

*Jean Baptiste Lully  
Quinault, Corneille,  
Bernard le Bovier de Fontenelle*

# Psyché

---

1678

Haute-contre de violon

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	6
-----	-----------	---

## *Prologue*

0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4	Entrée de ballet	7
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	8
0-6	Ritournelle	8
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	8
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	8
0-9	Ritournelle	8
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8

## *Acte Premier*

### *Scène Première*

1-1	Ritournelle	9
1-2	Aglaure, Cidippe	9

### *Scène II*

1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	9
1-4	Ritournelle	9
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	9
1-6	Ritournelle	10
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	10
1-8	Ritournelle	10
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10

### *Scène III*

1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	10
------	--------------------------	----

### *Scène IV*

1-11	Psyché, le Roi	10
------	----------------	----

## *Acte Second*

### *Scène Première*

2-1	Symphonie	12
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	12

### *Scène II*

2-3	Zéphir, Vulcain	12
2-4	Air	12
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	12
2-6	Ritournelle	13

### *Scène III*

2-7	Ritournelle	13
2-8	Vénus, Vulcain	13
2-9	Ritournelle	13

### *Scène IV*

2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	14
------	------------------------------	----

### *Scène V*

2-11	Ritournelle	14
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	14

### *Scène VI*

2-13	Ritournelle	14
2-14	Psyché, l'Amour	14
2-15	Ritournelle	14
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	14
2-17	Air	15
2-18	Première Nympe : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	15
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	15

## *Acte Troisième*

### *Scène Première*

3-1	Ritournelle	16
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	16

### *Scène II*

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	16
3-4	Psyché, Vénus	16

### *Scène III*

3-5	Psyché, l'Amour	16
-----	-----------------	----

### *Scène IV*

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	17
-----	------------------------------------	----

### *Scène V*

3-7	Psyché, Vénus	17
3-8	Ritournelle	17
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	17

### *Scène VI*

3-10	Psyché, le Fleuve	17
------	-------------------	----

## *Acte Quatrième*

### *Scène Première*

4-1	Ritournelle	18
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	18
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	18

### *Scène II*

4-4	Air	18
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	18
4-6	Psyché, Furies	18
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	19
4-8	Air des Furies	19
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	19

### *Scène III*

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	19
------	--	----

## *Cinquième Acte*

### *Scène Première*

5-1	Ritournelle	20
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	20

### *Scène II*

5-3	Vénus, Psyché	20
-----	---------------	----

### *Scène III*

5-4	Mercure, Vénus	20
-----	----------------	----

### *Scène Dernière*

5-5	Prélude	20
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	21
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	21

5-8	Ritournelle	21
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	21
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	21
5-11	Ritournelle	22
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	22
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	22
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	22
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	22
5-16	Ritournelle	23
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	23
5-18	Ritournelle	23
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	23
5-20	Premier Air	24
5-21	Bacchus : <i>Admiron le jus de la treille</i>	24
5-22	Deuxième Air	24
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	24
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	24
5-25	Entrée pour la suite de Mome	24
5-26	Mome : <i>Folatrions, divertissons-nous</i>	25
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	25
5-28	Prélude	25
5-29	Rondeau des enseignes	26
5-30	Deuxième Air	26

# OUVERTURE

0-1

7

14

20

25

30

35

40

45

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for an Overture, measures 0-1. The score is written on a single staff in treble clef, common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of 45 measures, divided into nine systems of five measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and accidentals. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending occurs at measure 14, and the second ending occurs at measure 45. The score ends with a double bar line.

# PROLOGUE

## 0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*

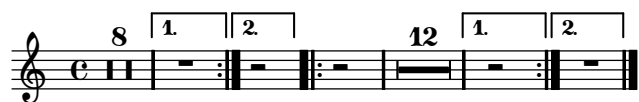


**0-3** Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Nâïades.



**0-4** Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiïades.



**0-5** Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles***0-6** RITOURNELLE**0-7** Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

**0-8** Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre***0-9** RITOURNELLE**0-10** Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

