

DIETERICH BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA

C.C.A.T.B 2 Violini 5 Viola da gamba

BuxWV 75

manuscript of parts, Duben Collection

No.1 - Ad pedes

Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

22

an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

- - - - - tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su-per

an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per

nun - ci - an - - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

nun - ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

7 6 # 6 6 6 6 5^b

27

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van-ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - - tis

- tes pe - des e - van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci -

6 5^b 6 5^b 6 5^b b b 6 5^b

31

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

an - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem pa - cem.

6 4 3^b 4 5 6 7 5 4 # #

Aria Soprano 1mo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

6 4 5 # 6 5 6 4 5 4 # 4 2^b b

38

ta - re vel-lem ve - re, tu scis quare, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis quare, da

6 5 4 3 6 7 6^b 5^b 7 6 5^b 6

42

mi-hi, da mi - hi tu - i co - piam, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis quare, da

7 6 5 4 # 7 6 5^b b 7 5^b 6

Ritornello

46

mi-hi, da mi - hi tu - i co - piam.

50

54

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im - pres-su-ras, cir - cum-plec-tor cum af -

61

fec-tu, tu - o pav - ens in as-pec-tu, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as-pec-tu, tu -

65

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum, circumplector cum af - fec - tu, tu - o pavens in as - pectu, tu -

Ritornello

69

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum.

73

77

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nignum, ne re - pel - las me in dignum, prae-be mi - hi te benignum, ne re - pel - las me in dignum de

88

tu - is, de tu - is sanc-tis pe - dibus, prae-be mi - hi te be-nignum, ne re-pel-las me in dignum de

Ritornello

92

tu - is, de tu - is sanc-tis pe - dibus.

96

100

Tutti

104

Ec - ce, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

108

mon - tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis,

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

6b 6b b b b 7 6

117

published using lilypond

121

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem pa - cem.

6 4 3^b 4 5/7 6 7[#] 5/4 # #

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

Ad ubera portabimini

Sonata in tremulo

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

1

20

Tutti

29

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 7 4 3

36

Ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, et su-per u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, et su-per

ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per

7 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6 6 5 5 5

44

ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

6 6 6 4 3

52

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

7 7 7 6 7 6 7 7 6 7 6 5 7 6

61

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,

bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

6 6 6 5 5 5 6 7 5 3 6 5 4 #

69

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

6 6 5 5 6 5 6 4 5 3

Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du -

82

- cis, ca - du - - cis, ca - du - cis nu-tans ge - - ni-bus, ca -

Ritornello

85

du-cis nutans ge - ni-bus.

89

Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de durus? Quid rependam a - ma-to-ri, qui e - li - git pro me -

18
97

mo-ri, ne du - - - pla, ne du - - - pla, ne du - - -

100

- pla, ne du-pla mor-te mo - re-rer, ne du - pla mor-te mo - re-

Ritornello

103

rer.

106

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

114

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te, cum te,

da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, cum te, cum

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, cum te,

117

cum te com-plex-us fu - e - ro, cum te com-plex-us fu - - e -

te, cum te com-plex-us fu - - e-ro, cum te com-plex-us fu - - e -

cum te com-plex-us fu - e - ro, cum te com-plex-us fu - - e -

Ritornello

120

ro.

ro.

ro.

123

34

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

7 6 6 7 7 6 7 7 7 6

149

149

Soprano:
u - be-ra, ad u - bera porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen-tur vo - bis,

Alto:
u - be-ra, ad u - bera porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen-tur vo - bis,

Tenor:
bi - mi-ni, ad u - bera, ad u - bera porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad

Basso Continuo:
u - bera por-ta - bi - mini, ad u - bera porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen-tur vo - bis,
ad u - bera, ad u - bera porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen-tur vo - bis,

Fingering: 7 5 7 7 6 7 6 7 7 6 7 6 5 7 6

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - bis.
 tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - bis.
 tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - bis.
 tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - bis.
 tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - bis.

No.3 - Ad manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

14

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

20

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

27

is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum? Quid sunt
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,

6 5^b b b b 7 6 6 4 5 3

33

in me-di-o ma-num tu-a - rum?
 in me-di-o ma-num tu-a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?

