staves as the previous systems. Measure 267 begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The Violin I part has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking in measure 268. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with slurs. The Violoncello part has a bass line with slurs.

276

VI.I *cresc.* *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vla *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

287

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vla *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

297

VI.I *(f)* *p* *cresc.*

VI.II *(f)* *p* *cresc.*

Vla *(f)* *p* *cresc.*

Vc. *(f)* *p* *cresc.*

307

VI.I *f* *p*

VI.II *f*

Vla *f* *p*

Vc. *f* *p*

315

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

325

VI.I *p* *f*

VI.II *p*

Vla *p* *f*

Vc. *p* *f*