FIN DU PROLOGUE



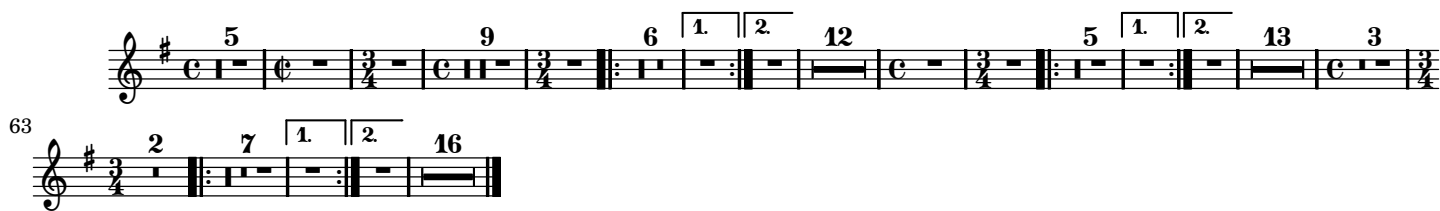
# ACTE PREMIER

## SCÈNE PREMIÈRE

### 1-1 RITOURNELLE

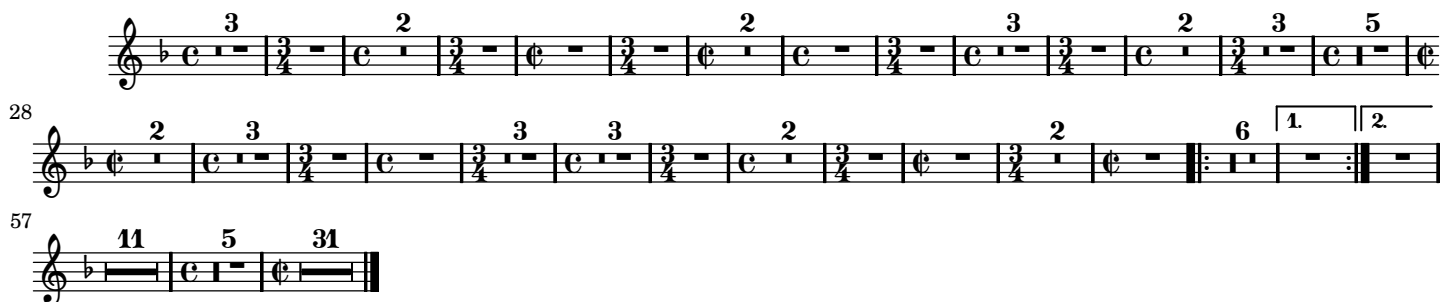


### 1-2 Aglaure, Cidippe



## SCÈNE II

### 1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



### 1-4 Ritournelle



### 1-5 *Deh piangete al pianto mio*



**1-6** Ritournelle**1-7** *Com'esser può fra voi***1-8** Ritournelle**1-9** *Ahi! ch'indarno si tarda!*

## SCÈNE III

**1-10** Aglaure, Cidippe, Psyché

## SCÈNE IV

**1-11** Psyché, le Roi

70



FIN DU PREMIER ACTE

# ACTE SECOND

## SCÈNE PREMIÈRE

### 2-1 SYMPHONIE



### 2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*



## SCÈNE II

### 2-3 Zéphir, Vulcain



### 2-4 AIR



### 2-5 Vucain : *Dépêchez, préparez ces lieux*



51

64

2-6 Ritournelle

8

SCÈNE III

2-7 Ritournelle

17

2-8 Vénus, Vulcain

25

62

2-9 Ritournelle

8

16

## SCÈNE IV

2-10 Psyché : *Où suis-je ?*

## SCÈNE V

## 2-11 RITOURNELLE



## 2-12 Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour



## SCÈNE VI

## 2-13 RITOURNELLE



## 2-14 Psyché, l'Amour



## 2-15 RITOURNELLE

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

**2-17** AIR



**2-18** Première Nymph : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*



**2-19** Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*



FIN DU SECOND ACTE

# ACTE TROISIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 3-1 RITOURNELLE

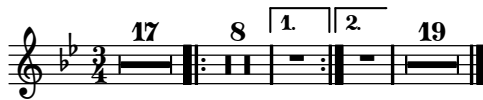


### 3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*



## SCÈNE II

### 3-3 Ritournelle

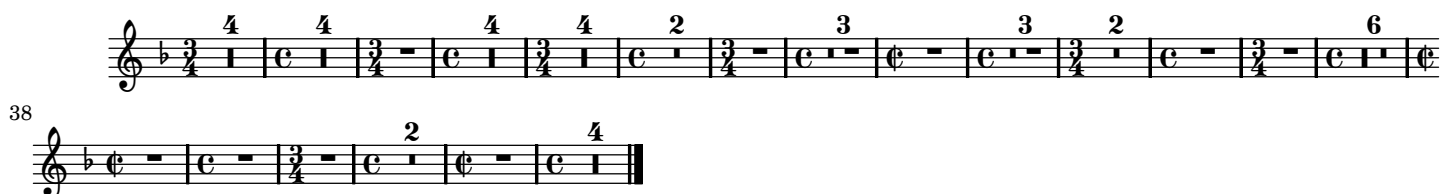