10 4^b 9 9 8 6 9 7 6 7 # 4 4 5 #

Aria Soprano 1mo

40

Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - num es distrac-tus, et ad lig - num es compac - tus, qui per

59

lig - num es distrac - tus et ad lig - num es compactus ex - pan -

Ritornello

68

- sis sanc-tis ma - ni-bus ex - pan-sis sanc-tis ma - ni-bus.

77

87

7 7 7 6 7 6 6 5 6 # 5 6 6 7 5 4 #

Soprano 2do

97

Ma-nus sanc-tae, vos amplec-tor, et ge-men-do con-de-lec-tor, gra-tes

6 6+ 7 5 6+ 6 7 6 6

106

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanc-tis gra-tes

7 6b 7 7 7 6 # 6 5b 6 6 5 4 3 6

116

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanctis, dans la-

5 6 6 5 4 3 6 5 6 # b

Ritornello

125

- chrymas cum os-cu-lis, dans la-chrymas cum os-cu-lis.

6 5 5 4 # 6 # 6 4 5 # 6 6 7 6

28

134

7 # 5 7 5 4 # 6 7 6 6 7 \flat 6 6 7 # 8 \flat 7

144

7 \flat 7 3 7 6 7 6 \flat 6 5 6 # 5 6 6 7 5 4 #

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

6 5 2 6 7 6 7 4 6 6 7 6 5 6 6

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te, sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen dant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te, sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen-dant, Je - su Christe, tu-ae

6 7 \flat 7 6 # 6 5 6 4 3

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

6 6 4 3 6 7 5^b 5 6 6 7 6

Ritornello

181

- - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

- - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

tre - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tremis in pe - ri - cu-lis.

6 6 6 4 # 6 6 7 4 # 6

190

7 6 7 7 5 4 # 7 6 7 7^b 6 7 #

200

7^b 7 7 6 7 7 7^b 6 # 5 6 6 7 5 4 #

211

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

217

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

230

30.

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

pla - - - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nuum tu-a - rum?

10 9 9 8 6 9 8 7 6 6 5
4b 9 9 8 6 7 6 # 4 4 #

Surge amica mea

Sonata

A musical score for the song "The Rose Tree". It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the soprano staff, with the alto staff providing harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The piece concludes with a double bar line.

Tutti

16

Sur-ge, sur-ge, a-mi-ca me-a,

Sur-ge, sur-ge, a-mi-ca me-a,

Sur-ge, sur-ge, a-mi-ca me-a,

Sur-ge, sur-ge, a-mi-ca me-a,

Sur-ge, sur-ge, a-mi-ca me-a,

6 4 6 5 4 # 7 6 6 5 4 #

24

spe-ci-o-sa me-a, et ve-ni, co-lum-ba me-a in fo-ra-mi-

spe-ci-o-sa me-a, et ve-ni, co-lum-ba me-a in fo-ra-mi-

spe-ci-o-sa me-a, et ve-ni, co-lum-ba me-a in fo-ra-mi-

spe-ci-o-sa me-a, et ve-ni, co-lum-ba me-a in fo-ra-mi-

spe-ci-o-sa me-a, et ve-ni, co-lum-ba me-a in fo-ra-mi-

6 4 3 5 6 9 8 5 6 7 6 6

32

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 \flat 5 # 6 # # 6 #

40

sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,

6 6 5 6 6 \flat 5 4 # 6 4 3 3 9

57

57

in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 4 #

36

66

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

6 6 6 5 # 6 6 4 7 5 4 # 6 6 5 # 6 5 #

Aria Soprano 1mo

75

Sal-ve la-tus sal-va-to-ris, in quo la-tet mel dul-co-ris, in quo pa-tet vis a-moris, ex quo sca-tet fons cru-

6 6 5 # 6 7 6 6 6 6

79

o-ris, qui cor-da la-vat sor-di-da, in quo pa-tet vis amo-ris, ex quo

6 6 7 6 6 7 6 # 6 6

83

sca-tet fons cruo-ris, qui cor-da, qui cor-da la-vat sor-dida, qui

6 4 5 # 7 5b 6 6

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

6 4 5 # 6 6 # 6 5 5 6 7 6

94

5 6 # 7 6 6 7 # 4 5 4 #

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

6 6 7 6 6 6 6 7 6

106

sponte scruta-ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve-re - cun-da qui-dem fronte, ad te

6 7 6 7 6 4 3 # 7

38
110

tamen ve - ni sponte scru - ta - - ri tu - a vul - nera, scru -
tamen ve - ni sponte scru - ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru -
tamen ve - ni sponte scru - ta - - ri, scru - ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru -

6 4 5 # # 6 6 7 # 6 6 4 #

Ritornello

114

ta - ri tu - a vul - ne - ra.
ta - ri tu - a vul - ne - ra.
ta - ri tu - a vul - ne - ra.

7 6 5 4 # 6 6 7 # 6 5 5 6 7 6

121

Ho - ra mortis me - us fla - tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex - pirans in te va - dat, ne hunc le - o trux in -

5 6 # 7 6 6 7 # 4 5 4 #

Soprano 2do

129

va - dat, sed a - - pud te perma - ne - at, hinc ex - pirans in te va - dat, ne hunc

6 6 # 5b 7 6 6

133

va - dat, sed a - - pud te perma - ne - at, hinc ex - pirans in te va - dat, ne hunc

6 7 6 7 6 # 6

137

le - o trux inva-dat, sed a - - pud, sed a - - pud te per - ma - neat, sed

6 4 5 # 7 5^b 6 6 6 6 6

Ritornello

141

a-pud te per-ma - ne - at.

6 4 5 # 6 6 7 # 6 5 5 6 7 6

148

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

5 6 # 7 6 6 7 # 4 7 4 #

Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

6 4 6 5 4 # 7 6 6 5 4 #

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca-

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 6 9 8 5 6 7 6 6 6 4 5 3

ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge,

in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,

sur - ge,

sur - ge,

sur - ge,

sur - ge,

7 b 5 # 6 # # 6 # 6 6

182

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

5 6 6 5 4 # 6 5 6 9 6 7 7

191

in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca -

in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca -

in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

6 4 # 6 6 6

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

in ca - ver - na, in ca-ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca - ver-na, ca -

in ca - ver-na ma - ce - ri - ae, in ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.

ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.

ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.

ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Voci Alto, Tenore è Basso

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan-tes, in-

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan-tes, in-

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-

17

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne

6 5 5 7/5 6/4 5#

21

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo,

do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, et si-ne

7 6 4 3 5 4/7 5 4/2 6 7/5 6/4 5# 7 6 5b 4 3

25

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, ut in

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, ut in e-o cre-sca -

do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

7 6 5 4 3 9/4 8/5 7 6 7 6# 6 5

31

e-o cre-sca - - tis in sa-lu - tem, ut in e-o cre -

- tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem, ut in e-o cre-sca - -

ut in e-o cre-sca - - tis, ut in

5 4# 4# 6

40

sca - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -

- - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -

e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

6 7 5 4 # 6 6

49

- tis in sa-lu - tem. Si si ta-men gusta-tis,

- tis in sa-lu - tem. Si si tamen, si

- tis in sa-lu - tem. Si si

7 6 5 4 3 6 5

59

si ta-men gusta-tis, quo-niam dul-cis est Do - minus, si,

ta-men gusta-tis quo-niam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta-men gusta-tis,

ta-men gusta-tis quo-niam dul-cis est Do - mi-nus, si, si

6 4 5 #

65

si tamen gusta - tis quoniam dulcis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.

si tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dul-cis est Do - minus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.

tamen gusta-tis, quoniam, quoniam dul-cis, dul - cis est Do - mi-nus.

9 7 8 6 6 4+3 7 6 4 5 # 6 5 #

Aria Alto

71

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pectus re - ve-ren-dum, cum tremo - - - re con-tin-gen-dum, sal-ve,

79

pectus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - - re con - tin-gen-dum, a -

82

mo-ris, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi-ci - li - um, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi-ci - li -

Ritornello

86

um

90

Tenor

94
8
Pec - tus mi - hi con - fer mun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-bun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-

6 5 6 4 # 6 6 6

97
8
bundum, vo-lunta-tem ab - ne - gatam, ti - bi sem - - - per confor -

5 6 6 6 6

101
8
matam, vo-lun - ta-tem ab - negatam, ti - bi sem - - - per con-for-matam, juncta vir-

6 #

105
8
tutum, juncta vir tu - - - tum co - pi - a, juncta vir - tu - - tum co - pi -

6 4 # 6 4 #

Ritornello

109
8
a.