### 3-4 Psyché, Vénus



## SCÈNE III

### 3-5 Psyché, l'Amour





## SCÈNE IV

### 3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*



## SCÈNE V

### 3-7 Psyché, Vénus



### 3-8 RITOURNELLE



### 3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



## SCÈNE VI

### 3-10 Psyché, le Fleuve



FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 4-1 RITOURNELLE



### 4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 18.

### 4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



## SCÈNE II

### 4-4 Air



### 4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



### 4-6 Psyché, Furies





4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*



4-8 AIR DES FURIES

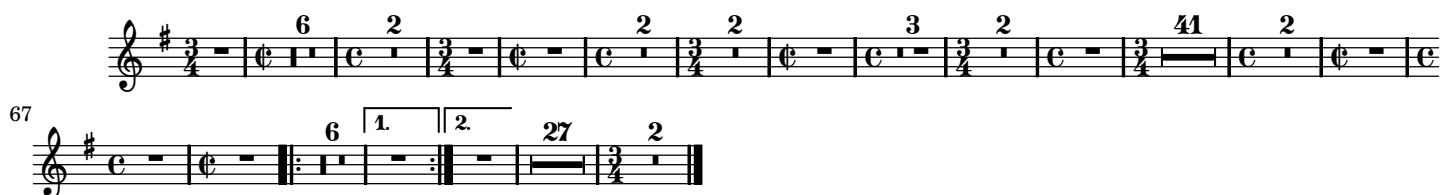


4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*



## SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*



FIN DU QUATRIÈME ACTE

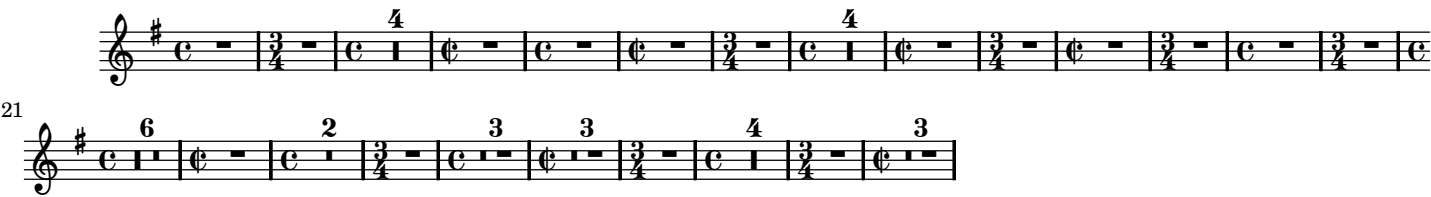
# CINQUIÈME ACTE

## SCÈNE PREMIÈRE

### 5-1 RITOURNELLE

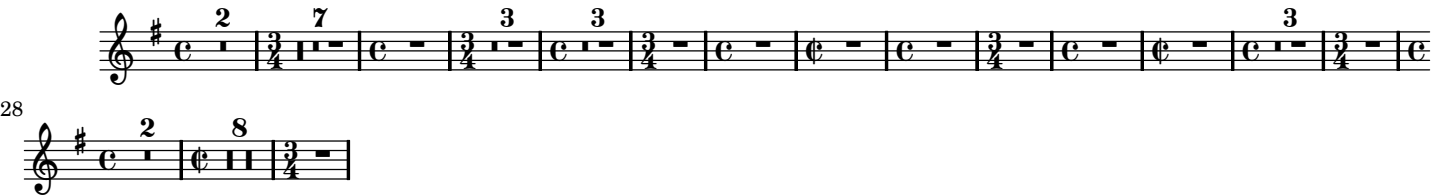


### 5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



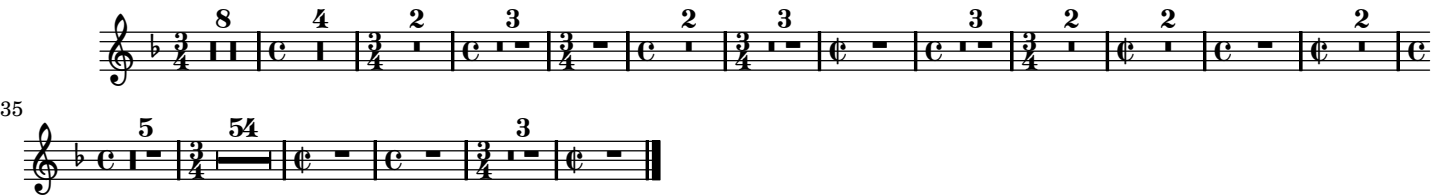
## SCÈNE II

### 5-3 Vénus, Psyché



## SCÈNE III

### 5-4 Mercure, Vénus



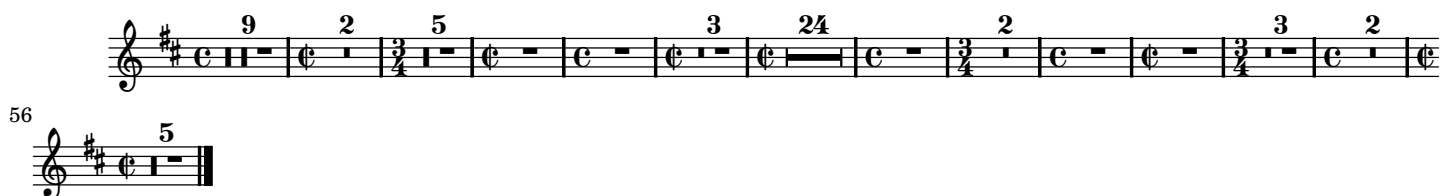
## SCÈNE DERNIÈRE

### 5-5 PRÉLUDE





**5-6** Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour



**5-7** Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*



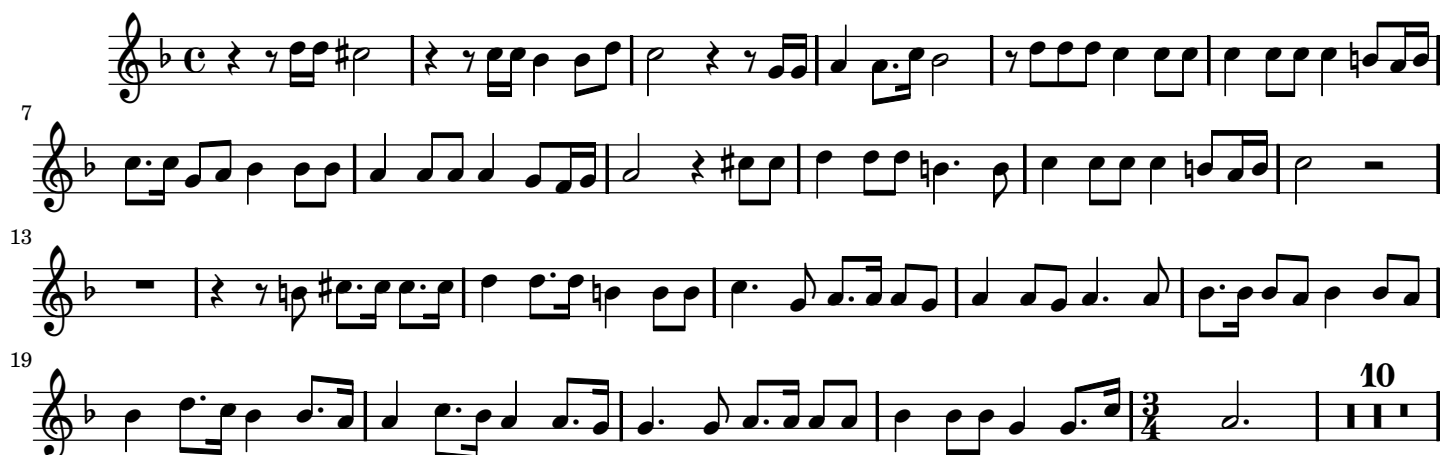
**5-8** Ritournelle



**5-9** Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*



**5-10** CHŒUR



34

45

66

87