4 # 4 # 7 7

113

4 # 6 4 #

Basso con Stromenti

117

A - ve, ve-rum temp - lum de - i, pre-cor, pre-cor, pre - cor mi - se - re - re

120

me-i, tu to-ti-us ar - ca bo-ni, fac e-lec-tis me ap-po-ni, fac e-lec-tis me ap-

124

po-ni, tu to-ti-us ar-ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec-tis me ap-po-ni, vas

128

dives, vas dives, vas di-ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de - us om - ni-

Ritornello

132

um

4 # 6 6 7 7

136

4 # 5 6 6 4 #

Voci Alto, Tenore è Basso

140

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - -

Si - cut mo-do ge - ni-ti in - fan - - - - -

4 2 6

143

- - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les, et si - ne

- - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les,

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les,

50
146

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo con - cu -
et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu -

6 5 5 7/5 6 5 7 6 4 3 5 4/7 5 4/2 6 7/5

150

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

6 4 5 7 6 5b 4 3 7 6 5 4 3 9/4 8/5 7 6

154

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu -
pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu -
pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

7 6 # 6 5 5 4 #

162

tem, ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in
tem, ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in
ut in e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

6 # 6 b 6 # 6 #

170

sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem.

sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem.

sa-lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem.

7 5 4 # 6 6 7 6 5 4 3

179

Si si ta-men gusta-tis, si

Si si ta-men, si ta-men gusta-tis

Si si ta-men gusta-tis

6 5 4 3

187

ta-men gusta-tis, quo-niam dul-cis est Do - minus, si, si

quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta-tis, si

quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta-tis,

6 5 4 #

193

ta-men gus-ta - tis quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus.

ta-men gus-ta - tis, quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus.

quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 4 # 3 7 6 4 5 6 4 5 #

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

The image displays a musical score for a piece titled "Lied der Nacht" by D. Buxtehude. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Viola da gamba 1, Viola da gamba 2, Viola da gamba 3, Viola da gamba 4, Viola da gamba 5, Canto 1, Canto 2, Basso, and Continuo. The tempo is marked "adagio" for the first system and "allegro" for the second system. The key signature is one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation. The second system continues the musical notation for the same instruments, with the tempo remaining "allegro".

19

6 4+ 2 6 6 7 # 5 6 5 6 5^b 7 6 5 4 # 5 6 5^b

allegro

28

7 6 5 4 # 6 6 6 6 7 6

adagio

33

7 6 4 # 7 6 # 6 9 5 8 8 6 5 6 6 5 4 #

39.
Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me -
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor
Vul - ne - ra - sti,
6 5 5 5 5 6

45

um, so - - - ror, so-ror me-a, spon-sa, soror, so-ror me-a,

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, soror, so-ror me-a,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um,

6 4 2 5

51

spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me-um, soror, so-ror me-a,
spon-sa, vul-nera - sti cor me-um, soror, so-ror me-a,
soror, soror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me - um,
5 6 6 5 5 6 5^b

57

spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra - - - sti cor me - um.

spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne-ra - - - sti cor me - um.

soror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me - - - um.

♭ # 4/2 ♭ 9 8 6 # 6/4 5/4 #

Ritornello

62

4/2 6 6 4+ 6 7 # 5 4 # b b 6 4/2 6 6 4+/2 6 7 # b 5 4 #

Aria Soprano I

73

Summi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de - lec-tar et hoc meum cor af-

6 5 6 6 6 6 6 5 4+ 6 5 4 #

77

fec - tar, te com-plec - ti me de-lec - tar et hoc me - um cor af-fec - tar, ut ad

6 7 6 6 6 5b 6

Ritornello

80

te, ut ad te lo - quar, a - ni-mes, ut ad te lo - quar, a - ni-mes.

5 6 6 4 # 5 6 6 4 # 6 #

56

83

Aria Soprano Secondo

86

Per me-dul-lam cor-dis me-i, pec-ca-to-ris at-que re-i, tu-us a-mor trans-fe-

89

ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur tu-us a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor

92

tu-um ra-pi-a-tur lan-guens a-mo-ris vul-ne-re, lan-guens a-mo-ris vul-ne-

Ritornello

95

re. 6 # # # 6 5 6 5 # 6 6 5 4 #

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce clamo,

7 6 # 7 6

103

dul - ce cor, te nam-que a - mo, ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

6 5 b 6 5 6

58
107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re, de-

5 6 # # 4 #

Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 # 5/4 # 6 # 6 6 5/4 #

115

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 5/4 # 6 # # 5/4 # #

p

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 b b 5 6

126

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

b b b 6 6 9/6/4 7

60
131

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

7 6 b 6 5

135

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul-ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

b 6 6 6/5 6 6

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um,

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um,

spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

♭ 9/4 6 9/7 8/6 # ♭ 5/4 # 9/7 8/6

143

p cor, cor me - um.

p cor, cor me - um.

p cor, cor me - um.

7 # 6/4 5 # ♭ ♭ 7/5 5/4 # ♭ ♭ 7 5/4 #

No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

[illegible]

19

ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor - di - a tu - a

- vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di - a tu - a

ser-vum tu - um, il - lus-tra fa-ci-em tu-am, il -

ser-vum tu - um, il -

ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di - a tu - a

6 5 4 # 6 7 6 4 # # #

64

24

Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um,

Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um,

lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um, sal - vum me

lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am, su - per ser - vum tu - um, sal - vum me

Il-lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um,

7 6 5 4 3

28

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

6 6b 5 6 6 5 6 7 6

33

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

5 3 9 8 6 7 6 6 9 8 8

Alto, Tenore è Basso con Violini

38

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis

Sal-ve, ca-put cru-en-ta-tum, to-tum spi-nis

6 6 7 5 6 7 5 6

43

co - ro - na - tum, con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,
 co - ro - na - tum, con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,
 co - ro - na - tum, con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,

6 7/5 # 6 # 6 7/5 # 6 5 7 6 6

48

a - run - di - ne ver - be - ra - tum fa - ci - e spu - tis,
 a - run - di - ne ver - be - ra - tum fa - ci - e
 a - run - di - ne ver - be - ra - tum fa - ci - e

6 10/9 8 5/4 3 6 5b 10/9 8 5/4 3 6

53

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,
 fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,
 spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

8/6 7/5 5/4 # # 8/6 7/5

58

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis

63

il - li - ta

il - li - ta

il - li - ta

68

Aria Alto

74

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da mor - tis ho - ra

80

p ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me

86

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me

Ritornello

91

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

96

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

6 # 5 b # 6 # 6 7/5 6 b # 6

109

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

6 7/5 # 6 6 b 5 6 6 6 5 4 3 6 5b 4 3

Amen

published using lilypond

131

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

137

a - men, a - men,

a - men, a - men,

- men, a - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men, a - -
 a - - - - - men, a - -
 a - men, a - men, a - - - - - men
 a - men, a - men, a - - - - - men
 a - men, a - men, a - - - - - a - - - - -
 7 5 6 7 5 4 3 6 6 6 6 9 7 5 6 # 6 6 # 6 9 7 5 # 6 7+

- men, a - men, a - - - - - men
 - men, a - men a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men,
 - men a - men, a - - - - - men, a - men,
 5 4 # 6 # 6 7 5 4 # 6 # 6 6 # 6 7 5b 6

158

a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - -

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - - -

6 7^b 6 [6] 5 3 6 6 6 6 6^b 5 6 7 6 # # 7 5 6

165

- - - men, a - men, a - - - - - men, a - men

- men, a - men, a - - - - - men, a - men

a - - - men, a - men, a - - - - - men

a - - - - men, a - - - - men, a - men

- - - - men, a - - - - men

7 5^b # 6 6 # 5^b # 6 # 7 6^b 4 6 7 5 #

SOLI DEO GLORIA