### 5-11 Ritournelle

### 5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*

### 5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*

### 5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*

### 5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*

11

19

25

34

47

59

### 5-16 Ritournelle

8

### 5-17 Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*

### 5-18 Ritournelle

10

19

### 5-19 Gardez-vous, beautés sévères

**5-20 PREMIER AIR**

6

12

First ending: 1. 2.

Second ending: 1. 2.

**5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille***

7

1. 2.

7

**5-22 DEUXIÈME AIR**

10

20

**5-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits***

7

1. 2.

17 2

1. 2.

**5-24 *Voulez-vous des douceurs parfaites***

22 15 18

Fin. Dal Segno.

**5-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME**

6

1. 2.

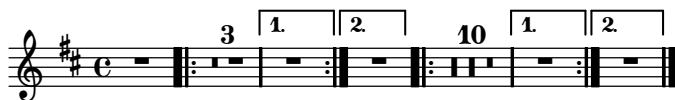




**5-26** Mome : *Folatrions, divertissons-nous*



**5-27** *Laissons en paix toute la terre*



**5-28** PRÉLUDE

1

*f* *p* *f* *p*

5

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

9

*f* *p* *f* *p* *f*

13

*p* *f* *p* *f* *p*

17

*f* *p*

## 5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

8

17

25

*Da Capo.*

The musical score for 'Rondeau des Enseignes' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of 25 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo.'.

## 5-30 DEUXIÈME AIR

6

The musical score for 'Deuxième Air' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of 6 measures. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 22.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.